四庫全書存目叢書編纂委員會編

庫全書存目 叢

第 經

七

部 册



齊

魯

書

社

齊魯書社出版發行 (濟南經九路勝利大街) 廣東精裝印務有限公司印製 787×1092毫米 16 開本 47.875 印張 1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷 印數1-100

ISBN 7-5333-0580-9

Z・55 經部定價:66000圓

經部第七册目次

經部·易類

易經淵旨三卷	淮海易談四卷	周易傳義補疑十二卷	今文周易演義十二卷首一卷	九正易因不分卷(二)
雲南大學圖書館藏清乾隆歸朝煦玉鑰堂刻本〔明〕歸有光撰	南京圖書館藏明隆慶刻本〔明〕孫應鼇撰	- 二卷 〔明〕姜寶撰	- 二卷首一卷 「明〕徐師曾撰	2(一) 蘇州市圖書館藏明刻本

九正易因不分卷(二)

〔明〕李贄撰

蘇州市圖書館藏明刻本

無卷數》提要附《四庫全書總目·九正易因

成亨利貞取女士 一成亨利貞取女士

而說男下女是以亨利貞取女吉也天地 录曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與 咸亨利貞取女吉

老主多国 **水**康

九四貞吉悔亡憧憧往來,那從爾思 貞

上六成其輔頰舌 成其輔頰舌滕日說也九五成其脢无悔 成其脢志末也

大象日山上有澤咸君子以虚受人

11 四 不三而 慮、悔 輔 脢 IE 當動 腓有 其主作客 可。 大 未 L 之 應の而 感 見般其 股 處之 威者 易 未・亦 乃 非众 威 會,常 似之。腓 亦 训 핾 感:胡 則 有 若 人ぐ逆 未 何 處一三 览动 岩。 之 感 是 情c探 因、在 馬 謂 其 有害未 悔·感 17 也 邪,耳。其 **不**: 地 ·則 重c而 而 廃 恵 之 中 も 数 然 者 股、览 動 爾思 ·拇o而ow取 夫 費 盖霸笑之矣心 心 . 厳 故 胏 心 之、芝 相い巳の 未 故 中必 口 靓 動 安 。上,而 泉 有惠則 初 さ 初 能 說 辅 而 ·夫 上、在 為・動 有 有 所 復 7 之 脢 不 謂·感 爲、内 初 徃 斷 則 未 心其 感 動。滕 動 。亦 來之极 无 君應 四、股。而 腓、卦 其 動。 有 平印制 不 天 可見之上 悔 未 恳 子,乃 正、以、動 腓.之 未 地鳴 知 可 Ž 於 者.天 當、二、其 呼、五 ○光 動 如 第脚 L 感。之志 慈悉志 四 能、下 心當排上 何 則 爲 大つ可 以有常 亦。亡。有 而 之·腓· 爲.在 其 脢 處之亦 四 股 五 不 謂o不 貞 在 物真 岩 處、隨 上 固 贰·理 而 柵 光 感≎亦 如理、於 正 心而、之 未 而,而 叫 而善 軔、

--·即o速a察、隨。矣。不

則,于○然○威,威,不

隨、彼○之○而、從、由、

感·彼·至·不·巴·巴。

隨,此。理。應。出。豊,

應。一。是。則、而、感、

而,機。以。天,隨,動,

何、學、聖。下、由、之、

用・者・人。之・人。正・・

憧,又,言o感,典o性o

憧、可、感。虚、人、是、

爾.不.不。矣。已.以.

思,察,言。神之、聖,

威·應

、也

JŁ.

而

説

貞

机

男下

女

発 発 心 之

正

當

此

1.

兑

下

柔

上

馴

7

进

Щ

通

以、乎、應。感。辨、人、天、礼使、其、非、動、不、而。子 欺,夫,以神。學,貴、下、主令、動,他、而,害,感。目 動 腓 天 人·唯·感 應c者·感·之·易 - 而、也・无o 巳・矣o 乎o 二 也。蔵、于。蓋。可、不、感、由:隨、僕、是。亦、唯 雖 君. 桥 之 應,此。神。不,貴、廢、上動、妾、理。動。三。初 非· 有 動 感、 似 c之、也o非、乃、則 ・幾 于 也 機の應い自い乎・以・動・康非 役 威·有·真·凶 平 隨 耳○而、所、隨、故 随 息 也の 夫、故 動。感、初、宜 初 뱹 則、而、以、居 之、日 而 其.後.動、吉、 初 動 縣、所 也。執動動者者也 而 下○北、也○故 有○然 ;勤 **感**。安 . 夫 呼。言、无 E 、 若、 思 感 而知 亦 膧 下、隨、而 不 動 而 處 、動 ⇒則・不⇒怒・感◎ 、而 之動不言順因之地 ·則·聽·則·動·人·應·感o

下,资

道・山

感○咸

泵

最

t.

育

H

者

清

亦

'''

外

卦

應い

经7-2

修、自、人。為。萬、動。心 也。欺・吾・之。物・不有 而,也。固,乎。之,可。咸 何、誠、深、天、所、得 网·共·于·地 以·矣 趾 家・意・成・聖。化・而、遂 天·也·有·人·生·强·動 下・意・感・且 天・以・廁 之、誠、也不下為、雖不、而、叶、能之、不、當 齊心是外所動艮 不・自・問・而・以、不・止 治、无、學、人、和、太、之 且·不·之·乃·平 坎·時 平,正第,欲,皆、人,欲 也。身,一,飾,此乎 ・義・情・蔵 又・止 无·也以,應執,焉 不,无,欺,者 和不

袻 火 談 論 學 省 宜 淵 뛴

附 錄

株長公日男下 た正易肉 陸伯 故·貞 而·取 女 ・後・ 然 也○得・ 必 雲從龍 貞 沿者 風 也 從 取 虎○而

育 田村從者豈容有母以者之利也情者其 男女命 *jy* , 生然。感 也天 地 人之感。偽其之,之道則。哉・誠・而・ ,故 .其 心作獨。 o fift 誠・平・其・ 機 乎.上何, - 感 天 動、平、為、 地 乎,下一点: 萬 彼 而 感 而、萬、之 物 天,物,道、 无、得

> 應 淼 二、經 捐 成。 成以 卦の首根 否 决 天 錄 人少男下少女又應之人地相應成損少男子 恒 初 欲 和應。 其者 合。山虎 放,澤,日 山、逍、 澤·氣·經 人態之至り男女相 合地 首 乾 心上 為。位 坤 --- 欲 土者故首下篇又 4應恒益長男女 4不 人姓交皆不 英神明字 þ 分故 天 地 陸師 天・ 赵 篇又 地

應。為, |謂喉中腳核馮椅曰喉之出納所 故詩言婚力經管王弼以為 日說文云脚即肾也心繁于齊以 机 王畿日山 澤通氣以山之虛配以 澤之 潤 虚 敌

通、 奮 則不通 水水 矣 故 日 竅于 山 川 君 下源 子 觀 jL 雅山産の澤 能、

不。存、能・受・之 ĪĹ 威能。清·爱·天、泉 心 日 以所動調 通。濁。天、下、虚 天 變。則、下、之、其 君子 聰,之,色。中 间 出 何 膭,善。耳 思 歸 -]-之學 自 何 ifi 而、目、唯 不存虚。人 然っ慮 殏 終地致 能,南故、虚 日、何虚别、黄。能、者 思想所以 群。則、受, 致 心明、天、之 而 而。意立存。眩、 百 本典。而之地 未介非 世之學者 皆っ无 要。不、於。目 有思 期。能,心 减 无 者 心辯性 所。 室 色。虚 慮 无 而。耳、故、 批の心

之感而に 道外の一道を ンさ

恒亨无咎利貞利

录曰恒久也剛上而柔下雷風相與異而動 萬物之情可見矣 人久於其道而天下化成觀其所恒而天地 之道恒久而不已也利有飲往終則有始也 日月得天而能久照四時變化而能久成聖 柔皆應恒恒守无咎利貞文於其道也天地

初六沒恒貞凶无攸利象日沒恒之凶始求深

九三不恒其德或承之羞貞各 不恒其德无 九二悔亡 所容也 九二悔亡能父中也

大象日雷風恒君子以立不易方 六五恒其德貞婦人古夫子凶 九四田无禽 六振恒凶 一而終也夫子制義從婦凶也 **火非其位安得禽也** 振恒在上大無功也

始亦九揚 illi. 德,亡。自,矣。利 安师专自之九 異 致, 恒 者 ・客・困 得い 无・ 冈。 之始。 恒、知 静、日 自 有、于 ·恒·重 苁. 蟝 但 FL. 之縱 獲·朋·賈·爾·可·剛 批 雅し 知:以 原欲 而。促作有,知不 九 於 不不振恒陰 道也中 雖、得 不之 下い謂 知問、武 火· 乎。始,之居 求,恒 恒、知。恒 而此及 何亦 使而異 不,但。以 求,恒、求,恒, 可。之。為 知。恒 為自 之九 ・或・知・爲 深、則,之,在 中 平方有 无,四 者·羞·進 故,入,恒,者 道。居上 從植退 无馬在地 深者中无. 為 ;下,可 大全、 處稱 躁 以、乃 剛 也。自成, 从 迎, 其 常、之、 卦、 、批 承躁 而 无、然、而、必。 為 動非、 無床不見 甚 恒 不 田 進 之得動 免 羞之 居 可矣 也 无 功 則,人。異 故·深 其

> 不い 可 浚 腁 鍅 不 ीप 則 將 何。 如 亦 日中 但이 火. नाः 不: 巴馬

當

也

風

恒

間

41-

√我○至

三、易、不恒。摩、者、木者亦、有 即ogg 楊 百·日·恒·也·音·未·丰音 不·所 簡 所っ如 勯 知感感o此風 形 日 十、亦、所。其。自。不。由 也。感。之 則。則、作 Ŀ 得,人,静,四,其,不自。動,恒。」其今情。天。可,率 風 飘所 地o但, 風恒 萬0矣相 自。不 自 物○觀 與 不 其 有 終 之。其 巽 相 朝 所 道 情o所 而 雨 之縣 恒 昭の恒 動 紃 然の所の不 不 不o不 情o矣o但o仵 和 可。終則、荷 六爻 知oL、不以 FI 竹 *#*[] 亦 也此 难為 液 知条 不其 不,所 不 知感所。 能 可不 E 知、恒 値の自 恆

八道。无。知。之、始。易 施・者・嗣 之、為、交、虚、通。未。作、也。 、躁、之、名。无。始。之、其难之 也、君の情の天、所の不の自の音處、安・如い地・不の恒の不の聲 卦,爲,此。萬,恒。則。可。則 之、動、 上・主の 居,故, 動・安・ 之,省, 極,上, 以,之, 此.所. 為,處,

物、日、知の知っ不

之·恒·其o也›恒o

情□曰、祭□不、其

如、咸。其。可、動

此皆,變,知,作

六,其,化0者,則

十、虚、亦。未。不

四、名、未、始。恒。

卦,日,始。不。其,

謂·始 情·或 Ji. 可っ得っ生 見。而。即'甚、 至 成而 不見。風 之、不。 可。也。雷 一郎・易。 関・勇。 単 其・王・至 得、命情、振 君。不 斯·而·忘 至也而以有以为 可、他。 謂一而, 所∘夫 失順流 以此 立○雷 **必**c風 動、之、 凶·從·其o 《為 静 可、心、如。且 卓っ恒論の立の 或可。日、或。恒 不, 所, 此。終 一然而不 此 動。得。正、動。卦 畏·欲·故·而 之謂君子 其、而。明、也。有 與不自補 就・聞。目、孔 叉, 此 日本の表で、一十日家 可:雖> 泉 E 紅,學, 易っ酬っ 此 雨 而而则 此 可未 之、酢、 風 體の其の

逐亨小利貞

別百受前長し死こ年後てき代表日班亨遜市亨也剛當位而應與時行逐亨小利貞

利貞浸而長也逐之時義大矣哉

何災也不可災也。

西志也 一執之用黃牛之華 莫之 勝說

執用黃生

九三係逐有疾属畜臣妾吉 係逐之属有

九正多国。逐

九五嘉遯自吉 嘉避貞吉以正志也

也

大象日天下有山遯君于以遠小人不惡而嚴上九肥遜无不利。 肥遯无不利无所疑也

经7-6

據·厲·厲·尾君九汉。日。能之之、而權、之、乎。來。子正正。遯。亨。遯為、六 之,而 著之對 放·遞 O 卦 不知 當o世o何 遜O為 1115 天 以上 佘 其 因 長の以 君·如 E 亨 以、卦 山 浸o无o以 始厖 如唐李林甫 心 亦 乎の唯の浸 日 不 其 -0為 遯 事 惡,準 近 便 之o日o大o不o知o長 徃 能、陰 一之薦 典之往 首 奥 不 何 E. 時o不o何 速っ照い之 災言起言 汉 共 乎。遊。益 也o舊o陰 遯 **時**・長 泉 初 原 初 乃、相。應 錐 方 而, 謂、 所·應o之o故·陽 不,時 最吉山 亦 是不知 卒・張 頭,而 待義 知 以,與o初, 文 其 為液 小小而 爲、時c不、遯、氣 \pm 暗其之 遯、之。知、 ·遯 善、借c見·亨o以 日 而不逐十即 浸,之。遯,行。此,此 遯 所 薦 勿亦之、二 宜 尾、陷、秦 與 長,是,也。而。之,卦 之,是,槍,往。殿, 君 而、以、不 巴o為·九 退、 厲○也、及、又、乎。始、 子 後、君、然 可 退,五 氯, 二、何、能、也。。來子、災、免、到一、往 正 趣、子、何 此、張 不 魚っ當 徃 被位 他 a 終

於係 素所臣 百故 之、之、五、其、不、君 吉。長、今 不謂、秦 而 術。陽。之、否、能、子有。之、三 言 明皇 敬 然、既、忘也。為、之 説。執い 何o勢c雖易 而 亦 妾 止者。則、 止就 而之 林 用 古 則·與·非·五·君· 厲○使、有 因 居 此 甫○陛 于、 果・之・六。與・ 平。之、所 被、 子。不 同 九但係源在 靴・朝。術、而、 待 有、有、二。四、之、 四可然來家 體 以林本 者 累。 故 日 喜 則有、稱三族。黃 楢 五、則、所。以、者、者、與 小艮 疾。黄 \equiv 即 然、黄 之、固、能。四、待、夫初。事、剽、 爲 語 厲 以、 而、居、 志、固。為、尾、君 本 將 家 必為 固の軽 林 知。之い 有 不 10 之、所、嘉、而、子 主。及、艮傷、革、之在三。止哉。以、權 結動 亷 自 相 可、 二、陰。以、故後、旣 明、故 大、能、 陰、自、為、日 遯。吉。應 皇と 凡 東、結 明 但二 國 日、无、貞、嘉 安·則 之 事、 畜、 皇 好。則、正、三則 坤 高 所·吉·遯 得·小 志矣 旨 其, 與 典 其・售・也。此、不・人・方・亦、 手之 為 初。之為 臣 其、夫、又、與、自 好、 足、歡。 洞、朱 正、見、之、否。而、矣。妾、 長 棔 而、所、 官。其 艦い艮 意長,志,九同、自,遼。既。

間 此 不。而 遯 後の君 椬. 以二 膽日陰盛 筷 附 rin 枚二子 日六 非君 錄 也心遂 陰而 以o至 義者有 字古作也與發字 伏 四 有o遯 亨。何于 杏町 卦首以五為 道。日焉。君 位 而 吉孰大焉張平子思 相似 有 君 君 君義者 位 肯 後世因 įЛ 臣、靖、武、仕 泪。

而。陽。其。

五、无、商、酸 正遯三 相。隙。色、 云 飛 无 逝 念。由。飛 、凛、 言語。猶 之。如·遜·子·皆 天、而激。可 和c · 恶·之·行·之· 證 建 而不正心也。 格云飛近龍 嚴,可、貌,不 而、 3i. 泉、犯、和、惡 自 也っ馬の而い而 不 卦、中、版。 遯, 初、刚無

四、欲、惡、

九

「震戦」

九四貞吉悔亡潘央不廳壯于大奧之賴 張

小人用壯君子罔也

天衆日雷在天上大壯君子以非禮弗展上六班羊觸落不能遂不詳也繫則吉咎不長也大五丧羊獨落不能退不能遂无候利數則吉公五丧羊于易无悔 丧羊于易位不當也次不應尚往也

机二直以足れ二直以及 凶縱有 定而 然降人有審尚在其前一陽實之平定致困窮不 批0涂 殊·居·中· 八有滿尚在 造宜速 乃、此。 動是故 貞非 其趾 久 乃 九 三 雖 若初 尚、而、 編手二 九者居一 安可の故口 似壯其征 唯過 日與 下 游、 必 在 故 利

上, 光, 之。疑, 正 遇, 利, 合, 有, 上 者·之·臣c之·易 其而之用 肉 回 如:身 泱 宜 ・増っ 此。 抱,宜,而。應用,使,在。聖 方○之 日終 而。立、方、泉、 ·不訓。亨·正·戒·則·在。 ・能。諄・弾・之・其・吉。湯。 日 而o壯, 能,則、紙、大○之、故 ·示·結·不o壯o不·實· ·戒·殺·可o斷·致·詳 哺·示·結·不o 批o 不, 无. 地 不亦令以長察 大其利答其 貞者為為, 造信, 處。 欲 賢, 庭。 固,五,往,角,爻, 成子、裁知、矣、有。就所、益爲、哉、一。 以而而之則 後,无,製。不,縣。其 割

> 當。好、 有· 出 以・者 與邪

附錄

天地一蘇 八地之至情也一些一點 而 天地之情可見矣以大 者 爲 E.

剛

以 動

故壯、九四竒蓋橫截其前觸瀋贏角象以九居一 楊簡日雖剛而 又乾體之極用壯象六五居前耦而虚潘決象 正唐 伯日 乾為輪與壯在輪輪壯在腹 不動亦无由見其壯故日

、廷 然而自丧者正以柔照及秀日六五當泉陽盛四 因 六五八 人北 義日卦體似兒有羊泉馬 以柔順和易之德調伏之物盛强于下し時乃能供 之也。



晉康侯用錫馬蕃庶直 日三接

初六晉如權如貞吉問學裕无咎象曰 **录日晉進也明出地上順而麗乎大明柔進** 上行是以康侯用錫馬番馬畫日三接也 晉如

如獨行正也裕无咎未受命也

六二晉如愁如貞吉受兹介福于其王母 兹介福以中正也

一衆允悔亡 東允之志上行也

九四晉如馳 八五悔亡失得勿恤 鼠 貞厲 往吉元不利 題見月属位 不當 失得勿 也 伽

往有慶也

九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞各 維 用

伐邑道未光也

大象日 明出地上晉君子以自邓明德

> 接・之地・進 ・之・園 之侯 位。晉 地 接即三陰令 此 亦 ~容當 觀六 文 康·麗 王 之 用· 錫馬 大学、中 其

吉·尤·切·大 无·正·勿·地 以新 、夫 利、国 四 也小順 奥っ 從。以下 則 其佛亡 既晉如而 與之、 主矣是初之真且太而反若愁如亦以不而反若愁如亦以 不是也 有悔居離之中其 二而 淮 信初婚 那 吉·而·獨·吉·而·以 也・中、行・也: 不、九、若 受、若、其、初、敢、四、權 五、而

iddasa karb

一、陸、距、明、此 允、盖、其、同、允:于。恤。離、非、四 諾·賈·鼠·矣。觀之·斯·吉·邑·正中·而·明·能·以得。二 後○咸 亦、足、之、但、之。臣。時、是、維、易、天。徃、之、晝、九 他c他c進o孚 終、使。竊、得、三、上。也。其、用、凩」之。吉、照。進、居 皆, 下一无、是、者、四 所、也。以、 夭、何、位、天、表、下。上、无、伐、 乎。不自,也。非,謂,皆。進, 死、必、也。下、五、康。有、咎。邑、 大、羈、是、无、餌、安。失、是、而、會乃 利、失、是、位。得。順。為、 梁。南、故、宪。之、晋。得、其、不、 者、其、鮔、也、而、也。悔、行 老、越、几、則、術。接。勿、負、知・ 也。明泉以 勿,皆。機。矣 九 自他。也。順 死、之、杖、一、决、不。恤、正、其、 過 恤、安○恐、猶 而,國。其,然 不然蓋處 河、頭。不、張、不、遑。之、之、厲、 能自居進往之。未不 東。縱、朝。廷、施、自。君。道。焉。 **晝、五、離、非、吉、侯。免、** 而、有、何、尉、于、无。下、然、雖、 晋 進。視、明、順。无、也。于、遽 何、洛、必、而、栗、用。有、悔、愛、卅 極。而。之。之、也、不、自、你、進 取、陽、繋、足。腐、角。推、吝、得、 以、何。止、下、晝利·五、故·必 于、年、單、而、貫、勝。如、卒、惡、 四、曹。失。不、伏者、視、也。衆 利、少。于、何、朽、為。愁、不、失。 爲、不。而、敢、夜 也。之、夫 用、千、之、愁、之、也。如、免、亦、 伐、金、頸。于、世、由、衆、矣。是、 其、客。勿、當、動。唯 則。初

> 宜、鄂·日 焉·日·輝·之 夫,三,光, 其、侯、何 明·接·昭· ・也の以 接、謂、知 出、與。獨。 出·與·揭·故 安・三 上·王·願· ・國・脍 爲、欲。不、用 矣。之皆 晉·際·嚴·伐 矦 爲 明斯。此, 邑 入·時·康·道 下·國 地・而。族・未 萬之 中、不所、光 世c侯則·可以·也 其· 日 ,明·得·用·乃 誰・文・夷・故・錫・知 日·王·矣 特·馬· 不,也傷致``藩,明 然 九.哉 歆 庶.

荀子 木○慎 之 齀 楊 尚 王 可 正易四 全 位能 能 說 書亦註說文 母 日游不 秀 文云 得 君之柔中 居中守 古矣 日六二 録 風能 胣 る者相 五波 五 可 Ė 以柔 云枝谷。枝 五 以 母 六五 受無 異而 能 風 以 日王母王者之母女 順之 从 乎,窮。欠 進 能 詩楊 是 馬 為 不 飛 也 本 **德逢文** 之碩鼠 Ξ 憂而 能 不 能 接 州 掩 文明之 身心過 不 嫴 能走 屋。此一 以 本說文吾 福 進為喜若 君當亨 名 不 綠 亦 能 鼫 日 不 先能 鄊 王 此

人○窮

樓

進

耳君子視明出地上之象悟性體之本明故自明入地則與日之明本無加損也蔽與不蔽之 明之君此衆志之所同也程正叔曰志上行志欲上 王畿日日初出地進而上行為晉之象日出地 一從大

待于外也得日自明昭日自昭 其明德君子之學欺曰自欺慊曰自慊後日 知日自知 本明故自昭

> か上 明夷利數貞

录曰明入地中明夷内文明而外柔順以蒙六 難文王以之利艱貞癖其明也内難而能正

其志箕子以之

六二明夷于左股用拯馬壯吉 六二之吉順 初九明夷于飛垂其異君子于行三日不食有 攸往主人有言象曰君子于行義不食也

正易田以則也

九三明夷于南狩得

之志乃大得也 其大首不可疾貞

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭 左腹獲心意也 入于

於上六不明晦初登於天後入于地 六五箕子之明夷利貞 也 **照四國也後** 入於地失則也 箕子之負明不可息 初登於天

大象日明入 地 中明夷君子以滥衆用晦 而 明

南符

干工

巳·往 焉。則 之主登 **曷人可** 之南。詩 主人 六二 第无 於大。象 敢 心。以 易因 ·時·文·莫 美 斯可 知合不 之 日 有言。 乎o天·速 平 後而 也。不 亦則。拯明 外文 利 矣。夷。聖明泉 私 製・柔・王・則 貞・順・自 何 上 里·人o首 順哉。既 其 地₀六 何 出大。以從泉九極 于 當 飛 以植初 耳。不 美.此. 矣○得○獻 獻 而 三 不 ·則 盖○不、至 失 明,爻0第 巴·諸·可 以・志o于 豜 晦。克・四。則 番 馬。賢以不 此、之。君。于 也。奈 其 其。於非 不 ₩,正,只 其 ハ特◦不い公 何 翼。明。紫文法 君、豊。知、是 禮 所・用 哉。二 行則三 君、豈、知、是禮所用氣 乎○大、王 也。也。其、不 初 難○其 是如 九之 腹:與以九 獸 矣o莊 夷 誰 以.紂 公 聖 矣。及 H 聽、 則以 癖·亦 人是左 不明當之地 君・人∍疾⇒猟 天、 道。其,符 小 於 為,股。而,

000地

火

明

夷

E

文

Œ

之

不明。 木件 之。心。而。夫。文,四 微っ意い見っ當い王・・ 日 息:0-狂 不c故 古っ而。傷。其っ之、爻 必o箕 以 難 千、如、因 避。與。出。及。不。明、處、出、 萬、其、 天 至 六地。其。明。夷。落、也。此 五、上。製。而。录、日、 下 古不不解 之 而息明矣。與、孰。貞。反。所、之、巢 難 不也。東然 君、謂○而○晦○謂、 上,則 外腹 之。脢 若 内 息○所 人 偕、利。用。也。利、有、 成、 戒□不 難 吕 内 難 非謂 但 晦○艱○晦○則○艱、出、 也。息っ難の也の仲 不愈 見 則、貞の也の雖っ貞、桑っ爻っ遷 夫 家 明則 嘥 木 息晦 箕,一。則。以。晦、故、為 息岩 天 亦 不 不 不 不 蔡 外. 之 晦っ子、語。雖。聖。其、自 也。而 難 難 不愈三而之非至人明 介 夫謂 日吾内 得 又難 町 可。明。毛 熟,明,文。强。不。者, 聯 夫、人 以 息。非、 知・夷・王。暴。免。具、以、 明之 子、不 نار 有 也。獨人 第、真、出。可。入。見、下、有、 特件校 熊 在 飛 子、是、門。以。地。之、皆、 時,深·真。求 南 時 之心色。於一夜。下。矣,為,泉 左

而外柔順不宜建聚大難豈知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難豈知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難豈知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難豈知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難豈知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難豈知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難豈知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難豈知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難豈知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難,世知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難,世知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難,世知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難,世知內有文明則外必,而外柔順不宜建聚大難,世紀,

北垂旒鞋鑛之義察淵魚所以不祥也人情反際疑而不安唯用晦而明始得蒞泉之道人世之象于蒞泉也而用晦以為明蓋用明則祭人地之象于蒞泉也而用晦以為明蓋用明則祭王畿曰日出崦嵫没於虞淵明夷之泉君子觀明王畿曰日出崦嵫没於虞淵明夷之泉君子觀明

大東日風自火出家人君子以言有物而行有恒九三家人嘀嘀悔属吉婦子嘻嘻終客 家人九三家人嘀嘀悔属吉婦子嘻嘻終客 家人九三家人嘀嘀悔属吉婦子嘻嘻終客 家人上九有学威如終吉 威如之吉反身之謂也上九有学威如終吉 威如之吉反身之謂也上北有学威如終吉 威如之吉反身之謂也之正易图 原家人

與。女、也。那、豈。人。故弟。北君。日、子。位。正、親、貞、從、8 威、正、之、事。也。細。家、又、弟。正也。之、歸。乎。位、優、也。 而、位、貞、非。觀、事。人、曰。夫。易令、夫、德。内。乎、其、予、女、風 如、乎、以、細。厥、哉。之、-夫o因日·婦o於c者o外o属 有、外。正、而。刑、釐、正。正 男、他。文。也。未。矣。關、有 帰っ 威、即。位、人。于、降、始、家 婦。屢女・日。王。文。有。夫 雕 一。象之、之。故、王。男。子 二二千而 厥、嚴。内。小。女。女、男、天 家。人位、父。後、歸。不。喜乎、君。刑、明。固、于、女。下之。 既、母。日、德。能。而 正。也。男,于。正。賛 之、嚴、厥、矣。舜、爲、然。定 位。 寒归 二、凢、之、汭。則。矣。无。゛ 即。今、正、后。位。日意、家、之 出、隔、女、厥、所、固、男。吁 不。 他。日、位、妃。乎。女、鍾、人、卦 于・嗃・以・有・以・尭・女。天、出。 Ho之·平·故·外o正·鼓·而· 父。男、外。獨、而。位、之、文、 不嘻、正、家。揖、之、豊。下、于。二 怒。嘻·位、其、讓、所、細。之、正。干、父。女。有、曰、能。乎、樂。繫、 故。之、乎、可、而、以、故。定。之。 子。他。音、利、使。内。而、之、 吉っ謂、其、不、天、協、哉。觀、明。 子。日。哉、女、女。則、知、曰、 、兄。之。夫・貞・獨・男・聖・利・ 也。也、外,思,下,和,家。乎,驗。 及,无,也,利,治,萬,人。家,也。 今·夫·正o必·人·女·

之油 也。九薛 之、爲、敢、外。有、身、 **走** 場 日 貴 日 敬問、而、輔 无·大·送·焉·嚴·而· 吉。夏不 華子,而 伸日 吉・事、畫。君、正。 有、後、嗣 附 家っ治・日 錄 不·也c也o之o焉o各 也○无、後 治 然·之c凡· 明, 以 益、一、一、矣。此。安 梅の梅 家 平、 後·則·教· 宜、唯、唯、正、之。其、 能 可广 之道當防 悔·悔·在· 帝 内 與c順·順·位·謂o位o 竞大里 亡,矣。初。 者 能 嘻以、以、乎、能○故 不 也。處而 說 聽、異、外。正。威。 冢い 順 日 家 法 文 夫、于、則、位。也。 自 在 也无族,以 人在 位○日 在、五、女、乎。不 春の 之 始: 不 富實有家之急務 太 位、焉、位、其。尚 言っ 初。家、 日 初 内コ 為家 離っ 差 #3 明っ 朱之朋涯 石がた 後、 ापा 嚴 外っ 治家无 寒。 始c之s 巴·宋·而·位·从 五、即、不、平、為 故、志、 郡っ

居 正順于五七十二元

卦、訓· 無·笑。 熊南沙曰嗚鳴劉向作熇 虞仲翔日得 不能容而 噫嘻皆 肥容而歎豈有不吝者亦與子上九之成如矣, 嘻笑理獨得卦情矣三張子上九之成如矣, 高ラ 說者自漢來皆曰嗚鳴之反宋三十 逐志 來皆曰嗚鳴之反宋五四是追剛官嘻甚于熇熇蓋不是而默不以

敬 有財市金信矣。 則和和則富諺日十人十心無財市鉞十人一件又日六與四皆陰柔而又是能禁順之至也 仲正 易 の家人

此

知風之自也

大吉

能以順道· 金汝白日 也五中正居尊四能順之以保有其家故曰被言不富而此言富何也蓋富在四所以富以順道與五相入也又曰六四除之與泰六次自曰二得中爻故曰順應五異體故曰巽 順應五異體故日 罪っ 順,在,四

在近原 五十 秀日九五以乾德之剛明君巽位之中正

> 之日无爱者其难文王此家妻至于兄弟以御干家 天下 以邑姜為婦其不交相愛太奴為妃以王季為父以 九正易四八家人 三三 一行相顧則其身修身修則齊治平之道自此而出 出家之本又自身而出矣身之所出难言與行 也君子觀風自火出之象則知風化之本自家而 王畿日異為風雜為火火機則風生火者風之母 國家 发乎故詩人歌: 发乎故詩人歌: 勿恤吉也



赆小事吉

录日睽火動而上澤動而下二女同居其志不 大矣哉 而其志通也萬物縣而其事類也縣之時用 剛是以小事吉天地縣而其事同也男女際 同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎

初九悔亡丧馬勿逐自後見惡人无咎象日見 惡人以辟咎也

九二遇主于巷无咎 六三見與曵其牛掣其人天且劓无初有終 見與曳位不當也无初有終遇剛也 遇主于巷未失道也

六五悔亡厥宗噬膚徃何咎 行也 慶也 灰宗強膚往有

九四联孤遇元夫交华属无咎 交孚无咎志

上九揆孤見不負塗載鬼一車先張之弧後說 之弧匪冤婚婚往遇雨則吉 遇雨之吉及

大象日上火下澤联君子以同而異

疑亡也

~哉。其、六、以、而。養、或、宜、正也、初 三、五、以。遇、見、見、身 以・雖 之,若,四,本,為,志。元,之,然,園 心跡。也、九。也 不・主・同・夫・亦・志 則、雖則 而馬 言四: 乎不四 三、其、睽、而、道。也。自、同 合者 **大**0 乃,同 所,牛,孤,五、合。自,无,者,寒 卷·逐為而·方·夫·各·居、象也·以·馬·乾·初·於·有·而難 上、也、以、故。不、咎、不 先非汉、而、二、不。》勝、故、約、 志初 剛之四合志 牛。從、特、為、联。慶、 ·而、馬 之、瑟・非、雖。不 ・言・也 志・直。偶、睽。同 方·天·地·宗·孤·慰·雖· 弧、角、且、生、焉、矣。之、初、親。 則、惡o也、而o行 途,劇,娱o雜 其是中 與矣。為有 ゝ亦 合人非實含。 **去似杂鸟 豕鼻、故、虚 五、蓋** 情,耳,若、不為, 、睽、相、 正、其、孤、 雖。定、正、孤つ 三,有 ,其, 實持巷 相、跡、而、 、逐、以、匪、直、上、矣; 人、而、迹、孚。睽。之、二、 應、似、終、 而自而、而、孤、匪、五、

故、睽、以

不○志○同 之知 若是必 睽人非人者知 睽之足以言 聚·同 聍 同。萬 言○莧 生 只·行 用 同· 然普妻 物為 可,而 大 則二 以・後 事。不可用 哉 與其 | 女同居而 ·中·岩。 其 而 合類 茍o有 類女 **酒·而·是**○反·媾 事有 日 、應、睽の以、説 知o為 日 熾 也。合 小 膜c若 炭 地板以 順 特繫之日 事吉者陽大陰 之。是必 志不 茍 其志 則 焼、二、道の疑 关 嘥 内·之·又o而、不· 養為 通 得同 所・剛・可。二 地 ,同 同 芝 也。睽 謂・若・得い陽・ 知光 選·宋·而。 事通 而 ○謂 其 主、太、盡、非 以 文 于祖言偶 - 荷 是必 安得應 事 故 各是 因 巷,雪,之者 必必唯 同 日 夜,與。乃。可。 非女 睽 而。為 也。

坎 上 下

西南不利 東北利見大人貞吉

录曰蹇難也險在前也見險而能止知矣故蹇 西南往得中也不利東北其道窮也利見 往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時

大 矣哉

王臣蹇蹇匪躬之故 往蹇來是第日往蹇來恐直待也 王臣蹇蹇終无尤

六四往 一往蹇來反 蹇來連 徃 蹇來連當位實也 蹇來反内喜之也

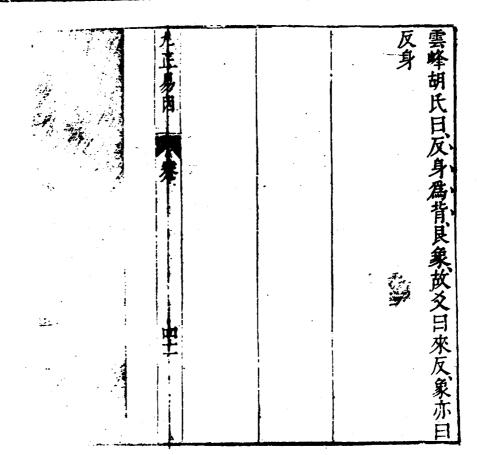
九五大蹇朋來 内也利見大人以從貴也一六往蹇來碩吉利見大人 大蹇朋來以中節也 往寒來碩志

Щ 上有水蹇君子以反身修德

> 獨能不往而來故以智譽其來謂其知急大寒尚在蹇中如初六方出門即知大蹇夫見險而止夫誰不知而獨稱為知者何 000水出寒 與需大不 往而 身謀也况 歸之矣於是初之與二成見三之來水誰得而尤之哉不可得而尤則亦身謀也况二與五自謂臣主同蹇匪 喜也四者上連五下 止, 悪,

南來。險,東,如。猶, 以九 即得實來碩即複吉四之油大寒古一來非智矣而何是故大寒之中非智矣而何是故性得九五之中地庶幾往即九五當位貞吉居中節制而 丧·是·來· 朋·以·就· 故 謂九二 日不 之利西南也二二之碩德以 不可 利東 北其所以利見大人 以期九五之利見其朋外連也上者雖自己出 西南得 即,而 連三而知 連、无、凡、有、 萬 皆·于·所 朋· 故 寒、五、由 日利西 五、反、不、當、不、得、 則、得、正

熊南沙日沈存中云蹇蹇者五蹇而二亦蹇也碩 即大不言大别 諸子相日 此。中 王幾日前有險陷後有峻阻寒之象也君子觀 三本義謂來就 身取艮之背修徳取泉而以反身修徳盂 必。而,主 而·臣·主·其· 公解日當位 有。能够以 附 録 任の那 是險就是 天 ・從・難○五・以 而正 ·貴·故·亦· 五則與見大人為複語矣 之。中大。者、 五也五謂大人是以立于險 難○人・矣○之・ 所避· 險而止乃為蹇也 有不得反求諸已 也而已獨安馬 吉·尊·雅·念 利·地·能·念 矣、大、君、顧、



经 7-21

Company of the Compan

解利西南无所 录日解險以 衆也其來復吉乃得中也 功也天地解而雷雨作 動動而免乎險解解利西南 往其來復吉有攸 雷雨作而百果草木 有攸往風吉往有 徃 夙 古

特甲拆解之時大矣哉

功矣故日利西南

往得象也

有攸

徃

馬然蹇之

西

初六无咎象日剛柔之際義元咎也 九二田複三狐得黃矢貞吉 道也 九二貞吉得中

正易因 で無

六三負且乘致冠至貞吝 負且乗 亦 pj

自我致戎又誰咎也

九四解而拇朋至斯乎解而 六五君子維有解吉有孚于小人 拇 未當位也 君子有解

六公用射隼于高墉之上獲之元不利 公

小人退也

用 射隼以解悖也

大象日雷雨作解君子以赦過宥罪

严二

故, 泉·指· 云、 立、地、九· 社 九正 **養之上** 四四 之四已解而動三人為泉故 在即風吉自无所往而不去 中地解之西南指二四上四 中地解之西南指二四上四 故。吉解

唯六三居險之

国、其。應·滞、孚、 而 得。乏·初·可·不 則信得之複 四、利、同、與 工應者之應用了 動而解其根而 動而解其根而 動而解其根而 動而如 一動而如

无咎也 用 不者而出九 朋:皆:初,

其、遂

此、

居の故

其既解也

之雖往亦夙

風吉亦

自可

以乃、

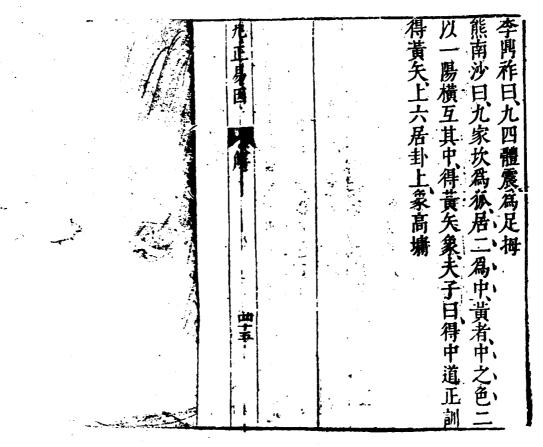
矮 7-22

And the second

也の六、之の小、人、為、其、矣、九、起の欲。君漢、五、此、人、常、仇。初、哉、正矣。何の子文、柔、干、之、患、以、亦、全。易且、為。有 吉、當 也の軽 ゝ信っ 朋至 成 ·獨、恐、失、願、无。唐巴、否 而 五 、卒、失、其、與、貴のよ解、則。則、亦の即、柔 得 斯 、之。富、君、於汉 其解 而中。小 再の 我、心。人、以。更、 植、未。信、孚。不、解 大、可、反、唯、為、矣。 實非此 相 「不、乎。之、信。多、而 機、解、噬、君、歉、宋 信 解、雖。自、小。事、動 結、故、者、之、子、以、事 亦皆 、解っ然、人。則、遂 四 聖、皆、幸。之、保、不 卦 也、人、以。始、怨、其、可 何、猶。退、故即、自 以、不。服、日 解 動 此。喜 不○於、君。深、小、 臉之人 稱、解。也、有日、天、己、子 也、 復。此、子っ而、人、貴っ邪 、日 後。此、子。而、人、貴。邪、卑、稱
作。復、之。不、也、不、蓋、西、曰 然則 念非 榧 而 險:致、不:可、不、願、小 解 故日 路の意、解、解の解の與、人 之」已 但 四 之。焉、者。然、故、君、之 可,有 不

大、復。更。言、以。解

業。以、先。則、小子、心



九正易因 艮比上 損有乎元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可 六五或益之十朋之龜弗克違元吉 九二利貞征凶弗損益之 六四損其疾使過有喜无咎 录曰損損下益上其道上行損而有乎元吉无 初九巴事過往无咎酌損之象曰巴事過往尚 六三三人行則損一人一人行則得其友 一九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家 也 合志也 吉自上祐也 人行三則疑也 咎可貞利有攸往曷之用二簋可用亨二簋 應有時損剛益柔有時損益盈虚與時偕行 弗損益之大得志也 九二利貞中以在 損其疾亦可喜 黑 六五元

大象目山下有澤損君子以懲忿室欲

見、四、九、新、九、矣。坤。時、九 謂。二、知 以格 所、同、疾、素、與、遂、陽、乾。而、正其。交、三、益、可、道 无。三、陽、上、貞 當、心、自、有、兒、爲、獨、兩。用、易 剛 合。說、艮。不、卦。享。由 用。父、損、矣。利 以 可、一。與之一也。不。一、而 ・矣。益 者,而,盖,志,爲,乾 有 遄、疾、四、之、鄰、爻 復○損○時報 二、日。固、二 攸、陽 t. 往、損。本、乎、其。損 損0一0偕0損 簋:王:可·陽 徃・道 卦 之柔 亦、用。益、在 而、旣 陰、益。行。 而、是、以、使、疾、三 可。享。上。下、 獨,而。變。 爲。大 已·故·失·初·兒·陽 不。初、同、能、明、遂、不、成。化。 ·于o二 何·益 :行 而 新·之。干 爲 用。无、心、遄、甚、為、可、六。靡。 用、帝○陽 兌。後。十つ一〇 損。谷、故、往、所 享、吉○在 用·大o上o上 益。四。蓋 也,乎。下之。與。貴 ·九 也四、而以喜。六 有、告、亦、故 夫 亦生尚者 四 是 卦。易! 不,則 里有,告。亦,故 三、之 \equiv 有是 无疾。吾、六居 故 坤陽為 而、用。用、曷 陽 答·故·之·四·良 五 損 然今的已让 爻為書) 享之 槙 元、 益、主 吉、 益 泰,皆? 上。乎。益、用、一、 則、後、志、事。 固っ從の 有·县c卦、不 初、以、則、初、下 巾 上

000

Ш

損

剛

下

泰っ

以泉

三、難

腸・取

在、

下、

E

下

溢·知·以 得臣 大寶為生養一人大人人 赤,事, 徃·其·上 无 益 則· 三,日 失貞志 以,所、九 弗·典 无 "貞 六卦解录傳正日 益自之 申 家 為鄉。泰 損 但也 故 也 六,而,交 而 告言者其成如或 坐一為之 四中之 或日 利人 亦日弗損 兌 有 有推而 得及人損 利·二·遄·爲·益 、坤 ·為·之·者,貞·居·往·元 ·六·行·其戒·中·便·吉 同、往 之 何 然得三臣 以 益 甚明。 学、其、初 三則之六 六 以·志·是· 疾。居 甚、 復・无 九 征、與、征、祐、朋 乎是故三 ١Ē٠ 凶·五·凶·又 者 者。翩九 得 ,家 爻受益 一應則三人似有損 亦。應・ 放 何· 友 E 則 不。唯 其、然、 国 損 用。以・九 、古 協·四 行 益、 九 IE. 而陽 甚 雖 故 雖, 損○九・ 2 應、比、 疑 疑·損 也0居, 而 損 之者。事 叉 初,雖、之 而

然清日兩貝為朋古者以貝為貨別直二日一十 熊南沙日損之成卦在三上二爻二簋兌二陽

王。設日懲忿如權山窒欲如塞實

異人工

益利有攸徃利涉大川

录日益損上益下民說无覺自上下下其道 光利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

益之道與時偕行 益動而異日進无殭天施地生其益无方凡

初九利用為大作元吉无咎祭日元吉无咎下

不厚事也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享

場内・なる

于帝吉 或益之自外來也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭 益用凶事固有之也

六四中行告公從利用為依遷國 益志也

告公從以

九五有爭惠心勿問元吉有孚惠我德 惠心勿問之矣惠我德大得志也 有乎

一九其益之成擊之立心勿恒凶 辭也或擊之自外來也

莫益之偏

永曰風雷益君子以**是善則逐**有過則改

永貞之吉則 之象、唯二 上初九者正利用大作 一陰忽得 四之 敢自成之下 雷 陽以 實受其實而莫 唯九二 蚁 如是 下邪其為元吉无咎何疑然 主矣夫九 得 **丹寶而莫知益之所從來有享几五之惠心實能爭之是故有益下卦之初九是益下也氏益** 今之下卦豈復昔者坤厚從作之人而雷動風行之日也 而 泉 終是六三回 而終是于内計有益 二初自有或 四四直 冊中行矣、二與享点 二亦乎信五之能が 要五同克享乎天、 Ħ 凶 一益下而下出了信五之能益下 非益之用四東一以失陽為四東一以失陽為四東 五丰 有之物故日 可, 與,事,初,事,之 下卦 **国、夹、光**、

得、四、兩 故利0句光 ·以 有 亦、國 孚 志日 以六爻之 見利 而 九四元用 兩、以、 五、兩、吉、凶 之·依其 爻,益 川 **徳之應** 益、遷 盖·咎·故 国 丽 、况 ·受·五 所·則 一言或 損 上 有.四

凶

固

施

大。知 ○益 乾・ 其。者 爲·卦· 人。初異, 心上九也凡道 地益乃 大 唯相作 坤,道, ・人。益力。為・无・唯・下而震・不 其。者。孰 也 塒, 志。六 知 汪 Ł 本 鈳 行、 所 日 、國

徃 夬楊于王庭孚號有厲告自邑不 录 日 夬 邑不 **庭柔乗五** 决也 利 即戎所尚 剛 剛 决柔 也乎號有屬 乃 也 窮 徤 也 而 利 説 其危乃光也告自 决 利 有攸 而 即 往 戎 和 一剛長乃 揚干 利 有

初 九壯于前 終也 趾 在不 勝為咎象日不勝而 往谷

也

九正易由

九二锡號莫夜有戎勿 恤 有戎勿恤得中 美

九三壯于煩有凶君子夬夬獨行 愠无咎 君子央央終无咎也

遇雨

岩濡

、能

凶o乎·以·身·相·使

寧、有、爲、邪○遇○其

終、求、也。三。之、號、

必

能

則、六

厲、號0是0

已雖君○能

哉○欲・道○號

不屬故則可而日三

可,而,日

有格巴斯 有馬其危

則、乃

。之 長o不、孚 謀o寧、可、號

哉つ

九四 其 行次 、且位不 膚其行次且牽羊悔亡 當也 聞言不信 聞言 聰不 明 不 也

九 拞 ·見陸. 央央中行无咎 中行 无咎中未 光

上六无號終有凶 无號之凶終不可長也

皆

必

遽

為

唯

聽其

自

E

往

剛

長乃

終惟是三也後乾含兌

也

夹决也: 陽,之,五,後 健而 之一時。陰 為九 進。以之健 則在 能 説の故 主能得 于、之、夫、行。是 耳。决唯 推 柔 王, **决而能** 所,退、險 至、奈、 不则 盛何。假有 能, 能之象 和。然、决 言免 日。 矣。且い 何者五 說 以肯陽 見有在 獨柔无而 有 其,五,下。 乗 而 有 後 能易汉 恳 通之 五、秀、號、其 夫·以·正· 陽、五、今、决 也、决、

口。正並者、陽、其 世、東・富 南 揚・見・東・則・兌 一 泉心口 陽先有未庭可填和 p, 我证、而、 愠○應○无、 而、倮、號。 坐九五 志此之址 邪の剛の剛、得 先 五·决·入o而

應視之場 其、危、然、其、 **危**)厲、獨、所、 終,光。乃,以,行,乗, 惜,所、及,以,那a

經7-29

煩・於・决○求○而 次・幾・以 敢。危。者。恤・不、何・九以、戒 正 · 是 正 央 凶 夫 易 上 也 央。厲。王。乎,凶 面: 夬:亦。與。又 之 且·可·陽 者。及。之。暮、哉、夫 批 夫 事、見 泉 焉、有○夬○无 杒 也。身。者。夜,獨 因 腸 非。之九 有 太 心也 。不 而 、以っ而 方為 壯 知初 威师。则可 若 ・之・膚 ○戎、 而。天處 矣。成心知、者。濡い泉 趾夫其九 羊,悔,次有。人 九 王、陰、此。則三 之。弱、乃。其 必平 我 且, 下 ・矣・且 五○遂 誰。暮、 不初盟 之。弱、乃。其 雞 後。然、象 也。賛 故○夜、卦 僧、 能雜港。陰 而 重 其 さん 能九 非本地若 有、 **滕**·最我 剛 乎の扶の子 是不勢九 得 競い我、中 乃 以 以 兢,黄、自、而、 夬初 號、雖、之、和 間、中、不、四 中 央、居工 如此 故君、有、夬。澤。相 道然。昏調 言、正、能、乃 批·子·伊·惜·健 焉。唯。之、不・乃・ 而、故、進、真 大任·意·是 决·遭·尹·乎o說 信。不、魔、不是、恐。盗、當、 矣·欲·以 こ、其、周、上。相 能。上。也、事、 而、 聪、 羊、 能 取越聖 意、變。公、六。隨 自、明。其、决决之。原。任、於、 能、偶、後、者 而。號。有。而、旗、 干,固、能、知。决 不,因, 废,矣。不。已。主。不,

利即 范大 也。者 此 上の三 南 鮮 八性日兵戎用 戎 附 而 T 吾○待○也○夬 氏 以。其。九。夬二 易 東 伊0凶0相0知!未! 莧 泉礼坤 尹の之。應。五 五 日 一脸皆 周。意。尚。亦 四陽 公鸡 有0未 變僅 為壯五 變至 諸い呼 奥コ為 葛。人 國。光 五 存 っ臣 共9中 手 ※ 手、六 陽 戚○之 三っ至 馬 无是土 夬大 聖⋾有 心矣 人¤不 九○甚 五。矣 可っ垂 故 被o涎 承3九

九 所。暮。誰、時 所の蹈 謂っ奉い 獻、亦、諸 便心之時在謂。夜心與地 以。之。興·五 柔の盗い戎の陽 遇、非、 脆o為o浩·得 謂。終。三。我們之。不。欲地。孟、葛 o必o與·坤·是·之·然 生。恤。我。之、巳。比、諸、首。唯 矣。葛: 路·鳴 九·土·日 故 亦、人。九 之。呼。正。无、告 上難 陸。孤。必。幾、 自 得○中 逼 不っ陰っ不っ矣っ邑 直合行 近 至 觀、无 | 夬ҫ在ኃ能ゥ只ѵ不 大。是。之。大、末、夬。上、故。可、利 剛 九咎 長 五、以 焉。能。九。告、即 位 亦の幾の二の今、戎 乃 之、决 可c何c斷o自v者o終o中v上 也の時の以の邑の斯 若、未、事。重の

经 7-30

正終の不、又、不・也 首之前為 日 不o决o有·能 批趾故 六為 因 若o唯·愠o九 終日 成兒 ·旧o乾 因大壯初 頫 能 决 拞 以

為无咎而未

九三臀无膚 行未牵也

九四包无魚起凶 其行次且 无 魚之凶遠民也 厲无大咎

五

以把包瓜含章有順自天

九五合章中

大象日天下有風姤后以施命語四方 上 九姊其角杏无咎 也有順自天志不合命也 **姊其角上窮**客也

次北加州 取 女

录口始遇也柔遇 天地相遇品物咸章 剛也 勿用取女不可與 也剛遇中正天下大行

長也

也姤之時義大矣哉

初六繁于金妮貞吉有攸往見凶赢豕孚蹦

九二包有魚无咎不利賔 **象日繁于金棍柔道牵也** 包有魚義不

經7-31

巽長 然成 遇 取 女也 章。一 女 魚 則 哉·而·魚·妮·豊·藩 典 柅 此女、女 以 生 瓜 困.不.之.知.羸 剛 皆 ,有、角 之。利、緊 凶无 遇 隂 决 則 不矣 而 明、生、彼 欲、寬、以、徃、 自 遇 可勿 甚っ龍い 以、故、為、 用 然 而象 蛇吾 典 五 、而、 長矣 陽 成 以 懼 而 、不、且、 取 匹。陰 女 能其 之。可い 晉叔向之即此女為矣 又 始 稿生 而,以、也。不、以、 且 天 生 于、龍 п . 况 壯 而蛇 剛 更 、復 使·欲 以 故 地 國、以 有 此 i 之、有、則 聖 夫 凶、禍 毋 有·攸·日 為 、窟、包 居 則 旣 日 所、往、顧 近

卦

肤

尤

為

竒

臉

非。吾、 四九正夫 有·君·之·九 二乃瓜全。恐位 不。剛志。正又五。遂 繫引,得 退 行。之、能图之 五。能 得·因 之。臣、不 妮故、独 果 哉 事。相、舎、 日 无 六之瓜 中の之い 馬·得· 邪。遇,同、婚 晉之 膚 姤 正。矣。无 而、全、天、之、章、而 故 而·體· 其 、大 无,其,而,及,美, 典。則、 成・之・ Ĺ 角 日 · 承 又 且 故 所则免派任 一、命。 言 、日 剛 過。義。于・今・九・則・ 至、黄、 其晉斯其 可唯 使 二、龙、五 于、如 免次 四、民 P. 之.易 保、 因 此、此、 角 正 乎,且 无之 然っ矣い 言、天 復言 批 則。嗚 了、其、 貴、得、柔、未、也、進、大。天。呼 起、雖 天,能,九 钊 不行。下。中 凶, 矣·即·五 得、也の寧の正、 之、干、居 故·以·中 了婚後。之 五、章。乾 能、初、巽

又日不可與長云本知遇實天地人之大義天地相遇則自然不知遇實天地人之大義天地相遇則自然不知過實天地人之大義天地相遇則自然 故曰勿用 ボイエリッ 然の ・ 別の と ・ 然の 物 取女。

附錄

行有二足一步一住異為股為進退股而進退 蹢躅 把虞翻以為高大堅實者于寶日初二體異 熊南沙日蹢躅依李茂欽作不一、住足干步止 九正易国 杰 則

見見

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有

攸徃 录日萃聚也順以說剛中而應故聚也王 物之情可見矣 吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬 廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲 假

初六有孚不終乃配乃萃若號一握為笑勿恤

六二引吉无咎孚乃利用論 引吉无咎中未

變也

六三萃如嗟如无攸利徃无咎小吝 上巽也 往无咎

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡 九四大吉无咎 志未光也 大吉无咎位不當也 萃有位

大象日澤上于地本君子以除戎器戒不虞 上六蘅咨涕洟无咎 **齊**咨涕洟未安上也

萃乎 道、之。九之于非正所 君王 自然 利 致享帝之 而 利見大人 為 後 見 民 唯 利 以有戚本之亨也和 與比丁 順以說旣說 此卦 苯 則豈 譽,正。易利 説。可 大 之·也·周 見·乃·以 此 私。人。往 之所 掛 病是 古 但 上本者和 是 其0有正0原 九 聚·无·宜 以 可為萬物之所 **用廟而致孝享亨何奏哉然必上所以名萃也既萃則我為天下之九五剛中六二應之旣應矣又得** 苹 以・不・假 利 矣 手 手 所 命以大 乃 有 可有 可 利 世・者の廟 下大人 攸 為天 順、人、之、大 不說 徃 之必孝享 萬・之・貞○人 萃·此 大 威 之。說 下 乎,卦 物、正二而 廯 姓の之 亨蓋親 文 坤 之、而、非、 共 既惠物 王乃 全下 順 聚 馬つ 李太 情o非·以 而 申言萃之 在 如、雖 而 天 可為天 矣又 順而 皆以 則 下、兌說 此,用 言 地 戴 曾,其,能, 有,有,說,其 心 Z 也○大 得不 上 上 牲而 以 一、位、也、所 毫・也○所

000

不

同

引刻故獲吉五和 既·四·心·私·情 何凍ル本引 日 專、萃自、說、可 利苦遊 意教故 歸則但而 徃 无 心五順 能不 徃, 須 有、萃、因 上複 咎、 三、五。 五、乃、之、直、 萃。往口小 直 而 一 一 一 一 一 本 本 本 如 、 本 如 齐 无、亂、萃, 則、茍 无·應 如利,則,戒 各者 皆不 言 其 其 无吝 上、敢、 而 孝、 巴九 之 異、安 答。而故。往 以六居三不 叉 中华六 志未 邪四 能,可 乎 恤 不九 順 則 固 若 利.五.矣。號 知在 五、于、 用為復 矣正之 初 則五 以所命 知、之、 蓋上六巴齊谷涕 稐何,引 煎 九 不如之前 上、 五, 牽引 我、 初、謂、與、 亦宜與一次 徃,也。 奥、咎。則、正。亦、我、大、焉。當、未 无、若、 以 此。 萃是 免萃 古者 欲其 无 、而、故、 萃,免 可 且、六 之、小 故 二、及、中、

之、萃、萃、安、皆、知。九、也。何、四、亡、五、于。亦。之。以 所、テ、四、得、堯、之。正通。其、非悔。元、有。可。九。不 答。者、化以、五。不、而、舜、是、易天。恕、但若承、德。以。五。大以、則、日爲、且、當、不、之、故、因地。也、无初。貞、矣。亡。原。也 永・徳の以。五。大の 萬○无 答者之、此、其。筮。元又、三徳、卦、悔。元。即 四、其、凡、萃、獲、九、恕、君、但、 北。大、五、乎。而、可、物。他 吉、之、四、後、相、本之。故且、若 聚、同、 而、與、而○永○大 情。也大上後、比使。貞。貞 矣。位、與、萃。引、 天、德、孝 者の貞の吉、但、你、相、匪の而の即 五、反、五、此、以、 之、四、一 之、徃、皆、爲、萃。 未・主・聖 能 可・似っ字。自。正 當、萃、陽、士・未、 易○難○人 徃 亡○故・者○然○如 實。陽の人 以o遘o所·萃不聖·肯·為 但、故 九 萃。五、但、行、敢、 邓 為 九 , 其 , 遽 , 1旦0也0以1郎然人,华0五0而 王 不・九 當之 ス・不、五・志、責・卒夕。光。爲・皆・終、獨・萃。陰何、同、有・終・之、入遇。大。臣、无・必、言、有。之 居、四 也。之。人、咎・亂・必、位。所。不 待、耳□位、无、備、 而 也鳴為時地。 二○志○謀、岩 萃 有 者 っ親 九・獨 親 五、拥 .此、呼 泉、矣。若、 、安・比・皆∍輔 四、得。又、若 能、九、萃。則。 卦,四,所,又,必,

> 下,萃。聚 比,汪 則。當 者・因・于 也○本 未○其い 以何 足。位。 親、日 以思為 以o故 思安。萃 萃。日 故水 比熟除比。附 之。萃 典·謂·戎 因·于 也。有 孝,聖、器 比地 之.人.戒 益、為 曲安不 親。比 矣。敢 盧 孰 建 忘所謂萬 危。以、聖、國 鳴、安、人、親 呼、萃、比、諸 至、也。而、侯 矣、以、不、所、 有、安、周。以、 天放澤親

位

錄

畿正濬 易伯 因日 口象

修治 能 以去弊惡 日水 聚而 兵 孝 斯。肌也 不 防 安。也天 生 則 不。去 忘兵五 濆 危。亦、林、 而 用之去 不式克 君子之除戎 我則 不 除 可

坤吳下

大象日地中生木升君子以順德積小以高大也

市五應之則二用是而得升高以見中之實也夫六五者卦之大人也二又何元亨如之卦象順而異爻象則升必不能升且雖升亦不久矣故日 慶 大 乎o人 0 升也 地 有何志之不得行而又何恤于人 木盛于夏南方之卦也向南而行用見大人 風 為·地 之不 人 则 而 寒 中 應 峢 也。大 而以以 升是 知極 此大

|不利者故在 |水料者故在 |本事三所以孚 |大利者故在 志以行民工易因 0行、 五之 享 民 以身 合卦志。極 **赴極則必反升獨不然正以此耳大得志一爻升一爻以時而升无** 山、 而,與。孚 日 所以允升大 亨不亦宜與有慶即二 位與六五、漁魚木出 一之有 所、而、此 疑 應 。耳 。

·仵o貞·地 ・忤・貞、地消・富・見・固・上。此・為、 消 真、而、不、升 ○説○息○而 、不、其、以之、也、身、志、時。心、今 ・特・大・為・矣・ 之升,直 知之蓋 、雖、而。為、則 之、欲、人。棟、善貞。不、辰。人、升 至 陰 大·利·頼·煮 虚 不 息。 而 而 且,而,而。如 自 无·巽。己·木 不 知っ 得·與·不o柔 乎o物·知o出 可謂

附 錄

利

進齊徐氏日晉下三柔與五同志故六三言衆尤九正易因 本升 七二 十二 十二 十二 而 釋之以志上 行升下一柔與四合志故初六言

是自選逐高自己人自然而无客之人自然而无客之人其是 升而釋 之以上合志 平之意順生 大人 以·順·升 升之象也 順木 ·精而致之耳以小之生自毫末以 積、 地 泉積 因其生 小 高大器 此,以

免火下

两亨貞大人吉无咎有言不信

录曰困剛拚也險以說困而不失其所亨其唯 君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚

口

乃窮也

初六臀困于株木入于幽谷三歲不觀象日入

于幽谷幽不明也

九二因于酒食朱級方來利用亨紀征凶无咎

九正易因

六三因于石據于蒺藜入于其官不見其妻凶 工事因 工事食中有废也 樣于蒺藜乘剛也人于其官不見其妻不

群也

四來徐徐因于金車各有終 來徐徐志在

下也雖 不當位有與也

九五劓刖困 肌志未得 也 子赤紱乃徐有說利用. 乃徐有說以中直也 祭祀 利用 祭祀 劘

受福也

木

六困于葛藟于臲 卼 日動 梅有悔狂言

日

經7-37

大寨日澤无水困君子以致命遂志 大寨日澤无水困君子以致命遂志

矣徐而思之反說其中直而不故五雖聽讒說而欲則之則之因于酒食之内也飲食宴樂一 利用祭祀反受其福大人于二之爻繁日朱統方來 隔三爻乃與四遇三 六在下曆象前有九二株木象 說雖困 000澤水困 坎剛為兌柔所掩則是以君子 雖因而不失其所亨也何也以其真也故曰因一居說體徐亦有說而亮其中直則是下險而上人以陽剛而屈抑于邪依之巧夫因可知矣然 日而四顧徐徐然來者 也其迹似立 **各耳然而卒有** 困、而 正文王之 一歲不親象夫初望四三歲二一株木象處坎底入图谷 不九 且而不信彼言者之妄故之別之以赤紱图之者屢寒,一如平常不知所訴 困于 之亨至此益可見矣初利用亨祀五之爻繁日 卦 九五之 • 剛 而掩蔽于諛 之自魂、故為酒、故為酒、 之

美剛 者。咎、也。方、有 當以 人。九明。九 王者之東以 得、得 至正九二 切。也。此.與.悔。兌、庇 相 入出象 親故不知 教實 邪心矣。如 而 其 宜。然、其、維、則 口 詩则·所·新·及遂·根·遂因之·以 玩·果·以·而·凶自·若 第 ___徐·能 堅其 其,非, 窮矣 爲、但、 困 沅。果、以、而、凶 兒為 繁以 為言、因言,因 如 為 亦困。有、處、又、為 反山 說於田 石 四 于。大、困、肎、 般 心 利 利 其 之、困之、必、也。者。凶。且、 金故 之下、 有 凶 剛 所·酒·人·而·與·轉 向 也。與 而 者 、食。之、未、之、邪 朱敍 雖、九○滅、據 刺 此。之 有、一。貞。當、較、為之而此、句。雖、不、邪。貞。動。不 自·侯o門c乎 莫 非人 身。 則 赤椒、椒、椒 · 市易易耳· 作以安其· 如 **岩**困 困,亨,叶,亦何、未,此,易 不 有 貞○侯○其・恭 信 知大人處此默默 所 美の三 損。常、其、易 亦、 當。 里。歲 言。顏 上立今 以 原,不,所, 時。不 處の離り 而 有之。 見。真、 非、吉、以九、使 蔽 天矣。 尚 於 宫 团、 車 、而為二、其 而 其、而、 而 也。且、大、大、果 口 聖,則 可, 學。无、人・人。能 能

> 愈 類·以 九正志 背·何·聽 王畿日水下漏則澤上枯田之之象完以会在上 王 九 船 非、以、 大,使、若 素日三歲不 附 人、我、无 命在 錄 吉·至·所 无·此·困 下、 患、 君 咎、極、雖 之、也。因 用 動: 靚者 心復為 道、又、而 也。或、未 自初至四歷三交也 所徐燕衛周之時 セナセ 豊・戚 畏、戚 1 是,然 哉っ日

次 上

井改邑不改井无丧无得往來井井完至亦未編 其 攊 凶

录曰巽乎水而上水并并養而不窮也以邑不 改并乃以剛中也泛至亦未緝并未有功也

初六井泥不食舊井无禽象曰片泥不食下也

九二井谷射鮒甕敝漏

井谷射鮒无與也

九正易因 九三井渫不食為我心懶可用汲王 福 井渫不食行側也求王明受福也 今井 七十八 可並

六四井凳无咎 井凳无咎修井也

上六井收勿幕有孚元吉 五片列寒泉食 寒泉之食中正也 元吉在上大成也

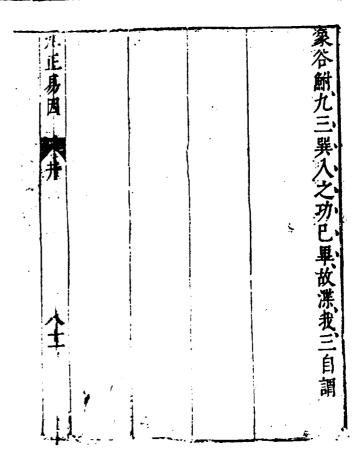
大家日本上有水井君子以勞民勸 和

> 0 之自然 風 井 而 丕 亦文 可窮 王 さ 卦

改而井寧可改邪九五身在坎中其剛而不可改不走來人以及此井之聽也不見改邑者乎邑可往來者人得喪者汲于井何與乎是故井可及而 要·養 在·道 即贏其擬矣可如何則雖日汲實未汲也凶且見 實似之乃今者汲方至水猶未及收緣井之梗而 而汲此井常在往而 汲之耳不汲 并无丧也汲之并无得也來 者并也是并有及物之功 ,此 并亦常在常在者井 故井可及而

汲乎九二 不可食售井土邑坵墟雞犬亦盡井雖不改有矣安得有功初六在下、象井之底夫新井方泥 九正易因 拼 及○蹇 · 海我心惻也何也可今猶可委也乃九三則。 · 敝漏是謂: 復敝 一失應 子日 无與有井谷氣夫井谷射鮒是謂 之而例也是以為受福也一者使井潔不食非但は四年王若明則必汲而上四月正次而上四月上次の一十四月上次の一十四月上次の一十四月上次の一十四月上次の一十四月上次の一十四月上次の一十四月十日洪矣泉日 二則井巴洪矣泉巴敦矣死其不可食亦猶夫初此 故而・我

熊過 **熊之為凶在汲者耳** 未出井日未編井井未曾有得改編井之為功贏 蘇子贈曰汔燥也至井而未及水曰汔至得水而 澤。九知,時、邪。上、及、井、行、食、王 也 劉清伯曰收者收稱收稅 掩公其利也有乎者坎中實為兵静深而 王。正所、舎。而。之、其、養、路、也、明。 日初六居下无愿象并死九二无應而 其。易以。為、又。元、稅。其、之、九 不。 附錄 思。**周** 用。___ 一、蹇、何。吉、隨、不、心、五 汲、厳、待○大、取、窮、惻□則、何○ 而、漏。于。成、隨、矣。非。井、以。受、為、五。于、足。朝、王。列、王。 汲□。 以。并 **赢、之。上、則、于、明。而、明。** 為。 明哉。 、其、求○也○以、斯○在○人、求○ 兹。瓶。之。所。五、夕、上 所·使·也o謂o之、于·何o之、 汲之終也勿幕者坎 人、吁、王。中、斯。以。矣、六 不、人、一、明。正、勿、致。信、四 費、感、井、並。有、 十一之、戴、耳。受。孚、勿、故、泉、 恵。哀、不、其。于、幕。至、之、 无、傷、没、福、下。收、 水、而、則、者。故、其、 下, 不 H: 窮 之、莫、爲、非。致、甕。而、絕、 口



經7-41

注

華巳日乃孚元亨利貞悔亡

順乎天而應乎人革之時大矣哉而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革录曰革水火相息二女同居其志不相得日革

· 初九鞏用黃牛之華象日輩用黃牛不可以有順乎天而應乎人華之時大矣哉

六二巳日乃華之征吉无咎 巳日華之行有為也

嘉也

九正易用

何之矣 九三征凶貞厲華言二就有孚 華言三就又

九五大人虎變未占有孚 大人虎變其文炳九四悔亡有孚改命吉 改命之吉信志也

豹變其文蔚也小人華面順以從君也上六君子豹變小人華面征凶居貞吉 君子

大象日澤中有火華君子以治曆明時

日、其、定。四、也。慮、 君、樂、以、九 也。之、以、正、正乃、順、制、曰、者 火 其文 下、天少、道 卦象 順○相、之、 乎、天、作、有、四 或何、 **苟、先。革。因** が 之水 離 、故、 而、人 迅 八易位既同居而志不相得八事之所 化勝火則火亦為ブル 火 日元亨利 征、 至、 雷 馬。 人未晚 居下兌澤居上夫火能 不 欲 以其當之又以 及掩 則華言三 有際人 其, 順 凶, 、時、天、 耳 是 天道 乎小儿道 悔 革っ 居人遂 則、華、 、咸 有 也 文 一就 信 故征 可, 自、面、成、全、文、古。而、矣。曲明、 矣有 事。之、知、志 應 應人心気を重 也。凶 非貞 其、時、也0安 $\mathcal{F}_{\mathbf{L}}$ 勝 无格,其、 非得 、特>而 不順 為首。君、 水 說.則 ・何の開い 可, 則而有字、水化從禮、 大為益創 責○以・戒 有 大、夫、 章,亦,

> 革 而 信 其又 何 疑 也

以 妄 來 不 可 、 秦 子 木 鄭康 與慮始故華之為道即 王 安改 輔 成 嗣日夫民可與習常 附 以妄隨故。 日華敗也 録 故必元亨利貞乃得悔 貞乾 必元亨利貞乃 水 道 H 相 也 息 難 魔者 乎通 而· 更 用 得 无 各革 亦者、 也, 不改。可物。 難

日鞏用黃 令升日華固也離為化 黄 4 人 革

坂日

劉 五 華言三就命令巴用四股命信志物 則大亨以正不假占而有孚也 長民 日五為革命之主是威武 宣而文德 盡從 化 者也

舞干 馬季長日虎 羽 而有 變威 苗自 服用 德折衝萬里望風而 公修文德越裳獻 信 雉 以 枚 输 舜 日

未占有孚矣

王 蘇 德卿 日虎 稱 風 文踈 從 而 著 虎有文 日 炳 而 豹 能 文 客 秿 豹 而 有 理 文而 E 蔚 1不

盆

牛在華之初未可

以動

が発生し

闁元吉亨 九正易由 九三門耳華其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉 录日門象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上 九二門有實我仇有疾不我能即言 初六門頻趾利出否得妾以其子无咎象日則 九四門折足覆公餜其形渥凶 六五県黄耳金鉉利貞 上九門玉鉉大吉无不利 上行得中而應乎剛是以元亨 慎所之也我仇有疾終无左也 顛趾未悖也利出否以從貴也 帝而大亨以養聖賢異而耳目聰明柔進而 何也 **闁耳革失其義也** 問黃耳中以為實也 玉鉉在上剛柔節 覆公餗信如

大象日木上有火門君子以正位凝命

此、賢、 元 吉 悖 慎,奉 IE 易亨元,非,因也。吉、邢。 與則是 我・則・象。道 非、進 言他。初 承仇貴 真、所 六 有、 應 也。妾·而 離 聖○何、以 行聖如耳初 之 唯 故之日 在 興·養 人·如·此 腎、此² E 下當 悔难 當 无 所未 實 聖月指、哉。烹 中・平。不、又 新可· 一 膏 **改咎。出悖** 然 上、亨、飪○而、何。知、 門 所 九 九、通、養、應、謂。聖。陽 者 、者 用具 失 否利之 文、聖、上、聖○人○象 《者門養之義》 際 剛 以、 兹∘何、賢、九、 、趾 暋。-也。 = 出乃 典 中。從 養, 聖如者之業烹 雞 門耳 賢。哉。此·剛·而·即·夫 門 貴否頗 聖、興 指、故也。也。耳、以、以 賢 貫 腹 以 以·趾 革 六·獨 有 從、以 者·然 享、所、月、享、木 象書で 五 雲雨 實與 異而 獨o耳 此 上·謂·聰·」 而 卦。帝、大、明、帝、火 所 ○董 矣亦不 者,聖,也。其,學 子之 不 出

200

風

中

更

得

泉

₩.

足

四

·歸·五·之·也·當·尤故·者·也。 ン之、養o必、則·正又 故·黄 者·居·于 而。以 严 然·柔·上·利·兹·易 日五中 ・色以・而、旅 · 則·而·九·貞·之。用 利 自い雖 而、及。亨之、能、大、馴、以、處。 貞 在0日 五·有·穢 在、而、也、所、養、烹、 黄黄 上,受。故,不 若 批っ我 聖、在、問、以、聖、以、之、節。直、書上 耳·象黄·實·而 若 仇·况· 九金舉中地。不 四有·玉· 人、聖、元、終、賢、享、聖、上、以、 則·兹·耳·以·門堪 則 即・人・吉・養・者・聖・人・九・玉・ 疾, 鉉 周·焉·必·為·黃 養,則,亨,吉,固。賢。也。之,鉉, 矣。凡 加0在1 實、然 及、耳。耳 可,腹 終。上。 聖·養·久、與、賢。固、獨、剛。名、 。以 鉉。而 企 如吧 賢,賢,竟,利,于,宜,能,而, 无o終o **た**。必。 果っ六 未,又,鉉 何滿 不,大。為。其,馬,後,德。 无·居 有•用 声聖の以・玉・能・ 言。企 中 逐 状の耳の 言以 无所,五 舎,黄, 上·萬·此·元 人。大、鉉、享、 沂 雞,果0 六い 古 養。吉、以、中、五、 用、未。敛、金、其、爲 足 帝 民 與 日是 街,馬 犬 也 者。无・下・實・柔・ 鉉,可,而,以, 能,實 而 不, Ϋ́ 謂。耳、爲、舉、者 漫 不愿願 我。 无、矣。不、節。大、 與此利,六烹者, 適,貞。舉,鉉,此,九,餗 能地 1

亦。

所京所養將以何為也大地間豊細哉今日死一人又是終身不見用大地間豊細哉今日死一天地間豊細哉今日死一天地間豊細哉今日死一 見用而死傷哉則也吾不知此一人尚未及用而死明日則日大烹也然則聖賢之在

極于四其上則耳矣受實必有餘量以為溢地四行志及虞翻皆日則以耳行耳華故行塞也則量能過日子夏傳中虚為耳我仇即君子好仇漢五 熊過日子夏傳中虚為耳我仇即君子

九正易因 A

九十

則溢而覆矣 邵國賢曰五在則為耳耳納鉉以舉者上在與為

鉉鉉貫耳以舉門者

平天則其命乃凝耳君子正位則君子惡得不正位唯天命不可恃順君子正位則君子惡得不正位唯天命不可恃順楊簡日華物者莫若則湯武華命天實命之天命

震上

震亨震來號號笑言啞啞震驚百旦不丧七鬯 录日震亨震來號號恐致福也 笑言啞啞後有 初九震來號號後笑言啞啞古象曰震來號號 六二震來屬億丧貝騎于九陵勿逐七日得· 則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗 恐致福也笑言啞啞後有則也 廟社稷以爲祭主也

震來厲乗剛也

九正易因 六三震蘇蘇震行无肯 震 震蘇蘇位

九四震遂泥 六五震徃來厲億无丧有事 震遂泥未光也 震性來厲危行

也其事在中大无丧也

一八震索索視變變征凶震不于其躬于其鄰 无咎婚媾有言 震索索中未得也雖凶无

咎畏鄰戒也

大象日存雷震君子以恐懼修省

不當也

之侯真能恐思修省則維建于帝則矣夫當一震而笑言啞啞然日吾今而後 爲成震 之其不 解同 守社稷奉 守 耳是 六三因是 保不敢有差 下震將 社稷王 汉 六 此 敌·奥·大 『則矣夫當一震』以驚惕思然不敢心 者蓋 至虚失 丧七 終上 之主故其 乗剛 宗廟 一明甚 内 [|] 鬯宜 生其 跌馬 恐吾之所以致 等其 震方 .日. 為康 而 其。 Œ 祭之主 震・更生始。不之 何不亨之有古者主出則家嗣一矣然則是長男也其可以為宗 始其 當震 解與 心 九四處重震之日心 震而 回思審 後奉天 德 芝來 掛 象為 定○復 ・所 解 威所至 故日、 遠 遂馳 睝 者驚 福 乃、逐、借 也其具 處亦 震蘇 、時行不 者 自 可 聞·顕 危厲 泉解 以為 通者思若 得, 百里震驚亦 知内行之 蘇然蘇復 敢毫. 祭主 自修 耳。之, 身于 中 亦 不 安實基 一若三則 場思慮 难 百里 生 髪相以 也 也 愯 如 初

此。又、呼。得。

深。厲、此、

而。之,則、

邪o何·至

思云 蓋二 震而不 故、 聞o則 可○來、能・厲、九 而 而 而、徃 危 ·及无丧吾所有之 在來皆危而行乎矣 乃自得之中 知退省以 厲 叉 爾 (震非但) 世 故 丧其所有 人何以驗吾學力之淺深一至矣然苟非往來危題一件亦非震厲之所能丧此 日 也必遂 震來 无 有· 子 定 危 恐o省 其 厲 失 為 事 者則 で震・其所 事。厲 也 乗剛 叉 何 奥· チ 日能 か質の不 也 遂 以 (是喪其) 是、震、矣 주 日 死 光大 震 泥 來 日 华六五 ,往 震 厲 所·若·五 関思之 固 有○來 -> 全, 徃 本 乗川 非情 无·何·然 震、厲、 則 也の居の不、厲、

震長男の

爲

言

主

鬯

爻

言

問

學

主

鬯

夫當

來

而

思

成未當于

帝心

者。事也。卦

為而。之則, **夏夏然** 六千震 鄉。可 五 吾。行、之、 因知 遠矣こ 之。當所,不。往,不, 0外 且 一世 震 硯

乃 上

行。不

其躬

反索索馬

内

无

得

而

丧外公宗

有何其,事邪心心。

其·五c于

與、而、中

功。信、徒

吾征

大逐

同能

得

亦

· 丧震而不震矣死小上六處震之上的

與

五

矣。无

其變變忘其无肯更不 孝者戮而况于修道之君主 事焉不恤也可 海呼雷迅霆擊萬方 所發各有所得各方

附錄

吳氏曰、乾陽君也坤地國邑也分乾之一陽以主 坤國邑百里之君侯也俞氏日遠謂卦之外體運九正易四、秦 九十四

鄭康成日人君于祭七牲體薦鬯而己升牢干爼 謂卦之内體內外皆震有遠通驚思之象

君七之臣載之魁相酒芬芳修鬯者也

震為往四府雷為來吳澄曰蘇蘇死而後生 之聲將盡下蘇言上震之聲復生震往來厲初始 熊過日震為足足乗初九故稱九陵上蘇言下震

上下

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

家曰艮止也時止則止時行則行動静不失其

相與也是以不獲其身行其庭不見其人无 特其道光明艮其背止其所也上下敵應不

咎也

初六良其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正

也

九正易因 一八二是其腓不拯其隨其心不快 不拯其隨

未退聽也

九三艮其限列其夤屬薰心

艮其限危薰心

大象日兼山艮君子以思不出其位 上九敦艮吉 六五艮其輔言有序悔亡 六四艮其身无咎 敦艮之吉以厚終也 艮其身止諸躬也 艮其輔以中正也



0 艮 爲 山 問 學 大

能

艮

止

其

可

凶

发未净· 者。為。 此 所。 止也而非其 腓正 所o解·竇·則· 而。脱、借、 非背止 一善之止 止。矣、日、見、卦 曾 贝口 深,日,聖 背非之 不。不 日廣 也。獲。知 積 真止 身。學 止 此 日, 上 矣 故 自 和 不可貴 深,日, 关足: 見の知人の止 日、廣、 蔽·則· 日趾以上分為五交皆 其 為い止 日、道、 所止 背。必 錮、理、 无 有 H, 之止 所 所 有, 濆, 正 豪,道,者 故 也 而 艮の傑 ,理,學, 有 自 以o不、日、問、 絲 止 背。能、積、

艮不輔 者、 之段 學限欲因也者其 ・之・以・問 足 謹 以・朴・者 終良止 言 *撃*非・以・ 止良 不外 言者 霆。可,止, 可動恨 至以與學地 典地,其 皆 于、平、止、故、 **丧、**均、則、以、艮 有而不 也。身、可、定、敦、也 言强 能 失以定良而者欲止 命經則終非也 學也 其段 焉 所難身 而静,然 動 ,此 出,則,則 貝。 億·世·安·三 天 発·野·天 子,其 億·世·安· 以餘 言躬 强,可 制·望 艮·者

艮

也艮

杒

心也

艮 恨 之未 九而 屬 止。 安能 不能自降伏其心也與故日未退聽,又无由以拯之此六二所以時時不 那·斯·斯·亦 謂 而。方 其 得所止 背、 无。向。而 當 上 水 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 終而 止 所。似 止 其、其 之至 相 也。有 爻·可·但·動·止 象·知·能·也·不 夫腓本不 應實所 是 邉 善是 鄫 此。 際の興の 背 一之止 之世良能動 然·故·在· E 學 也 者 而、以、 身、 庸 腓以 ・未・自・貞 為,後。敵 離。止 慎 以 動 互、有、未、 此。屬獨動。之 敵, 當 ,與, 者也 能・相・好・失・雖・所 應·止· 前 不一一个 動 正 動 之相 者動 獨 不 不, 及其 魔·也·不·或·亦·者 足·六·止·因·无·利 相,所 ,與 屬 虞 四 ·无·利 與,耳肢, っ静 : 廷 人性》 二當 快于 者 馬 題足 以 交象 為 夫 不 動 而·而·矣 屬行。微之 經 日 所 下, 以歐 心而 腓 遂, 能· 則 相·如 ·所 綸 止、能 背。此 日

北〇人 前・矣の向。乎・二。不の楊 に ノ・如・視・一・面。則・知。簡正 |非・際。後。聽・如・不・行・止○日 | 易 | 「有、實、動、言・其、在、止、知 善。因 録 之、夕、止、之、出、無、所。而、 所,不,如,動。背,乎,皆,行 止。 而。見、静。心、則、背。當、而 者。 |欲∘其・寂・思・應、故 其、不 无o人·然·曲·用·聖 時·知 之。矣。无、折。交、人 而、止 行。 也。是我,如。錯。教自者。者。 非此不、天。擾、之然、實。止。 本、得 獲、地○優、艮 光、不○知 不、其 其、之。萬、其 明、知。止 止、所 身。變。緒。背 矣。行。而 九 而。者。雖、化。未、使、人、知、不! 强。无。行,矣。始。其,精,行,知 止○所○其,面・不○面・神・止・行 之。也。庭、如、寂。之、盡、之、者。 也○无○與、背ゝ然○所、在・非・實。

知·厚·道·吕 位 失·所·静 死,終,艮,至,者、時。也。失, 生、與、之、善、從、本、無。時、 說。死・也・止・言・人・而。道・ 可・以・也・故・巳。非。不・ 矣,思,以,日,故,止。光, 意、所、知、位、内、也 3 明이 同。以,所,從,不,本,夫。 繋・其・以・止・見・無・唯♂ 止,道、定、言、巳□動、能○ 上、光、静、故、外、静。止。 傳・明。安、曰・不・故・其이 日・而・慮・所・見・動・所の 人·不·者。 原·為·而·其 始·厚·爲·實思 失, 反,終,大,一 不 時○徃○ 終。之.學.也 H 静而

附

月·位·唯 之·之·兩 九 思 之 熊 辭 £ 无 作過所 正而。用 畿 背是也 无止无: 易无○著 貞·思·山 日、 謂·並 兩雷、 因不分于 明、 古の古世の貴 變之蜻 通○无 ₹ 千o思 化·正·不 文 兩 止 素是聖郎云思相 背之 風 之。爲、爲、如、往 貧賤 字、止。 兩 絶流萬水來 為重 學、空、物、塞、故也の著典、之・止 行 北。此 平! 或矣 水 于 照,應,也 **た信謂不** 有 而o物心澤 思未命而。之 即當常官 出 爲・動っ止。則・徃・ 謂 位 逐,也。也。思,

物思如不之

日·出·義·

无心心

依

掛

故、學。之、又

表目所以進化的漸女歸吉利貞

以正可以正邦也其位剛得中也止而異動录日漸之進也女歸吉也進得位往有功也進

不窮也

两義无咎也 初六為漸于干小子 厲有言无咎象日小子之

飽也

正易四八清

百

飲食術行不素

大征不後離草醜也婦母不育失其道也九三鴻漸于陸夫征不復婦母不育凶利禦冤

利用禦冤順相保也

六四鴻漸于木或得其桷无咎 或得其桷順

以巽也

丸五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

終

為儀吉不可亂也上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

其羽可用

大泉日山上有木瀬君子以居賢德善俗

經7-51

奴六二中正立 獨立 義何咎乎磐水中石事工 屬故 Œ 110 无 易 取鴻象六為陰故稱 之初而。之 經0斤, 管者是女之孟光也此 而 大文師之真且節也民為野人之主然成成也,原理之事也言異以及一人生也此女師之,是女子何以謂之漸也言異以長女子何以謂之漸也言異以長女子人,是女子,然成成也,成應乃八十 ,到, お取飲食行行象五之、 放取飲食行行象五之、 放取飲食行行象五之、 守。俯 、晩・也・ 有言此盖女子之常態于 專成好 小居下在初故稱小 此其志豈徒告飽已 黔绿 真 得自 所、歸· 四 即っ 女・嫁○ 机

 \bigcirc

0

風

山

漸

取 得

九可·不·四·危·為·禦 四 艮止地有無冠象四為野木鴻趾連不 正用、配。相、厲、順、冤、凶 貞 者、為·諸 相比四下異而三上正有夫婦 易人人 為孤此 棲或得其: 貫 也 四、疑 、甚、 ・成・漸 萧 戛然長 录解 貞而 是也言女歸 **桷亦可權處三歲隔三** 與三 自無未 **严此真乃得宜者有言**所施各不同有涉不 言進以 正, 同 鳴 之 其, た 以・定 地 亦不明、得 之所以吉者 丽· 可听 可 象九三 有涉 巴 亂·鴻·无· 以 豊, **无、** 邪っ 重 如、若、答、正、此、失、此、女、 一爻也 能握 言、不 斯· 同 那 相 重 非不至 其, 已利 正, の之・ 所、起、程以、是、子 剛 陸三 哉 專於 至·謂·无· 誰 育 故 居! 指·如 依·

附錄

熊過日李門作謂四爻陰位正象稱是也亦氏日 保物莫能間故利禦冦 故不育也三本艮體而華子羣聰與四相得遂乃 征不復樂于邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕 不反至使婦學不育凶之道也異體合好順而 王輔嗣曰進而之陸與四相得不能復反者也夫

7 死匹故凶

五與二應乃夫婦之正配故吉三與四比乃夫婦

百

震党 上

歸妹征凶无攸利 录曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物**|** 興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶

位不當也无攸利柔乗剛也

初九歸妹以娣跋能履征吉象曰歸妹以娣以 恒也跛能履吉相承也

九二眇能視利幽人之貞 利幽人之貞未變

九正易因常也

歸妹

六三鼠妹以須反歸以娣

車

九四歸妹愆期避歸有時 歸妹以須未當出 您期之志有待而

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月 幾望吉 帝乙歸妹不如其姊之袂良也其

行也

位在中以貴行也

二八女承筐无實士刲羊无血无攸利 上六

尤實承虚筐也

澤上有雷歸妹君子以永終知敝

經 7-53

可,而,看个

使,其、以

一、徃、是

那.為.

而,正 德、進、也。女 說,而、利、皆、而、進、也。雷 不易實 而·歸·貞·正·以·而·而澤 後·于·如·且 六·得·女 歸 為由士 劃 林 吉之・血。以・妾・界哉・位・乃・薦・則・歸 人o是o那 **居、二、歸** 敢、 動。妾、女、君 无 則、位。吉。得 血言女家 者、滕、歸、之 自事之、位是、則、歸 有、也。所、剛、女、有、妹 征。安、以、而、德、内、及 其、得、吉、得、貞、功・ 歸 凶、同、舆。中、正 之、征 哉。今此而·益·凶 又歸卦 可·而·者 而 必い

故 陽·姝 而、上、血、是、姝 出六地。同 以也。而 此 其以、而、為、 交 而 上、柔、不、女、 未歸之 是謂 无 相 乗為承 五姊、筐、 五餘 之。妾。而 當故是 征 剛,无漢承 則五凶 夕。戒・矣 豊 幽以不在爻 故 是、其、 中、除 初 无 雖 實。 御不如 是可其之九九攸見 位。四 跛 利、士、家

居•五•

故、而、

不、羊、婦

當、而、而

女·无·刲

征君、其、美

在、幸、妹、之、跛、凶、不、有、九興、君、如、正、故 也。事、卦、大、如、而、能、盛、正遂、之、娣。與、又 然,旣 與 - 今·舽·義·恥·无·免·德 易·成·德·而·邦·及 動。則 非、所。而、循、吉。是 而、因天、也。娣·君。歸 而 以六 古以。不、恐、但、以嫌、 『地・以○童・内・以 如义 室 跛 從 家、夫、矣。獨。可、有、可、歸 董·**興**之·是○終·外 媛 何 亡。知、歸、戒。免。凶。承、妹 不、鱧 大、之。不、相、而、居 具 凶、而、妹、征。旣、况、而、直能、嫌、義。故。敢、望、爲、三。履○以 平, 而不以者 二、象、真、為 故 又、慎、以、也。歸○敢、不、 言 何·之。娣。无。則·征·可·征 體· |又、妬、正、也。之、女、能、娣。日 以一 何、不、視、故、殿。之、履、 如○庶、禮、吉○又、邪○征○凶 贱·矣o日 佘 得·不·亷∘征·夫·蓋·无 相· 不 忌。相 五 月 觀 正、行、也。凶、歸、如、攸 承。 終、如、視○雖、幾 故· 始、天、正、朴、望 家,矣。但,而,妹,此,利。則, 之、然、得、終、り、屈、以、征、夏之、地、履、素、者稱、 因 宜。妾、免、不嫌。意、見、凶、 「有。交・相・是・其・須・居 ○威、滕、凶○利:旣、相、其・之、 荷、而、隋。尚。位、 如,固,即,此,天,承。但, 女,萬,化、秧,在、唯 之、尚、爲、歸、地、如、有、决、

承能是其實

,又

說以

就以動必從

15111

1. 13

大山慎元以婢妾細故自忽其可猶諄諄示戒者何古今多少賢聖到此

附錄

能過日歸妹震長兄出而用事将嫁在內兒之少 楊簡日初九位在下有娣象娣則不可專行政能 宗皆作娣媵之妾 女也天官書云須女四星脱多之稱也放于夏孟 優者難行集如此而往則得娣之道該征吉

九正易因 師歸妹

百百八

震车工

豐亨王假之勿憂宜日中

录曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂 宜日中宜照天下也日中則吳月盈則食天

咎過旬災也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚象日雖旬无

地盈虚與時消息而况於人乎况於鬼神乎

六二豐其部日中見斗往得疑疾有乎發若吉

九正易因一章

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎 一百九

九四豐其部日中見斗遇其夷王吉 沛不可大事也折其右舷終不可用也 豐其薪

位不當也日中見斗幽不明也遇其夷王吉

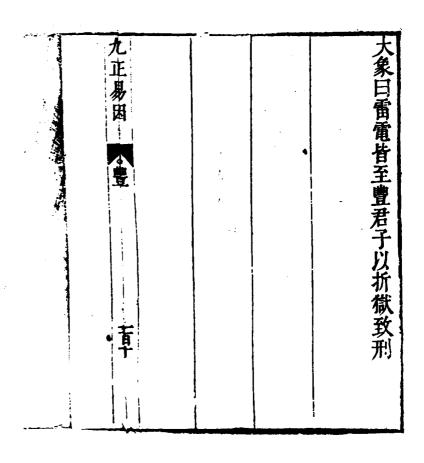
行也

六五來章有慶譽吉 上六豐其屋部其家闚其戸関其无人三歲不 **舰** 凶 豐其屋天際翔也關其戸關其无人 六五之吉有慶也

自藏也

經7-55

豐其



者曾大 則、服。九復、動 求亦不。尚 明。平。正中。則 于。且、是、大 明、天。易但。晦。豐。有、日、而 明他。 翳○幽 下。因 田、羅、 憂。而、大。陰、中。此 治。明、 无。巴·平·雲·且·卦 動。也。 所以 王。渦、不 尚動險 勿則知 雨·晦·明 夏·又必以 王·以明·則 矣。矣。在 者、乃、 方憂 復。傷。故發、與。非日:若、 動 不。但。是。其 日豐亨假 其在 豐其 也。不為 王 。明 H 見 故 上在 誰 上離

第

至

下

成

日

王

假

之

十 氏之之。非 然。中、章。六、日。因、也。五、 章。六、照 福。夏、文、動、中、在夏、义、少、作。不下、在夏、少、作。不下、是以、之、中。而。是、非 其 四个不雷况。日本

世の九則・中。陰 旬°之·借·四 初、易之、出、而、是、何、旬、火、則、不。九、因右、門、雨、災。咎、日、相、豐、吉、九、上脏、動、且、可。之、溫、配、十、之、 敌·正三、贵·毅·便、日。便·雷·中·何· 不不可則 北c翱o凶·家·在 盖·翔·何·而·上 獲·然·不 誰而不 于、際心也。人。能、乃、思、故 已作、沛、不つ有。 の故有、奈損、日、豊 雨。 一皆言 折、特、然、必。集 下,中、 曹 必・雷・慶 戸,我, 而來多憂。又 有格。版· 而何。益以大 乏。
断
と 終不次流 日、至。與 无: 闚、不。上。 照、 无·游·嘲 中,非 之不知。自天王答。 一之慶通此以往出水遇其配主手故生が遇其配主手故生 可與在用、上、途 九 見、此。豊、下。者、 日 有、而、 方人。又。其使所 六相、見が見い 處 知、其、水、鳥。屋、蔀、尚、 雷 豐、消、用。焉。屋、也。明 百 之、被。不 人·所·屋·
、誰。意 下。豐、動 可以、也。解。哉。若 无其。非 有 、彼、影、蓋、 日 尚 九 值、不 何自 是、赫、亦、響、至、我 一、屋。明 渦 夫,者 H 、但 謂、其、自、无、 于、高

> 與·其·思·自· 豐、豐、所。豐、 **覿尤三至上六** 而、不、照。养 自、為、天。而 都**、好、下**。 者、大、也。 之而能 隔三爻 而、能、用 獨功。天、屋 夫·有·下·為 也 而、慶。則、也。 平,有。豐,此 自·鲁·以· 藏、自。天、 地・然っ下の典の歸の則、 之。雖、極、極、 而

附 錄

意 大張目 程 正門 日發若者都之反徐鉉 傳曰部者用障蔽之 易困 從具關小視也臭大張月也言始 亦不 は 物以 日闌 其 晦其明 戸関 其无

第1 上下

亨旅貞吉

录日 初六旅瑣瑣斯其所取災象日旅瑣瑣志窮災 明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉 旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗

六二旅即次懷其資得童僕貞 得童僕貞終

九正 九三 蕌 旅焚其次

以傷矣以旅與下其義丧也

九 八四旅干 位也得其資斧心未快也 處得其資斧我心不快

八五射雉一矢亡終以譽命 終以譽命上

九鳥焚其巢旅人先笑後號账丧牛于 以旅在上其義焚也丧斗于易終莫之聞 凶

大聚日山上 有火旅君子以明慎用刑而不留獄

> 遂·有·主。旅得·功·人。何 豈不大哉初六 宜瑣瑣而不知此 **岩**族鄭大夫之 旅放其得丧亦 00 付旅貞之吉也内體三爻同切於旅而六五柔中遂得小人之剛是以内卦之止能與 Ш 人族故以旅典或以外僅僅旅次童僕之 此正其所以五人好陰居下有 以有旅 能·得· 爻同為

僕受一分之賜矣然陰柔則嫌其瑣屑陽剛, 收災者 第一分則竟放瑣瑣象但知旅之 以旅喪旅之時養 之事外體三爻則 商賈士庶人 分則章

初得之三以過剛遠初丧之是以象日旅焚其為三得有喪童僕象初六同體在下二以柔中 為三得有喪童僕象初六同體在下二以柔中之無其亢厲九三以剛居剛爆而近離有焚次象

受亢属亦何堪唯亢 有即次象柔正有懷資象得初有得童僕貞象此受亢厲亦何堪唯亢厲則瑣瑣益甚矣六二居中下若不喪僕亦无是理故曰其義丧也瑣瑣固難 小人之旅之最得者也九四上承五有旅干處象 亦已傷矣何至又有喪僕之事蓋當旅時以此與

復旅于 如之哉故日 號咷何及舉大物而盡丧之曾問聞知其又 业 ·而 Ŀ 離 **炸正易用**) 之旅止于 夏太 火在 舎本 而 剛失之有丧牛象然 聊·旅 (康隋) 上有 之人 之 三、成 楊廣非邪其初實笑樂自得至次而上人之旅勢必无歸而失 年何 非 以旅在上其義焚也言居人上 焚象 五然耳離雉也五之旅射維者 旅 焚其巢亦决无是理也以 能快機 又君不子 及故 離 • 矢中忽變陰則 目 日上遠也若夏少 事矣。其 得資茶亦為東西 有 容、觀 下日焚次上日焚巢者 于, 出沸 心乎又其甚 子事主人 、旅 則知 號 出不容不 咷象雕 下之 是 (如其兄) 少,射, 剘 少。 旅 畜 馬 人其巢 矣而 何凶 後雖 何 牝牛 不齊 在 上 泊·日 以

> 不旅 行 不 旅 爲 Ľ 不 得 而 旅非學命

夫上

者、

宜

居

其

位任

其

Ħ

此

大夫 出居 徽·行·王 重 獄·而· 如 于鄭是也 山君·不處、白 有大夫之 附 得不 /旅陳文子 設、急、 諸侯有諸 Ш 一の留帯人は水地旅皆道は 為旅天子有天 之他 侯之旅公在 明。 邦是也聖賢有聖 淹境。而。 也明 八十之旅天 乾州是也 四象之

応與了 所. 王、 取災 族·族·易于·孔·恩 非 王其 父日 憂患獨親拐而 轍環孟子 當之夫 以旅 八子旅于東西古 之歷 在上其義焚也上 有餘思故 一下上 1 日旅瑣 南 不 快傷哉 の故っ日 相 瑣

第二年

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武平剛是以小亨利有攸往利見大人。以自憲以申命剛巽平中正而志行柔皆順巽小亨利有攸往利見大人

古得中也 古得中也 粉岩古无咎 粉岩之

大泉日隨風異君子以申命行事

龙偃·則·爲·皆·剛·正o申c風·〇 下、五、攸、以、中、之、之。答。 巽。申、徃、五、能、位、故 命 ·命·之·爲·巽·故 重。乃、 买o君, 之、利。大、平、日 志。而、人、五、重大、倮、而、之、異 以之: 而之平 申風 放日 之。行。卦大 行小典中以 于者利证。申 剛異 有 爭中正 行、是以、使、二、剛、令 草、也、五、采、以、中、 而

之過中古 則·也o志 龙 又·俞行·正 于巽之 之過中事之當更 如我如其初故于 · 无, 柔皆順乎剛是以 謂煩 其有无 於耳是以終吉是以五獨貞吉悔初有終先庚二日後庚三日,再三更者也始焉不善既更而後善故更者也始焉不善既更而後善故 行初六處異之 也始焉不善既再之前事之端也知人前事之端也知 也、他、性 □初 更龙 更而後的既配而 配利用 復治

武兵且 所謂剛巽、哉巽木為 桑皆順 間 平中正 则四其 巽.五. £ 上日上窮三日志窮其與異乎中之利而在于上九之窮又何以能五而志又在于上其各可知夫其 而 初 亦 以吉无咎稱焉,九三房! 遂 巽五 田 有功之臣 而後三品是武 用 | 種三品 打 、能・恵・恵・恵・恵・重 老非 何地面

九正易因 初 九二學兒吉悔亡 九四商兒未寧介疾有喜 九五孚于剥有属 六三來兌凶 上六引兌 录日兌說也剛中而柔外說以利貞是以順 九和兒吉象日和兒之吉行未疑 民忘其死說之大民勸矣哉 天而應乎人說以先民民忘其勞說以 上六引兒未光也 來兌之凶位不當也 乎于剥位 九四之喜有 正當也 也

犯 難

何益故曰貞凶言當巽時為得斧合己丧其資茶而以得也夫四之獲三品也以下者所巽者九三亦下 見其凶 亦 冈 故又日正 而不見其正 平凶 六界日麗澤兌君子以朋友講習

資,

可。

节,也·
不,

作

蓋言爾以

異。

貞

何

說o死o兌 四个个得 也其 以 此 說也 見 而疾。可 卦 自由 剛 說 而、 孚克直 ・剛・也○柔・如・以・險 者。二口 乎の中の故 奥·循○平、所、 商 說,非 故、而、 以 民, 孙而 而、 貞○何○民、 自 ·五有·說·欲 是 喜0二年 而 勞。 、北、剛 い之・自 而。人 ,能 民 犯、 興 > 反 > 說、 之、不中順 不:難\ 説。不。寧、尤 則 可○而・ 服如人、四 和事 自 ℃故,天 和、受、焉。不、貞。應 之○介○而、居心○然○巳、三 以○氏・ 徒。忘い

> 此、誰、說、耳、我。其。身 ○其 死○絶○亦○獲 ·是·不者·无·時·馬 豊・來 相。說。有。其 又・光・者 踵。民。嚴。 旬。 也。之。厲。處 乃 心,難o也。 道,我,大,又 如っ犯○不 = 此。之。但 為欲·直·然·色。 以·區·後·何·无。 ·旦·甘·區·民>曾○甘o 君・以・始・以・勞っ爲。 務、來、欲。事。

附録

熊過日四與三上下異體循疆介也不可以言語口舌故去其言而為兌也 一直之 人工 多国 一直

異次 上下

漢亨王假有廟利涉大川 利

录曰浜亭剛來而不窮柔得位乎外而 假有廟王乃在中也利涉 大川乗木

Ł

同王

六三溴其躬无悔· 浚其躬志在外也 九二溪奔其机悔亡 初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也 八四溪其羣元吉溪有丘匪夷所思 海奔其机得願 也

儿! 元吉光大也

位 五溪汗其大號溪王居无咎 业 王居无咎正

大象日 上 九 渙其血去逃出无咎 風行水上淡先王以享干帝立 **澳其血遠** 害也

王

實。上。涉、者。故

日

:假

咎。四水肯乃 验地。順、在

、居。居。順・大・北。

王。行而之

。雖、涣。何、楫、所。王

主。臣。也。不、者。矣。乃

而、在、足。禹。自、无大、有。誰號、中南。聲。樹、正號、廟。而 令心也。面。教。也。男者、 無。訖。而因 四。 為。于。使 。敢。中、大。位、外。故、乾、 而。四。臣、 而。不。所、而、風、來、陽、 心臣、漢、風、之。中。舜。臣。安、、涣、而。行、則、則。咎。也。得 王。水、以、是。邪。有。无、 A 如の然の事者也 如。然。 亦 推 九 風、以、精、者、而。干、也。水、 ΙĒ 又0一0 ,者,待,而,舟,其。廟。可。也。 ,海,神,非,風。 以。乃。

矣。水,易上,思,四 順 血。享。宜 **漢** 其。 涣 所 初 之、渙、 而 下 遠水又順、欲・ 則恐 用、 安地极 何 丘シ誰シ當・爻 其 批,成, 知·則·知·互·為 **森、文**。 不·巽·六· 作·則· 夷之。卦 坎海、及、 馬 下、董、夫、之、楚。切、身、 奔·世。四·北 无,直, 其,机者, 惑,日, 風,且,漢,及,然。又 爲 也。溪,古 為必 上,匪,其,山,受。不, 其丘·斯·羣·漏·藻·止· 其·而·巽·馬 而 蹄 其。思·夷·為·者。 志、附、木、壯 义、 原 何、 非 元 壯 難。所、知、上、居、身、血

> 日 利

五

·iffi 所 附 則,願 為 山 堅 大つ解コ以い者 机 號の則っ九・正・多 學、又。五、以、心 柏 者、以、為、異、故 机 合,九、假,耳。取 而、五。廟、故 、爲・之、奔 机 ㅂ ,風﹖王○机 指以 5行。全○不・予 □取, 五. 龚 卣

新安大上

節亨苦節不可貞

而四時成節以制度不傷財不害民窮也說以行險當位以節中正以通天地節彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道

六三不節若則嗟若无咎 不節之嗟又誰咎九二不出門庭凶 不出門庭凶失時極也初九不出戸庭无咎象曰不出戸庭知通塞也

北正易由 八節

下天

大象日澤上有水節君子以制數度議德行工六苦節貞凶悔亡 苦節貞凶其道窮也九五甘節吉徃有尚 甘節之吉居位中也六四安節亨 安節之亨承上道也

節之吉實在九 、時之極 之 乎流水。 不出 口。 虚清 Ξīc 之處 故、 漏之亦 允二 而又 **尤玉** 矣。而,說。難此,不則。取 二則 不不 當之 飾 焉 以、之 自·所·有 宜·以·以 可為貞乎 當・亨・潤・位・也。澤・ 責, 斯、能、分 可 民じ 而、節、

上居坎極 故。本、海 之九五以 之苦乎可 遂以欲 窮、欲、 其 角 亨、 甘為の 得免 而通、凶 不斯不 則 節の 通o世·可 是·故o得 日 任了躬 其つ與 造,而 知 爲 故 節、 徃っ 則、 之, 道、今、 甘 則 說 茍 澤。中 苦欲節、夫 其·卦 翻、正 中之 可

吾之苦節者蓋萬萬无有苦為唯汝賢又肯以為去 豈聖 則雖 道第一量 易肉 分乾之 五居 而剛得 飾 談 以苦為 中、 文 日中工 剛以居上卦之中而為坎坎是分坤之一柔以居下卦之 有 也謂之悔亡亦宜此 中而為節之下 ・梅邪天下こ 通·以 傷財 日節雖正 那通 通則尚 便是 夫子兩言 理者 能悔 客民 徃 者故

巽兌 上下

中孚豚魚吉利 涉大川 利 負

录口中乎柔在内而剛得中說而異乎乃化邦 也豚魚吉信及豚 魚也利涉大川乗木舟虚

也中乎以利貞乃應乎天也

初九虞吉有它不燕象日初九虞吉志未變也 九二鳴鶴在隆其子和之我有好爵吾與何 其子和之中心願也

得敵或鼓或罷武泣或歌

尤正易国

小中半

六四月幾望馬匹亡无咎

上九翰音登于天貞凶

Ŧi.

有爭攣如无咎

有手攀如位正當也

馬匹亡絶類

上也

翰音登于天何可長

或鼓或四

豆主

大象日澤上有風中乎君子以議獄緩死 世

經7-66

化。虚、貞。其。 以人、其九有 三。乏, 謔正好 之。名。盖、母。孚 之而不而乎中 爵 桑·无·能·剛·化·也之情·詹·易 哉。則·專·故化 故是·指·日之 焉、 日 亦會中得。矣。中、實。見、三、因吾 與 且,何○孚,中○而○剛、能○夫、後、 其 上。中、中、难、盖 爾 ·必○以、說、豈○則、應○辭·斯·▼ 九。孚、孚、中、孚 望、柔。應、而、知。實。五。矣、蘇。中 能、 翰應利。故養 而、使、五、異、其。實、故。此、何、孚 上解 其、也。而、不。則、也。雖、異、 之哉 I, 圓。能、則、自、然。孚、則 可康 下 ,日 雖也應其象 寧。以、雖·能·乎。化·以 鳴 以歌 相 見宛 登使平子有承 忘 小鶴 中上學貴矣。 五然 天亦必之 在 مبار م 于 天 乎· 九· 乃· 知· 内· ュ共い 之 爾我 應之化此柔與 而 业惟,生,其; で不ら 百三 我 能中之中, 有 百篇 五、剛、那、卦、則、五 天:應: 其能 孚、 實 也不者中虚。同 好 关方 攣之. 免乎乎虚為 和 而 如、致。 以。徒· 即能 豚 于、盖、柔、則、剛 要。聖、 有。是 六、好、使、在、難、而

000

中

四九化、不濟可、之絕 于能虚典乎其 燕 哉。中·也o正 い從り m 册 涉 而。手 謂易 ・以・舟 包 虚 况。之·幾·因也。吉。而 于·類·乃 自 待。反, 謂、豚、涉 是 五。亡、三 \mathbb{H} 訓 于。无, 乎。如:以初。所, 鶴魚大 而自為无不亡中鳴 又、川内何。匹體 慰 五。虞、使、之。孚·盖·孚·子·豈·其。有 如 敵 不 貫 四 和。可、利。中 哉。直。正 至 っ之、其、剛の化の必、 19 哉。而、乎、 Æ ゝ與○于○虚 而, **の為、不、** 謂・承っ喜 内 中、故、五。象 得、故 尚、化、 河有與剛柔的 有與剛柔的 有真剛柔的 中孚之五而 。失 盡手化之矣來 孚、語、又。以 中, 腸 乎·遂·魚 、中、何。其 極。 乎,如、中 不, 碍, 四, 煮 與信道 虚 能 ,无 一而妄變志 柔.魚. 實。而來以,咎、惡 雞 É 初 ,我,信 卯, 上で見て 胍 化,其,中,巽,豚,則 翰 魚 獨 于、孚、孚、木、魚、四。當、為

於雞足 泉三島 **豚**日魚皆從中

乳取象

附錄

平至誠 凍水司馬氏日中手者發於中而辛於人· **函賤无知之物,荷倒以時則應聲而集而** 以涉險如 乘虚舟物莫之害故日 也版 利涉 况於

人、ク。沮

誠齊楊氏曰鳥巢可窺况豚魚手

盐

伴

乗木升虚也

來知德曰鶴八月霜降則鳴兒正秋故以鶴言 正易因 雞日翰音異為雞也雞信 夏

一縣各一 程傳日古者駕車 意翰羽也雞鳴 色又小大必相稱故 甪 則 振拍 四馬不能備統色則兩服 其 兩馬為門謂對也 **羽、翰音即雞鳴** 物天將明則鳴有中

雲峰胡氏日六爻不言字唯九五言之九五字之 也 合九二 故 共為一體包二陰以成中乎其固結

一畿日 固 不可解之象。其象為攣如此九二則日靡九五則日聲 風感澤受中孚之象君子體天地好生之

		一概 似 下、云 夕 死 明、7
	正易囚	如果 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
-	加	兄 即 允 歌 仇 皿 禄 重
i		集而于之網日之 獨
		緩識 思道。文 緩然 粉
•		死 聽 神可之 求後 列
İ	中平	異二平o// 掩 赴 毒 F
.	重	多 旬 王 昭、愍 巫、王
	T	五 華 水、体、中、人
. [サール・ボーン・バール・バール・バール・バール・バール・バール・バール・バール・バール・バール
<u>!</u>		献 人 人 一 一 1 1 1 1 1 4 4 4
1		题 二 烈 出 生 承 4
.		二公金丁舜四
1		月聽石。本之日方
	青	而 之格,心恤 議)
}	百三	上司天之刑术
		之 展 想 誠 禹 其
!		知, 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
		展 之 况、淮、治 中、
ļ		ル議王、咸、エノ、
ì		THE TO 1 TON 175 1-1/

小過亨利貞可 事不可大事飛鳥遺之音不宜

|宜下大吉

录曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也 柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以

不可大事也有飛鳥之集馬飛鳥遺之音不

宜上宜下大吉上逆而下順也

初六飛鳥以凶象日飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其她不及其君遇其臣无咎

不及其君臣不可過也

九正易因

九三弗過防之從或我之凶 從或戕之凶如

何也

九四无咎弗過遇之徃厲必戒勿用永貞 過遇之位不當也徃属必戒終不可長也

六五審雲不雨自我西郊公弋取彼在穴 雲不雨已上也

上六弗遇過之飛鳥雕之凶是謂災告 過之已亢也 **那**題

> 九正易因 哀用過乎 四小母

泉、然、禮。也、也、者、九 勝,剛 剛,失 諷諷飛飛飛光一而雖易望為其。征 之實則之不乃陰 陰、過·因·其·則 奈·而 今・爲・逆 日・暇・其・居 柔,而, 「肋っ順 之不 飛,矣,兩,中 小實際我。時何中 非而利為 人·亨·小以。以 然、陽、飛鳥、故飛、得 小日貞小 是矣 後、諷、則有、聖鳥、位不。矣、過有。有 似关 也 可 與 過 使・也・順 遺・人 之・身 能o故 非小小時 為。為 不·居 安日 安、今、音、因、初、當 信者可上 以·有·自·云·此·上·君 分·小 能・大 大·而 剛·然·行 去、陽、謂、不 卦、則、相 知者 安事 事不君。居時 也,里 哉・剛・宜・宜・有・難、之 **時、過** 子.位·巴 故為失位 吾,君,下,上飛。有,任此,而直知,能 决,得,可 鳥。一、而、不、 亨夫 恐、子、而、宜 肼 為為 不,中,行 之。二、所,肯,也 飛っ必・不・ 下 如,則。小而 能為柔 泉、孤、協、與、以、 此・禮・者 无 辦,君,又過 雕·陰·上·吉、遂、陽·比·陽·其· 則.遇。若 推也為得 君。小雖、今相、中 即,自、以,遇。貞、

> 上•棋▽時 之 九 弗・用・必 戒 善・應 與遇之 易過自終夫之反 因 而·无·不 天·耳·得 而,飛 力·厲·可 下 然 无 豈有 知、亦、得 无椎然小之爄地容來者 有則 以為。因初 常此 又 常必四·凶·成·六 永言之 厲,有 自物、兆居 常性知之矣下 而 固何 戒有 其、不、又、誠、 自量 之推 矣 如 力,可,何, が用さ 老 事.則 九三 我心 弗、何,兼, 故有 能 北連 為 者、 日厲 過·而 四,聖 知愈祖 徃可` 而允 以戕 不 李、四

其、是

而、吉、以

大·事·過位·山

小

過

冣

惡

是

此

卦

小

旣

得

聍

洏

密 者子初如正能則戒 雲 也,可。上,陳 六 高 和 番 上 實 商。相·蕃 其·决·雨 陰 耳·據·武 > 為·无·長 實·不·故 雲 與能,日 E 别。得、吾、過防則由 在降密 下森·雲 有地不 者作不 不良易知 與、策、剛、凶、 等,雨、雨 遇、豈、爲、以、已 陽·也·君·又· 其·非·臣·潤·上 遇·所·子·如· 臣、不、為、澤、也獨、謂、唯。何、重 之·能·妣·斯·言 類為者民六 奥·祖·等·地·五 而而惡則之 其 不・一つ過 宜着。之 反,能,雖,雲

Ē 極與 而, 因 策の物の而 其 及 其 租 料:但 乗・木。 亢 君 、偶。而 難 肯 其 刄也不 四、 い雖の爲 さい 矣。遇 中有。青 可 據 、夫。吾、其、 過 而 子。恐、爲、且、 腹湖 其c孤 凶 如。陽、物、 哀い難

第0何o

做止腹背不能作也故意鳥之制在翼 髓以道日時有舉趾高之莫敖故正考父爲之以 后歸反玷之管仲故晏子矯之以弊衆雖非中行 亦足以矯時厲俗

大蘇 上下

既濟亨小 利 貞 初

象日既濟亨小者亨也利貞剛柔正而 初吉桑得中也終止則配其道窮也 位常也

初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義无

六二婦喪其弟勿逐七日得 七日得以中道

九三高宗伐鬼方三年克之小

人勿用

克之德也

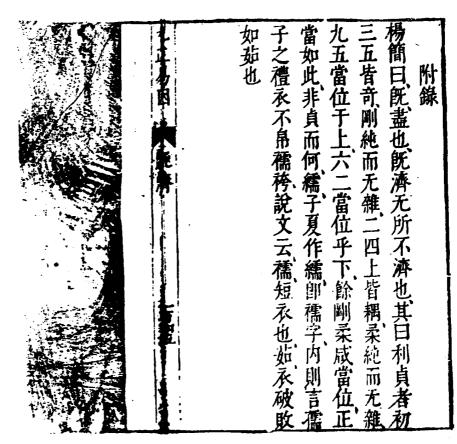
九五東郷殺牛不 六四糯有衣物終日戒 東鄉殺牛不如西鄰之特也實受其福吉大 來也 如西 那之禴祭實受其福 終日戒有所疑也

大象日水在火上既濟君子以思患而豫防之 六濡其首属 濡其首厲何可义 也

中无所遮蔽非 日、 義 而·而 易所因 无各也 此 但 ,此 业 既·心·若·處 办 (既濟而此 之第 而 1631 前 是握旋 更

泉九 其他與夫以大國之盛 第之故故 以海自 宗之賢猶不 可 心。 免误用 ・チ・然・強 遂 逐 ·在 得意之場 好大而 古圣 无蔽于 、興兵攻 得中 で配が 前、 功 粉 而

九王易国 為甲胄戈兵故 日戒者乘離之 雕故曰東粼坎西而 離也、 王所 酒宴樂以 · 坎則 用 終也 止象 稱伐九三 又何 鴻·開·表·別 、也方 離 離化牛雅東而坎鄰之坎語 儉无 可义 戒 乃 他或 以明治暗故稱鬼方終 時化 日戒 沉湎 之離謂坎故曰西鄉六 只 也福 矣故曰終止則 而處 既 衣和. 克有濟矣故曰 ,困 曰審如此 **加濡其**質 離歷也弟象 日疑 則 享其既濱



經7-73

禾濟亭小狐沱濟濡其尾无 他利

录日未濟亨柔得中 也小狐汔濟未出中也 潘其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應

初六濡其尾各象曰濡其尾亦不知極也 六三未濟征凶利涉大川 九二度其輪貞吉 九二貞吉中以行正也 未濟征凶位不常

九正易山 《未濟

六五貞吉无悔君子之光有孚吉 君子之光 九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞千大國 貞吉悔亡志行也

其暉古也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是飲酒 濡首亦不知節也

大象日火在水上未濟君子以慎辨物居方

又日君子之光有孚吉云言五之貞吉而无候實

以文明在中而有君子之光也所以見出君子之

極者之為也所謂小孙沧濟獨其是元攸所不欲未濟者未得濟也米得濟而遠濟此小子不智之 終也夫既濡尾矣而禮可濟乎如行堅百萬之師 次于准淝真是已 九二 一知之

逢時遊會三 九四居難三蓋其所乘者今六五有乎于九四三次上亦未離坎有征亦凶未可便征然上承九四交獨言其貞吉象後言其行正不虚也六三雖在 光正易因 ▼末 時達會三雖不征而自利沙大川、明進會三雖不征而自利沙大川、東君必有其臣有其臣、「真理征五得四而済安」、自然利沙との「真」、「自然利沙との「真」、「明便征然」 獨曳其輪而不濟故

明是以能得濟之時自然 當既濟而 此未濟之所以亨也の海其事未濟者於少人川矣何用忙為

之北自正 之憊在未濟則宜震用君子而養三年之賞有 而・聖 坎坎尚未濟至離乃濟故傳以未濟言為柔得中 无, 家者可以得所濟矣五離之主四尚貞吉悔亡五 士丧其心往古來今熟能定此意方時化 至生非非大 其·酒 輝,其, 伐思方也在既濟則宜勿用小 「種終之人也」が文何人哉日は一次では、一次では、一次では、一人哉日は一人哉日は一人哉日は一人哉日は一人哉られば、 殭、 不光、輝 是故 何首人者 憂。齊·濟·處 喜。之。之。也 。相。念。心。也 不因 可▶ 息。 得,是 終 既 也○故 有 日本濟 无,雖,未, 君以丧那臣以亡家庭 是,濟,聖,而, 濟里、來、時、 日,不,之,则, 乾 人、遂、而, 合。人、而、而、而、 所、懈、夕、 喜、非、非、不、而、有、 謂,而。猶, 以,或,未,既,可,有, 何、不。惕、 卦· 蔡· 乘· 濟· 濟· 得· 此· 暉。 四 可、知、若、 而。慎, 之。之,之,也。 久·未·清·吴 之·濟·以 易。而喜日。時吾 人而防三 明。 道。不、 甫.則, 则。 人之地、 君郎亦 E 終。知,至, ,无,无,是 狐為 身 所,其c 日、日、

> 自宜 生火 旋. 展恒 居下 自 水旋 吉 是所嫌 无悔 天.唐. 也。用・以・ 火 安。康、終、居 地明必 之皇失 有。國、離 頼 初○家、坎、則、大、諸、是、咎、 吉。和、也、雖、用、人、旣、但 六 終。平水有地非濟 五 大、乾、邪、之、地、坤、余 業、 之有 亂○更○升 有: 理。何。除、之、所、謂 有 也。事。坎·用·以·天 易、不。離、而、終、 之・與・ 道、既。相、實、坎、生 齊·交·不·雜·水 乎。心·相·也·地 也,

實以

典

附

吳切清日未濟諸 言之者除 九景 爻位 皆不當 而象傳特于六三

鄭以柔斯誠君子 則 王輔嗣曰 竭 力、功 斯克矣故 位一层层 之、典、雄、極光、干、不、也 日 (有爭吉 也能正 物 不以 自,行, 以 · 役使武以文御 能 而 不疑也

廷

秀日六五

逢木濟之世而應之以除柔之木

万以 三古之盛福而无一毫之悔九又何疑焉 **禘大難為无難之世,一變未濟為既濟之時兵備** 夏暄之益熱火之在夜宿之彌熾六五文明之盛 而能虚中以臨照百官、堅誠以信任奉才、安得不 也蓋六五其體離離在天為日在地為火日之在 負正 而吉以孚誠而又吉以光暉而又吉何

九正易因無卷數二江蘇

至姚安府即府坐妖言逮問自殺事蹟附見明史 明李贄撰贊本名載贊晉江人嘉靖壬子舉

之後則贊臆改也朱素尊經義者載其原序述馬 其文言繫辭等傳告示之及經文移大象於小 象又附錄諸儒之說於每卦之後書止六十四卦

耿定向傅是書何卦先列經文大以已意總論

經綸之言曰樂必九奏而後備丹必九轉而後成 聖無法惟此書尚不敢詆訾孔子較他書爲謹守 易必九正而後定故有是各贊所蓄述大抵皆非

繩墨云

今文周易演義十二卷首

卷

[明]徐師曾撰

北京圖書館藏明隆慶二年董漢策刻本

附《四庫全書總目· 今文周易

演義十二卷》提要

刻今文周易演義序

余用古文周易作演義以

、俟好

朝廷之頒布有司之貢舉學官之藏問童之 能此是編之所為録也蓋自舉業之學與 楚卒不能廣其傳嗚呼何其難也方令、始定於呂氏然唯朱子崇信之而一齊象 習率用今文而余欲以古文變之勢必不 漢魏而下千 取今文録之以為是編蓋經傳之亂久矣 有餘年

關失使學者充禁聯 書其文簡略其旨微與縣而觀之 唯取炫耀耳目苟合八十以僥倖於一舉甚新奇之說勝則聖賢之上晦學士治經 說經者皆務新奇以為冠冕而說易者尤 而巴其協於傳注與否非論也况本義之 而折衷於朱子充日 有不合者而不知毫釐之差緣以千里不 可不擇也分為是書搜括百家諮訪象說 為簡略闡其微奧校上 級以合有司之程然

卷之十	繋離上傳一章之八草	旅之未濟	卷之八	并之豐	卷之七	塞之困	卷之六	咸之睽	卷之五	大工用品等是来 之二十六十余	噬嗑之離	卷之四	泰之觀	卷之三	屯之履	卷之二	乾 坤	卷之一	讀易通例	卷之首	今文周易演義目録
					·	-				•											

今文周易演義日録終		小子間見る祖子記者で	高山 高山 傳	卷之十二卷之十二卷之十二
録終	吳江同川	***************************************	·	九章之十二章
	吳江同川董漢策梓		神山中	
l	が開き			

之理便有如是之象有如是之象便有如朱子曰讀易者須識理象數解四者未常相福而不配以道義故為传術 程氏日。易以道義配禍福故為聖人之去院陽家獨言獨 **今文周易演義卷之首** 明從住即刑科左給事中前翰林院無士上吳江徐師曾伯魯學 易之本、干變萬化皆由此出所謂乾坤易之門者也兩偶以象之而其畫為一一者。一而此也此兩儀之謂作 之辨而吉凶見矣卦爻所云。孰有出於此哉 位則有當否之殊當者為善否者為惡即其主客善惡雖於其間以時則有消長之異長者為主消者為客以 因而重之而六十四卦備矣。且畫成立則陰陽往來交儀之上各加一畫則四家具再加一畫則八卦成於是 以象之而其畫為 子之易非文王周公之易文王周公之易非伏義之易 家數便不能無辭〇又日令人讀易當分為三等孔/理便有如是之象有如是之象便有如是之數有理一日讀易者須識理象數所四者未常相腳點有如是 讀易通例 封則有名然伏義之時。有盡无文則但以其名相右論封畫 右總論 己至於文王繁暴乃始因其名而書之故今花 一者。一而實也靜而生陰故畫 畫則八卦成於是

中 祖 祖 祖 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世	一次一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	有不名之等地 有不能是 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	思按伏羲畫計。然有定序。而个计名之 是被伏羲畫計。然有定序。而个计名之 是被伏羲畫計。然有定序。而个计名之 是大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
---	---	--	--

朱子曰非辭如訟取非德政取非	は 一 一 に 大 一 に 大 一 に 大 一 に し に に し に に し に に に に に に に に に に に に に	一量	雷地豫地	雷出過	水	坎為水	異為風	双
款極齊整著 排象,我或取計 款。	本總論界文辭 大說是包含說○又曰其說易所 日聖人一部易皆是假借虚設之 後世卦畫不明易道不傳聖人於 任聖人一部易皆是假借虚設之 後世卦畫不明易道不傳聖人於	事	風地觀	मा मा	水	天水風井	天風姤	大雷无安
東山東 一大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大) 	水地水		山水紫	澤水田山風盤		是雷魔
中央 中央 中本 中 中 中 中 本 中 本 中 本 章 。 文 中 本 章 。 文 の の の の の の の の の の の の の の の の の の	一下大事小事皆可用也 ○又曰其記易所以異於前輩者正皆是假借虚設之辭○又曰易辭是 問題不傳聖入於是不得已而有辭 能如象焉則吉凶應違其象則言以 計劃為為明 計劃不得。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。 一下大事小事。	工	上 地 晋	地山謙 火山旅	地水師	火水未产地風升	火風鼎	少雷盛盛

愚按計德者。計之性情因以為德也就為健財為順震 胡氏日界有一句言一事者举是也有數句言一協亦有雖取交義而與及本解不同者此為不 居陰下而為成卦之主家九二為内卦之主以剛居忠思按非體者非中之體如乾之六陽坤之六陰也初九陽 恩按計象者計之所以與物相肖者也就為天埔為地 艮是也 六十四里省取諸此。 動異為入坎為陷為險難為歷為文明民為 是也有因他文相形而以不愛為愛者如塞儿三退則當下封之中。泰自歸妹而來。六往居四九來居三之類 為電為木野為風為木次為雲為雨為水離為少為日 之間也然有以變為變者如於自避而來剛來居二面 而與六五陰陽相應之類是也 於良而不進因四進五而得之解九二居其所而又 右論卦德 右論卦象 句言一事者举是也有數句言一事者要 定而不易者也

之論	有臣用无所不通 人用架人自有农人用學者人用架人自有家人用學人 人有用聖人人主者,此数端皆繁交		在九	· 中田 異變 漸 海 旅	· 安陆 二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	世之歌尤
小中正數者而已以交言之	臣用无所不通用聚人自有學者用了有用臣日紀六冬人人有用聖人自有聖人用賢人自有聖人用賢人自有賢之主者。凡此數端皆繁交之本也	所乘或取所比所應或自全體而觀或自一體而德或以交位或取本非之時或取本爻時位或取公繁交亦有象占而其所取更博於交王之象或右論交位	者交也初四三四五上者	新自新來終於是· 解外二封相為實	旅信豐皆提原於損民濟	自熟

正為善也 四居居 此為 中业 刚 居 剛 者又不可例 剛 ル 位之所處有上 六居二 大居初三五則為 也 又有以剛 而為過剛以柔居柔而為過柔 則 居四居上 皆不得其中此 バ 2下。三居下封之上 居录而一 位 以不正為不善也 下之不同而言與交德自 處得其位此正也 不得其位 不為過暴以示居剛 初 不中也 ĬĹ. 至於爻之時位,然不居剛而免以不居剛而免以不居剛而免以此不正也然有 四居 双 剛 九儿 卦之二 УÏ 四 九居 初届 ľ. 有

應陽

剛柔

相

濟為得其

正然如

大

過 九 19

初六

則又 應

不可

程傳日易取所 矣 在 四 位或以不中為過 必中也 以不中為過中常重於正也蓋中則不違又曰諸卦二五雖不當位多以中為美三則有不正之戒人能識時義之輕重則可 布論交之 天下 勝為義如大北九二 之理莫善於中。於六二六五可見 處得中道无不 道於正。可以學易

卦之六爻有承有來有比有應而言必悔吝由是

居其上日乘相近日比義皆易晓至於

之四

必與

而

後可見故以

分也然且

下為應

初

《陽應除以為其應有正

應三與上應此定分也然言者蓋內外之卦各以上

上而乃得无咎之類則又不可以不正為告非以正為皆善也以陽應陽以除應陰剛柔相敵有它各歸妹九二上有正應而財能視之類則 赳 象如泰小往大來坤六二直方大之類是也處也有卦爻所具正義即以為象不復假諸物者 按封交之虧有象有占象在封交易之 以著占者如乾九三所謂性體刚健有能乾乾有屬之象者如坤六二不習无不利之類是也 易之用也然其所謂象占者亦有數義有本卦爻 子曰易之有象其取之有所從其推之有所 有象而飛在其中者也六二之類是 はない 義而彖之卦體亦 而本義以為交有此象是也有象而占亦 有本象以戒古者如坤六三所謂六陰三 之類是也有象而占在其中者師九二 也以 吉凶悔在亨利无谷之類緊調之 或有 畜密雲乾初潜龍之 以不正為皆非也此交為自復華六三往從於於陰剛柔相敵為不得 世 可 楊属 非物点 有之 如之

13

交也 微放聖人因占法以晚人 善惡而已。但所居之位不同 必象數中有如此故聖人取而言之〇又日天 地雷風之類象之是也有聖人自以意取象來明是差 陽偶畫家除是也有實取諸物之象如乾坤六子以天 寓言也 者如白馬翰如戴鬼一車之類是也〇又日次體中多 言酒食想須有此象。但今不可考耳〇又日易中言帝 乙歸妹箕子 〇又日九言十年三年五年七月八月三月者意 ō 曾占得此爻故後人因而記之而聖人 又 明夷高宗伐鬼方之類疑皆當時帝乙箕 日易象有三有本畫目有之象如 所處之 時既異而 八因以入 奇畫象 下之道 其数其

是也有言所以利者以其有真也漸是也遇險滿緣林為之戒者損九二是也有其事必身乃得其宜者大畜傳日諸甘多有利貞而所施或不同有涉不正之疑而 稍與此 日光教解利真有因不正之嫌而戒之以正者如

程傳日尤真吉有既正且吉者有得正則吉者當辯也職一中乎是也有本正而勉之以正者如乾臨无妄是也

銀六二之類四

貞吉許之也。 日易春秋美惡不嫌 光四不中不正,可貞吉,我之也美惡不嫌同解如大壮九二因中得正, 則過差者 Ħ

是事智是道理蓋有事雖古而理

是之謂吉而 有 咎

故兼言之吉且无咎也〇又日份十程傅日歸言吉无咎盖有吉而有咎者 0又日,悔亡者本 有无 坐 有而得七元 而 不 吉者

悔者本无也

胡氏 上朝觀吉利進侯是上立君古利用為依憑國祭吉田樓三孤田僕三品是十田古公川等于 子日易中利字多為占者改如 國古 也利有攸往是利於於行 九五是也有成之之所晋六五章初六是也 日野交言勿恤者五有寬之之解升泉游泰九三家吉利用侵伐是二侵伐占之類 业 刊 用祭祀 桐 泔 大川是 揰 川亭 利 天子是 是十遷

右論象占

九四自本爻而言因為剛應志行之君子而初愚按文之善恶各本於德而亦有不容一例論者 為強援大畜之封自内體而觀固為有德被 而外則目之為剛惡如此 之 類不 而足讀者

商之賢人

神

而

明

者。放

之計也 古玩文辭之 活法

遊不可以韻讀之本義一用古易故多論叶韻而尤朱千日。几泉傳象傳皆书音 尤詳

右總論录象傳

自作四德又其間多說卦變此計自果卦來皆孔子亦以養非不盡同於文王如乾卦節文王只作占離孔子胡氏曰家傳乃孔子於文王卦解然多自發明也意以解 自發文王間亦有之而不如孔子之多

右論彖傅

孔氏日諸卦其名難者則釋之其名易者則不釋之他皆

臨明夷姤升困直曰釋卦名而義在其中異新則釋其顧民曰九卦有名有義故本義於录傳多云釋卦名義惟

石論界傳及本義釋卦名義

也然數計有三體一直數時如大過之時大矣哉之例文具說且數之以示情使後學思其餘蘊得意而忘言 氏日家傳言大矣哉者數卦也几言不盡意者不可煩 是也二數時并用如險之時用大矣哉之例是也三數

程傳日發隨逐姤旅言時義坎緊蹇言時用順大過解華 時分義如豫之時義大矣哉之例是也

言時各以其大者也

獨賛其時者是據見在之時而言也有對其時用者以思按录傳極言而對其大者九十二卦而其為醉有三有 而言也 《其義理而言也然亦

> 用者也 各自其重 Ī. 切者言之工。要之未有均而无義義而无

右論彖傳極言而贅之之例

胡氏曰孔子大象自釋伏義 自取故典卦爻之辭絕不相關 山雨體之象象皆孔 千所

程傳日諸象或稱先王或稱后或稱君子大人稱先 四方是也君子則上下之通稱大人者王公之通称 皆是也稱后者后王之所為也則成天地之道施命許 先王所以立法制建國作樂省方物法閉關首物享流 王杜

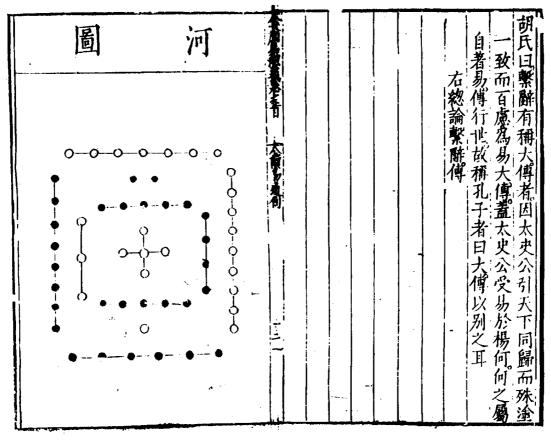
小魚之傳亦有三義有舉文群而原其義者義在入

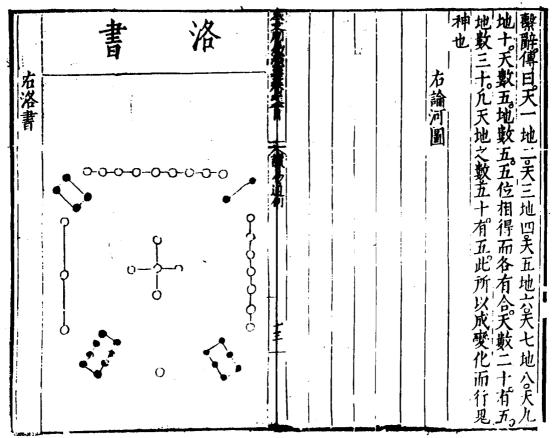
群之前也有舉文解而申其義者義在文解之後也

平物非通變者不能識也 有釋其字義若訓詁然者聖筆之見於書猶化工之妙

胡氏日又誰咎也几三見而其義有二。同人 言无咎者九十有九多補過之解此非可以例論也三爻雖未皆有无咎字故本義獨於節言之諸卦爻雜咎之也解與節六三各自已致无所歸咎於人也但解 初九誰得

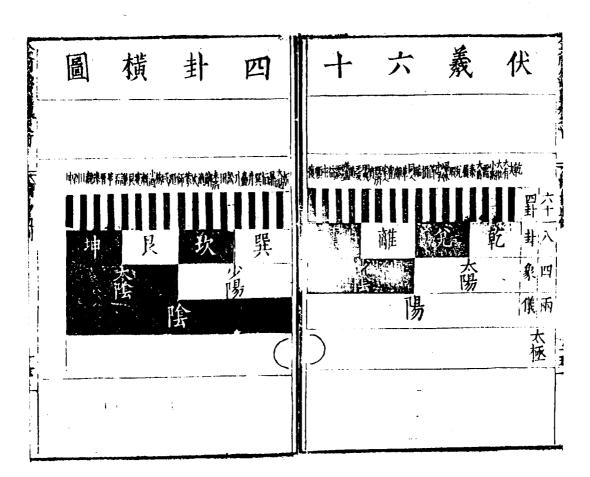
朱子曰繁解或言造化以及易或言易以及造化不出此程于曰聖人用意深處全在繁雜詩書乃格言解門當





The Meridian Printer		•				右論小横圖	說計傳日是故	繋辦傅日易有
دا سع عهد ا						横圖	易逆數也	太極是生兩僕
1.141.1								繁醉傳日易有太極是生兩僕兩係生四象四彩生八卦
	<u> </u>		,					八卦

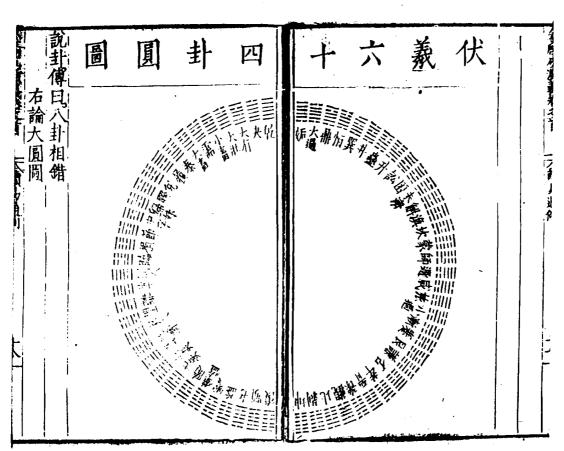
经 7-86



圖一圓	卦八	義伏	在其中矣
19/1/	乾二		方論大旗圖 兵 民是故剛柔相摩八卦
製門	#F	III A	相盪〇又曰因而重之

經7-87

	往 就 者 卦
L. Christian	4個日天地定
IV.	小者地定。
7-9-11	位山澤通氣循風
	番風 相
	演水 火不
	小相

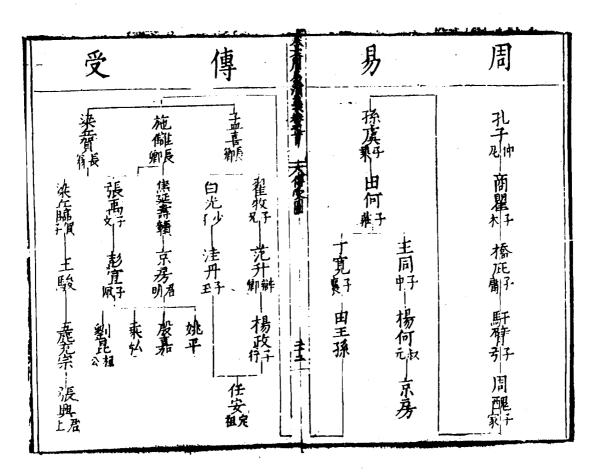


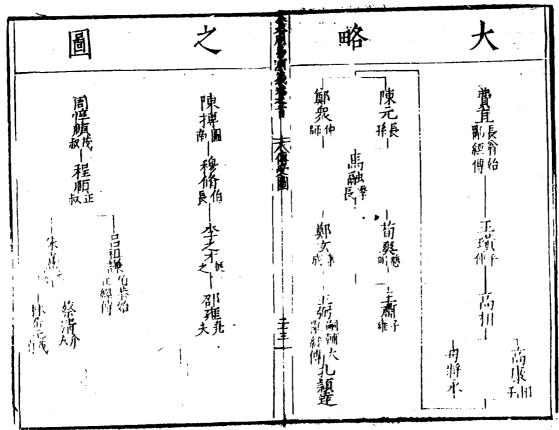
经7-88

周方卦八<u>秦</u> 聖 聖 些 些

圖方卦四十六義伏	思按此圓雖不
	小超見然以君之即以動之風以散
三州三倉三井三年三市三州三省三市 三京三年三市三市三省三市 三京三年三市三市三市三市三市 三京三年三市三市三市三市三市三市三市	方国約之其位當以職之一以
三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株三株	 化當如此 2 見以

得男故謂之事。故謂之事	序次卦	八王文
男故謂之少男兒三索而得男故謂之史男雜再索而得男故謂之史男雜再索而得男故謂之長男巽一索而得	年 建	乾 父 及 及 次
之一得得得 坤	英 第 第 中 女 女	艮 坎 寮 長 男 男 男 男 男 男 男 男
看 女故謂之中女及三索而 女故謂之年女及三索而 女故謂之長女以再索而	得坤上交	得乾中交





經7-91

見氏 欧陽氏口 漢書列傳又回梁在賀從京房受易更事田正係出民日 漢書列傳又日焦延壽五官從孟喜問易會其外房以為 兵氏日易於它經孔子最所致意意言五十而學易可以 東旗安得此事門梁上等疏通證明 之易遂亡其本自晉已後弱學獨行遂傳至今 師授專以家家文言雜入出中上弼用之而五十二篇 之木經也二日焦輸之學無所所於自言 **交象與文言說卦等雅為十二篇而說者自** 為三一日田何之學始自子夏传之孔子心臟與計象 述陰陽災與之言不類里人之經二日費丘之學亦無 張弧偶作 非門人的第略無一言見於論語性與天道子頁且不 無大過而自司馬逐以水學者皆言孔子傳商瞿瞿本 院災變息并言田生且死時獨傳言部儒以此耀之同 此京房别是一人非焦延言第子為課史法指 日子夏易十卷唐藝文志云其書已亡今此書為唐 間。而間商權得之乎 列你日子五花從田王孫受易好自稱譽得易家候陰 家家老青 前史調泰焚三代之告为以 明之。日。田生紀於施御手中時喜歸 情日非 北荒延等司 丰山 得之隠者第 為草句易

人文周易演義卷之首			本學和東京	者志得而已往往穿繫門會而經旨破碎極矣一概甚至于今世等官命題或連家象父解為一對大義陳氏曰自鄭玄王弼以來展轉相傳學者遂不識古文本	我醉谷附當又蓋古經始變於貴氏本大亂於王弼惜	文·父表東文言雅入計下省目費直治工術人 か交り 東氏日易古文十二篇先儒謂貴直專以象東文言解易 作及壽延書受學孟喜喜且不為當時所信况延壽平	葉氏日,喜從王孫學其書已為梁在賀所排矣京房受學 得隱士之說,托之孟氏不與相同
			丰 五	破碎極矣 對大義	、卒大覧が王が情	治正所人か交りの以来東文言解易的所信况延壽平	所排失京房受學

今文周易演義卷之 明從仕即刑科左給事中前 周易上經文該集牌 **州**代名 **重父始居其地其後武王因以為有天下之號故即今陝西鳳翔府岐山縣也后稷十三世孫古公本義周文王國號地在馬貢雅州境內岐山之陽** 在神農時日 果邑故稱周公益易自伏兼畫卦之後其名有三 交易則 者陰變為陽陽變為陰流行之易也天下之物非 也風姓以木德繼天而主父易者除交於陽陽交 版也 於陰對待之易也凡相對則相交故口交易變易 永以 時日問易皆因代以其名而此編則周易也簡竹 公文王第四子名且武王即位以岐周故 獨宗之,則自屯 東之也其書經傳通十二篇各自為卷此易盡謂之汗青又以華貫之謂之非編而又為聚書水也方未有紙削竹為簡以火汗之而 本也諸儒指漢對直後漢鄭玄魏王 表之也其書經傳通十二篇各自為卷。 變易 伏羲太昊伏義氏即擊醉傳所稱包 連山在黄帝時日歸藏 乾坤文言傳始加象日教日文言 者足以盡之矣文王姬 萷 林院無言士吳江徐師曾伯 後又以录象傳 十三世孫古公 在文王周公 姓名昌周 地為世 11是也 弼 卦各 也 此 骨學 直

配元亨利貞 體而成此計一體三陽其性為健有就象矣重之日健之體為性健之用為情口凡易之卦皆以上一数此程子且健而无息之謂乾乾者天之性情也 始雖大京亦終必敗而已聖人發此於首篇為戒深美意氣之利涉於此間之界乃能善其後耳一有不正則而固守之使所行者合乎天理當乎人心而不少動於剛健見於施為則隨所處而无室礙美然又當水正道 占也就對名文 奇畫為九,構畫為六所謂文也初二三四象而占也初儿者乾初畫之名也易卦之. 統陽至健則かか可用而私邪不 馬則健之至也故名之日乾此 潜雕勿用 不復解乃為古易而 以别 然非古易矣所謂諸儒所亂者也近世見氏五篇則仍其舊今文各卦及諸傅是也世皆 上下 有定在而父无定名。此三百 於經 Ö 王因伏羲所畫之定 而繋騨上下 初 言今既從今易 九陽剛在 今文各封及諸傅是也世皆用 卦之下 說計傳序 N 干放得此占者以具 不可施於此編故 卦之通例 + 四 刲 五 傳雜 也朱 之又得 也 刲 此

君見之以資其道小人用而霖雨及物之象也 三君子終日乾乾夕楊若属无各而本義以為正者中可以兼正也 聖人之德居大臣之位而治公之澤東時聚而占也大人指九二〇九二剛健中正 能憂勤心心作性 者放此 矣故其占為利見大人 所 處危地亦何咎之有故 同說文云奇学也易內特作此字智過尤也 本象以著古也乾龍)若者形狀之 見龍在 道未可 謂天 動場 即以嚴之 猶雅 〇三以過剛不中而當重任宜存乾乾 常存 野利見 **險阻之** 及物之象也其德如此 一解北氏以為語解是也属危也无與無 而人。心不 有涉〇介氏日馬慎有位說機勢而時勢之在木足以我 夫鬼 有能乾乾惕厲之象故值此 健而又使之謂名日入之 也按此文以陽居除本 見之以蒙其澤莫不各有所利 之見如字丘及見能之引行現 心之防而自朝至人余少休力 腑 死 勢之危木足以我之矣 者也如此則動心忍性通 省是 蓋无 於 北 中規正例 汉 佚 謂之大人 胩 臣 山漕 以施龍 見 耳. 此 下 之極 後儿言 业 心占有 惕厲 非正 離 扡 更 而 隱 が開 雏

用 五失 九見群龍无首言親如尹之復降皆知處元之道者也 象而 中正 推移而不失其正則可免矣〇 **然而占也見謂人見之也** 而與之俱極故其象為亢龍而其占有悔也占者與料變之時也而以陽剛處之不能審時處勢以返乎 應也〇几筮得陽爻者有九 變之時也而 而 見群龍无道吉親如 占也 占也 進 龍有梅杭 业 運 在 一好猶 避跳躍 占者隨時進退亦能如此則進不忘美 者承初二兩交而言也 恢惧也後几 有湯武處夏前之事正與 際以能 常未敢遂決盖將審夫死 以陽剛處之不能審時處勢以返乎 센 或 則 其變成用九在範則六爻皆九者 疑之人程 言悔者放此 行之 群龍指六龍几言古者 1 陳氏 有七然九為老七為必 E. ۲, 11 可疑之地が、 O 日克舜之 此 ĴΧ 陽 世飛九 類 石野 Li. JL 進 天刚 亦 順理 1117

W

不之所以為天者也○此赞乾元之大而學之一,一十之義而為名也資取也始者物之始也天指四德上傳也對下之辭為象褚氏莊氏皆云泉斷也取斷定上傳也對下之辭為象褚氏莊氏皆云泉斷也取斷定上傳也對下之辭為家者氏在代古之別也自此至坎乃象 京見書標問於其後而增加之節也自世 家用表傳理於其後而增加之節也自世 家用表傳也古本无象曰二字今文有之で 之神曰見群龍无首之」 雪品行 夏万一 始間 漢之中 如之 紙 貫通 而其 柔 大老无時不然元之流行 九年 生氣 萬物為旅事北本の陰上文を 己見群龍无首古九年秋龍見于四百世〇九本義師 JL ----時不然元之流行无間也日萬物資始者无物不有 无 而 **医陽之氣薰蒸和幔下** 恐上文雲雨之意也必 晋徐郊史蔡墨, 復 暢茂 如 此 くくりなった 則 剛 11 吳是 禾 文周 氏至是 所而流 者 雲雨者 袻 有也 也而 !取 龍 小其美 身 交作 无間 非 113 在耶修刚乾公流猛 生 故不

原子一電人五郎出之情形 一個子一電人力之為而乾道之終始即寓 是乗此六龍而時出之情形道之終始即寓 是乗此六龍而時出之情見之屬惟其所 是乗此六龍而時出之情形道之終始即寓 一型人至言 大 利明終露在者始生 化 由時 jE 位 氣 時成 性 而 行之至 命保 无 地東方 17/ 也敢道於於自己 合代和 資生 政 之事 外儿 75 利貞 1 1 11 而天 故 刑分 化行元 其所官 湿 桂大 而 未著 Й 隨 集 轍而 1 而 人之 之滋 所以 E 迹几 淵然

○此言天道流行發育萬物而其圖圖動節之機以氣言而理在其中各從所重而之其不不不是如此意大道流行發育萬物而其圖圖動節之機以氣言而理在其中各從所重而之其了在指言以氣言而理在其中各從所重而之其乃在指言。 前 氣而寫氣載理而行二者相參固无先後之殊然以其極之真生物之本也氣者。一五之精生物之具也理乘常統而論之天道變化不過理氣之流行而已理者太觀物候之收飲知氣機之與聯男刀戶 真矣。正。 行矣此生物之遂所謂利也出是冲和之氣出於元亨大小有定不相假們不相凌奪。盡理山此全而氣无不 身也是乃氣機藏用之時而造化之能事事矣李氏日為流蓋氣由此全而理亦无不在焉此生物之成所謂 之 和初 · 之利即文言傅美利利天下之利 之利即文言傅美利利天下之利 時而未成者至是保合而機械完密无少欠缺无少 甘也〇 保合 惟合之处非知道者不能誠也〇本義无所不則理亦全平其中矣蓋理全則氣固氣愈周則 則須先有理而後有氣故此以 相之功焉,則九被其澤光光不冬安土,聖人在天子之位德化隆原高出於物。 也 丬 自 何 利身之時 圖開動節之機以漸 全而氣无不 不是各正而 化 利益之 后之聯 颠

黎曰 泉者象傳也自此至坎乃象上便象目天行健君子以自強不息以收御天之功故日利貞 潜龍 則在養克治之功已造乎極致足以天德卓然人欲息即詩所謂於穆不己云者非至健不能也其在君強矣語意與至公无私相類○為卦兩象皆天其行自強不息猶言健而无息也然自強則不息有息則 以言能用易如下文所云也 聽常伸於萬物之上而无一念一。息之少間為則 龍在 此以下。與周公所聚六文之辭而釋之以推象古之、此以下。與周公所聚六文之辭而釋之以推象古之、不已亦如天六 而當 此成以為以為以為此 其占勿用也而處勢則微 **麦勢則做**. 田德施井也 · 潜雅隱之時輔西明德之所施也皆用 勿用也 等則微時未可為澤未及物故以為潛龍之象教則微時未可為澤未及物故以為潛龍之象放此〇初九以陽剛之德居一封之下。學雖有放此〇初九以陽剛之德居一封之下學雖有 利真也の領氏日御天 赦 雞而无 去 君行道德可述 周 大心不後矣聖紫成就无以 徧 门也然者而言後皆放 咸學者聖人行道之終所 也 傅也以循 0 海剛健 軍人行道之始 明 夷 11. 亚 欲退 君子 心心他 \mathcal{K}

終日乾乾及復道 11

或雖 其體道之功可謂密矣終日乾乾正問此諸事者往來反復以圖進脩而不敢有一 不在君子志於是 圖進脩而不敢有一息之間 业 斷則 丽

不必於進者是以順尺應人進適

其時而无所咎也〇本義釋所以進无咎之義非正四之或雖乃可進而不必於進者是以順足應人進之雖在淵進无咎也 進无咎也

雅龍在天大人造也

大人者大德之人造 有悔盈不可久也 興起在 位言應 期 dir 起 也.

末業

舉用九以該下文後多放此。天德即乾德也〇剛柔相九天德不可為首也所謂盈也盆則必虚不能長久。理勢然也以九之極剛居上之極位是以盛滿之心處高亢之地以九之極剛居上之極位是以盛滿之心處高亢之地

刖

濟人之全德有於應事接物之間而任剛自遂以之為 則失中正之宜而敗事失人其弊无所不至失故必

言曰。元者害之丧也 用九而後得古也 長肚茸

世所謂釋文者也家象所言孔子既各爲傳以明之矣 釋也 言調舊文家文醉是也文言者中釋其言情 義廣放又作此

> 之首。其下三者不過即此而節之宜之守之而已此所无不包其用周流貫徹而无不在盖四德不同而仁為人之有生得此最先而兼統四者故具體涵育渾全而 以為善之長也此元之所以統天也 卦本自為 之德言之。仁者心 為王 之元仁是也是問 一部が 之德愛之埋是則所謂元也 汉 前が py 德 後 一此 ilii : ## 下 文言曰二 四者。

与者嘉之會也

事之儀則也禮則大小有倫上下有章而酬酢之儀不嘉美也愈聚也〇在人之中謂之禮乃天理之節文人 忒節度詳明品式 備具而周旋之則不乖蓋自一 嘉美也會聚也 物之細以至三百三千之繁无牲而 非人 事。

利者義之和也 荒美之所會聚也禮之本體蓋如此

安而和已行乎其中矣非義之分别有所謂和分界限之宜而於理無所乖於情無所拂蓋即 之宜乃人道之利也既謂之義則人倫應物各得其名各得其宜之謂義无所非戾之謂和〇義者心之制事 也

貞者事之

惟 明於中則有以為應務之本。而百為之用骨此立矣差 智者心之明事之鑑乃人道之真也是非可否之理既 個性

象體人猶 可 釈 故 既能體仁則善之長在我而二人於於私欲而或失之唯君子私欲不服於私欲而或失之唯君子私欲不服於不不於仁是仁從我而出 私欲不置公四德人所以 民愛物 चित्र 自 17. 之體即 理完 无不 11

嘉會足

乃禮之本然也君子嘉其所食自動静語默之間以至象理之所聚而不可造者謂之食節文條目織悉具備會足以合禮

則動容用旋谷中平禮而與天秋之木然者合矣若有於親疏實賤之際莫不濟然布真而五 會也得於此不得於彼非嘉會也得者未盡則沒禮之全體故察氏日得其一 一非弟會也嘉非難嘉其所會為 得其一不得 其二非真 不美馬

義之為德本无 不和 君子以物處物

正名定分 使各得宜則和 蓋由 次治足以相同而不至於相忌田分中之嚴明足以相維而不和生於均而思義愈為班戾不 因其 14 夕-戾不不

有以得之矣〇本義引轉姜語

夫押之而然生演之而亂 定則 華奪之禍息 作 徤 111 1 泚 不知和我之道故也

貞固足以幹

非之辯裁處 有 地 事前定 應无窮 不困 意几 經權之事 亦近之 確然不敢 jĖ 理之 闸 膜在 八月势者是以依地 此而立也中 所據

行此四德者被日乾元亨利

此

.周.

利貞者人之德一君子謂至健之人 我堅恐都办俱到為能勝其人欲之私是以能全天理利貞者人之德 此永上文而推本之言君子之心強 四德調仁義體 紅乾 省

之公而行此 私等於 君子而 K ជ្រែ 13 名 が君子行德之由則以四者屬乾之下。正 外 利真為天之四德文言以人道一言盡者故录傳以天道明之 以元亨利貞為君子之四 然皆非本義也學 誘不復能行之矣家解以乾冠元亨利真之 繁離本獨占者 此四德好上 文所云也 ilii 知文王繁暴之旨矣一思按 此 者隨文以求義而不牵合於 謂耳。故引經文以實之沈 設初无他義然其精蘊則 尚非君子則 德雖其意之所指可 明之則以乾為 別以乾點 表而

经7-98

確平 初 九二 也 而心有可樂也行謂行直要写行之子 也將者道與時也問煩鬱意不見是者不見是於人也鄉者道與時何謂者設問之解子孔子自問亦設所以答之也那年其不可拔潛龍也綠音 **達則勢必至** 明才能不是 也而也 其自用信 團而 以善 有 ·IE 平月常 雅 堅固 龍之德不潜未躍正中。正當潜羅之中以 티 則勢必至於班巴不求々具能不求知於人此非問何明不測之德而隱於下 見龍 不以 其身用舎无與於已行城安於所遇盖 哉使時可無則行其道於天下。今時可憂故去之 指 而隱之事非特尋常隱者而已此所以為潛龍富貴貧賤所能奪者言无意必而有據執也此身用舎无與於已行城安於所遇蓋有確然堅 世勿五 外物動 也拔 11. **在** 田利見大人何謂也子曰龍德而 他の場合をおれている。 後而隱於下位, 其心何悶之有初之為此置有意於 開 〇設為問答以中陽在 那 水名 存其誠善世而不伐 時位 問德務實者不能也行與時 无四祭則行之憂則違之 一而言也 則人亦不是之然皆自樂 也守其道。 德 善此而不伐德博污义 祈 18 \bigcirc \cdot 九二 世 不随 不易平 下之意言 祉, 剛 世 正中者 崩 所 训 而 中正 400 瓜 此

> 巴不足在人何伐之有此皆以能德而言也德極其盛之體用如此則善盖一世非人所及矣然不知有餘在是嚴敬愈密防其私誘使内外壁然以存吾真實无妄然循恐邪妄生於念慮不及之地以害其本然之善於盛德之至也小者如此其餘可知則宜无邪之可開矣 辦 **誇也德** EL ifit 以然者 义得 S. 龍在田利見大人君德也施而後化战此又兼中正面言也以格氏德以新有不知能之所為矣豈待 博德之所 時位以行之則 九微而不 1 施者博业心善善 行 稅 人所忽易大 其過 光智 捕 化存神之妙无物 所 191 1711 物 15 從而化 人心 天下 413 十甲 无 便 時而 有 无 所而不上。不知人 3)¦ 不被而 别 有恩 77

進德脩業九三日。君子山 林氏曰德者 司君手終日乾乾夕惕若属无谷何謂也不聽那已全故亦謂之大人而為人所利見也文所言皆君德也九二雖未得大人之位而上 之基業者德之華 日。君子 大

人と

者進之使日至於高明常謂 至於廣大君子乾乾惕若為

ilii

3

成於事者。脩之使日德謂理之得於、

[之使日] 之得於心

氏日忠信 存謂守而无失也〇九有所進必有所至君子而德之所以為德者也終者義之統體義者終學之可與言可與為此也幾者微妙之理即至之者未至而期至終之者既至而不運可與循 外有 其言 至至之可與幾也知終終之 紫居非立誠之外又有居業工夫也 祈 理一一而已自其極致而言曰至自其歸宿而言 一人之人 · 面後從之乃誠二 個省寶, 說求諸身者也而皆不外平一 為内 誠於見則業脩故君子之道誠而 求至而 積忠信有為善之實心而內不自 進 有 妙之理爲否所當至 之地 八終身可守而无也之實事而言不虚之心則善念日生殿也 察也脩省言歌忠以實之謂之德也脩解立此 則心誠脩辭則誠立又曰忠信求諸心 内主忠 脩 誠之見 調忠信也居 省言聯與行 信以 皆不外平一誠求誠於心則德進辭則誠立又曰忠信求諸心者也而无失矣此二者進脩之本也林不虚妄使心之出信集聚不散則 虚妄使心之忠信 於事而有 平上進而 至之則善念日長神 減 可與存義也 日者常守不可相顧即論 パ 雖未能減至而 寸. 也矣又日誠立 不 <u>J</u>. 欺 論心也 矣脩省言雖 使 至之所在 真實无妄 木 智目 知忠散 可與 則

扩

離

也上

群下

請飲 黨類之

Ĺ

一欲下

也那名利

也

進退

即土

下 凹

业

恒

成常

在

<u>-</u>'K

者所謂可為之

)時〇九

推

者

故 娇進九 上言乾惕之故。此承上文而以其效言之所謂為故居上位而不驕在下位而不愛水道之謂則知知至非致知之事矣。读者詳之 退无恒或 辭立 惕之 者也蓋能進德脩業則内 時謂當惕之時進脩之功光問可息故雖至名猶為當乾乾因其時而惕雖危无谷矣 則忘其尊而 據言 據言致知則但 至 雖與舊說 一於憂也 或時躍也 所當中者即 羅在淵 則 以 按舊說以忠信為求道之 书 〇又總交辭而申釋之 此不同而於朱子 德日進之語相合非仍為異也知忠信 群 不至於驕居上之下 无咎何謂也子曰光 也君子進德脩業欲及時也故无私上 知所在而與知終元別 優篤 重外輕故居下之上而 情持宁 孝須買孝則 而事君則勝其 183 4 下无常非爲 別故 加 7孝德日進第 尚而 弘為 別為說如 此二老 4 致知之 職 牌民 无 邪 11

經7-100

儿 也聖人與起在位布行新化以為物先則有以新天下上故就燒龍與而雲騰虎爛而風烈人者感應之自然 故相應氣同則迷為感及放相求水潤下放流濕火炎此舉物情以起聖人猶詩之有與也聲同則迭為唱禮求水流濕火就燒雲從龍風從虎聖人作而萬物親五日。雅龍在天利見大人。何謂也。子曰。同聲相應同氣 矣所謂利見者蓋如此 之耳目聳天下之觀鳴而九天下之人莫不仰而覩之 が獨 用 進 是以雖无爲邪離群之心而不服計其 成事之機而无失印之辱何咎之有哉 心實非部 大地 也器其德紫巴 備 びみ

可者

是以

動而

不平天者親上木平地者親 **哈氣之多是本乎地** 相親耳聖人於人本同一類而其德位又有特出焉者以然者蓋由天陽地陰其分即動植之類故各以類而 之多是本乎天以生也而其首上戴以親乎天植物得 此又以物類惟利見之故亦猶詩之比也動物得陽氣 下位而无輔是以動而有悔也也可亢龍有悔何謂也于日常 物安得而不親哉 以生也而其根下垂以 下。則各從其類也 親平地所

无道以處之战雖貴而位失雖高而民部即有賢人在黃者必有位高者必有民上九居卦之上貴且高矣然

也

窮之災 災即

悔世 也

也

子日貴而无位高而无民賢人 潛龍 或罪在淵自試也有所如也求盡其事而已日放故用治非於分 言居君師之信以治天下之民也然謂之治則有政教雅龍在天上治也給平 於日乾乾行事也 悔也〇本義以九五以下皆為賢人。此下而莫為之輔安身承弼之省元一可 月子次表表之一 大生 然猶各於人臣之職而未得人名之人 龍在田時谷也幹去 # 君子當行之事他繁而已三處危疑之地而 馬氏日祭如出祭於郊之祭。惟日 所以行具所當行之事也 四有能進之具特試夫天命人。心之可與未可耳若時 下。未得時他做其象占如此節既詳六爻之義此以下人的 用 矣 余氏日,禹作司空日子思 水 常 易之取義各別 也 业 ilii 申之 O 业 雖出 釶 初居

時謂憂危之時〇終日乾乾與時借行 此又發明下也之意言初陽在下其氣潛藏賢人隱逐潛龍勿用陽氣潛藏 乾元用 謂之乾道也其變也 恃也者與時違則各有所不免矣 傷厲以處之,進德脩業不敢少解是能與時偕行而不 成有周雅熙泰和之治是也以成文明之俗也〇林氏曰周公相成正制禮作樂以以成文明之俗也〇林氏曰周公相成正制禮作樂以以成文明之俗也〇大下之人被其化者莫不不變而有 龍在田天下文明之時也潛龍勿用。以此故口 而能柔矣 或 威懷德人莫不然而天下治與即書所謂執中者也〇人君之道剛而能柔使夫威德並行而不流於猛則要 察乾元亦足以盡君道也用九名剛而能示之意 在淵乾道乃華 日九五元柔天下其能治平吳氏日有中正則亦剛 即乾文也易之甘文莫非道之所在其在他 雖未得大人之位然既見於田。則其存神過 九天下治也說去 九三居 四名下體之極而交上 下之上時當要懼而能吃乾 也元 11 PH 1.110

Ó

利貞者性情也 乾元者,始而亨者也 天者理而已矣則乃理之有節限者也若道剛一乾元用九乃見天則 飛龍在天乃位平天德 也此以品物之生長釋氧之元亨即資始流形之意也其始則其暢茂條连發禁滋長自有不可過者理勢然之餘一氣初動而天下之物機緘朕水於是始矣既開 特以我微而難測發見而未凝故不足以見上實至於性者成之實情者生之本〇品物在元亨時上情已見 處方極之時而不復知有愛通之道是與時而! 他明非无德而據等位也 此以下。復中家傳之義而此一篇首釋元亨也盖收飲 則其體之於身施之於政者其非天理本然之度而无 太過不及之差矣故可以見天則也言聖人之所為即 其悔宜矣 五以聖人之德而居天子之位是其位乃位乎天德者 其進退亦未定也 然後生理 具備全其所受之正而化機完固足為 心去留之際也時當政革而未定被 而能素 俱極

可見矣 黙識其肯則精制本末二以貫之而无極太極之效因 班而可驗故姑以物序言之,非即以此為天德也學者 各正保合之意也按此二條皆即物以申天德之義益 發生之端是乃物之性情而能之 運雖若無形而難知而其品 一利貞於此 物之生成則實有 可見亦即

乾始能以美利利天下不言所利欠矣哉 統天之意也言乾之元能始而亨則因无物之不生矣 動靜之機此又今二一元胃通之妙盖歸重於元以 言不言所利者能不自言其所利也 C上既分言四 乾始即乾元也不言学在亨已在以中也,天下指物 釋 德 而

異時生成異職而一元之氣成始成終自有不容問 藏利物之川於无言而神功飲寂人莫能窺蓋雖流行 且能以嘉美之利利天下而物各得官不相凌奪了 元之所以為大也 能

哉乾乎剛健中正純粹精也 用有常无所間斷之謂健中者禪代有序而不差正者利真則其所具之德也本體堅固无所在挽之謂剛體 正之極不雜於邪惡至其純粹則又淵微情窓而无聲界限分明而不亂純則剛健之至不雜於陰泉粹則中 與之可名尤此皆四德之妙而乾實統心所以為大山 此又言四德統體之妙蓋乾者二氣渾淪之名而元字

致用不難是以即日可見於行不待積久而後作心

一成矣由是學而措之以為事業別其充養行素而

〇此專以德言之初九所身體道

行見於事德之用也

四德之外,又别有是數者然後為人也 盖乾德至大非一言所能盡故著此數字

六爻發揮穷通情 申六位時成之意亦以起下文體易之事也能之為情發推陳示布列之意情謂乾之情以此言易具乾道以 治寧不木於此哉 統陽至健之理而東道之蘊在於易矣聖人法敢以為 兼作六文陳列然後曲盡而无貴也盖其數奇而變即 流行之用質一面實即統體之全是六書之所在莫非 前隱而未洩及其三畫之際洩而未盡故必至於二體 純陽至健要不過四德之流行統體而已方其无盡之

君子聖人之通稱指初九而言也德存於心行之本也君子以成德為行日可見之行也虧於融 時乘六龍以御天也雲行兩施天下平也就去 无一 道則政教如雲德澤如雨盖即天道之昭四浸潤者而 平里人之利貞也又申乘龍成軍之意 日の前に大大大いこ 天道之所在里人於是以時來之而變化随宜以行五 此聖人體乾之事蓋有見於易而然者也對之六爻出 物不得其所矣乘龍雲兩聖人之元中也天

經7-103

言非德之不足乃時之未偶也成於此強為我自勞耳是以君子亦當如之而弗用也成於此強為我自勞耳是以君子亦當如之而弗用也我行固宜其可為矣然謂之常則身隱未見故其行未成功也此君子指占者而言○承上文言君子以成德成功也此君子指占者而言○承上文言君子以成德 潜即釋爻解潛龍 隱而未見行而 之潜也為言者來而釋之之 未成 111 剛也成

君子學以聚之間以辯之寬以居之人以行之易日見龍 聚之其理既聚不能无疑故又問於師灰以辯之其一天理之謂〇天下之理散於萬殊故君子廣其聞見者會其散辨者審其歸寬不急迫也仁者无独心而利見大人君德也

也。一能由此 見於事則公心合理以體驗之四者相因皆成德之山辯既明理皆可守則優游寬裕以涵養之所養既深可 以成君德成亦謂之大人而為人所利見

不在田战乾乾因其時而

天此又以時位而言其有上所任居二之上為下所留也此以本體而言其有以九居三而不中,性體過

> 四 之也 而 12 植 チ 下 爪 在. 围 1/2 不 在

或 九 而在大臣之上又當人事既盡之餘是居可疑之地欲進而不決於進是有能疑之資也目未任人工 事情三位而言也 び九 コス 剛 ilii 人战或之

之際而後進馬是以進得其宜而无咎也〇於氏日之其心疑而未決故其迹或而未定然將審夫天人從以能疑之資居可疑之地故或之又釋或之之義以至而在大臣之上又當人事既盡之餘是居可疑之地 於无憂疑所當疑本於无疑故三四皆无咎也懸按乾於不及者也胡氏曰過則憂不及則疑然憂所當憂卒過不及之謂中三之不中傷於太過者也四之不中論 傷が太過者也四之不中治其官而无咎也○蔡氏曰无 而未定然將審夫天人從違

說不 卦六爻文言皆以聖人明之而三四二爻復有不 业 知何謂然其實則周公本義讀者不可泥彼而疑 天地 合其德與日月合其明與四時合其亮

典鬼神合其吉凶

夫者 而 僧也道一而已其原為天地其精為口月其運為宜即四時之寒暑不以也質罰有章即鬼神之禍易知簡能也知周萬物。即日月之照臨下上也動 發端之齡。合者渾 竹所發亦无 莫非至公无私之理大人 无間之意 〇易簡理 即天

不足以 語此矣不言得喪者省大耳

利牝馬之貞

說見下文 如此則虚而能應簡而易從有必通之理矣故其占當大畫皆陰之性而名之者也故坤為天下之至順人能占也牝馬占之象也〇卦與乾為一例亦義不同語以 所處之宜耳故日利北馬之真明 之宜耳。故曰利牝馬之貞明不利於剛健之貞也強其乃之所難為與其分之所不得為者乃為得字然又必利於坤道之貞以此順道為正而固守

喪食 石子有攸往先迷後得主利。西南得 朋東北喪朋 デベ

南東北四方之名亦占之象也安者安守一此亦占也依所也往行也包下文五事而 似所也 而无

即此觀之則其正與不正之分有不待辯而明為他則有應是得朋也東北陽方姓非其類是數制非陰所能但當務本節用主利之事而已失而至宜迷居後從陽則因人成事而可无失 有馳騖於先義東北之 申牝馬之義言陰之分居後主 從陽則因人成事而可无失又義 本節用主利之事而已 則ポル

> 特因亨 ·益足以見申德之盛矣 義而 偶言之非謂其餘不相合也學者引而

含弘光大品物成亨

故大惟之人事亦多類此尚无合弘之極而求光大之日造化之理不為聚則不能發散是以惟含故光惟弘 用惡可得故愚按乾資始者朕兆於中。坤資生者胚胎 有建過者乎或疑光大為亨兼企以而言之何也禁被矣四者載物之厚德坤之亨也物隨其德以亨宜 發用言之化工昭著所謂光也大則其光周徧 **食包容也弘寬廣也光昭明也大普福也** 於中就流形者呈露於外却咸亨者發達於日 /生意准融所謂含也弘則所含者廣无物不有失 O 无所

北馬地類行地无疆柔順利貞君子依行不同也

類也 其順終始不易是其利貞即牝馬之行地无照也 遠无息不以為難則非健不能矣故以况坤之 明神之利貞也牝馬買陰而行地乃與地為類老類也无疆者悠久不息之謂〇此借家解牝馬之

常守死不過盡其才力之所能為而堅貞安同終不 物有終之義故以為坤之利貞也其在君子則交 如坤之順而健山言此

有不可關者。豈可日中德為贅死而已故者氣所受者形雖嚴有先後之殊而相濟之四德以所施者而言申之四德以所受以 而已矣而以為 文法 乾坤各有四德者門施除受之義也 抻 į, 也 O) 祭氏日 相濟以成造化則 所受者而言所施 11 化

先迷失道後順得常西南行 方具類皆在故往向之乃有同類後故居先則述以失道也居後則地以下釋坤之古也即道院道也順稱得也當常道也慶 失道也在後則順以得常也西南海神之古也即道之常不宜先而也也以前之常不宜先而也也以前 刑 刀具類行東北喪朋乃終 烈之助東北 喪肌 14 1 朋

然能 反之則終有得別之慶失

放直之占應地无疆 **新因及五** 地則為 之德而因於地之德也 君子能安於自而有後得主利得朋之吉則安者順 為具者健之中是其順健之德亦如地之德矣產為 應術合也〇地之為德安而且貞即柔順利貞之 君干之德也此言安貞之吉應地无疆言君干〇顧民日。上言柔順利貞君干攸行言地之德 安而且真在君子則為安於真雖小有不同

君子以厚德載物

地之形勢高

加

何亦此此 朱子儿。 意也 0 或疑乾不言於而言健軍不言!則與地同其體冊矣中庸所謂 不能 同其體用尖中庸所謂足以有容 以承載天下之物而使之各遂其 1 君子冤俗 温柔慈祥愷像 必求其 順 說則 而言

初六履獨堅 禮獲

象此日。 精之則其壮盛之勢才可過完成其象如獨看而知象也占在其中〇初除始生其端其微霜之象也由 鹽而 以象傳分附各文之後乃鄭玄王弼宗費直之易。優霜堅冰陰始處也馴改其道至堅冰也剛音 其究將憑陵千中夏皆此及之謂 於朝署。而以終將盤據乎要津夷狄方啓繫於邊特至也占者能預防之乃可免耳顧氏曰。小人方 子要津夷狄方啓繫於海 堅

交也 九言 道者牧此〇四順其道者而不 也 八大不習无不利此因循以至於係即 後皆放此。 除氣初 孔氏口 於則必為堅冰矣明徽之必盛也 我初動結而為霜猶初陰之始生 也也道謂陰道指理勢而言也後 道謂陰道 也若鳥默之馴 狎

之則大則无一念之不即无一事之不方而充實口直者存主至公元卯山之私方者裁制得宜有

其所

以為直方大者又皆不思

象日 全體是感受於外看宣著盛大而 也〇六二之德出於自然故其存於中者昭明二處坤地之中。故其道為地道即指直方大之 正又得坤道之純乃所謂天下之至順者故其内非有所擴而自不監所謂不古无不利也六二元 幾希矣 私然後事當 二應事接物有為有行出山六二之動直以方也 理正已盡然後應物妙否則動 非有所矯而 不急於進巧為得所處之宜也然故得此占者雖有章美之德素塩 H 不 直以為方也益 有所裁而 或 ilii 坐淨面 不妄看 德而 辨 自 順中 不偏 心 外 汇

時謂可為之時) 聚二. 大四 六五黃寒元吉 非合章可真以時發也非合章可真者不能也能致力以成功耳蓋不此 能慎則事不敗而時不逆矣 象而占也磨者也八四折聚无咎无警 石此矣 王朝。 并及下文後多放此○言其思慮川審識見起或從王事,兼无成有終而言也,程傳山象舉上,從王事,知光大也數去 志如此 池宁 象而 別亦信 程子日言大而不盡善者有美〇六五以陰号惠古也黃裳德之見を引す」 者也故謹密隱班慎而不出為括囊之象占者占也專名也一六四重陰不中不能有為而過 也行為不然則是懷實迷那而已沒有 順 有然而 ロカハ 剛毅不 敝 其分之宜而自得乎下之職 亦不足以 足 始 不率先以立事。 邁 句 不能知 如於

險為強州 者易以下 古凶也即欲有事,亦不指其事而言蓋其事有難以有事何如故惠伯答之如此枚筆者,不指其事而泛平子而立公子數枚筮之,遇坤之比以示惠自以即 疑即 如之 3 者 之費色字也子"之費色字也子" 以 明順 南蒯 雅神順為温言力足以放答以忠信之事則可 而 公子熟收塩之遇坤之比以示 計為内·上計為外。今次 以計象言,水性柔弱故 子服惠伯 宜 二年商姓削名曆大人至二 則 店道 順之 道盡而之 可也外強的温 心也下為下也極外外今坎在上坤在 亦曾大夫子 制合而 外别 和此 有 治无 私 上坤在 rif 心不忍於害人 无无所 湖 州安自 服氏忠 於 成 1/1 雅 生。自下师 災 矣必以 1) 村德言 於 其間 放自然 朝以逐 hell. 坎 也 語上 欲 15

一大龍戦

F

野其

血

玄

黄

理逆亦有不

周公康根

野之象當

YX 椭

111 胍

陽

然既 二六

O

得其色非黄也不得其飾非裳也不之義也中中心也下為下也極者理 天德便可語上道家 而息至成此 得其 之至 可占 家院他 0 晚 1 前 1 1 1 1 用六利永貞 終則堅剛大陽也の永明大水 此之時陽氣甚微固不免為所傷而 以陰居坤之極陰盛之極者也於雖 象也隆盛被與陽皆稱龍陽東故以 青六·變而為明之表變而 之意深矣之間於其始此言龍戰者堅水之 之義 健必為 成占也 容獨全者放又為其血玄黃 以致決毅以道遠非陽剛不能故惟永貞乃得此交為為之必要其成不以私誘之故而失其所守也盖守其正矣故占亦以此為利也陳氏曰永貞者見義大變而為陽者也陰性躁不能固守變而為陽則能為少老變而少不變易占其變故用六在坤則詣又 以自 剛所以利豆 傷而 水長 隆極則盛乃 貞 Ľ, 议 也 大於 〇九筮得陰爻 可不戒哉口 永貞 小變 1 與陽爭放其象如此 业 iffi 私誘之兹而失其所守也盖 爲 胡氏 也此此 乏象得此山 者有六有 則 禍が月終 為龍戰 日 終 1111 初 不形 修と 於 大矣 玩真者見義 丰曲 拉不順子門 F 图冰,防能戰

於治者如此苗以文指中順中猶古

此背以聲音笑貌望下猶内也〇言中恆

子所

謂

有

偽為於外

則有

時 中

鲱

順之德見蹟於

日黃蒙元吉文

在

版之意耳 板非元山。

元山。 也

特非爻酢

木

朝

即元

富不

率丁之義

业

А

然六

文言 柔无成 所為則健終不出乎順之外也此陰陽之分學者不可分言以申之義若小異然剛方之德非啥乾道而别有 謂牝馬 下條自不同也 听區畫其靜至矣然賦形有定不可移易,則德未始不 法之機不可禁禦則動未當不剛也事統於乾寂然元言坤之為坤質成於陰退然不敢自專其柔至矣然文 目 坤至录而 不同也按象傳合言健順以釋利貞之醉而此之貞者而利亦在其中矣此以地道申坤義與之有者唯之為也剛而方者健之守也是乃所 而 動 也 无形 [1] 至解而 力不體各以類 德 F 相 反 也 0

後得主而有常

地屬平陽者可以居先而主義坤既純陰則不能矣故 繁聯假說計傳 以下 此以有常明後得主 五篇皆在其中。又以序計傳分置諸封之首獨无上下 先生初與兄願同受 萬者在其中矣〇宋程順字正叔河南人世稱為者,在此而不在彼也獨舉二義則卦解君子 本義所 解六十四卦而上下象象傳及文言傳 雜計傳四篇且其書精 學於春陵周敦順當因今經 事之占也言天

並符言裁詳見象傳第一條

順乎。承天而時行

以中患言者有以占事言者此復錯舉而申明之故地雖承而後期則皆不可以言順矣○按彖傳釋卦離有生之不。先不後當時而行是其順也或不。承而造始或 以坤德言者有以占事言者此復錯舉而申明之 此復明元之義言天氣初動作始 萬物。而坤 即

人專兩相間雜學者若以乾例求之則失之矣

積善之家必有餘處積不善之家必有餘殃 殃禍也 積積累也由微以至著也善謂孝弟忠信之風 〇此以家道與衰之理而言由一 事之善積而

至於无一 不善所謂者善之家也其家如此則薰陶既久賢哲日 而慶有餘矣言不止於 横等之利及其子孫不善之害流於後世由微之謹而慶有餘矣言不止於一世之慶也不善及此陳氏 事之不善。由 一人之善積而至於无 人之

由辨之不早辯也易曰覆霜堅冰至蓋言順 **滋其君子斌其父** 不難故也 非 朝 之故其所由來者漸半 业

免於 · 无所差 轉則謂之義方即義之謂也此二府主至含无少私曲,則謂之正直即正之謂 未萌之 順其心 新中從言則致其明審之意也 悉而獨日消者无他 而獨月消者。无他用此道而已文言著此為戒深矣,可救樂君子見幾豫備。旧慎於微是以不至於成殃知堅冰之可畏而不知防微杜漸戒於優獨故往往 不可忽者故以此釋爻義欲人 in 而无 陰禍之極亦 耳 由 慎之則者 殊所以見 禁不能辩 殃所 直 **从逆之及矣夫** 辨也 由 宝以敬存心則 義以方外敬義立 善雖小而當為惡雖小而可懼有餘慶為若父者正當早辯乎此而豫圖之以必有至微而不可見者是則慶殃由分必有至微而不可見者是則慶殃由分必有至微而不可見者是則慶殃由分 德也 猶私逆之事然由 中 人道之大暖然非起 除陽淑思之 小万万 人正真即正之 私意不容而 於極而致然耳既謂之漸 慶 〇此以殃之大者言之 推廣之也 1 青以不至於成強 馴 由 分即善不善之 致而然 分之 調也應 内i 一者直方之 0牌 Á 則其始 1 矣美 酬得

也地道无成而代有終也 而不知敬則有虛聯急迫之病而所謂義者或非其 孟子 炭者,迷惑炭滞之意○二由敬義 方大不習无不利,則不疑其所行 来專言敬而不知義則有昏情雜擾之弊而所 滞而 Tin **那敢成者非其才** 於无心迹雖者於有為而實妙於无為故无迷惑學其於行事也然无所疑惡矣事有見見 則油養純熟 憑 非其敬矣非不孤之謂也 勉之功不 取之左右逢其原皆不疑其所 **機敬則心必正故轉正為敬也朱子曰** 者德之所由成也陳氏曰。不言正以直 陽地 有童美之德含城於中。而以是德從王事則除雖有美含之絕何以含之連下文讀者非 可无矣察氏 矜持 渾化。 裹益精故能各極其 一性素 有不足 伟 事則 自不能已則 , II 私 敢成也地道也要道也匠道 乃其分有 地 欲 用之間莫非此德流行之 敬義之功以成 日孔子從心 jří 11/ 累而 也 17 感而 不敢也 行 夫妻言之大 不陷於 所欲不踰起 直方 **荒以天地** 資而 專言義 内 而言

從可知矣此三之所以无成也三生物之功不過以順為正而已他臣道也地之為道不先天以成如陰三陰柔則妻道也以君臣言之 言者。推 明之也 臣之 也三本臣道兼 世 如他 道 代天以 如此。 臣 東地東夷而則妻道臣道 除柔 事。

天地 變化草木務天地閉賢人隱易日指囊无咎无譽蓋

1

· 言天地

變

遇此尚可出而有為裁六四所云正謂運衰微則道隨時否賢人隱睚而應物 泰,則和氣薰蒸草木酱煎而人類變化,猶通泰也番滋也閉寒也 βij 調其處閉 知矣天地 亦可知矣君子 五 閉寒世

故當造避而了 不出 业獨 以時言事 可推矣

黄以德言。中以小 之德言之君子涵養既深有以全乎天命之養故其 心心 通 貫通 世 理像 理机 Q VX

IE

徝 淵 扯 佐君 也。在循 轨 _U 禮 體 也 \mathcal{O} 几份值

> 在其中而暢於四為順德也 有 禮而風 可恃之勢然謙中自 2 四支發於 **火虚心體事不自** 牧乃居甲 死 下之體是能 ij 此 亦 退渡

美即黄也 所僧謂之事事成謂之紫〇合二 中亦心也 楊發達也支與肢同 德而 哲ジ PH 1/2 明 F

則其念處之

則克 失於元發於事業則此美以著而 者由中以為順也君子之德積 2 積史由是暢於四支則此美 也言中德之美觀蓄於中則 實光雅至美而 ふ 可加矣所 大以形。而動作謙恭的以念處之間莫非 於中而 治化和 以得元吉也 原不 形 於外 按外流

醉中 相發而 其說 順 有] 1. 皆以在外者為言此 ΪΪ 同然未有發於外而不本於內者是乃所 ľŻ 相悖也學者要須識得 則以 1 為體以順為用 雖

馬猶未離其類

陰類也 0

不容遽混於陽故又 四以血所长以人為其如此故 桶 加. ıχ

144

Hara Marasa

	全方是表表之一 天坤	至於此則亦何所利哉	自有不可易者。今既相雜則陰陽俱傷矣抗陽之天陽地陰。二色相雜故為玄黃若分言之則天玄太玄黃者天地之雜也天玄而地黃此者除之深意也
		哉	相雜則陰陽俱復致為玄黃若分之
			英抗陽之禍必

彖日,也剛柔始交而 明從仕即刑科左給事中前翰林院 剛素措 初乃卦之所以為屯也 占也 正立君之 能動則不德可為故大亨在險則平險中大亨真 意亦遊而不得伸矣此 立君之日而卦之初九。又可君之人故占者建以為有不容妄為者故當明大義以順民心察事。機以四本然能動平險中。則内有濟世之德外有撥亂之才。也也須禁止辭建立也○為卦以震遇坎物始生而未也勿禁止辭建立也○為卦以震遇坎物始生而未 八周易演義卷之 震事之音偶而言也難廣難也〇剛之亦好及而難生難就轉成之所以為屯也建依亦取為主之義 德備人望攸歸世 图而終亦可出矣故其上大享然平險中,則內有濟世之德外有概之象也故其名為也當屯之時官辦建立也〇為非以廣遇坎物始 有攸 謂初以賢下人也成卦之主謂歸此道有賴而利矣此濟屯之 利 所 於二 以為屯也世之 肫 陰如上雖有 章事之陰之下 體本索而初遇 徐師曾伯魯學 一初難何以具工雖有亨嘉之

初九 雷 周防必使 主益亂故 也然為之之道有網有目則具先然緩急之序自有不為屯之象在人則天下未定名分未明正當有為之時經者舉具網綸者理其目一雲雷文作雜亂晦異故以 蓋人之常情溺於 矣是以逢同却顧不得遽進為盤桓之象然居陽得正,剛動體而居下應柔則雖不智可為亦終不能遂其進及占而文也居猶守也〇當屯之初時未可進又以陽 可平矣 容素者故必定其 能大有為美聖人言此 雨 以 熊恒利居直利建俠 然為之之道有網有 雲雷屯君干以經綸 真言則 節目 滿為 常情溺於宴安而忘乎警戒則雖建快亦然不使大治而後也不可謂族也建而遠以為安也 此君子亨 宜建疾統治以定天 勿 天造草珠 理其 用 疾統治以定天下而正名。分又當戒慎不問正天運草耶之時也當此之時无 攸 不 東大規模正其 可 而自止 養亦 為戒 宜建疾而 其統體以經之於先然後就 有宜建為侯之象人有 以陽居陰下而為成計之 深夫 在 之於後則事无不 故其占利於居真言當安 其中 不寧 具也 治 而

疑可

业或

象日 以 之而他往矣所謂利建疾者以卷之尊切安民之計是當屯時 頓非居得其正年八年,不不為雖急生民陷溺之可哀而一失身而不為雖急生民陷溺之可哀而一失身而為一大其守也蓋雖極天下功業之可暴而為一 貴下賊大得 字五 三屯 頓非居得其正者不能 中真而 业 其難而回却不前是 能遽合失故為屯 相害而實相親最人所難却者但二陰柔中正獨能難而同却不前是遭如班如也然原初九難二之意也今故為屯遭馬班之象為初所難是屯如也因五一五〇六二上應九五而乘初剛雖有君臣之素亦不更婦日婚重婚日婚。女子指二而言不字字初乃宝 雖然桓志行 不 至矣 相害而 地 成在其中如語歌 之許至於上 世 IE 如。匪宠婚媾女子真不字。十 年 人與馬 以致時初此其而九 理極然後妄求者去。 陽 且歲也 盡心盡力 失身則 涮 作佚之 杠尺 除柔中正獨能 ifn 居 不 肯 位不能令之 寧舎而 義則 直尋 因 此 寧上 年 而

前者宜類求シ 剛 而言更不計初之德何如也易之取義大率

象日六二

理二五相應理之常也〇二聚 難指屯如之類乘者居其上也

()酔 氏 力 此 失じ **虞惟入于林世君子幾不如香裡失巴耳而守正君子。亦何懼哉日。人定則天可回来有守正而不此難然非理之常矣必與五遇乃** 常矣必與五遇乃為後其常二乘初九之剛才不堪而勢二乘初九之剛才不堪而勢 不復常者人

即不 鹿 正 幾不如告往 本 合选 1.7 產品

而 戒 业 即 就也謂 就而 逐之也虞虞人 掌田 爛之重

猫以利為心而往逐之則必致困而取羞矣故其象地之人也然以陰不中正志欲上進是以徇利躁動。 不中正才位與德皆无足觀又不得賜以為之應非不中正才位與德皆无足觀又不得賜以為之應非常者林中,林床之中。險阻之處也君子以下。水上文即與 應非 動館 F

如猫以利 取羞矣故其象占 不知

祭日 即鹿无虞

身殉之之謂的者爲獸之總名此指鹿言功名无虞以從禽也君子舎之往者写也

極而可容矣又以此言當啥之 從 也 君 子 則當會之 故 初 Y) 利往

則理勢俱

象而

可泥語餅未定之言而致疑也 四八四乘馬班如求妖姓 在下水之資 其才德性以濟難則有以臣已之不逮而天下可定名 成了四之婚媾所當取以自輔者也占者能下水之資 成了四之婚媾所當取以自輔者也 公者能下水之資 电流 大四乘馬班如求妖娲往言无不利 可泥語母未定之 以 作往而 本也也 可定名

象曰 求而往明也

完 水野 以特舉而對之 八林氏日月而往則知己之不足が 不知人也謂之明可乎八日子陽井底蛙不知口人又知人之有餘可謂明 調明 e. 也 也 珥

不下於民也占者以處亦常之事則守正偽可獲古光體剛掩澤不得施為也其青之東言塞其濟也之澤而陷於失其時勢又不得二之助而民已歸於初又以坎 此〇九五以陽剛中正居尊位宜若有可為者然當屯文而占也實情澤也必禍逆理之應也後九言凶者放五屯其院心貞吉太貞凶

雖得正亦不免於凶矣蓋所謂天命未

所取哉

經7-114

東日,近血連 うち而廣則不告則言不輕而数易入故心 云也蓋已不求人而人求已則教不在而道 内卦之主以剛居中而原丁 以上で 家亨匪我求童家童家求我初然告师三流演則不告利 可濟矣 得亨通則不終 終困於難不能久也品 八乘馬班如心血連如不復能光顯矣占者養民致肾而漸入君賴時勢以行德五既失之則天 即入於亂亡 告也演順演也つ為計以次遇良其象與德皆有蒙義 屯 也匪我至不告本象以著占也重者未冠之稱告恩 $\hat{\pi}_{\parallel}$ 九聲 出涕日泣血海 江下 主以剛居中而應六五。故能善於發蒙如下所 此 如何 **象窮厄之甚者也** 施未光也 而 可長也 ۳ 幼羅蒙珠而良性未開也占者值此當 蒙而可進於明矣所以然者,良由九二 氏 去 日 岩陽剛 沤 貌 極之 天脈 浙圖之或 $\dot{}$ 有助則屯既以 時、若 在而道自尊初楚 人故能 北 不 可雖 發而為 極而 耳應加

廣之矣剛中知此故不告也豈真有意於絕物哉此與待初每而後告也若問者再三而亦告之則无以起事神知致告以剛中也再三瀆濟則不告瀆蒙也 一之賢則二雖无心而五自應之矣豈有枉教之事哉 一之賢則二雖无心而五自應之矣豈有枉教之事哉 之地也心工 為教則施諸人 而言耳故能得正則不止於中矣養家初非二事所謂養者特自其所 謂亨人之析行謂行以發蒙つ學問 童家童家求我志 一所以為蒙者以此 心不客而行復因表裏宝寒下水也の山本峻而険又深上下四山下有晚晚而止蒙 不入於虚遠果汗之 者不挑此皆發蒙之善而蒙者於於我者不窮於發得宜時之中 业 表裏室寒无一 业 習乃為利也蓋發蒙 阻. 隔克 有餘亨之 可通家之意 致蒙者之求 者所 知所 由 由以道以此也

果决也育養也○山下出泉水始出而果决也育養也○山下出泉家君子你發別品而,果决也有養也○山下出泉水始出而,果於有種發 之屬也就與脫同釋也在足口初六發蒙利用刑人用說桎梏以不正也 未成而站荷且以教之哉孟子稱大人不失赤子之以之之或雖在於後而作聖之功實在於今也豈可謂年少之於无所不知无所不能其功實基於此耳是則入聖能而使不失乎純一无偶之本然則他日擴而克之以 非不自也而非吾所謂德故養家者不可不務乎此而然氏曰楊墨之行非不果也而非吾所謂行佛老之德自知矣又泉必行故果行行有漸故有德亦一義也○依以養其所得則內外之間父養互發家將日開而不 之所 7 蒙之象也君子奮發激昂而果 育養也○山下出泉水竹出而 師 以為 功 业 北之象也往,謂生方,北之象也往,謂生一大即令恭本,刑人謂用刑之人即令恭本,刑人謂用刑之人即令恭本 果於有為侵游師 象去 傳聲 同六 良知 厭

其

الأن

術之

藤而發其家然以完余

之 教

符

重

暗

刑

能化故發之之道不徒嚴禁順色而已利用

が報り

陰居

不見子克家 剛不接 職失被其占如此

业

命敷教盡其心力。好子

克家則上不負君而

下不曠

迪

間鎔

刑人

王月易演技者才上 發家之初使其心有警長身有檢束,而不亂其序不不用,則无以正法拔用刑人。非過求也不過欲正法 白利 者也占者得之若能因人成就不樂取冷以以陽受除又居下位而勝上事是能包蒙納 也包寬家也納廣愛也〇二當發蒙之任而 其功耳。法雖立而不能正其不放於禮法之外者幾希 法謂教法條約禁令皆是 成者衆央有教无類不 本象以著占也納婦以夫道言克家以子道言。占之 程 在 知立法制 收其威而又不可過甚當暫脫之以觀其後使无 蒙言納婦言子克家 傳日或疑發蒙之初選用 深非徒无益而又害之可差各矣占者所當敢也有所指乃為盡善若遂往而不舍則取必太過攻 其中 刑人 矣 刑乃所以教也蓋後之論刑者不復知教 *VX* 正法也 10 一人。如柳绵則所及者廣矣 O 刑 法不 人无乃不教而除乎 **柴取冷以包蒙則所** jĖ, 刑 无以 刚 婦 不太家 關 TH 於 Ŕſ

發蒙之功 月三 有非相知之深相信之為則二 剛 五柔其情担接故得 ÎĪ Ή 例中心 野剛中。安能 湞 而成

一勿用取 其事乎 女見 金夫不有躬无攸 利 艞

赞之,祗傷其教何所利哉,盖君子立教之心,雖无不受蒙者徇欲而忘理猶女子見利而失與其蒙是及取而中不正被得此占者勿用取女言不當受而教之也為 占也見金夫不有躬占之象也女指三口六三 而下愚不 移名水不 得而濫受也口本義引於胡事見

至家見路傍有美婦人方採棄悅之下車謂曰力因不列女傳聲於胡子納妻五日而去官於陳五年乃歸求 至家見路傍有美婦人方採系院之下車謂以 11

如見豐年力桑不如見國聖百有金頭與夫人婦卻之

來者婦日 非是不孝也安不忍見不· 秋胡丁遊歸以其金遺出。好使人呼其婦既至門向好 が開視化 忍見不孝之人遂自投河而死。仕火始得還且悅路傍婦人而 孝之人。遂自投河而

窮人欲而 孔氏鼠所 蘭陵令人尊稱之目指順者書三十二篇號目指子 勿用耿女行不順也 以勿用取此女者。以女行 滅天理之謂〇本義有子名況趙人但楚爲 不慎放 也

是以外元 四 警發之條仰无例 O 129 既遠陽又无正應不得師如以為之 悟之明 田於蒙面

> 也占者如是則終於愚而 巴可客之甚也

實陽也指二上兩交而言〇卦唯二白困蒙之各。獨遠實也戰去 可得已不言无應者取其一則餘可推也 人之家者也諸交皆與比應而四獨選之。欲求蒙亨。 陽統治群陰能發

八五童家古

象而占也〇六五柔中居尊下應九二,真 之心而天德王道由此進矣故言也成王之於周 心受教竟蒙之象也君能如此則賢者得以盡其保傳 公其 而

白童家之言順以異也

蒙所 不可以不順而亦未當不本於順也 順者文之柔巽者志之應〇五柔順以異於二 心以用賢无自用之心然後安意以受教故巽人者 謂純一未發以聽於人者也盖无外物之誘乃 一次馬音

蒙不利為 寇利樂宛

爻 知有敷教在寬之道擊蒙之象也占者用此以求其谁 EL 而 反為窓而 〇上九以剛 我耳言人顏川 我也我就害也像禁止也獨宠爱在我樂器 利惟用樂寇以間其邪乃得養正 居卦之上故其治蒙傷於嚴急而不復 剛 何 於所施也

順

1

止之是下得治己之道而為下之順 之是下得治己之道而為下之順也上人院上得治人之道而為上之順也下之人院 調明者下 調蒙者〇 胡 八 八日上之 不為寇 其所止而 诇

悪有劣光亨見 言利涉大川縣音

情言之。允陰縣妄而无操剛多沈毅而有守成乾遇 陽剛中 Пħ 其計為需言不遠進於令而好有待於後也九五中院 象故得此占而當然者如下文所云也盖心實能 不願乎外。則中 以 東京モ 著占也到涉大川,古之象也, 正有罕貞之象次水在前乾健臨之有不輕 有所主 而 光明通達矣故光亨。需而 ١Ŀ O

利涉大川也 正而素位以行則動皆有慶而險亦可濟矣故吉而

臨之不輕於進義能需也人而如此則可 Ė 言需之義待也 封為前陷循胃也 點須也除正前也 坎險在前不易於進時當需也就健 不陷者不冒險而進也因亦窮也 祈 不、阻其義不因窮矣 逐宝,而義當

需有平光亨貞吉

先言位者明正中之為九五以別於二也有平光亨貞吉位乎天位以正中也不至於田窮失故因卦德而稱之 必言正中者取協 賴耳正即貞也中即了也〇九五 正上循

需于尊位而有正中之德是其發於治省規模慈遠而

謂哉

作於

利涉大 IN 徃 有 功 业

水則 乾剛有利涉之象次水有大川之象故以乾剛往 沈教有守必不輕進是以不犯乎難而有可 消え **臨** 坎

功也

九兩之成出雲而起雲既上天則无復可為,象白雲上于天照君子以飲食宴樂紅社降 兩耳 故以為需之象君子於人為之旣盡而時尚未通 惟待

不知有此故朝發政而夕望治效未得而妄有為又聽脩其政事而聽其效於三年必世之外是以大治後世 為而徒致力於无用之地也 足與語需之道哉 者則但飲食以宴樂優游安逸而徐侠之不當更 古之賢王深明此道故惟

需于郊利用怕无谷

需而不變乃不陷險 象矣然初九陽剛又 近於除是循朝廷有難而吾在草恭之中有無于郊之象也利用以下。本象以戒占也恨常也〇在卦之初未 東而无咎也 或成此者利於用恒

難行 扯 利用怕无咎未失常也難去

經7-118

行者剛之性中者卦之中〇二需于沙面近 東日需于沙行在中也雖小有言以古終也 於冠害之來實其自取若能慎而以之則不樂 自由也〇炎在外卦言相近之甚也過剛不中, 象曰需于泥災在外也自我致宠敬慎不敗也 語之傷也 謂以口語 象交而占也 不犯難而行也於此能怕則一犯猶官也難險也常謂常道 剛中之德優游不迫審時度勢而不遠進是 沙之象在 過剛不中速之進而不需以取禍難故其象如 象也泥土之近水者口 出除而得言也 敗矣蓋寇自我致 需于泥災巡至 可為哉 而終得古也先言釋義後舉爻離乃小象之 然剛 相傷也〇九二漸進于坎去險利 難險也常謂常道 出自 人。則處非所安雖无及身之禍而 有這 沙水涯之物吳氏 有沈教之操中有善處之行 亦自我那当 九三去險愈近 ō 不 需而 EI, 失院 可謂險既 有言如鄭息 在 需之常 郊去除最 需于 近 放終可以 已小 近為需于 泥矣 以雖 險矣然有 而遂於於 有 動以取 可以无 以 此 有言 例 陷於 也而 以

終日需于何順以 象日酒 而得出 能需机 贬 言之則 **陽**則 優游宴樂以聽其治效之自至耳故有需于酒食之象以問不畢舉而几事之當需者不復更有所為矣是惟 彩而 五點干酒 順部系正照部應時つ言 朋.! 而出自穴业 則不偏而无計功謀利酒食真古以中正也 之事需于酒食以此故耳漢武東征 知險面 道也占者點其私智去 而不妄的 占也の九五 相安祐命自至故 心信便是不能需乎 惡則雖剛而致冠觀於此以柔正立之也蓋例 為次〇 正為能 食貞吉 為寧酮 動以速其獨成能、水時の言四野 正言之也蓋剛承各有善惡若則雖柔疑剛健能需四本後表而亦得出何也能瞭處無守而徐俟之故終得以遠雲〇大四块體已入於險處殺傷之地央 抛 也 居應而有 13 无其放哉 能山 · B 知阻而為 其 心正 需 門 月次也蓋需之道在 國言之則 則 亦能 正之德 不 可見矣 西伐 邪而 如五之貞則 杨 血 ¦况ຶ 同 山多然 坤知 歸於 也

三三微厂 有平空館音 資放 在而見に情真而受誣其訟自不能已矣言得此占我中實上无應與有有罕見室之象故占者得之則為事已之為相敵皆訟之所由成也故名其對為訟九二剛坎險以上下言之為相信以內外言之為相濟以人 除而 當有此事 能禦而能敬之。則可資具本 El. 下之事。多類此者要在學副委曲 本象以成占也 劃 終於險而凶矣 下三爻是遇險者能需則 不速之客來敬之終古雖不當位求大失也 了上六例之。而姑為此說耳讀者宜更詳之〇個氏,雖除居險極為不當位而亦未至於大失也此以能順乎陽則既可免侵陵之患而又可為出後之 凶矣上三爻是處險者能需則 穴有不 **險无可為矣然猶幸其應三三與二陽需極並** 上六意望之外是馬 班三叉 Ŧ 速之客三 北放 就是 LT 此室寒也 不犯除而 办以出險而終得吉矣死不此之客三人來也柔不 〇上六以 ήĎ 0 ŗ, 可 言不能則陷の東野八〇個 封 除 險而 X 居 坎 險之 電法

> 相反也 不止務求全勝則獨必至而 極有終訟之象故常訟而得 0 而 九二 不過於求勝則不害身不傷此而言者可 יולל 夏自 亚 居二 一有惕 1 凶 一者相 此占者。能存麦煙 中之象上 及战其應

古凶也也是實而取敗依不利二者義亦相反皆隨所也是實而取敗依不利二者義亦相反皆隨所之者也見之則是非不枉而獲伸故利以別乘險。村上人不利涉大川之象本實而行險道者也如利見大人不利涉大川

如此則因不除以實後

處

以為

得

於有子室傷中吉·剛來而得中也 能換後之短以為所彼健則能為我之敵而不風此以 能與材力雄悍而足以行好此以一人言之也已險則 此以上下言之也内險則操術奸深而忍於害物外 非此以上下言之也内險則操術奸深而忍於害物外

終極其訟者也其言宜矣不及陽義者中由於傷象中而變九來居二而當下卦之中是能以理勢自我而不則下來而居二也〇引上文而釋得中之義此卦自逐剛請九尼言來報官謂自上而下也九在逐本居三此

利見大人 為必使是非未至而先杜其幾利家未前而先絕甚換天理度人心尤有違背而可以致訟者皆絕之而之由始皆起於人情之相違故君子作事而謀之於 勝之通而吉矣不求全勝而自无不勝 天運が上 交而占也永是也事談事也 大人尚中正也九爻義者以理言之尤足以明凶 不永所事小有言終吉敢有一毫球略有且之心則自不至於訟矣 與水達行訟君子以作事謀始 終也程傳日既盡其 湖鮮不沒矣此沙川之所以不利 者見 終訟之所致是以訟不可成而終則有 所事而但小有言語之爭也占者如是則 大川八千淵也 可成也 水流於下。其行 淵之象也乾以 也〇 之則利也 大人而尚中 事业 剛實而反乘之冒 相違而不相合。訟之象也 正则聽不偏 〇陰示居下。才勃勢果故 〇損德排於學身喪家 義也 而 由理直 斷合理是 人於始 不取

九 自族 0 爻也占亦 有爭而是非之辨終得明也 食過德員屬終言或從王事无成之至乃其所自取者。一惟有見於此故其所處如此也 學居貞則久而必仲終可轉危為安而得吉矣然以一爭端也如是則雖為人所陵而有概然守常則安而一六三陰杀才不充訟故但守其常分安於正理而不 乃宜食是禄被以名之從循從政之從非謂從人也〇 不克訟歸而逋其邑人三百戶。先背 能約於理上敵儿五又風於勢故以陽剛為險之主才悍部深本欲 通也下 充訟歸逋窠也 處強大是猶競也能无告子。占者得之 香德即曹禄也語意與位平天德同蓋惟有是德 ルミン 非但以除素居下之故也 例也以下訟上既乖於分又屈於勢則夫災患 如之党能也通逃也邑所迎之邑也是正遇其色人三百戶死青精城縣 事訟不可長也雖 才不充訟战但守其常分安於正理而不為 謂二。上謂五〇并果爻辭而総釋之亦 此是彼非之分也〇言於不可 必仲終可轉危為安而得吉矣然以如 不敢犯上之意則 一之事則才既不足必无成功 自下 武上惠至撥也凝都 有言其 惟其如是是以雖 业 可以 以无告矣程傳 辨 訟者也然居柔 明 也 長故 背 之反 盖事 调销

象口復 聚日食舊德從上 占山 祭日 松元吉以中正也 五松元吉 不過為能以理自裁而不克訟不唯約其健訟之行以交而占也〇剛則好訟不中則致訟故有訟象然居柔 三不充訟而食情德非能任 然則王事豈事聽訟而 復於命而又要其欲訟之心以安於貞身心內外成就 四 无成此言隨人則有成義雖小異而語實相發也 ·理於而善要者也占者悔過麼善亦能如此 人主事而已從之乃可獲言岩其自主則必不 則云吉可矣安得言盡善平本義所云盖占法耳非正之德聽既不偏斷後合理大善而吉者也或以訟者言 改復於无過者也 日新而動可无患矣故吉也 **炎也訟謂聽訟〇** 他即命則外不失宜能安真則 中者心之公正者行之當以此聽訟則无不得其平 解爻義 毛遂所謂因人成事謂此類也伊氏曰爻言從事而 不克試復即命前安息吉 即命渝安貞不失也 九五居尊聽訟之主。而有陽剛中 と哉 事之人也 內不失理所謂過而能) 做 允 作 能有成必 則已

門二桝丁 之不衷。雖本可敬而亦不足敬矣况終必見聽平此始服以命德非以賞訟若以訟勝而受之則得之非道服象日。以訟受服亦不足敬也 師貞丈人吉无咎 終當自明未有住勝而不敢者故其取象如此胡氏曰才。行必訟之志誣上求他而或勝之者也然是非情傷云一朝自晨至食時也〇上九以剛居於極以能訟之 甚言訟之不可終也 設若訟勝而得擊帶終朝且三機之况无必得之理乎 東也或設若也非必之蘇銀賜也繁荒大帶也 所以元吉 占則以理言也兵出无名事故不成君不擇将以图与而任之為人君命将出師之象故其卦之名曰師而其從之為衆之象九二以剛居下而用事八五以系召上 卦唯九二一 從其受服而言非謂實有是事也 坎水坤地藏不測於至靜之中皆為寫兵於農之象又 占也〇為計以次遇 敵故用師者能為奉天伐暴應敵之舉而帥 陽若下卦之中。為押之象上下五陰順而 終朝三 坤 險坤順伏 至險於大順之 終朝

以事言之當有攘

出此故特者之以示占也以理言之亦无何。其熟武之失矣。仁義節制之

承口所聚也貞 生亂殃民之事有所不為則命料者天與之人婦之一人大為行者死能左右與人以歸於正便其樂於仁義而 无做於天下。而王業成矣此師之所以貴於正也或 批師之威也九二 軍旅車徒之界而環衛攻擊皆不乏人被謂之東所 醉以真屬君而此以屬州何也因此孔子之易與文 紀律於今各以其道故謂之正所以端師之本也 **封名聯而推言之對几五降順** 正也能以象正可以 一無將以剛居中是為仁 義節制

掌不相發也 以正則與師得正之義亦在其中失故雖小異而實未 之易不同者也然彼云文人可兼以正之義而此云

中而應行險而順以此 除者好山戰危行平艱難之事也順則不為暴虐雖除 指上兩句而言。民 以全取勝之德也 應則得君龍任有德而可用央行 即天下之民也〇剛中者威德並 毒天下而民從之言又何咎矣

客之實以級之而民无不從矣人心既和。吉可必 險矣此二者丈人之所以為丈人者也以此行師 男傷則之害而本足致勝德可安民則雖 功而无 何咎之有

> 德居卦體之下蓋指九二言之亦 欟 九 五 順異之

7月地中有水,師君子以容民畜歌幅音 家保也高養也養之以待用也○ 地中有水津液 并邑丘甸縣都而出車馬甲上步軍之屬蓋以天下 於民也善其政教原其生養以容保之則折衝禦佛之 苟不畜於平時而於集於一旦驅烏合之象以當敵 個民中之有師而兵衆似寓也故以為師之象君子之 周人以此間族黨州鄉而寓伍兩卒旅師軍之象少 則誰獨我用我古者寓兵於農蓋獨此也心禁氏 而直不必樂之市人微之寒外而兵无不足矣

之具哉管仲作內政以寄軍令法亦類此但其畜將不為不豫尚何待刻畫在號而明示之必 高兵之意四時有田則教兵不為不先六卿皆 **铁兵。於是平有治兵之法以武事不可明民於是我** 但其意有公

私之辨學者不可以不察也

我占也〇在封之初師之始也。初六,師出以律否城山郁以 兵安能勝而不敢平當有凶也〇祭氏日三軍之命服道也首或威令不行縱其騙情則是為不善矣无制之 罰嚴明以齊其耳。目,一其心。志而後功可成此師之差 示人以止 於之法、而我其暴虐之前必使號令整点 凡為将者於師始出

王三錫命、懷萬邦也 祭日在師中吉承天龍也 九二。在師中。古无咎王三錫命 象日師出以律失律凶也 恭虎而欲去害以安之是以命将出師而極其雅任如內難外。傷皆為民害王者以萬邦為念不忍生民因於 錫之則日命。月下承之則日龍其實一也 至於三錫其命使專圖外之權而无沮接之患則威型之中功成理得而吉且无外也又上應六五為所羅任之任者也而以附居中。勇略俱全成德並著放在師旅司命令。即今物論是也〇九二在下。衆陰所歸。當將帥 此也〇時氏月外死而長善鍋奸而佑良王者老師將 傳復發此蓋據事理而言亦即王三錫命之意也自上 所能為故能獲吉使或委任不隆或事從中制或輕信天謂王也〇二承天流得專征伐之柄以盡其心加之 重而人心服矣亦功之所由成也 **護間或然以小人。安能有成功乎及群本謂剛中之德** 交也占在其中師中軍中也九言三者皆頻數之詞 嵩山人也考前古經歷為 反經之家以明經義是也 義與父同不言否滅者。明否滅之為失律也孔氏所謂 不慎哉 〇本義見氏名說之字以道宋 八卷

宇育

象占而我也長子第子占之象也

田

田

睛也是子。即丈

六五田有金利執言无咎長子師師第子與尸真凶

報

象日。左次无咎未失常

屯

釋无咎之意

之失矣何咎之有

大之泉也如此則

雖不

能成

戦勝之

功而亦可免喪師

桑曰。師或與尸。大无功也 理故為此象而其占凶也 六三師或與凸凶 八四師左次无咎 也〇陰柔不中。本非克敵之才而居除得正猶知量敵交而占也左退後也兵法尚右故以右為前而左為後 所更多矣。几言大者皆甚之之辭也戰而不勝是謂无功若其覆敗。以至 交而占也與尸。以車載尸也○六三以除居陽不中不 飘武之為也豈先王用師之本意哉 此荷 之義故能因時勢之不利而全師退合不妄進戰師左 正才弱志剛而犯非其分者也以是行師當有與尸之 以懷柔天下非止徼 人而用之。乃能宣仁布威以成其志故其龍任至於如 為不然而徒欲得其死力於一逞之間則是後世 時之 功而 已也然必得 與尸则大无 剛 中之 功而

经 7—124

第千。謂少子。 任之間外之權 柔順而中。不為丘端者也故其與師必以蠻夷精夏寇 於筋點之失猶田中有的侵害稼穑義當持執而无奸尤為生民之害不可懷水然後從而仕之見以本 者得分其權以致喪敗與尸 光二 可妄動 朝氏日自泉尊之則 所謂 凶矣用 分其權以致喪敗與尸而歸則兵雖正而亦不外之權聽其獨制然後可耳若又使第子如三剛中是子之象所當用以帥師者得此人而專謂應兵者也然出師固為有名而命將尤所當 将不可妄用 新進不經事之 之際 用山不 日丈人 少年也〇六五 。使不當也 自 君 日 稱之則日長子 用師之

將大抵 之。丛 能怯威一 長子的師 道也〇二有剛中之德故曰中行其在行師 人則 如 此以此人而用之則所使得其 事 以中行也第子與尸 不 一。致敗乃事是使之不當也 則所使得其當矣若更 練達プ 能 則

基而為諸侯或學之來地使承有家之業而為卿大夫故大君有爵賞之命以報功或封之疆土使開有國之及而成也大君謂天子。命賞功之命也承受也〇上六上九大君有命開國承家小人勿用

日 為追家以正小功則雖濟而不為各是以能服諸淵混於所施几以正此而已蓋國以正大功則雖厚而才幹。真不各有大小之差故大君有命開國承家而 才將而絕 Z 而无怨望僥倖之萌也 典成功不 可勝言者故戒使 或此 厕於其間而縣使有國家以為政則 北其應遠矣 以謀略或 人實難於 勿用國家 周 以 知而 勇力。 以賞之 丠 或 功 以 未必皆 忠

之師比於權謀之書奇正甚遠 師又何必会此 道无所不載雖後世兵曹之繁殆不出此况六爻出師駐師將在將將與夫奉離伐罪徒 則 用必亂邦也 势虐民犬則挾功犯 而 他求哉 Ŀ 必 為 胤那也〇李氏 師 論 而且者 班 日

〇卦體九五陽剛中正上下五陰比而從之我以一本得其所安也方者來而不已之齡後夫後來之上也之順真者仁之正非仁之外别有所謂永貞也一比荒原筮元永貞无处不寧方來後夫凶毗音

业

K, 後夫以如萬國朝禹而防風後至天下歸漢而田横不是遊天遠線自取滅亡而尸豈能為我病哉〇徐氏日矣者彼須國不服至於事勢新處不得已而後至者則於近悅遠來其未此而有所不安者不能令我而他往人无離心在巴无愧色而无咎耳旣能如此則解名洋 人 无 都 无 Z 撫 再签以自悉必 來們嚣公孫述之徒皆是也 則有此 天 下而 毫慘刻間 應而 天下 其仁足以長人而又持之以 可以得言然為人所比非德不能 親輔於我之象也 斷夠照之為乃能當比 故 其名為 人人之 此 何华之 任在

老而 順從 £ 下。兼上下五陰而言蓋獨以五 O 親輔之義具矣卦之所以為此者以此九五中心誠服无少乖離是乃所謂四海仰一人人是此為親輔之義而以卦體明之也計瓦五陰 為上 而名之也

界日、比古也

比輔也下順從也

被為仁。中則統統則久而正矣在封為剛中。在人為中則純粹至善而无間雜之私所謂永貞也若陽主 以 九五言之 剛則流動發生而无慘刻之意所謂元

原筮元

永貞无咎以剛中也

下順也後夫凶其道窮也

謂五陰 也前單言下 等上之辭此兼

> 地上有水其親无間比之象也先之親外選五方之覧, 地上有水其親无間比之象也先王知天下不可以不象日地上有水,此先王以建萬國親諸侯 窓不可得也。此其所以的也 之義也若又遲而後至則此 之禮以親之托為心於倚為死統於以結其心而 而建立萬國使為諸疾既又制為延行述職朝 Ŧ 此 五陰皆應九五谷天下之人而盡此之不寧方來 以五陰應 梢 比 九五又一 北 胡 氏 曰九言應者多謂二 例 也後多放此道謂 交已固彼來已晚 憷 此道 聘性 雖欲水 雨爻相 通其

OI

之於地也〇季氏日於師得古人井田之法於比得古民莫不尊君親上而比於一矣其相比而无間亦若水 情則天下諸侯各為宣其德意於所 屬之國而萬

占大有 心不象以偽則已不欺而君信之可以无咎矣若又自 解〇居卦之初,比之始也始比於五而能有平精白 之心。如物之盈於近中。則至誠能動而 今積之使表裏始終其非忠誠之充實而无意象虚假 有乎比之无然有半盈近終來有它吉能碘封建之法 固 金元器者也程傳日千光質素之器化者望外 於意望之外者失豈特无咎 學月益隆體 Ħ

來

象日。此之自内。不自失也 它言。至誠動物質虚語哉此之初六有罕而且盈缶者也 五陽剛中正之君知其可比而自內出以比則亦不能擇人而比之矣二以柔順中正之 及而占也内内計也 九比之 爻之義放也 非道之君矣楊雄為养大天析或臣於曹操自內比五是以柔中比剛中。柔正比剛正而 占者如是則得所比之正而有行道之 爻也三承四乘二而應去。皆為 一、此之自此真吉 地之初 際風雲之會會献部而依日月之光。正而且古者也 比之匪人 不中正旣无以定取四中正而謂之匪人 六有它古也 理如此耳若比人之始而 W 誠矣何吉之可得乎 不 誠而 存誠 者又不 **管之極而承乘應皆** 黨者鮮矣 是以 道貴得其人 陰柔匪 可 以 豫計其終則 中正之德上 不准无咎而 放為比 /功矣0 不 至也 而不 之山側做 火火他不足 山 不知 林 Ø 失身 匪人 **除文密** 世程 應九 所 又 有 以氏

> 也其占與九二同義特所比者陳謨宜力之道所謂吉中之君。知其可比。而獨忠效順以比之是居外而比之〇四居上體已處臣位在外者也而以桑正之德近剛 日 交而占也外謂外卦四外二 比是可傷也〇吕氏曰君比小人禍及社稷臣 北ク 外比之貞吉 族士比燕朋辱及身心非大可傷乎 # 不亦傷平 處之則能 匪人 内。 安能為我逸哉 臣庶之分也 比匪 汗人

覧即五 拞 上而 五之 四當 外比於賢以從上也 象占也願 置網公 此之故獨以分為言報生所謂君臣之義无所逃 賢乃所以從上也蓋四與五本非其應特以其為從之則几服勞效忠皆其分之所當盡者是其比 為正矣何吉之可言哉 地之間者是也 也不日五而日賢明五之為賢也 題比與明其比也王用以下假工 題失前我邑人不誠古 是世但所比者五更為得人耳 而後為可 也設門上三 前 0 食也必這 九 田 五君位 胤以象

功立業之效耳尚君非五四不

能去而且比

之則

本

用三縣失前食而邑人不誠之象等君以公道示天下,此之光明正大而无隱伏回曲暗昧褊狹者也是為王陰之比是以其為比也上无心於失得下无私於來風相警戒也〇九五居等而有剛健中正之德當一卦五 回归 忘於皡皡之中矣 而 獨有可 に願比之吉。位正中に成大公之化下上 亦以公心應之自不規規於感應之間而皆相 ン 蹤 成大順之俗而古矣 此顧比之效所必至者占 削 去 世 内 從個 公道示天下 者 如是則

中則存 則存主不偏而无計功謀利之心二者皆天復也指文位之位〇正則施為當理而无建道干學之 中也

天德乃可語王道故能 顧比 而 得古也

舎 地取 失之耳蓋王者以安民為念而无人以之亦不取必於得失之間也若去前 者於民盡比道以安養之而已至其德我與否 不取必於得失之間也若夫前食逆而不順是以猶旧者之於食逆而去者則含之順而來者則取 順失前禽也點上 忍盡 物之生故其 東象如此也 東象如此 田

相忘 言王者之民廣大自得。 不誠上使中也 不誠者然則中矣然亦由上之顯比有以使之是以 何 有之中。而 不 必其類之復其上 自知耳 如 田

蓋陰陽和而後成

雨若雲陰物而又起於陰

而

為之

和北東雖

而盡

稔其陰邪之禍猶密雲不雨以

自西

日此之无首无所終也之象也占者如是則民離難作而有凶矣上六陰柔若上有位无德不足以為人之 交而占也胡氏曰无首者。其德不足 有是後而 者必有陽剛中正之德乃能自出無物而為人所比 但 可 虞之應而已安得化中之效哉謂之使者 有位无德不足以為人之比此 之若其使然實非有心以使之也 以為首也〇几居

无其始而有終者也比既无首何所終乎不成其比也程傳曰有其始而无其終者或有矣求終對首而言〇无首可比人必出之是比无所終也 业当

三颗红 兩 自我西 郊

之義 占得亨言雖為 然以陽言之内 而象 也除不勝 畜小畜之 極而施未行其勢尚微音而不固是猶未能肆 0以 **防陽奇而不固其為以異陰高能陽以一** 健外巽二五刚中 除所高而猶得仰其志也 君子失 因其畜淺小之義也 勢宜陽不能亨而陰肆行 則尚有可為 又以除言之 者故其

经7-128

道滋甚 之道以 耳不知司馬遷何所本而云十四卦云愚按六十四卦云 首美里在東岐周在西战六四郊史稱商利十 可行下言陰龙未極二意蓋州須也 矣故以為象而占如之亦陽道 未行者放以為小畜之時也 然小人之在岐周者尚未得肆其害所謂畜未 告利利乃囚 伯也美里殷徽名在今河南彩德府涡陰縣岐周見篇 云思按六十四卦是伏綦所畫文王特演其離順受之耳十二相四的在美里益易入卦為六 臨れ 西伯干美里斯殺之西伯曰吾唯明天人 **俠脯鄂侯西伯間之竊歎崇侯虎知之**及 然也當演易時 可言之 〇本義文工。即西 业 雖見囚緊 極而死

不同也,不同也,不同也。不同也,不同也,不同也,不可以是不敢因小意。是即小也應即首也又為我四个的一次一時,是得其位而上下底之自小者

以正人君子之類而遇任事行道之時其德與勢皆有行為義〇內有剛健不强之操而外有異順善入之道門以人言中以位言所謂居中用事者也故中字連志便而異剛中而志行乃存

復而自道

則人不能拾其

人之畜而

而展康濟之術以義揆之當得吉也若水免於小

短而肆擠

行之則雖能復亦不足以言言矣

险所畜而得亨也

自我西郊龙未行

业

强施

象日風行天上 盛放其無辭如此然語實相發亦總釋卦訴之義也 歌美也文者德之發放日文德威儀文 解旨是也 天上 畜要之細行不於終累大德亦君子所不一有度言語有章以為一身觀聽之美而已 ·高物不久小畜之象也君子法之以懿文德·高物不久小畜之象也君子法之以懿文德· 往着 陽氏尚進是除之施未行蓋陰陽二者不容兩 此以發其意非謂止 一小者君子以戴文德 陽之性尤者陰之施 O 除畜 未極故陽之 遠元 被

初九。復自道何其咎。古

東日復自道其義吉也 下行正選除故能重遊義慎和節以復於上而不亂於 下行正選除故能重遊義慎和節以復於上而不亂於 小人之群復而由道者也占者如是則无降志辱身之 小人之群復而由道者也占者如是則无降志辱身之 失而有直巴行道之善矣是以不至於於而得古也必 以及於上而不亂於 於而也也道謂正道○初與四為正應而體乾是 象曰復自道其義吉也

经 7-129

爻而 如之其古宜矣 初同德故能連類而復不為所高亦復自道者也 古也 0 一亦在 上之物而漸近於陰以其剛

象口。 奉後在中,亦不自失也

在中在下封之中有中德 之牵復以其在中則 小人之群矣。何自失之有哉 亦不為 1 の初復自道 利所 誘威所以自道固工 迫 而失身 自失矣

與說稱夫妻及目驗治酬

欲上進然剛而不中。既无自守之節而迫近於四叉多人相爭。則反目而視故以爭為反目也〇九三陽類亦 象也 了解翰縣也夫三妻四。陰陽之象也。 反目謂爭競 H

必不能進復如初二矣故有與說輻之象然以志剛則 雅之情,是以雖非正應而以陰陽相說為所係畜則

反目之象夫既不能進而與之比又不能處而與之事必欲進不肯偃然屈伏於其下而與之事故又為夫妻 比為失義爭為失和皆非道也安能免於福平文象如

此。占可知矣

三不能自守與陰相忧

至於此矣於氏曰反目由於說騙君子所當我也〇本室刑家无法故妻得而制之也若剛中正如初二則不 言即是易傳然不日 與陰相悅故陰得而畜之猶夫不能 程傅 而 日 程子

> 六四有字血出傷出无谷輕 随意成文非有他義也後多依此 .Ł

定在故小畜之卦自乾體言則四獨為小人。自異體言 信而助之又有有乎血失物出之象故戒占者亦能 則乾皆為強暴其不同如此也四以一 懼自无不勝之咎矣於此見濟事本於得人 信以得陽助則雖畜天下之至健而身可无傷心 有傷害憂懼之象然以柔順得正虚中異體五上二陽 我占也有平言得人之信也 〇易爻 陰畜蛇三陽本 人而感 取 可 存

本於信也 回有爭陽出上合志也

學楊出以該血生省文也上謂二陽合志即 有学也

不患於亦加之不足矣是以得免於憂傷而血亦可失〇四能有德以異於人則上二陽與之合志以畜戟而

九 五有 乎孽如富以其都轉动 也

尊位其力富厚又足以屈群力。而使上下物從无所達存信實既足以感人心而與心下合志不恐難矣且居進其勢也盛非有同體之人不能畜也而九五居中所 **爻也學維係也有手學如謂五之信與上下** 以其都者左右其都以行已意也素卦放此〇三陽上 相 摩固也

经7-130

象日有手 福富

者也 言既有学以相 節之功哉 鮮如此也若專以力服人未學回則不獨以官厚之九便 人未有 能 而 服 E

何以成畜

望則將衰機望正向盛之時也征,行也〇上九陽久而中,相與為衡故謂之望言日月相對其平如衡也月既月,皆陰獨望月與日相望也及漢書律歷志云。分天之 象而占也是如處暑之處,止也德為虚位有吉九,既兩既處尚德載婦貞属月幾望,君子征凶 謂之德盖凶德也載循滿也俗所謂滿載 有難以

聖則将衰歲望正向盛之時也征行也 體亦陰類也在封之上畜道已成 非畜未 極而地

陽非 此而 未行之 理之宜故 不能進是不處者既處也所以然者。民由陰德之之時矣故陽見畜而與之和是不兩者既兩陽至 不能制而 反尚之使其積盛以至此耳然陰加於 亦属而陰方向監勢必干陽故以 雨陽至

準尚之也楊長之用事。日大防尚之也

征

則

以所以抑小

人而教若子也

其旨深矣口蔡氏

EL

此之時行有所以 慮也〇大意與爻解同蓋即記雨既處之故也當兩既處德積載也君子征必有所疑也 惟 之耳若更妄動豈能

三統印

免於凶哉

虎尾 不咥人 亨 迭红

占此虎尾 **呸人占之象** 业 11 ()

允

至柔

遇

乾至

自有以武强暴之心而免傷害之及循履虎尾而不空履侵附而進當有危道然能和說以處之心温厚和玉剛而踵其後以圖進非所履而獲之者也故其封名為 剛而 也 以是求進。尚何往而 不通哉計言履之危占言層

之善開物之意深矣

而履至剛不敢甚矣故特以履名之言積非所領也以日積柔優剛也 氏曰所張者乾也積之者兒也兒有易陵之 有能 胡

石態乎能是以獲虎尾不至人事職者一一一體者蓋以破孔氏專指六三之說 選之党是以謂之優也〇按本義諸計皆

而應乎就是以履虎尾不咥人亨 说說 业

而聽之者於解強暴可化仇怨可平雖危而不傷矣應乾。危道也說則容色温厚而望之者怒消除氣和 氏曰所謂說者非邪媚以免禍也恭順而不失其正 耳〇按本義諸卦皆曰卦腓此 獨云彖辭

名欲以别之也

獲帝位而 不 荻 光明 业

灰病也 謂遺大投艱於朕身者也 O 以九五 爻釋計 點亦位之危有如虎 五有剛健中正之德而往居 尾所

日 卦

棩

聚日。上天下澤碩君子以辨上 尊甲之等也 烧然願著而不容掩者矣亦優危而得亨之意也 之後其位罪无所愧作則其德業之盛者於四方自有 而无德者不敢有非分之望君子何以使上安其似而薄德者不敢有出 禮達分定而天下 民猶人也 二者盡乎人矣辯乎上者處德授位就上之中而別其也天下之民亦有上下上則無士公鄉下則農工商買尽猶人也兼上下而言〇上天下澤定分不易獲之象 位 辯下則但使所享有限不混乎上而已於 非分之型石子 无不治也 作則 下完民志 德業之品者於 作之意如此 位之思下安其经

素质 行无外

不變塞孟子所謂達不離道者皆是也以是而往則之无非素優而几富貴利達舉不足以移其心中庸所謂則既能勝已之私在下居初則猶守已之志故其所行 交而占也素向也獲行也 也謂平 素之所行也 0 初 九

東日素魔之往獨行願也 不負其君下不到所學而公可免矣

所謂願也 以爵禄樂遇之故石平循之正以獨行此 心之所欲〇君子窮居莫不各有自到之志是 遇之核而變其心則豈行願之謂哉必言獨以獨行此願而致君澤民无質於初而已若即素養之雜於心而未行者也及其旣達而

侵道坦 地出人貞古

朱而占也道猶路也侵道 為特用是其所行之道。平易坦直而无是非龍辱之 察身之正而有自得之休尚非其人 殿道坦坦之象。此獨守貞之人也故唯幽人 隱士也〇九二剛中。有可行之德矣然居下无應未 行之路也也 則不足以當此 、過之の 得危

泉見幽人 宣隱士之所為哉 二有中德自守以道是以野禄不 幽人之行真古之道也苟无中德而外物得以亂之 貞吉中不自 亂 也

於心而安定不

則

財能視政能履模虎尾咥人 風武 人為于大

如果其凶可知然以如此之人幸而得志是猶武相反失以此優乾動必蹈禍猶優虎尾而咥人也。 **難以為能視跌者不能行而強以為能行與和說者** 象占而象也既目備自也既足偏廢也〇三不中正 為大君始構其惡於果然飲其怨於巴亦歸於咥人 而志剛才德不足而好自用者也 放如影者不能程

之以位不當此武人為于大祭日則能視不足以有明也 獨王也 大君志剛也 跋能獲不足以與行

摩官

也性

凶而已安能久居人上哉○素始皇帝名政項籍

西禁

经 7-132

東日親抱於古志行也 果日夫限真属位正當也館大 才勢之備遇將順之臣則於天下之事心有決行而不久而占也〇九五剛中正履帝位而下以免該順之情 况未必正平古昔聖王行政不敢任一已之見而必集不詳審則无以用天下之防而益後世之更亦當有危 預夫義理之安者,夫顧之象也雖使所行合於正道然 也所謂終古者如此 終可免於害而有得君之慶也 之臣事英明之主若履虎尾者然有危道矣然以剛 象也想想驚懼之貌口四不中正而 眇日能視則明不足以燭欲政 柔因危知懼為能反三之行而忠顺不 不信无君上之後也 **飯危能灌可无所傷是以得君之志行而免疑忠之** 位是也兒卦放此〇正則有可為之資富則有能為之 位請所居之處正以才言剛中正是也當以位言復命 優虎尾 遊鄉於吉總音 之議者非過為疑慮也為是故耳 而无謹審持重之心也漢之武 日能獲則行 近九五是以太 P 不足以

今 文 周 易 演 義 老 之 二	程解谱		終則是非常之福自天中之也宣特尋常之慶而已平	言其旋未易能故元吉未易得若能得元吉於所領之	必言在上者見其為後之終也大即元也處即古也の	秋日元を圧して竹巻と	當反常已者學易君子亦尚慎所獨哉	語此矣蓋吉凶禍福非自外至有不必考之於天而但	承百福而得元吉若猶不能无	其祥之何如必所履者盡智去	而具祥兆則已有可考者版上	言威應自然之理蓋當几事你	即大吉也與他處不同〇上九在北之上為發之終故	占也者一样後來也祥者福	上九。視履考祥其旋元吉	危明主也其應深矣	帝唐之宜宗正坐此與故特著以為戒所以憂治世而
			宣特畢常之慶而已平	若能得元吉於所復之	大印元也度即古也口	712	所獲哉	有不必考之於天而但	宠髮之未善則不足以	完 无少虧欠然後有以	者於此當视所發以考	終之時古以雖未可職	在出之上為獲之終故	之此旋者善之周元言			以為我所以憂治世而

今文周易演義卷之三

大明從住鄭刑科左給事中前翰林院應吉士吳江徐師曾伯魯學

秦小往大來吉亨

實相發也 以其名為泰以卦體言州是之機所取不同而義其時則傳遂其進而无陰邪之傷得行其道而无掣肘小人退聽而君子用事之時也占者有陽剛之德而當小人退聽而君子用事之時也占者有陽剛之德而當此人是聽而君子用事之時也此者

東回養小维大來吉亨則是天地交而萬物通也上下京

而其志同也

上地為地為下。而此其體下乾上地故其見於造化人治之心无不同此君臣後天地以成泰也蓋乾為天為臣以開泰也君臣之間思義相冷是以情交而與道致上下謂君臣也〇此即卦名而推廣之天地之道升降

内陽而外像內健而外順內君子而外小人事者如此皆泰之義也

新夢以廣非龍體有草坤。要有九六。東與九為陽為使 陰陽以氣言。健順以性言君子小人。以人言 〇本卦體

者君子用事而小人見疏也此三者皆小往大來之義使外順者義直為主而邪佐不行也內君子而外小人取義如此也内陽外陰者生氣流行。而殺氣潜伏也内能齊於是始有否泰之分耳惟若此封為得其正故其事物雖多不越此二端而已但其往來交錯之變或不

君子道長小人道消也張上降

南之義也○此與否卦皆廣名聯以盡其禮如乾坤文府當此之時而有所為自无不得其志矣故以此為吉日以長小人在外則好邪失勢而處國害民之道日以承上文而言,君子在內則同善相濟而康國阜民之道

既交則必內陽健而外陰順。上下既交則必內君子而主節對極官之例。非但釋之而已也祭民日以造化之

以而又不能自致於用是以有過不及之偏而民之生言則曰道以其用之當然者而言則曰宜然皆出於无言則曰宜然皆出於无所以開泰也天文地理。一而已矣以其體之自然者而后若也用與裁同〇象已見卦下此不復解乃氣化之

班占也平。 吉亨者。吉亨可知不假言也〇程傳曰或疑上云包流之中道矣治泰之道无以加此故特著以示占也不言剛柔各得其宜而又亞相為用我之所行可以合於二既於親故斯以大公雖有所與而亡之也能是四者則處處不以既泰而遺之也朋亡者。事不牽於私情人不 平而不 中也 此中也大者規模宏遠而不屑於近小之能所以體之一例也光者思慮明審而不昧於欠遠之圖所以 言包荒則下三者在其中失舉首尾以該全文 寬而有包充之 乃聖賢之為也 下云用馮河似 也荒得尚于中行以光大也 中天運改革之時也故以夷險之勢言之世也平安也既何也復來也食事也〇三居下 心具乎 鮮有能自立者故當決於因革果於舉措而用 相反也不 道道運於心故其相因如此有為无 1 氣言之陰類无往而不復今雖為 知以含容之量施 側随之野務為 岡 世道东 无體以 本此祭

脩可以无咎不必預憂陂復之期 定勝天理之常也 心无不敬動罔弗滅以 盡保泰之道

化也際交會之間〇百春交會各有其時三將過中而无性不復古文作无平不败此姑從今文也天地謂氣象曰无往不復天地際也 除性必復正交會之時也挽回之道在所不容級失故

除那得志勢必復合故與上二陰關然下復不之 也 翩翩不富以其鄰不戒以平 有數貞之戒 類自相從約以敢令而聚志自相信也君 待驅以

副翻不富皆失實也 可不早見而預待之乎

除而失其實矣是以翩然下復以就安而不假於富厚上非坤體本皆在下之物今反居上非外所安名雖爲

也蓋以失實為非則必以居下為願矣此孔子之易與 此承上文而言三陰之 也

同

強同之失之遠夫

乙居舊而居已以嫁其妹於下也保泰之道无以加則是不恃治安不挟勢佐而虚心以委其仁於賢道以社以此受社也〇五為泰主而虚中以應九二之一次而占也帝乙商王也歸嫁也婦人謂嫁曰歸礼福

委其仁於賢循帝

象日以礼 放可以受祈天之 元古 中以行願也 福而爲大善之吉也

唐玄宗初任張九齡及入李林甫之諸而思意逐疏失 思就不以下賢為願特无中德而不能行耳〇林氏以柔中之德行下賢之願故能有社而元吉也自昔 百昔

否來矣

真宗初任寇准及入丁謂之譜而貶斥隨至皆由

勿用師自己告命。具本

也告命者。作士六、城復干隍如 之既不豫圖又不及遠其命雖正,但當反身自治脩其政令以回之 當反身自治脩其政令以風之耳然時既則如城土領地而復及於鹽矣占者於此 猶極望之土。而積累以成城也及秦之餘將及為 命而播告之也〇出否之整而積累以 下池堑也師。兵也是我所居也 Ī 业 時既否而後為

经7-136

清亦自告命而已矣 當然而實人事之所致也治之之道无他 當泰之時人情安肆。以至政亂而不治是以復於否耳

THE MINING

否之匪人不利君子真大往小亦能煽

東日で之限人下利君子貞大住小來則是天地不交而君子之正道察以大性小來其時與泰正相反也則三綱倫九法默非復人道之常矣得此占者不利于則三綱倫九法默非復人道之常矣得此占者不利于本而占也大往小來又本卦以明占也○為卦天地不

萬物不通也上下不交而天下无邦也

内陰而外陽内柔而外剛内小人而外君子小人道是君下亂故曰无邦

能此内小人而外君子者小人在朝而君子在野也道用我而生氣退職也內柔外剛者邪媚成質而嚴毅不剛柔以實言口此推大往小來之義內陰外陽者殺氣丁道消也

紫紫之也謂以母加之也の象義與計同君子當否出象見天地不交於君子以後應辟難不可禁以禄郷精時人作即不利之謂

初八拔茅茹以山夏真吉亨

機難傲而始終之極順異為初六者可不勉哉為腐齊為四之舉則位可長以而行允不道矣轉移之為猶或可反以歸於正也使能變其妙賢病國之心而我有或可反以歸於正也使能變其妙賢病國之心而

全用名

私矣故可以得吉也君也小人而與為君子則亦能以愛君為念而不計其君子之進志在為君非若小人但知有身而不知有其象日拔茅貞吉志在君也

至於失其所守則嚴嚴然受言而不自知矣監小人之後道意若始與其相容之亦而不察其實有不然之心不堪傷之界人之善者也在一人如是則名節可完果不堪傷之界人之善者也在一人如是則名節可完果不可以不過風小人吉犬人否事

不以包承之故而自混於小人之羣故身 九 祭日有命无祭志行也 **於日包差位不當也踏去** 八三包羞 已哉 可乘人事合宜而動无所咎於是承天之休博否為泰其剛之德否可濟矣占者得之則為氣化將泰而有命附魔於四以受福也〇四當否塞過中之時而有不極 發於外矣故為包羞之象光於隱而不發亦可免於 者也然无得位之势又无中正之才雖有是心亦不能不安者故以羞言之〇六三陰柔小人而有傷善之心 唱門 爻也包蓋者包藏傷善之心 也〇林氏日祭為之於董卓是亂奉也 占也有命以時言,无咎以人 志謂滑否之志口當否之時人皆願治特以沮 語意實非鄙其不能猶幸君子之有此 而時類三陽或休或便肯 失其勢又短於木是以志於傷善而未 **建其福也**豈特 言嘴與傷同類也 业 小人傷善其心 Į. 雖 能也 身之慶而 否 亦必有 然味出 離麗也 而道

黎日大人之吉。位正當也臨去 祭日否終則傾何可長也 之未通局於才德之未善而不得遂耳有 九傾面先否後喜 **光人而有休否之吉也** 位循居也正以德言當以位 用力沒在表生工 一或不量必了下上三七人人不可以自情以當此占而吉然獨惠好生於所然十九不可以自情 交占而戒也休息也其者危其將然之辭樂結轉 審其保治之具心无時而不危行无往而不慎如此則一或不謹必有不能善其後者故當常有危亡之憂而 致夫泰犬人之事也故亦必有德位如五之大人 人相流而志无不行矣野類之福不言可知 於而占也何震去也○上否極有復泰之會九陽刚有 拔矣然既日大人必能如此聖人特以是致丁 制治保邦之道。无所不至而所復之泰如繁苞秦不可 載生也盡生之桑其根深固故以此為堅固之象○九 前此未傾故先否其後既傾則有喜矣濟否之才故能傾其否而盡平之不若休之猶有漸也 耳光之兢兢舜之業業皆此意也 休否大人直其七其七 繁于苞桑繁新 W 陽剛中正之德而居等位為能休息天下之否以 言〇九 正有德有位 命 各則天 寧之言 此 放黑

否至於極其势必便宣有長否之理平故得因此以成

 家日。同人。 が云。始 以非體六二言之陰居陰位德之正也在下之日同人柔得位得中而應乎乾日同人 平得正未有不正而得為大同者爲封文明以健中正東可以致几事之亨而濟所遇之難矣然大同之道貴 其計日 濟否之 野而亨且利沙耳苟為不然宣大同之道武按本義云之正既不徇乎非道之悅亦不有為勢利之交乃為于 **《皆與之同而无私號偏黨之弊則同心者公之義也故占者能廓然无我隨其所處之** 皆與之同而 言也然傳舉主解連上二句則兼 則又貞之義也故其所 五其德同也 **始一時未定之見而不及改耳** 而行战能沙川 有柔中正之德而 同 也此專指 夫同人之道貴乎至公。 遊泥界傳乾行專釋利涉之義而 時而言與交義 五陽而與 也 以爲 0 同者又必合乎君子 稍 而上 釋亨利 純州 心者多。 不 同 乾行 同 君同心 名有三盖 協力接 放名

明 天在 目 心之同然而親陳遠近无所不通也 而 君 E 周以以 君子以道言之文明以下四者是也〇天下子為能通天下之志子之道主人人。而非朋比之私矣以為同者是乃道義之合而非朋比之私矣 上而火炎上。同人之象也人以族聚而窟之以與火间人君子以孝力 下。釋利君 矣人同此心心同此正故唯此道為能不拂乎 放特詳之 在人為同德之交內外物我皆一於理如此則其流不屈於欲之謂健中正者在我有純粹之德有 其生而不雜也二者皆智異之事蓋能如 於欲之謂健中正者。在我有純粹之德有君子貞也是理昭著。不蔽於私之謂明天而應君子正也 物各從其群矣致同之道豈外是哉 謂門外口當同 利之義言同 剛明正大而有于野之公 人之初而以 之道 比之私矣故以為 大同 貴乎公而 剛 之道 在下 理正 同

疏遠近而惟賢惟德即與之同者也但比于野為差狹 係應故能同人于門外而无偏主私, 呢之情是不問親 耳占者如是則得同人之道而无失人之嫌矣何咎之

象日出門同人。不誰咎也

心矣又誰得而谷之哉言无人谷我也 得而人心服其鬼同者固感其誠而不同者亦訴其 故人得指其私而皆議之若出 同人 則

於而占也 C 二雖中正而應九五獨與之 同是為情有

為可羞在戒占者不可如是也對名同人太 丌 們心有所偏而不能大同所謂昵近而遺遠就親而 與于門者正相反矣者此者所感不公所應

象日同人于宗各道也 又别取一義而以吝言之。與對自不同也

所同和俠而不公廣客之道 业

九 三,伏戎于教,并其高陵三歲不 與蘇姆

二五正應九三過剛不中以處其間而上復无應志欲象也或其此恭成草也高陵堂之大而高者與起也〇 為之儀然義旣 ·而懼五之攻故伏戎于草恭之中。而升高遠望以 不正勢又不敵故雖三歲之久,小不能 交之象如此而九圖非已有雖

> 第日,伏戎于养敵剛也三歲不與安行 无功其為戒深矣 平。甚言其无益 也去下欲同二義既不 剛指五安何也○懼五見攻故伏兵以 也

欲當五熟復不

敵安能

敵之

九四。乘其墉弗克攻吉

謂隔三以取二也〇剛不中正又无應與欲同於二象而占也乘者居其上之謂墉城也三之象也及取 柔剛而不過為能自文今里日人 取

以奪之故又有弗克攻之象占者如是則改遇

災害不生其古宜矣

柔刚而不過為能自反於理知攻二之非正而不恃員

非力之不足也特以二非正應義不可攻而自止耳制弗克故風則即義也謂理之不可踰者〇四旣乘爛則象曰乘其爛義弗克也其吉則因而反則也

於義又屈於力四力有餘特屈於義耳故傳於四獨以 於義而不得通乃 及歸馬則可以免禍矣故吉也三風

九五同人 義言之

象而交也號號大呼而哭也〇五剛二柔皆五同人先號號而後哭大師克相遇職評鄉 而正應難間終有會遇之時故在同人為先哭而 義理之公同心相得者也然伏莽乘順 〇五剛二素皆以中正 始有乖異

遇耳言 故不勝其情抑之心而至於就外也明其情之不得已 也 五五 先光號吸也孔氏以為象略號 同人之先以中直也工言所以後哭之故如此 14 剛中而應二之柔中其理本直乃為三四所聞 柔弱而 易凌三四 への能不 姚さ 剛強而難克故五公奮 字是也中以德言

大師相 言克三四 同 鮮有不為所奪者。故必假 遇言相克 了乃得遇二也蓋不能勝間隔之 业 勢以 伸 理。而後得相遇 則義理之

象而占也 〇卦取同 同人 无悔

悔也 同人 之地无可同之人則絕人逃 亦可以无悔也也不之爭皆起於同人 為于郊也然既无所同則亦无所累故其占為无无可同之人則絕人逃世而非同人之義矣故在占也〇卦取同人非絕人以為同也上九非可同 八之故故

同人 于郊志未得也

雖 不 未得也益同人則亨而利涉不之時以同人為志者也既无所 阆 同

有以

行さ

/通矣是以其占元亨也

大有。一种大有。一种大有。一种大有。一种大方面,一种大方面,一种大方面, 者有其德則遭樂刑政極其精當而推之四海无所不也故其對為大有乾健離明居尊應天有亨之道故占 照臨萬國六有之象也八五一陰五陽應之 不同 大善而草也 0 大有之生 在 天上

強便奸其間者是其所有極於至大而无外也一統之由是上下五陽皆來應之百群從今四方順則而无有六五居至尊之位有大中之德而致有之道无所不能 白大有素得尊位大中。而上下應之日大有通可保其有於无疆矣此王道之極也

也而 言非尋常之中也 業之隆无以如此此所以為大有也然氏日 日大中者以太有之時而居尊位故其中亦 為大

德剛健而文明應平天而 時行是以元亨

宜所以數憲天之政而協於中德之用也蓋能如是則德之體也乾體為天六五應之則動與天俱而行合時即確其雖斷而審覽聰明所以運天下之權而察其無謂應天也〇此言對有人君之德內乾剛健外離文明矣應天時行者,天理而時措之非時行之外别有所 宜所以數憲天之政而協於中。

交以陽居下及无應三義乃朱子之說讀者不可援·同而義實有異盜比初有孚及盈缶皆本爻之辭而 **炎而** 敢為 非以私婚惡行之也 不 塞其源而防其辦乃能不至於害而終得无咎也有漸入於害而不自知者故當艱難以處持守加嚴 心而 ũ 无交害匪性聚則无咎 ľ 而動其聯智之欲是以未涉平害而得无咎其初財於祖交在初則未復平盛滿是猶未愛其敦本 黑何大有之不治哉 具人皆樂於為善而 有初 善矣然或侍其无咎而以易心處之則私欲投 有之時民物豐殖縣後浸生而禍隨之易涉平審 戒也害謂患害騎多所致之禍也匪咎猶言无 然初九陽剛有能守之德居下无尚大力 有之時而居初初 表實有異盤比初有孚及盈缶皆本文之 本大主 志 不 同 无交害也 有自此 得售其好善者輔吾有則爵賞以 所有既大善惡不齊无以治之 差而言也林氏日此條文勢,雖與比初 者懲動之常典御世之大權也 君子以遇 東矣故以惡者盡吾有,則刑 不過順天休美之命而過其所本動之常典御世之大權也若此者 心未變是以聯後未萌而 惡楊善順 楊之而 重 不

泉 象曰。公用亨干天子小人害也 豪而占也〇三居公位,三公用等于天江小人 是德乃能當之若有公侯之位而无剛正之德是謂 交也 四匪其彭无谷貌奇 皆封,而與謀政事,唯命三侯,即此意也 有益於治有者。必盡其誠 非所 日 所 東資内外縣命如 **泵而占也** 隱猶爲公者隨 而 百公用写干天 洏 而謹敢不足以上陳雖得此占亦弗克矣光武 徃 不 19 下謂積物於車中也の大車以戴積中不敗也 至債敗 0 之心。而不為專擅僧擬之 逼矣宜有咎也然以剛居柔不過平 利也 而 能如是 四當大有之時處近 也 〇三居公位而以剛正之德遇下賢之 〇二以 個批大べ 有攸 子之象唯君子足 時隨物而 則 任重道還不至境政而可以已上一有强壮之車而以之載物也占者有人們中之右傷而承六五之倚任文武 无 明克時精 車積物が) () 言九 咎 而上嚴之於沃陳告。 以朝献于天子也然亦 君之位 布德之强受任 中品 以當之若在 **酒**平剛 視功 不至傾覺 战 皆五所 而 能常存 边 **无** رالد

象曰.匪其彭山 此道也 位居家等而嗣王不是孔明身都將相而 家年。而嗣王不尽孔明身都将相而後上後无咎宜矣。占者得之亦當如是以陳氏 敢居焉則位雖遇而 分不魀 势雖隆 而

明辯 哲也 哲 4

言由明辯 哲然故能匪彭而 无 各北所明辯者君尊臣

大五厥子交如成如。吉 甲之分虧盈益謙之理也

及民 而上下歸之我以誠而任賢人以誠而歸我蓋由養之人而戒也孔氏曰厥其也如語解〇五虚中以應九 有以固無即民之心。而交相乎信无少間隔所謂 製え

而

安行无不利而長亨大有之福也此卦以不為合乎天矣是以天心悅豫而保助之是思順也五乘居中野也而上能從之是

卦以上為君而

使其身无

五乘居中

恩威並行可保其有而得言矣故因其所不足而戒之必其明慎政體總攬敢綱以補其所不及則剛柔相索 致治者也 然君道貴剛太柔則廢又當有以威之

象 以交孚而无間也蓋人君任賢不過事德養民二者而六五之信見於任賢為能感發上下之志而致其歸是民國外子交如信以發志也 事德則臣 郊順養民則民

威如之吉男而无佛也賜音

君能用剛民乃作畏若一 安能保手。 於柔則人 故必威如而後可以 而玩法行

九自天 危亡立至獨上九以剛居上下從六五夫五之道也人惟自預所有而縱然簡賢是以行 交也占亦如之被助此程 而上能從之是種 後九言吉无不利者放此 野也而上能從之是尚賢也信也讓已下人順也而居上 年日 古白 已然 〇惡盆

无

而居上後 族罕交如。 作乎天而

以五為賢與他卦自不同 扯

象日 大有上言自天花也

天之理優而思之則與理為一賢才者天之命等而尚與天合得天之祐故耳明非僥倖以致之也蓋信順者大有之上盛極當泉宜有凶矣而此云獲吉者買由行 與命相符。是以自天祐之而得吉也

為議其車亨而有終蓋議者。人情所與當有亨道人 古也只為卦以艮遇坤。 不居其有而所有之實終不得而掩焉故今可以 意也。山岳於地。以至高而 内止 外順心不肆而行不 下至早課之象也。 战其卦

尊,始雖晦而終益光是有終也 子之有終則知小人之无終矣蔡氏日始雖甲而終益 而後又當有終也必言君子者有終乃君子之道知君

录曰謙亨天道下濟而光明地道平而上行下去 濟調濟物口此釋卦解。王氏曰天氣下降以濟萬物天 議也而化育之功光明著見則言夫地勢軍順處物 下地之謙也而其氣吐行以交於天則亨矣造化且

天道虧盈而益謙地道要盈而 道惡盈而好謙擬結聯反 流謙鬼神宝盈而福謙人

山川陵谷之變遷祭悴禍福則鬼神之柄愛僧子 衆理發明有終之義天有日月寒暑之消息地有

謙尊而光平而不可喻君子之終也 其自取,大豈容心於其間哉 衆人之情莫非隨其盈謙之異而各施焉招損受益皆 此承上文人道而言有終之義言人能識則隨所處而

日地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施廢治抽皆本於人道之所好而不病於位望之不同也 **養伸也蓋居尊者其德本光又能守之以謙則人皆仰** 則德有以過人而其之喻失是則所謂君子之終者盖 其厚而愈重之矣其居甲者分雖易踰然能處之以謙

稱家有無之稱言各當

交而占也,謙而有聲之謂鳴〇六二柔順中正,謙德之

巴之有餘增益其寡不知在人之不足於以稱乎人已 外飲然謙之象也人惟上人之心多下人之心寡是以 也盖待已宜里哀多所以稱己之宜而平其施於待已 所施每失其平而不得為謙耳君子泉損其多。不見在 可也物指人已而言 0 /宜而平其施使多寡之間各道其可而無偏勝之弊 君子之謙如此豈復有自立之悔哉口本義亦空 、宜厚益寡所以稱人之宜而平其施於待人 以地之里蘊山之高內克實而

承录辦本義而言明其意有二 謙君玉用涉大川吉 也

文而占山用涉與利涉不同言用謙以涉難 也苦即利

永日謙**謙君子。**甲以自牧也 密物的者多亦能有濟而得言是况居平易之地乎 道謙而又謙之君子也占者用此道以涉難則圖謀 字之意口初六陰柔又居下位以能謙之資熱處

生人所謂謙謙君子者也蓋人之德係於所養若能自王氏 日牧養也父以行言此以心言 O 甲以自養心不 往反以職於為養氣此特容氣非治然之氣也 自無於肆之患矣是以談而又謙也〇張氏曰今 養於禮藏之中。則客氣日消主角日化。而几處已應物

象日好謙君子萬民服也 象日鳴謙貞吉中心得也 伐之心則天下群起而與之爭矣何以致萬民之服哉汝惟不伐天下莫與爭功此服其勞而能謝也一有於 在謙之對故功雖高而心愈下有不自知其爲功者勢 民猶人也口服其勞識能人之所尤難也器度廣 文也此君子字屬上文與家醉自不同也 之孚矣 出世表出非萬民之望哉楊氏日萬民服者非服其勞 泰然自得也首虚學雖隆而實德則病其心豈自得平 盛有以積於中而若於外故其間譽彰著人皆知之 占而我也〇六四柔而得正上而能下亦大臣之能 公之於成王實用此道故特著之以示人也 而能議之君子也如此則功莫能爭。而位可是保矣周 而得其正。上下所歸德位隆而功業者可謂勞失然以 於日本於實德則非然情干學之比是以 而有聲者也占者如是則能合乎天理之宜而得人 一勞謙君子。向有終吉 云中心所自得之謙非勉强偶為於外者亦通 其勞而能謙也王氏曰。汝惟不於天下莫與爭能 國无往而不利矣然居九三之上 〇三陽居上 心无慢性而

象曰无不利抵謙不違則也 象日利用侵伐征不服也 親加隆言離加逐暴者其識以示不敢掩然居上之意 為真确之寇強暴之酸可知矣五飢得人之歸則宜的不服固有不待當厚之力而能以其鄉者惟有未服則 利而又抵議是誠過也在四處三則不爲過失則者謙之法也〇義理當然不爲過也蔡氏曰。既 然後爲得所處之宜耳九三勞謙。本无見忌之隙其在 象而占也〇六五居尊而有柔順之德以謙臨下人 於四自當如此各盡其道而已矣 及而位 君其效如此為人上者可不念哉所與而无不利焉不但侵伐之利而已也微柔或恭之 也 ●他可為而本办不足則亦不能以及遠故其辭如此 文也口在封之終為議之極極則聽聞於外而人 侵代以征文德之所不能服則非 師亦不能布昭聖武於天下。但可征已之邑國 矣以此行師國无不利然其質本柔又无君位則雖行 八鳴識利用行師征邑國 不富以其難利用侵伐无不利 過之則有不容自安者故當發揮其謙 之而天討所加終可必服且於斤事亦以 那武可知矣 而已蓋 无不

泉日鳴謙志未得也可用行師征色 亦僅征已之是國而已受兼取其鳴識此身与其本力 為義自不同也 而至於行師也惟其如此故雖為人所與而可用行師 雖鳴謙矣然除柔无位。人未信從以其志猶未得 团 也

三瓣

利建族行師

占也 軍用命可以收敵懷之功故其占利於此也蓋此 俠調諸佚 O 建國則百姓同心可以託藩宣之需張以行師則 以卦德言坤順震動為順而動發之由也故為發 以封 爬言九四

录日豫剛應而志行順以動豫 者既利則其小者不足言矣 上也順理而行動與聚合上之所以致其豫也 志謂行道之志〇四得民心其志以送下之所以東於

豫順以動故天地如之而况建侯行師平 参平其間則其所行與天地合雖遠且大亦然相之而 自念處之後以至事為之者莫非天理而无一毫都你 如者順而不達之調〇禄順以動言禄之德如此也去 不違矣心於建侯行師乃人事之近而有建之者平此

則无往而不利

割清而民服 以順動 故 日月 不過而 四時不太聖人以順動則刑

宜聖人之動无不順也以故不假刑罰之繁而得人心故日月不過其度而四時不愆其期以道為治張弛得 不勞而成乃 以差也 O 以理為櫃二五 服蓋其所 順動自然之符驗也 順布天地之動无不順也

一時義大矣哉

豫之時義順動是也天地所以成化聖人 此非持可施請事物之近而已其時之義豈不大

東日雷出地香献先王以作樂宗德殿

情性而義日以精消融其渣滓而仁日以熟故可因以 之德合天人之和者。其於此矣是以其用之也涵派必 義以作樂而聲容歌舞之節无不備焉則所以通神明 地而後震奮和之至豫之義也光王象雷之聲取和之 奮震也 高大然其從容涵派之 可用於闡門那國而已也蓋聖人之德固不待樂而後 崇其德及其用之之盛則冬至祀帝于 園丘而配之以 祖季秋祀帝于明堂而配之以考亦必以是薦焉不但 一作制也崇高也八雷伏於地其聲未舒及出於 間必 有壓而不可知者且其心

局之上帝以

配祖

象日初六鳴豫志窮凶也 大二。介于石。不終且貞吉 大三,財務處遇有海斷 **教日不終日貞吉。以中正** 真且吉也若惟耽樂之從而中无所主則私欲紛慢思中正之德足以自守而有如石之介故能飲於見幾而 交而占也 〇初六除素而有九四强臣之應意得志流 溺於实安遊縣之習而有安靜堅確之德者也其節飲 豫而二獨以中正處於其間世利紛華治无所好是不 志意滿極獨之招也記曰志不可滿樂不可極 以醉於人豫而自鳴者也占者如是以可知矣 持身進事之正能不終日則无沈滿昏迷 飲决无所凝滿。美供終日而後知哉夫能介干石。則得 堅不為物蔽故能有以全其虚宣者智之本然而見 性而反其天真正謂此也 亦未當自謂已至聖也史稱伏義始作琴瑟以脩身理 神亦即此意 愿督塞事 幾雖者,小不復能知之矣中庸所謂至誠如 父而占也子循如也終日。一日也〇卦之諸爻多屬於 肝張月而望也 **肝豫肝而豫也〇陰不中**

東 見 肝豫有悔位不當也離去 象日 四由幾大有得勿疑朋盍等 以致天下之野而无一毫疑思之心則几與我同類者矣然像可以一人致而不可以一人保故必開誠布公 東上如此為我深矣按交辭二悔字。以悔各言本義速 必致禍而有悔矣自古及今未有倚勢弄權而不以者 交占而成也由豫我由以豫也得調得於心也朋善 以為樂本有悔者也占者得之便當这悔若悔之邊則 您不足以自守則湖於豫而不自知矣與二正相反也 不疾而至如益籍然皆樂為我助夫以此處豫何難任 而民皆由我以致豫也如此則志无不遂而大有所 君子之志在使天下各得其所而已今既由我 君子所得熟有大於此哉吳氏曰此即录傳 由豫大有得志大行也 ·盖合也在所以果髮者都之即聚又為速也〇九四 陽上 不孤其行道濟時之願而得遂其先要後鄉之心矣 行者也 疾怕不死 應之而封由之以成豫是使天下各得其所 悔字。以悔悟言所指自不同也 視於四面超時附勢以得富貴而自 所謂剛應 以致豫

ilkia:

強過者。各於 上者可不以 疾雖貞而怕不死也占者因中以自震則終可以不死於君人之道猶有存者故能懂保其位而不至滅亡是 象也占在其中馬氏 乘九四扇於豫而處勢危是以風權去已至此不行 六五貞疾 有真痼之疾迫於死而不得愈也然以其得立 監哉程傳日在四不言失正而於五乃見其根漢之桓靈用之南代諸君大率類此為人 據父以取義武不同也 日貞疾猶言痼疾 也 U 五柔居首

北得中故能自保而不至於七蓋所謂昏庸微弱以 乘儿四之 剛而當植於下势孤於上以致貞疾。乘剛也怕不死中米十也

六冥旗成有渝无各 厥位而无大失人 心之爲者非謂其有中德

也日馬氏日葵在王聽伍舉之該而罷淫樂齊威王因其象如此而占得尤各蓋能改過乃可以无沈溺之想然居震體則能變動以歸於道而不復為縱敗之為故 海子見之調而行計賞皆所謂有渝者也 爻而戒也〇上六以陰柔居 像極いいるない。

界日氣豫在上何可長也

在豫在上故為冥豫既冥於豫獨必隨之其能久乎惟 可免耳

三数数灯 陰 ar g 上T

果處良之八者五久皆愛唯二得八而不變故謂以之必述出穆美智之云云且同必死於此弗得出矣至是居東官意之遇艮之八史曰是謂艮之既随其出也君 免於各哉〇本義引種姜流在曆襄公九年初榜姜徙心安而不陷於汪地之各耳一有不正則雖大亨豈能其所隨者本於正道而非遠道甘恨以致之然後理順 之義也既得所 随此按穆姜通公孫偷如欲廢成公以及於此 足道然深通占法而自知 〇為計刷水 一遇良之八中日是謂良之既随其出也君 随則情相通而 不免則其誠有過 事可濟其亨大矣然必 為上而

以爲辨而

爲而得人之樂從震為主而兒隨之也二者皆物隨之茶為主而剛隨之也以震遇免此動彼說是以我之云 〇卦九三麥皆剛下柔是以人之剛健而從我之陰柔 **随剛來而下柔動而說** 上剛本下柔者剛居初五而屈於二來而下柔動而說隨訴註懶 彼說是以我之云

亨貞无咎而天下 所以為隨者以此 隨時

義亦可以見常分之不足拘而衆

无所拂矣野之

釋利其之義言其者天下同然之 則能合乎人心之同然而近忧遠來 隨致完而

聚 日條小子,弗桑與也 得随人之道是公里的是,是如此以交則无私随人之道大公而已今既出門以交則无私門交有功不失也 則必失五其勢弗得而兼與也聖人 非理之所宜矣其占凶客不言可知 得隨道之宜矣去四當任而三隨之有求必得固无人占而戒也所求所得指名利而言也〇四陽在上而一條丈夫失小比隨有求得利居貞 日有渝非正英可故 於偏主則是失其道矣何功之有哉 人除柔處之不能自守是以係惡乎初 是二所當隨者在五而不在初也然位有遠近而 依本成有小子之象五陽在上,又為正係本係也小子童子也丈夫成人之稱 限於私則无以 之所隨得正則遠邪。 為 必從正而後可以得古也 助耳故因占而戒之 從非則失是二 而有功也 、
ル
大 O 一既你初 初 老但

我口係丈夫志舍 丁业给

九四隨有應真凶有子在道以明何各兩全耳內父得失於此可見 即此而親乃知二之失五非其本心特祖於近而勢不 下謂初九〇三係乎四自謂隨得其人而終身 小子,則固非所當隨者心必會之而不隨色

而德足以稱之者也占者值之則隨乎君而得乎民其者即明也〇九四以剛居上之下與五同德位為大臣占而我也獲得也謂得民也罕以心言道以事言此二 為合道而以明哲處之則君不疑而民不倍可以无咎 志无不遂矣然勢陵於五雖正亦以必其内積忠誠動

矣既得无咎尚何凶之有哉口程傅日。此父之義古之 人有行之者伊尹周公孔明是也其次唯唐之郭子

東日。随有獲其義山也

有乎在追明功也 權託歸己 有凶之理而未必 生而未必 凶也處得其道如下所云則无谷玉好处陵君故其義有凶也表氏日其義凶者

能知善處之道平接文以有平在道為明而 福之機是以有平在道而无借逼之嫌也若无所見好 下明哲之功也蓋由中心明達而知為臣之分與其福

九五平干

毫疑思之心是信于善也。占者如是則上下交而德樂中正應之知之深任之篤。嘉言嘉猷來不信從而无一爻而占也〇六二柔順中正臣之美善者也五以陽剛

象日平于嘉吉,位正中也

六的保之乃從維之王用官于西山 非之鑑不明取各之極不定安能信善而得古哉 理五惟正中故能和二中正而信任之尚无其德則是 位猶言居也正中以九五之德言〇 同德相信。自然之

平就固結而不可解者也王者用此誠意了于西上六居随之極是其所以隨人者情義相維終如 泉而占也拘執也係羈也乃者更加之蘇維束縛也

泉日拘係之上籍也 神亦隨之矣况於人乎

終見於初上 言者九四是也有以君隨臣之道而言者九五是也學 居卦之上隨道之極故其誠意如此〇蔡氏日随有始 随有邪正見於二三有以臣隨君之道而

完亨利沙大川光甲三月後甲三月後暗姑歌三日殿上 黄三三縣上 井三三城上 既於三者合而親之則隨之道亦略傳矣 占而我也〇卦體與變剛柔不交叉其計德為異而止 既亦 四城口

承日。蟲剛止而柔下。吳而止盡 此戒是以 此我是以勞於救世而亂不革功未及成而弊已生古之聖人所以新天下而垂後世也後之治蟲者不 在於此矣故當勇往直前 《安長治之策使不至於速壞如此豈復有之端使不至於大壞後事方始而尚新者則之時故於前事過中而射壞者則自新以求之時故於前事過中而射壞者則自新以求 日以储鹽山 特著以 汉 示占 也盡極思治時 也 救則前獎可靠善 傳日 光甲三日以 收益也 備則後 777 牧人如 復有至於點者 水典 利 河 可也後 明此 甲

難之道故其封為 過也蓋世之治必以君臣交技的 總而言之下雖上止臣諛君情而庶事以壞也此皆 體变而 言之剛上柔下君九臣甲而兩情不

懿元亨而天下治也利涉大川 爾特 園治而成, 今既不然川弊日積而為盡矣 從有事也

将治之機北於此矣往而 雖當鹽時亦必有治之者。治之而極至於元亨則 有事以求治之豈非人

甲三日後甲三日終則 亂極開启天運之常必待其 有 始天行也 救

所而光甲 之也人極而後

後甲

治

桑口。山 **有風艷君** 子以 振民育德

仍以盡命二台人之在前四五十八十九世事二者則為 按民當先於育無君子有事莫大於此從事二者則為 於於以故治之其要於張民而新民之本必由自新故也育總者培養已之德明德之事也蓋時至於盡則教也育總者培養已之德明德之事也蓋時至於盡則教 不以盡治已治人之道而盡无 於更新矣盡之象也振民者作與彼之善新民之作也〇山下有風被排推落萬物因以挽風而將 不濟矣

八幹父之戲有子考无然屬終 古

初 者充蓋前人之愆也の初在去始其盖未深為能因其 交占而我也考者父生死之通稱今人 不知康請所謂大傷厥考心乃指生者而言也无咎占而我也考者父生死之通稱令人但知父死日考

考得終古耳者不能然置 有子而考得无咎然既曰蟲亦已危矣不可以為未 而遂易之必其知危而戒善救豫防然後盡无 濟之機而承當之幹父之盡之象也占者如是 得為有子哉 治

象回幹公 蓝積弊為鹽固前人之所致而克承前季實人子之自 初幹父蟲其意在於承當父事而置父於无過之 之熟意承考也

地

th

泉而此也 盡故又推其心而言之者无是心安能幹父之盡哉 好之盛不可貞 而 具者自以為正 以 剛 中應之 一能幹 而堅守之 O 五陰居尊母

經7-151

分其謹如此 也有或不然則盡雖濟亦不得為孝子矣聖人之於名 也有或不然則盡雖濟亦不得為孝子矣聖人之於名 我而已不可任已之本。伸已之志而至於婚拂以傷恩 戒以不可堅真言當屈已下意實順將承使之身正事 我所當治矣然以剛承录則必不免於拂戾之失故又

象日幹好之些得中道也

二得中道則无息事之愆而行當幹之事故能幹母之

九三幹父之盡小有悔无大各

父之盡者也然以過剛不中。則更張无斯而措置死之父之盡者也然以過剛不中。則更張无斯而措置死之人 文也悔以心言答以理言〇二居下體以承上事亦幹

意盖互相發有傷則元大悔可知矣日无大咎則有小咎可知矣語有傷則元大悔可知矣日无大咎則有小咎也可小其不中。人情事體猶未甚难故猶不至於大咎也可小不免小有拂戾之悔然幸其異說得正可以濟剛而有

象日,幹父之 與終无咎也

大谷而已哉文言无大谷此言終无谷蓋勉而進之之於偏是以更張有漸經理有方而終得无咎也豈特无三幹父雖雖小有懷然異體則能順乎理得正則不陷

六四。裕父之盛性見吝

文也 0 重隆才就不能有為是以樂於因循而禪於更

他不及必不得已而行軍悔无害,此君子所以重夫剛處之則不復能有為矣况重柔乎又問三四就優,日過處之則不復能有為矣况重柔乎又問三四就優,日過、你不好也然民日蟲壞之初柔猶可幹至四而亦以柔不格,可免耳,劉氏日。強以立事為幹意以委事為以救之,乃可免耳,劉氏日。強以立事為幹意以委事為變宜裕以治盡之象也如是而往立見蓋各惟當舊迅

言不足以有濟也

大五幹父之<u>墨用</u>春

南其事類此,彼自用者亦獨何哉 必之聚自洋溢於中外矣商高之於傳說周宣之於仲 及之聚自洋溢於中外矣商高之於傳說周宣之於仲

中則二雖欲承之亦不可得矣格激之弊以是承君故能斡蟲而用譽也然非五之桑而致然耳蓋剛以立事則无甲巽之失中以善事則无應謂剛中〇幹父用譽非五所能良由九二承之以德象日幹父用譽承以德也

當治量之任故不委質以事人而惟高潔以樂道優游文也不事事謂臣其事事謂道〇上九剛陽居上而不上九。不事王侯高尚其事

经 7-152

刚中承夕

> 說而順剛中而應機音 夫蓋 分 為此臨陰之道冀善於此故近也二有剛中之德上有得 由名也 之所當行也若與卦背。豈占之所宜哉 承上文雨節而言天道者。大理之當然也當監之時了 存主和平之謂說施為當可之謂順告言其從容 指陽而言消在八月不待久也言此以危君子使 之佛不可委於天運之自然也 以正天之道也 四降之道其善於此故 一辦如下文所云也 君子之於小人不容並立故其機如此乃陷之所 月有必消不久也 若之助又言其相須 而 何 of T

者得之必其所以為臨者合於正道而元為外用因之於日澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆觀去教思教人之意思也解其之深養之而容所无外則仁如神思无窮則義如光澤之深養之而容所无外則仁如神思无窮則義如光澤之深養之而容所无外則仁如神思无窮則義如光澤之深養之而容所无外則仁如神思无窮,居上有地臨君子以教思无窮容保民无疆觀去之佛不可委於天運之自然也 在之象矣然剛而得正歲得其宜又臨之至善也敬占在為人之意思也窮盡也容保受而保之也疆限也不能之事。

下則

雖无意於逼陰而勢自不可樂

六三。甘臨无攸利既憂之无咎 本義未能不敢強無時說紛紛皆不足城唯謂四次日成臨古无不利未順命也 爲則可 **嚴應事之密而已矣** 釋真字之義言志在行正不拘臨也所謂正 也既憂之无咎又見君子之易事也其處已也嚴故不之失矣。項氏曰六三甘隔而无攸利見君子之難說貴若能憂其无益而遂改之則得臨人之道而无邪媚此臨人必不能動亦何益之有哉然制行在我改過為 文而占也甘美也臨沧也與卦名異〇陰不中正 肯順從二陽之命故底臨以通之者略通然未知其具 同矣是以除黨可生陽道大行言而无不利也占者必 爻而占也〇九二 有其德乃應其占耳 一陽小人在停而以甘言臨下之君子。甘臨之象也 一成臨古无不利 得中而勢上進則其舉動之善惟力之隆比初又不 臨貞吉。志行正也 以制小 人而得古矣意與卦同古即 陽剛備臨四除故亦為成臨之象然 老自治之 利 也 除未

> 泉 日。甘 六四至臨无咎 人所以重改過也陰不中正故為甘臨然既受之則谷不久而 日至臨无各位當也 應初九之剛正而道義相成為氣相投是以親厚之情 獨為切至非若外親而內政也既能如是則倚頼得 爻也至循切也 而无瓜立之咎矣 臨他不當也既要之咎不長也 既循親也謂相随也〇以六四之柔正 當 间夫 可免矣聖

八五知臨大君之宜音勒去 安能至臨而无咎哉 獨至若非位當則雖見賢而未必親雖親而未必為其 を海安北巻スエ 以柔而得正初以剛而得正是以志同道合而 先務為急君道 親厚

東日大君之宜行中之謂也 守約為宜五當臨下之任而柔中應二,求賢自輔,就簡 是為政則已不勞而天下治夫故古也 御煩是其所以為臨者乃知之事而大君之所宜也以 交也與三同謂臨民也0知者以

及能行此者蓋鮮矣五惟柔中故能行之則所謂大君 世主而言賢者好於自用而過之愚者味於在人而不 勞於求賢逸於得人乃天理當然之極所謂中 之宜者即此而在省以一 人之身區區自任以求周於

受不正之媚其與人也算故不治既憂之

六三言之然亦可見二陽之用

東非天理流行妙道精義之發故其神化至於如之人縣順帝則而神道有无為之功蓋其所以為中表正不大難色聖人之神道也惟其如是是以觀之則見四時之序運行有常而神道有可徵之

O

朝道之所以為大也然所謂神道改教者不

過

主 所仰也所謂建其有極也下觀而化者人皆仰之 觀而備 卦而 天日 出而不應有字顯若者以中正示人而為一時而以其效言之蓋能如是則下有所觀感而,不應有字顯若下觀而化也止觀社聲 天下也行之以中。立之以正於以建皇極於其上能順以存心。異以處事則其德位。无不備矣是以然後其道有以為基而立山且人五在上、大觀之 神道而四時不心聖人以神道改教而天下服矣正也所謂歸其有極也 正之道示人而為人所 有所取法焉所謂建中於氏表正 順而異。中正以與天下 仰者觀 七義也然久 重之 10+10 意 Ú. 萬那者也 耳 而

經 7-155

之光如重雅之人工以附承才務所見出以相去之遠近為五 若則觀之 象而 固 風平醒 日 y 童觀小 風行地上 占世 觀之體立關民設教則觀之用行矣一段教道之以德也觀民設教齊之以 有以地 致故又極而 (童觀小人道 像如親則示之以禮皆所以為親也〇陳氏親民風命市官納價以觀好惡皆所以觀民人被也按古者天子五載巡行時行方岳。人太 不道 里雅之人无遠大之人意近為所見港近是と大力な近為所見港近是と大力を変える所見之大力を変える。 能民由 而 无咎 典使同歸於 約於 觀先王以省方觀民 和同者故又巡行 下 周正 福 言之東非 福 冷远是以不能振振以親大君下見之大小,初六在下去五最下四陰所親,而四陰之親於五程之稱,小人細民也君子,謂在在子春觀學難下 巡行 中正之道亦若 有 識也下民如此 教齊之以禮也有字 行方國以 兩 猶處表風 設教 事 也 井上 一 親於五者則 風 觀 反觀 去五最遠又 行地 異宜 民 1% 音法 固 俗 而可是 如産 而 太上師而 而習 醒省

象 八四親國之光利用實于王道謂進退之道 〇行通而進則然日親我生進退米失道也 我者〇六三居下之上可進可退其於九五大觀之君、大門觀教真亦可聽也是我有之獨言以彼觀我也我生謂出於之意關觀女真亦可聽也一大夫則非所利矣 丈夫 其如 居門 三重 爻而占也 而占也 於五元 而觀上 者朝實賢之實言為 在 不得則進德有未平。行左性當親各所行之通塞以 一國之光不可得已故為關觀之象而嗣門内視也○陰柔居內間男ラノ 之觀國之光之象也占者 之常 分 通塞以為進退耳蓋德 非 **光子之所宜** 王者之 進 非干 進之學亦如一人人 達則 塒 行 退是皆口 业 神野中の 而 退 四客 國 則

Annual States	A CONTRACT OF THE PERSON NAMED IN CONTRACT OF THE PERSON NAMED
今文周易演義卷之二	上九親其生君子无咎
	指而言之
	能合於君子之道而无咎也此義隱微人所未晓故特
	、之何如而後觀我生之道始盡善則加勉否則改之乃
	我生者不但自觀而已也必察民德之善惡以驗風化
	民之視微係於君見君之得失驗於民俗。故夫所謂觀
	象日觀我生觀民也
	上而已豈能免於咎哉
	失望而可為觀於天下耳否則是以不肖之身。苗臨民
*	公其陽剛中正亦如五之君子焉然後已不失德民不
	不必視其所行而知其為君子矣得此占者。觀我德政
全度是基本工	主角 为 要本本之主
	九五陽剛中正以若尊位而
	九五觀我生君子无咎
	具蓋以互相發也
	故而已也爻言實王以觀光此言觀光而後賓義亦小
平安寧也〇上當師任其志未安放其反觀如此也	而尚之以效旬宣之職而成達直之功非特為龍過之
東日觀其生志未平也	臣賓與賢能之士相與國治而為之臣與士者亦各從
也親其生占者亦為省而他人為生也	者乎必言賓者明君在上以人為政則必實禮朝親之
以无咎矣〇本義主賓謂觀我生、久為主而占者為	之時。四既觀光有其時臭川熟有不樂就而尚其所賓
行必其言動可則如上之為則无頁於資師之任而	尚尚之也〇君子處世未常无尚實之念而也无際遇
上九陽剛居五之上亦君子之象也故成占者觀其	象日觀國之光尚賓也
戒占也其者指上而言乃上白魁而人稱之之解也	之觀光也

用狱也出土聲用歌一九八雅不當位利剛柔分動而明雷電合而竟柔得中而上行雖不當位利 **永** 日,下 今文周易演義卷之 八明從仕即刑利左給事中前 下之間而治獄之道。 分猶 故其卦為噬嗑也天下之勢何以異於是哉詳見卦名丘氏日順額也〇中虚為順四陽為物必噬之而後食 欲 意自明者類如此 也盛而去之則无所阻而亨通矣聖人傳易解不實而天下之勢本自相通而其所以不通者由有物以間之 然之道於利用獄而小則懲誡大則試戮於以去天除去之非刑不可,而卦之德體象變成明得中又得一而合則无所間隔而守通矣然間隔者天下之大害邪間天下之治必去之而後和也故其卦爲噬嗑旣 而宇 順中 噬而去之則无所 而明足以照也成明兼至如雷電之合而成章乃明小過暴而柔不過縱也以計德言下動上明威足以出也不當位指六五而言〇以引體言剛柔中半一點比聲 〇卦體中處四陽間之必啞之而後 間天下之治必去之而後和也故其卦為 有物日堂造而一其情亦堂造之一事也 益三二丁丁丁 人华地 四 山工 而亨通寒聖人傳易解不實而 院無古士吳江徐 合如有强 師 4 伯鲁學

東京電電電監先王以明罰物法 製義必權輕重而取之故其解如此也 数表必權輕重而取之故其解如此也 世本當位然其衆善如此則亦可以用欲矣聖人於此 数表必權輕重而取之故其解如此也 之象と。 初九種 放日優校滅傷也即足指也 C 我而占也優猶著也校不械也不被強強不各處語城 不日。後校減此不行也 敢為悪矣故可以无咎也 之象也先王為治以刑弼教故當取電之明以明其罰刑也法謂罰之一定者〇重雷二物交合而見噬嗑 刑之至薄者也夫以薄刑 亦无不合矣 无敢玩傷而得任情以出入也蓋能如是則天下之間則又取雷之威以採物之使人有所畏避,且念用法者而几輕重大小各當其罪矣及其罰之既明,也有成法 象而占也有謂不屑腹下柔軟无骨之肉也 在封下為趾之象是以不得重刑而但獨校以傷其 此爻解外意乃无咎之一義也所用以行者既傷其趾則行自 加 〇初在卦始罪薄過也加校於其足如納 則行自此禁 蓋能如是 則 而 〇二當用 懲艾而 復進於

Lik

- Mari

祭戸喷膚減鼻寒剛也 終必自服故其占无咎也 以減其鼻也然彼既所當治而已又能善治。今雖小傷 象口遇毒位 矢也 象而戒也〇九四以剛居示愈嚴相亦得用刑之以四監乾肺得金矢利觀貞吉剛惟音子 悖如强腊而遇毒也占者如是固可羞吝o然當啦嗑之中正院元剛明之才以有偏黨之意以此治獄。反致然象而占也腊必有毒謂筋骨之傷也○六三陰柔而不 故雖治難治之獄而能得聽訟之宜如感乾肺而得金 吉也此為占者設戒若九四則不待戒也察氏日欲訟正固其守光所偏私則刑必當罪而天下无寒民矣故 **怪不中正故业苟使用刑** 而義可以无咎也 一堂腊肉遇毒小衣无咎醋音 乘初刷故為減鼻若亦以剛處之則不至於此 室借而是事—"一·工工"。 死元剛明之才又有偏黨之意以此治獄。反致恐 工用少不妻言角骨之傷也〇六三陰柔而不 東初剛則不免於心力除說之野如 唯 南船而因 然刑非易事用之為難故當艱難其心 不當也 得正 當日華 不足而終為 断合宜武其治欲為獨易然以 而得其當則人豈有不服者 我梗哉故雖小 无所忽却 矣

息者也。 陳氏 人聽於得宜而後下民願入金矢以水聽故以金矢象 大小得兼理之五君也非大徽不敢以聞書所謂用做故出金武謂以財貨相告者其事小故出矢四於徽鄉禮徽武入金矢而後聽之獻謂相告以罪名者其事大口或問九四兼得金矢六五獨得黃金何也胡氏日周 微重事不可輕為故必正 之下爻放此 武若實而直則訟之所伸足 徳之 能謹常存欽恤之心乃能刑當其罪而无於耳、戒之 象而我也得黃金者願入黃金以求聽也必言黃者中 象而占也。程傳日。何在頸也九門校滅耳凶啊阿 兼於無獄是也故獨曰得黃金蓋君臣之分如此 言能真應則刑之所用皆得其當矣此所以无各 而未光大也故戒之 **噬煎肉得** 真厲无咎得當也 應也〇六五柔順而中有好生之仁而不流於 日。利製貞則吉者。盖恐用 飘 具吉未光也 以此居尊而用刑人无不服矣故有此象然刑 黄金月隔无处 常耳之 處故為何校滅耳之象而其占則 而无私永絕偏當之弊厲而 以補 〇上九剛惡已極宜服上 刑之 Ħ 肵 費矣然必上之 有慢易偏私之 用做 业

往批上 天文也 象日何校减耳,您不明 永日黄年·柔來而文剛故亨分刚上而文柔故小利有的 時宜 柔謂六剛調九 〇此以卦要言之柔來文剛者損之二 三雄丁 指三省 腹聽也明您也 O不信人言以至於此故城 當隨所處而玩其當得之古也 於明哲之通變而羽於愚者之膠常故其辭如此之 九生居之是以剛 既濟之五本皆為九今三上之六來居之是以柔間剛 有所性故蓋禮行於文質之適均而室於文之勝質 主而質反輔之既失其序又以艮止。執而不通豈能 爲之本。故辭言文質之理蓋柔為文剛為質柔來文則文明以止皆文飾之義也故為真實雖尚玄然必以皆 亦爻辭外意 凶 也剛主文柔者損之三。既濟之上本皆為六。今二五之 二者皆禮之美物也故事若夫剛上文柔則文為 為主而加之以文蓋彬彬矣又以離明於内達及 〇貫者文飾之義此 利有攸往 民党 間录也 上下 卦之變剛柔交錯又其卦 **死濟三二牌**上 、耳以罪之

W

觀乎天文以祭時變觀乎人文以化成天下 歌日山下有火費君子以明無政无敢折獄 之死生係焉非視遠惟明者不足以與此為不自分而之死生係焉非視遠惟明者不足以與此為不自分而 明外止而不及遠矣故體之者使明無政而不敢折山下有火光輝照耀貫之家也然為山所障則火亦 封德起下文不復釋卦醉矣 明以止人文也 理自有可通為者。前道之人豈不信哉天文之所就治化者人文之所成雖法象之蟲迹而其 卦之所具故觀之而知其致用之理如此也盖時變者 蓋無政事之小者。明雖不遠猶可能也 人文而觀之也時變謂柔文問為春夏剛文柔為秋冬化調舊而化新成謂久而成俗〇觀者即卦中之天文 以相接截然有分以相守亦即文明以止之謂也 雜德為文明陰麗於陽而文章外見也 亦不過陰陽相錯而成文耳故以為天文也 此承上文而著其有天文之象為京年文剛 也剛上文柔剛交於柔也天文六日月里長 化成則文明以止而天下之人倫定矣允此皆不外坐 而安定不逐也謂之人文者人倫之間燦然有禮 至於折獄則 民德為 往來蹬次 来交が回 山場

祭日。管車而徒義 弗乘也 罪以當貴 豈非 貴趾 管車之義數 馬氏日古之恬退者自謂安步以當車晚 泉之象也〇 會非道之車。而安於徒步者也占者有處亦當如是O 以此自賁於下 初九剛德明體剛則有定守明 守道全節不為利動有其趾之象是乃 食以當內死 則有定見

事也 哉取決於義而已 義弗當乘故倉車而徒也是豈好勞惡逐而與 剛則守義固明則見義真蓋初之能 八人具情

万二。 黄其類

象也須與我同毛之在順者二之象也〇六二 東大町 一陰柔當

動 世 依 二 附九三之陽又以中正同德心必相乎皆无應與 附三而動几有所為惟三是視猶須附順而

家旦貧其須與上 世

九三資如濡恕永貞吉端 調三 典動也

交而我也〇三以陽居二陰之間二陰為之奔走服役

之以禮御之以嚴乃能起其敬畏之心消其陷溺之計然陰固爲陽助而亦易以溺人故又當守正不渝而臨而已得以從容安適无所勞無責之盛而有潤澤者也

新日永貞之吉終莫之陵 能守其正則陰不能侮之

八四、真如儲如。白馬翰如匪寇婚婦 市

上文柔而得所助矣乃為九三所隔而不得遂故其實 儲如明不成其真也然其求初之心其切而速則不以 解照羽也 〇四與初九本相背者前得 其真則剛

而三 疑河水放來三之水。致初之隔而儲其貪也然位

當自去必不以攘奪之故而生陷害之謀亦何九 雖可發而志不可奪。若能守正而不與則三之剛

批

八五萬千丘園東南衰送在終古殿音

茂葵之象是雖可 各然禮奢寧儉終必得吉,從古以來 是其脩於學權於用者敦尚本實弗事華原循不責子 市朝而貴千丘園者也得賣之道固可嘉矣然陰性本 泉而占也在風樓素之地〇五為黄主而有柔中之 不有偷而 敗者,故其占如此 未免失之太偷而不得乎文質之中故以有東京

外目、八五之言有甚也

剥不利有攸往 不日剥剥也柔瘦剛也不利有攸往小人長也缺上 不日,白了无处上得志也 是五子利往之日哉 也五陰上進干犯乎陽料硬一剛而為純陰也小人處 桑謂五陰剛謂上九○言剥之義謂陽利也剥之者除 累之哉〇伊氏日親於此及則周末文勝之弊周公固浮華而還本真視五為益淳失文勝減質之於置得而及而占也白真以白為真也〇貫極反本復於无色去 矣又以卦德順時而止故君子而得此占者當偷德群 其反本之志也 九白度无谷 利有攸往者。正觀乎是象也蓋陰陽送運而君子尚之利有攸往之義言卦德有順時而止之象故其所云不 占也〇為計五陰下生陽將消落故為到其時 已應其所終矣 難不可有所往也 人情歌文志在反野上居資極即變而通矣故能得 不犯禮下不傷民皆可喜 患者盈虚之未定盈虚者消息之已成 ○此亦 之觀象也君子尚消息盈虚天行 Ù. 固當小

教曰山附于地剥上以厚下安宅 下以陽百〇謂剥陽之下而未切其身也意象日剥狀以足以滅下也人固亦一理然以六四例之,恐不同也 於身故以牀為象初六剥始自下。能見其道而未能逐分不司批以足夷真必職音 進而上剥陽所處之作后之一年一分辨處也象而占也辨謂林身之下足之上分辨處也八一利林以鄉幾身凶 尚則建天矣在剥則消虚在陽而息盈在以安得不順 剥牀之足也陰始剥陽禍猶未切然其勢必至於夷自 地今反附之預别之象也為人上者厚養下 佐則不至於剥矣 能侵其構而未能拿其您故為剥林以足之 剥陽所處之狀而及其辨矣占與初同此不復 辨末有敗也 而未切其身也意與下同 以 〇二陰漸 〇山起於 、以安甘 凶屬小

所向莫敢或違正以天運使然非人所及故也尚不之故陽息盈而陰消虚則行陽消虚而於息盈則止惟時

三别之。无外 剝雖至辨猶未如四之及身則是除之當與循未盛也 **豈及於禍哉** 於危之之中有幸之之 意君子見幾而作不俟終日則

邪以害正是能剥去其黨者也小人而知有君子,故无 所與為應者乃出於其黨都之中。占者不幸處此尚无 祭〇程傳日如東漢之日強是也。薛氏日 時方剝陽而 日。卦之四除皆則陽者。而三處其中獨與上應不然量 交也利謂羽去也與諸人不同之指除類而言〇丘氏

日。 剝之无咎失上下也 類同之故而自紀於王哉

上下四陰皆以剝陽為事而三獨剝之 一不與同黨此所

家日别米以南切丘火! 会是已盛制陽而及其身矣君子遇此凶, 象而占也庸皮也言别米而上及人之肌 六四别米以喧凶 之肌膚也〇六四

貫魚以宮人寵无不利

故五為衆生之長等忽至年二十八亦不能以獨存矣不可一日无君子君子别盡則小人亦不能以獨存矣象而占也貫穿也○陳氏日天道不可一日无陽世道

於陽亦猶后妃以官人永龍於其君也 行其道天下得蒙其福而已亦除受其賜矣何不利之 程傳日剝至於五剝之極也故更不言剝而别設義 如是則君子得

東日以官人雅於无尤也以開小人遷善之門

陳氏日黨那害正者小人之罪也能率其類以受制

君子,則終无罪矣

東而占也得與别**廬**占之象也碩大也木實日果九.碩果不食君子得與小人剝廬 大量減息放獨留此以為对亂開治之人而善類因以也 D諸陽消别已盡而上九獨存則是天地生生之意

亦未當不為小人謀也一一時而自失所庇矣。二古不並用則所以為君子謀都一一一時而自失所庇矣。二古不並用則所以為君子謀都 復興者也故為碩大之果不為人 食而能復生之

日

凶何如哉

٠!

而聚陰相與奔走服役以共載之故以為得與也 謂五陰 〇陳氏日與所以載物有德君子。尊居民上君子得與民所載也

自失所獲則終莫可為矣〇蔡氏日。李林甫得志於天人剝廬終不可用也 黄而剖棺断尸,禁京得志於崇宣而家无處所終不可

動而以順行是以出入无疾朋來无咎 **彖且復亨。剛反** 復亨出入无疾 此因陽復之期與其方長之勢而著占也蓋陽之後其道七日來復利有攸往飯酸献 間可 之山 他 以 你而來於 計歷七爻於時為七日 放以其道之 剛反散為復乃亨之 樂道之故其 往而有為以建功崇則无不 復者計之而知往者七日乃復也陽剛方是前 朋類乎 以 入先无所阻而同類之來亦蒙其福言皆无陰邪順而動為能以道處勢而不與妄以取困是以已 容息也 下之極者也如此則已能自 類〇自制而坤陽已盡失然窮於上則生於下 下放此出 辭如此 故至此而陽復焉既復則道亨矣又其卦 水无谷 入讀如出入以度之出 由出 腶 利矣聖 以誠其後則已且不免日國人无可乘而疾咎即觀義理而不輕動以 則已且 變阻 初

一陽既復其道日長而爲臨為泰以至於乾。利有攸往剛是也數」 元以肇造物之端是以觀此而知天地之心无一息之極其心不可見失至此一陽來往下, 於此 然人為不得而與焉者故以 坤以至於復見七爻而陽始生是乃氣運消息自然而 始生也剛長要其於既生則斯長也 復之初間長言已復之後蔡氏日剛 生物為心又日復 見天地之心乎親如 日自古 事之日矣於此有為何不利哉の胡氏日剛反言方 以卦體發明來復之占也 受學於李之才而其所自得者為多精 ť 論日,復其見天地之心。一言以蔽之時而无也特自人之所見言之耳〇 日來復天行 **珩而无也** 静見天地之心唯順言動而見天針非天地之心復則見天地之心 扯 為天行也七日之上盖本 **医始生** 等之耳 〇程子即 外始 反原其始。既盡則 歷退否觀測 一日。天地

年如是更无差移也玄酒明水也太古无酒但用水祭言地者舉天以該地省文也无改移者以數從此起年大雪為節氣子半冬至為中氣也天心即天地之心不引則復卦詩也每月有節氣有中氣十一月建子子初 指梁首也希讀如鼓瑟希之希謂前音已歇而後音欲 後王重古故與稱為玄酒也太音見老子同具篇書於 易名世卒證原節先生所作詩二十卷號擊壞集此 復者端在此時如不我信請問包義亦必以子言之人 酒太音也包讀日庖包義即伏義也不言復之亦 動也一陽初動萬物末生初无聲臭氣味之可見少女 也即孟子聖人復起必從吾言之意 一月建子千初

家曰雷在地中,復先王以至日閉関商旅不行后不省方 14年見

先王。上古立法之王也至日冬至之日陽復之時也因 閉開而使商旅不行后不省方上下皆當安靜以養微日閉開也蓋與者商旅必經之地而后之省方亦由之 靜極而動特未離乎 之通稱省方。此省四方处行达職之事也〇雷在地中 陽也養之固則發之力矣能氏日推此以往則政事云 氣尚後不安養之則經閼而不造放先王立法而以至 調道路之開資其而行曰商旅客也同者也天子諸疾 以扶陽抑陰而参賛化育者必將无 地耳陽始後之象也一陽初復其

> 悔也如此則天理日明人欲日消可以為聖賢而參天收之正而使人心之危者安初不至於因心後處而有於一次而占也被至也〇初九為復之主。居卦之初遊心方初九不遠復无祗悔元吉祗循祗謝者 則知处守者是月也不省方者是月之至日也〇月今 以為此篇是月微陽方生陰未退聽陰陽爭而未定故 禮記篇名素相日不章集諸儒著十二月紀名日日氏 用其至矣〇都氏可舜 君子齋戒以養其心掩蔽以防其身乃 在我篇首皆有月令言十二月政令所行也禮家抄合 + 月延生 而此言后 所以待其定也

地矣大善而言不亦宜乎察氏日至明足以察其 使足以致其決不遠復之事也

界日不遠之復以脩身也 善則速改以從善而已 之地矣乃所以脩身也 失未遠而能復則一身之問動无非禮而不陷於有過

程傅日脩身之道无他知其不

失復之休美者也德崇業廣旨 爻而占也〇六二近於)取其善以自益則无困心然力之苦而自復於善 数户 初九、而有柔順中正之 此出何吉如之

经7-165

以柔順中正下之所謂以友輔仁者故能休復而言也以柔順中正下之所謂以友輔仁者故能休復而言也以由也與初四兩爻不同〇紀不遠復了仁人也不

復之象過在失而不在復故雖危属而亦可以无咎也在復出則均謂之復特以屢失而復不能安固故為類陽不中不正又處動極行非馴良而性又輕躁者也然

象日,頻後之,随義无谷也 聖人與人為善之心類如此

吳氏日頭雖有厲復則能補過失故於義為无谷也

六四中行獨復

為專有三仁何死仲舒對之云云且曰,柳下惠有言代其一十十月也處不同謂在衆陰之中行也〇四為陰文也中行則他處不同謂在衆陰之中行也〇四為陰文也中行則他處不同謂在衆陰之中行也〇四為陰之也中行則他處不同謂在衆陰之中行也〇四為陰

象日中行獨復以從道也 世王日善

國不問仁人

光歌許以代吳平由此觀之野本无

仍不速復乃道之所在也四之獨復唯道是從耳。

六五、敦復无悔

為教復也蔡氏日中以成其心則存於內者不偏不係五有柔中之德以此中德而自成於己无待於外所以象日敦復无悔中以自考也

十年不克征十年不克征,而无一念之不中中以成其外則發於外者无過不及一個无一事之不中不已其德不假於人所謂自考者也不是一個无一念之不中中以成其外則發於外者无過不及

不能振放以復於善者也故為迷復之象後欲惟危必不能振放以復於善者也故為迷復之象後欲惟危必不能振放以復於善者也故為迷復之象後欲惟危必不能振放以復於善者也故為迷復之象後欲惟危必不能振放以復於善者也故為迷復之象後欲惟危必不能振放以復於善者也故為迷復之象後欲惟危必不能振放以復於善者也故為

三城上 公三一以做上 於迷復為尤著且大也交言以其君以而此言及君道凶也上六非君而此以為君者蓋居計上有君之象且 貴於能復若迷而不復則反乎君道矣此 其所以

无妄元亨利真其匪正有情不利有

惟聽其自然而一无容心者无妄之間也此封占也〇以實心體實理而推禁實事至於古凶 正而可亨者也故值此上者誠能動物當得元亨然又 无妄无妄固有亨貞之道而信則乾健剛中而應又皆變九來居初則內實矣又是原主則則實矣故其名為 一无容心者无妄之間也此卦自訟而 祁

書名漢司馬遷所撰 者故特揭以示占其丁寧與緊之意亦深切矣〇史記 天下之理惟正而後為无妄未有不正而得謂之无妄 有不正則是妄而已肯且不免而况求所往之利乎 必利於真所存所發如計所具乃為无各而得亨耳

外謂上書內謂下畫以三畫之卦而言也為主為震主彖曰无妄剛自外來而為主於內動而健剛中而應 外謂上畫內謂下 動乾健則是德性用事物欲不行而所發之无妄也至是道心為主人心聽命而所存之无妄也以卦德言實也〇以卦變言本自訟卦光來居初而為內卦之主則 體以剛中而應柔中人 同德相合

> 大亨以正天之命也 調点者也

是大亨·而必利於正者乃天命之當然也盖处以自乃 将大亨·而必利於正者乃天命之當然也盖处以自乃天命·猶臨言天道也〇出之三善真非正道故其占當 能合 封之善故為理之所當自盡者。一有不盡則與此

其匪正 **赴絕不相似非天理之所宜為矣** 有肯不利有攸往无妄之往何之矣天命不死行

首尾句而包中間也不可泥文而失意孔氏口。何之之胡氏曰无妄之往與泰卦包光得尚于中行句相似要 之通也〇言所以為无妄者正而已矣既云无妄而乃

以不正往,則有妄奏在將何之乎。盖以自者天之命匪 秦老之中

象日天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物正則逆其命而天不祐之矣行矣哉言不能行 茂盛也如豫言殷薦之類時謂發生之時萬物兼 逆其命而天不祐之矣。行失哉言不能行也

不能盡其性王者代天理物則對其時而長有之各因以爲性是物物而與之以无妄也然天能與物以性而而言〇天下雷行震動發生而萬物各得其所生之理 其性使之得所中庸所謂盡人物之性。而養化育。參天 地者正謂此也右昔聖王行政老者衣帛食內黎民不 寒生氣方盛而張乏絕陽氣發洩而賜貧窮孟泰

所謂動以天也 違乎時至該養化亦不遠乎時聖人與天同 具在月今皆所謂對時育物者也張氏日天之生物不 而禁網岩孟春母般胎蟲始罪 不禁山木。如此之類 一无妄此

姓吉

意之所發莫非實理之克積運用也事以誠立物以誠 爻而占也〇初九以 剛在内為封之主是其心之所存

象日无妄之性得志也 感何往之不吉乎

雖无所望於外而行有不行 以誠而行動與吉會故行无不 則亦未免有所不足於心 得也盖君子至誠順理

往古為得志也

不耕獲不當金則利有攸往當音

桑而占也獲收前。聖倉熟皆治田之事也O

正義明道而无計功謀利之私則自然之應不期而至為則利往失蓋人惟放利而行故每因利以致害者能則付之度外。而始終无較計之心是不圖功於前如不順中正於其分所當為者隨時盡之矣至於利害得失順中正於其分所當為者隨時盡之矣至於利害得失

然亦未必利徃也

者无所為而為正合此久之義 利之 而姑 為順理之事 以求之也張氏日表

八三无妄之災或數之生行人之得已人之災職者 占也或繁以下。占之象也是人指三〇六三无秦與

象日行人得生是人災也不過一次也君子處此順受其正而已矣。此母子處此順受其正而已矣。此致災然其可疑之迹為或人所該則其為災實无故以致災然其可疑之迹為或人所該則其為災實无故 盖邑人本无得牛之妄繁牛亦无典守之賣理本不足 爻同而處不得正則其所遇具失故得此占者當有无 災其象如或繁之牛行人得之而邑人受其災也

牛馬行人所得則是人必受其災失責不可能而

九四可貞无咎 其罪此其為无妄之災數

故得此占者但可固守其正道恬退以供而不可有為 占也C陽剛乾體有能守之資下无應與无可為之

則无妄動之咎矣

固守正道不輕有為也察氏 可真无咎固有之也

我不能守則不能為我有矣 日不 日守

而日有者九物

占亦如之有喜調疾自亡也 O 九五以陽剛中正

勝正而疾自平矣此假設之酷所以深明其无妄也〇人處則是无妄之疾也但當從容安於靜以鎮之則邪不 自服正合此交之義 居尊在而六二又以中正承之於 伊氏日舜不治有苗而有苗自格問不戮頑民而項民 正内治脩矣 寧有疾乎。設或有疾而中外之變起於不 下不臣相得

占者利於總蓄以正使德業皆醇而不雜於異端不流能而尚賢之君應天之德又皆可與有爲者也故得此

大也故其名為大高剛上尚賢以及止健智非大正不 能固亦為大畜之象又以乾遇及其德日新亦為畜之

禄於朝其道大行可以獲吉雖過天下非常之險亦能

於衛術也由是推其所蓄以見於用則不食於家而食

象目无妄之藥不可試也

之元氣我生民之命脉矣故不可試也察氏日所處既五安之疾而復弊之則是生事以擾天下而反傷國家 選則唯自信而已炎言不必試而此言不可試所以為

无妄行有青无攸利

信而已被有告而无利也 事而順理因時而處宜則所以為无妄者是生自公之 交也占亦如之〇上九雖非有妄而居卦之極不能度

窮者執一不變之謂自居士之上而言也災即有肯无象日无妄之行窮之災也 攸利也言雖无妄之行亦以窮致災然則君子可无通

三跳上下

畜利貞不家食苦利沙大川 O 艮畜乾非若異陰之小矣又以陽高陽首而

濟之而无不利也

内乾則存諸中者德性堅強而私欲不撓外及則見諸教曰。大畜剛健篤實輝光日新其德 則理之得於心者日新又新殿入於高明廣大之城而 外者跟母無實而光輝宣者內外交偷體用兼備如此

不自知矣所以爲大畜也

剛工而尚賢能止僕大正也對 Ŀ

不由道像不及物固不能一日安期也得其用而化学則道德齊禮處之有方乃為各盡其道一有不正則進生則直已守道以濟時尚賢則去說遠色以黃德止使 居其下是以天子而尚賢也至於卦德又為止健是化卦自需來九上居上是以德望而居位也九陽在上五 强暴之人使不為惡也允此三者必大正而後能故剛 像不及物固不能一

處失宜又豈能服强暴之心哉此占之所以利

而來故君子多識往古之言行而察言以求其天大无外而在山中。大畜之象也所畜之大必志都 其所高而不可以有為故其占為犯之而進則有危厲剛暴之人易之不可為典要如此〇初九上應六四為義則以内為君子外卦能高以止之為義則又以內為占也大畜諸交以相應為相畜故內卦受畜以自止為 九 難矣此沙川之所以利也明宜而不以人為參為是調行與天合而以之濟除不以時為大君子涵養熟而應愛精故其設施措置公子以時為大君子涵養熟而應愛精故其設施措置公子九二乾體六五應之是應乎天也天者時而已矣濟事 以而 謂擠陷之禍口言不犯災而 有厲利已此音 日居了之多識几以畜德而已竟博洽之謂哉 觀其用使去萬善咸備以成其德則其畜亦大矣薛 較統許既 山中。大畜君子以多識前言往行以畜其德識 乃庭乎天也 體言之 巴不犯災也 則无不利也 伏兔承輻者也〇二為六五所畜而所處 ,若能養野則賢者宜就其養矣 人必自聞 考述

等於禁制下不傷於刑誅用力少而成功多矣大善而」 為微能於此時而即畜之與之為善之如是則上不 然便不得逞其剛暴焉若童牛而加特也如是則上不 然而占也〇六四下應於初。畜初者也然初居下陽勢 系而占也〇六四下應於初。畜初者也然初居下陽勢 **東田東就襲中无** 東衛益脩其可用之實則舉无敗謀動有成績而得逐東衛高又皆陽父同德相與故三隨上而進尤前四以不可與不良馬逐之象是固可幸矣然過叫銳進則又不可以不良馬逐之象是固可幸矣然過叫銳進則又不可以不良馬逐和難負日開與衛利有攸往 此利往,以三所能而言,與爻辭小象日利有攸往,上合志也 得中為能 進而行道之志與上相合此其所以利往也三所能而言與爻辭小異〇首極而通又皆 能自止而无妄動 明義理 武時勢自止而 不進賢於初九遠矣

之道也〇幅廣見詩魯須閱官之為學記禮記篇名道世〇幅廣見詩魯須閱官之為學記禮記篇名首童井偏民習於刑罰則生畏矣讓則自不爭畏則不敢爭。習於禮樂則生讓矣逮民之既有欲心也懸刑罰以防 健有法者當民之未有欲心也設禮樂以養其中民

六五。 亦有所不足矣令不勞力而惡自止其心乃有喜也四有止健之心者也然使上勞而下傷則雖能畜而以日六四元吉有喜也 積不之牙吉賴音 W

不牙之勢牙雖存而不為害也為台口上可以上之人以世業教以康此察其機就其要而寒絕其本源如豬 五畜之不若初之易矣然柔中有善制之道居尊者可象而占也。徐氏曰攻其特而去之曰猪〇二陽已進而 之勢知民之為惡非迫於不得已則陷於不知也

之刑。而民自不至於偷且亂者順其情弭其源也夫如不偷男女足而民不亂衣食非止偷之法男女非懲亂 而已人莫不有健使之爭者情也循豕莫不有牙便之 古也 C 群氏 天下之要道也上得其要則下忘其健矣衣食足而民 以禮樂而民知慕威之以刑罰而民知長天 續去其勢,則牙不監順遂其情則健不爭為 日高天下之健不可以力勝也在得其要 **黎**日。

而徒防制其牙則雖鞭笞艦禦无所不備彼将乘間而雖嚴而迫餓寒者无所懲譬如制豕七不務強生其勢而欲以力勝之則獲辨斯具日之 也盛 積不之牙。所以於高道為大而為在上者之事 知點刑罰

象日 六五之 吉有慶也

〇或問四五熟優察氏日論其為力。則五不如四之里程傳日五得止惡之方。故不勞而俗華。天下之福慶出 福慶也

九何天之處了 一九何天之處可 象而占也 程傳曰。天衛天路也〇上九居計之上為高

日何天之衛道大行也之大故極而散 道可行矣 〇程傳又曰小畜畜之小故極而成大畜畜 五之畜而已何其如天之衛也占者得之則世運隆而 之極化殘暴爲善良而治化誕敷湯无阻礙不止 如 四

所凝也

仁者遠是乃君子之道大行於天下。而

无

占也觀自觀也求考也。 兩陽内含四陰口中有物之象也 口實口中

食物也飲食爵禄之

经7-171

賢之道而不流於邪僻其養身者或窮或達皆有道之欲驗其所養之正否則在觀其養德者所存所行皆聖 口腹以為養而已。尚何吉之有哉 獲而不至於繁倉乃吉耳。反此則是崇異端以為學籍 之義也故其卦之名曰順 外實内虚則口 之體 止 下動則 其古必利於貞乃可獲古然 1 之用 4 順

彖曰,順貞吉。養正則吉也親願親其所養也自求口實

共自養也

有益於身心而言矣下文二者皆必以正而後可以得養正者順天理循物則而不從乎人欲之危也如是則

古世

則其時豈不大哉察氏曰聖人養賢為萬民計耳賢如所也夫以天地聖人之於民物而皆不外乎此養如此生聖人為萬民之父母而養賢臣以及之使民各得世生聖人為萬民之父母而養賢臣以及之使民各得世 地養萬物聖人養賢以 天地為萬物之父毋而以雨露之類養之使物各得其 及萬民順之時大矣哉 池

其養則必為之布德而養及於民於此易簡之道 失以養其德節飲食使適宜而无傷以養其身君子所山下有電物皆振發與養之象也慎言語使必當而无 羌

而不足賣矣深惜之之辭也 初九陽剛本有可貴觀我孫願則自丧其守人皆賤之象曰觀我孫願亦不足貴也 於欲何所不至是以其占以也 改其素而慕之是含爾靈龜之的觀我而杂順也記動之咽息不食以氣自養者也然上成六四觀望勢位遂 象而占也 桶 初我 謂 德可尊无水於人而自足若靈龜 舎爾觀我 老四 蓝 順也記動 何之 新也

顛願拂經十丘順位凶

自養必待之而後養然以上養下乃理之常應而後求交也占在其中〇卦九二陽養人者也六二陰柔不能

日六二征凶行失類也皆不可以有所求也 求斯可得而此爻則有不然者故求養於初則 不 得 以上

東日の六二年祖当 一排其所養之道矣雖其為欲乃天理所宜有而人情所大三拂願真凶十年勿用无攸利 大三拂願真凶十年勿用无攸利 大三拂願真凶十年勿用无攸利 大三拂願真凶十年勿用无攸利 大三拂願真凶十年勿用无攸利

可 而无 所利也 縱肆之害

止此而此

則其切務也

凶

反聲

第日十 六四頭順店院視耿耿其欲逐逐石谷明 八五拂終居真吉不可沙大川 如此 然有柔正之德應剛正之初而賴其養以施於下。則雖 按四為大臣則賴初九之養以養人五為大君則賴上不度德而欲自用以濟物則是行除而已是豈可哉口 光被於天下矣此所謂吉也 京其上下之常而養之所及者廣失然用野之道不可 人亦為正道故占者得之但當居守此正以得乎不正不能養人反賴上九之養則拂乎經矣然用 能任在下之賢則有以輔上之所不及 日頭順之吉上施光也號去於養人之黃也故又因而成之 爻而戒也 道謂養道情逆也〇言大侍平道 九之養以養人皆以陰柔故也此願之所以貴乎剛數 关而占也〇人君以養天下為常道 不他求食繼續而不已然後賢者得盡其才。而 以尚故又當信任不敢始終一心如虎之視下專 人亦為正道故占者得之。但當居守此正以得 年勿用 /吉順以從上也 の大四以柔尼上當事任而不能養人 不挾魏位以自高作聪明 五居尊位 而上之 少意 徳施自 可无 俥 者

也又因其能而許之顧氏曰言謂當養者无不養也利以陽剛在上水か可為故用以濟天下之難亦无不利明逸惟恐上負君知下失即望乃能勝其重而得言义由順之象也臣而如此則任重实故常危為自持不敢由順厲吉利涉大川 **象**已由順厲言。大有憂 調難養者亦有養也 大過 九山順属用所謂真 三親工 為福慶就大於是 制宜。 田順而處之以属則博施濟衆而天下皆得 過而不過乃克有濟而二五其所以收者雖因柔前亦由 象而占也旗調屋棟在中而直上者四陽之 就而得亨也 由順属言大有慶也 過時陽 棟焼利有伙伴,字統音號於 在中陽 大者過 前不勝其時勢之重而敗矣 既過、必有任重之才。乃克共濟而上下皆陰不 過已甚語其時勢乃過平常者也故為 也 古 也 五剛中。內異外說為能因時由陽過而然故處此者必其 道故有所往則逾可行功可 故有棟桡之象然 0

大過之時大矣哉 图 象日澤城木大過君子以獨立不懼逐世無問 棟 花木 弱也 必能有濟而不終於過失故利有攸往乃所謂亨也應精研而行之以和也此皆過而不過之義以處大過剛過而中者强毅過人而出之以時也巽而說行者思 在矣夫安得不敢乎 濟如此此其時之所以為大而不可以尋常細故目之 當大過之時必有大過人之才如上文所云者而後能 為大過長於下為大壯 不見知易至於悶而不問者量之過乎人也子氏日獨而无所依易至於懼而不懼者守之過乎人也逐世而澤本可以養木。今乃高張浸沒平木大過之象也獨立 謂陽過也 東而占也〇初當大過之時而以除示居其下故其意大精用白患无咎糖音 知而求天知也 立 也 男必審其原慎其機而不敢忽易以處之,循措物於地 不懼者不求同俗而求同理也逃世无思者不求人 而中。與而說行利有攸往乃亨熾 四陽居中用事其勢過盛也 音 拔 1/9 陽盛於中

第日籍用白茅,柔在下也 象日老夫女妻過以相與也 九三棟焼凶 九四棟隆固有它各地 之柔濟已之剛雖過而不過矣故取象於物為枯楊生老夫而初為女妻也〇二當陽過之如而比初陰資使象而占也女未嫁者之稱二在初上而老於初故二為二品枯楊生機老夫得其女妻无不利鄉趙機縱木 君子剛柔相為乃能受人之善故人亦可以 除柔能慎之貧在下又慎之不放 而精以白茅者也過慎如是則動无尤物 平而无所不利矣 能成平生育之功也占者如是則能通肺之變反勢之 祝而能復其發生之性取象於人為老夫得其女妻而 泉而占也此棟梯與封辭不同謂三自榜也〇三當 故不勝其重如棟之傾榜也占者如是其凶可知 而占凶也 過剛則偏性自用技术自足而不可以有輔矣故象榜 以平常之功尚不能成况處大過之時立大過之 任而以剛居剛過之已甚動建中和而拂衆心者也雖 枯楊生概老夫得其女妻无不利 一〇言陽剛之過而得初除以相與也 利佛館其象如 丰中 矣 縱也 輔之三

居隆過而不過有用之才也以處大過之時則剛柔相 流冤猛適宜能勝其重如根之隆起然是以上不負君 象占而我也路者高立不梳之貌空間初 也愚謂三言棟榜凶太剛則折也四言有主本太柔則 自足以成功資非其人反足以敢事故我以有宅則各 下不失望而其占古也若更有取於初則過於亲而天 之理亂失豈復能成大過之功乎。然氏日。任己之是 白九 四以陽

祭日棟隆之吉,不徒平下山 五枯楊生華老婦得其士夫九谷无妻韓如 相濟過而不過是以能勝重任不至抗屈而敗事也 隆者起於上提者取乎下故以捷為隆之反也 丰丰 〇剛柔

象日枯楊生華何可久也老婦士夫亦可酿也 楊生華无益於枯而老婦士大終不能育也占者如是 上為老婦而五為士夫也〇九五刚過之極既不可以 我而占也士夫求娶之稱五居上六之下。少於上六故 有輔而比上六過極之陰則又不能輔之故其象為於 則雖无債事之咎而亦无成事之事矣與二正相反也

而得士夫豈能成生育之功。亦為可醜也 傳目枯楊不生根而生華旋復枯矣安能久乎老婦

大過迷滅堕凶无处 洗洗水也頂頭也過

地域頂者過用

其力以

> 成天下之事而死天下之事者也战為過沙城頂之象 法水而至於沒頂也 以事言之則為以理言之則无咎此義行忠臣義士 〇上六以除柔處過極之地不能

新日週沙之山不可咎也

事雖不濟而其心加則盡矣故不可以各之也

三三数坏

智坎有至維心亨行有尚 習状人之處險以信為道而非體中實有有學心官之 本象以著占也有尚有功之可尚也〇陽陷除中其封 重之又得次焉則陷之深而險之重也故其名為

有免之心,則中有定主職辱不驚而心有矣如是 必能静觀時勢而經理得宜可以出險而有功也 象故處險者。右能積其誠實安於義命而始終无

第日習次重險也輕平

水流而 釋習坎之義謂險而又險也 不盈行險而不失其信

也是於此即通於彼米當盈溢而泛溫而其不盈也則 中虚明以其內實外虚體陽而用除也水之為物其流 盈溢也行除水之行於坎中。即所謂流也不失其信謂 又萬古常然无所改移故又為不失其信也水惟內軍 不失其不盈之信也〇此以坎象言之坎之象為水水

來日水府至習次君子以常德行智教事解籍 天陰不可升也地險山州丘陵也王公設陰以守其國險 如此則其時用造不大战或以紀綱法度為設險則是為固而國可保矣此又人之險也險之為道通平三才 時用大矣哉 轉移幹旋之衙无不至矣何除之不濟乎 其所以為心者莫非誠實之德而无較計之私故心无 泉而占也有坎中之陷者〇初六以除柔居重於之下。 升。登也水流日川土高日丘陵大阜也王謂天子。以天 王公以險道為治也其亦悖於理矣 所累而得亨也以此而往則能靜觀比變動察事機而 出險之功〇以并體釋封鄰也并之二五以剛在中見 下為國者也公謂諸侯以境內為國者也〇高不可升 九智坎 入于坎 医凶略音 亦重習之意也 子學而不厭使理熟於身心部人不像使民熟於問見 之險也山川丘陵地之險也王公設險城郭溝池以 有信人惟中實故有平其義一 與他卦不同言其中心之例也 也〇水流府至往過來續雨坎相習之象也 剛中也行有尚往有功也 不足以濟之則惟益陷於除而已是 而 剛即 質也 间度

> 九二、坎有陰水小得 象日求小得未出中也 **桑日習坎入坎先道凶也** 三來之坎坎險且枕入于坎底勿用就 是其在坎尚有險也然剛而得中。乃所謂有字心亨者 凶矣 時已出則大有得矣 故其所求可以小得而不至於困窮拂鬱之甚也 象而占也得調險中所得〇二居重險之中。時未能出 陽剛為處險之道而初失之是以山 為習状而又入于坎智也占者如是則終 險而枕往則外有險而陰前後皆坎進退維谷吾知其 我而占也來下來也之里往也們如枕頭之枕 未出次險之中是以雖有剛中之才。而懂可小 **梦月有甚為將入于坎宮而不復能出矣。占者得此洪** 除桑不中正无濟險之才德而優重險之間於則內 不能出險而 io 大

朴之象也貳用缶者貳以缶樽而

桑而占也樽酒

一樽之酒也益一篇之我也出无器故

不拘於酒或以金篇

四樽酒鱼或用缶納約自應於无谷輕音

言終不能出險也若以陽剛中正處之則不至於此矣

百八千块省終无功也

不可用也

結於君也。占者如是則君臣相遇職分不虧而險難可所明而通其所職如用轉酒為被果之以衙而自開進其合易矣故四之事君也略其禮節。而益以誠心。因其 不得相遇然剛柔相濟以居後門則勢相依而心相求心所明處也〇六四近於九五有君臣之然而當坎時 濟失故終得无谷也〇周禮書名尔子職管子篇名 不拘 也 約要結也 自聞言自通明之處

教日韓酒益或剛不除也

DATE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR 也〇唐陸德明蘇州吳人也本名元朝後以字行撰眉 則五動於下接而四易於上交是以不事多儀而可合 院交合也〇舉樽酒**温以該下文五**剛四柔相為交際 一次

易釋文一卷

象而占也平亦盈也盈川平矣平則出矣〇九五僧在五次不盈然既正概音无答 才德與熟皆有可為而又乘將濟之時則將至於平矣 故又為祗既平之象既至於平則无咎失 坎中大難未解坎不盈之象也然以陽剛中正居尊位

象日坎不盈中未大也

也在我者也大者時也不在我者也君子盡其在我者雖有中德而時有未至故未能大也〇蔡氏因中者應 而巴

上六繁用微經真干養粮三歲不得以與音量

象而占也微經皆索名三股日微兩股日經轉 木之有刺者盡軟叢生之轉也二上六以除兵后险極 可知者以陽剛處之則除既極而可出矣 與時候故其陷當如此而於不得出也古者 刑材

出險以陽剛為道今失其道故其山象日。上六失道。凶三歲也 六同程傳日。三歲之久而不得免馬終凶之一辭也 至干三歲也義與

利貞亨富牝牛。吉皓音 占也畜牝牛上之象也〇為封一 之又得離焉故其名不易也人之所嚴實子得 **| 企麗が二**

可保其終而得吉也 以魔於人者又當柔順謙異不為物先然後情意交至 得亨矣然做德非所以處人英氣甚足以害事故其所 必其所事所友皆得其人則因不失親終身有賴而

录日·雜麗也。日月麗乎天百穀草木歷千土重明以麗乎 万化成天下野平 故日月麗乎天是物之成象者有所麗而明也 化矣〇此釋雜之所以為雜而果物與人之所贈以 肯明也正以位言有明德而得其位。則可以成文明之 其義也言雜乃附麗之義而推之人物其不各有所麗 木之實可以養人者皆謂之教故曰百穀重明 百般草 明

離之義如此 正乃化成天下是人之君臣同明有所羅而成治也言 木麗平土是物之成形者有所 配值 1. Γ_{ij} 以麗子

不麗子中正故草是以前北十古也

正也 日以六居五不得其正而此亦以為得正者以中而該 正則有貞之義故事惟柔則有畜牝牛之義故言蔡氏 存之以中行之以正不流於懦弱甲韶之偏者也惟中 封之二五皆以柔而麗乎中正是有微柔恭順之德而

象日明兩作。離大人以織明照于四方 明日也織明繼續其明所謂紹照者也〇離之象為日

明德則存養省察日新又新使其德之具象理應衛軍 之岩而光被四表格丁 而上下皆確大明繼作重離之象也人人法此以明其 有聯續光明,无少問戲則其施為制作之間莫非明復 上下矣所謂照于四方者也

中土

初九優錯然敬之无咎

氏日非令其不進也特形其頭進耳 者能敬慎之安詳舒緩不念於進則无失身之各矣於 泉而我也徐氏日錯然交雜之貌〇初九以剛明之才 而居封下。不安於下而急於進展錯之象谷之道也占

象日優錯之故以群各也明音 複雜故有各處之以敬乃所以辟谷

也.

一黃雌元吉

交而占也黃離者以中馬麗也〇二居臣信而柔麗中 及而成中正之化矣大善而言也 无偏倚太過不及之差也占者如是則有以軸文明之 正是其本諸中而形諸外者皆能合乎義理之當然而

祭日,黄雄元吉得中道也

必然之理也九三處重都之間前明將盡盛極當天故 象而我也具日過中也鼓擊也行者常用之器養至也 八十日養年之至也以世道之有盛衰猶人之有生死 日具之離不敢缶而歌則大量之差的経首 得中道故象黃離而占元吉也言中。則正

其自然。一 也盖人當垂亡之時固不可不脩人事以回天意然亦 徒以大達為受非徒无益適以自速其斃而已當有必 有日果之離之祭占者值此當知其為理勢之常而任 有決不可挽者故其醉如此 无所與然後有以自處若不安常以自樂而

象日。日县之離何可久也 虚之極則不久而衰失

象也〇四處後明彩體之時而以剛迫之 四次如其來如焚如死如亲如 初而傷於迫切不以其漸者也有不激變名禍而焚死

是當更事之

象日六五之吉離王公也難去 |象日 聚日王用出征以正邦也 之而无一念之或輕无一事之敢忽然後思危慮深可 而不正道於二陽是已雖无致憂之近而所遇非時所 愛也處嘴也此憂懼之發於於者〇六九以除居尊中 我占也人拉則涕出沱涕流貌此憂懼之 突如其來則焚死棄矣 獲匪其醜之大德由其明之遠而刑不濫也占者如是之美功。由其剛之遠而威自震也又能問治否從而有 孔氏見五王信而言公者便文以協韻也〇言能憂愧 保其位而得吉也 近非人則不可以不憂也故占者得此必能憂懼以生 也王者用此道以出征則能伐叛救民而有誅戮首惡 則危者使安有以麗乎王公之位而不失矣所謂言也 亂之人也〇陽剛居卦之上炭離之極剛明及遠者 而占也朱子曰有嘉折首是句首配首也聽類也 王用出征有嘉折首後匪其國无谷納音 來如光所容 一行懲動兼得而无姑息家恩之谷矣 授我邦國故 得巴而出征以正之 今文周易演義卷之 明日 四

今文周易演義卷之 大明從仕郎刑科左給事中前翰林院庶吉士吳江徐師 日咸威也 軍利息取女吉頸 生為威而其占如下文所云也蓋人能感則情相通而 得男女之正婚姻之時交感之事其要於此 止兌部而感應皆切至其計象以男下女又皆二少 占也〇以其體言录上剛 自此至未濟乃 按交感之事不 對之物有對斯有威有感必有應所應復為感乃 尼永終之敞而存内助之功故言蓋亨貞之一 知 红 而无妄感之私乃為利而得亨耳以是真而敢女則 **周易下經傳除下** 氣猶言兩情也或云與泰 濟故可以得享然必其所感者順乎天理當子 吉也鎮廣流和女 剛下。二氣感應以相與。止而說男下女是以亨利而勢之相須者。此成之所以為感也 之下就是 。此獨以取女言者。取女大事且於感 £ 感交感也〇天地之間无无 下而交相感應以計德言良 與者此感彼應兩相與也 **計同然彼以天地言此** 三者故 (11 ä, 伯 朝 情之 0

即針 之几事固亨而利貞即其所感之一 也男下女者男先於女。既不起分而以少配少。又不他兄說則彼之應者樂從而无強是乃情分之 亲應之。所謂感應以相與也良止則我之感者專 則柔氣感 辭而統釋之 三者皆感通之正而古字之本故占者紫其所 平剛而 剛應之 14 事。取 則剛氣處平柔 配少又不 女則古也 /相投 而

无乖戾平者无反側○咸之義感也感則應應則通感謂感物非天地自相感也,化氣化也生形生也和地感而萬物化生聖人感人心而天下和平 地感而萬物 言感通之理言天地以二五之氣感萬物 而萬物

人與民本同一心故其相為感應如此察氏日一感者感也化生和平。則通矣蓋天地與物本同 誠於此動於彼者故其效驗至於如此嗚呼天下和 育故化生聖人以同然之心感天下。而天下化 情而通干 非有心於感之也盡已之性以 萬人之情實德備於巴 心故其相為感應如此蔡氏日聖 誠心乎於人所 盡人之性以 故

之治。豈可以有心致之哉 感而天地萬物之情可見矣

大者不足以盡成之理故者此句 親其所感謂即成卦所具感通之理而觀之 謂天地相感之情不復謂與物成也上文舉感通之 盖兼大小而言之出 也天地 7

> 成之所以為人上 大於天地其衆於萬物而其情皆不外乎感通如此也 求應氣實相同萬物亦此感也置復有近情者乎去其 來應氣實相同萬物亦此感也置復有近情者乎去其 降施受用實相交天地此感也萬物之形雖與而往來 見天地萬物同一感通之情後放此の言成封之中具有 之所以為大也 具有感通 **埋**故 نالر 以 而觀

日山上有澤咸君子以虚受

山惟虚故能受澤之潤心惟虚乃能受人之感於是潤而感山以山之燥而受感成之象也君子觀之以 自此至未濟乃象下傳也受人受人之感也 感光之偏復其虚靈之體不主先入不存己 0 入私而五

將杆格而不受矣程傳曰人中虚則能受實則不 之尚先有物横於智中則感應之機已 感者有善惡則何如林氏日取善出惡可也若心不虚 風者則承其言而容納之。以事感者則隨其事而順 物實於其中則處矣由是所感不同應之惟 在无我也中无私主則无感不通 O或明人之 室雖有至 能入

初な成其拇罅 則安能別其熟善而執惡故

地是為孤寒之士。就逃之臣。於其在上者勢不相親情象也成其拇請成以其拇也餘效此〇初大居事下之太后其书的

為成其股熱其隨之象占者以是而往則降志辱外而之是乃不能自用自卑而同乎流俗合乎行世者也故意之交而占也〇九三當股之處因下二爻之動而隨九三咸其股執其隨往本 能居以致吉者由其有中正之德能順乎理不至妄動順謂順理本中正而言也〇言二雖有咸勝之凶而乃果日雖凶无咎順不害也 **象日咸其股亦不處也志在隨** 果日咸其拇志在外也 八二、咸其朓 名節自此陳夫 動物方來而意先近性氣躁急成別之象也占者如之前難守之時又以除柔无能守之節故事未至而心先 疏遠耳 有是德故占者亦随所處以為吉凶也 象而占也又本象以者占也 而有害也 言欲進身而感人非長裡自守之士也所病之勢位 感之尚淺則不足有為 。故占者能及之而居其所使夫動辯旨定應接无違 巴俱失而有凶矣然猶幸其中正有知義順理之 无不宜物无不應而得古也盖六二有是病而又 凶 可知矣 居不安動也 人所執下也處上 0 1

九四月首悔亡懂懂往來明從順思懂音充 日真吉梅七末處害也懂懂往來未光大也 便則感无不通志无不得而吉且悔亡矣有或望人德順應守正不移使予奪循天理之公而從進任人情之而以陽居陰則不貞矣故戒其占言感物者誠能虚心謂威應朋黨也〇九四當心之處為成之主。宜貞者也 程子所謂心普萬物而无心情順萬事而无情者是也已外不見人而意必固我皆不能為之界矣何害之有 不免而况於言乎去感之公私少具而應之實於所思而已有非其朋而心思所弗及者則弗從也 五成其肺无傳观節時 未光大以心術言〇不正之感乃爲感害正則內不見 £ 我筋後施之以為威威之未幾而速賣人以必役則是 本交以戒占也憧憧猶言切切心思不絕之 以随人為志則所執者軍下之甚矣鄙之也 **刚居止之极乃亦不能自守而往隨之。是可惜也** 不處調動也〇初之成 及是則所感者私而狹暗財甲小之道而已宣得為光 爾心術之微質分於此。占者不可以不察也 **医然而往來與真正相反矣是唯受恩之朋類從其** 业 能成而 柳。 日咸其勝者因計名而言。循同 之、认 雅肯不虔者 二以陽 也

占也〇為封剛上柔下常分也 象日,成其輔類玉滕口部也 |||類丁 嚴而不能通天下之志。 體故有口舌之象而居卦上又輔類舌之處也又以除象也舌動則輔應而類隨之故兼舉以取象〇上六光 象此於感道雖未善然亦不至招告而取九 日。咸其輔賴玉滕口說也說如誠意懇切之實也其象如此其占可知 其所謂怕者怕於正而已故必精擇乎中正之旧則守之固行之利有通達之效而无得失之 而動常 柔性躁而 居就之終魔成之極則妄就偽感之私皆无 言騰揚口說以感人也 **不矣何足** 知為已 咸其脢志末也 唯脢不 咸其輔類舌頻音 不至矣战其所以感 行也陰陽皆應常情也故其卦名為怕人而能 尚哉此君子所以貴同而貶獨也 而不能感人 然而九五適當其處是乃剛介太過持 厅 To 於正而已故必精擇乎中正之 日同人于郊 則 下下臣用路而取九。何悔之有一萬物之情者也故為咸晦之 人者利口是崇 祖於荒僻。安於里西 面風 0 巧言是飾而 泉體聽 徃 以其志亦 果矣然 極而 中大 固

申言之以致丁寧之意耳其日利往即亨无咎之謂也咎哉愚按恒道未有不正而得亨无咎者此特為占者 人能恒固可得亨而无谷矣然必利於正則所久者非程何日其道可怕之正道也〇此釋封醉利真之表言 而不可久矣以卦體言剛上柔下統體正而名分明言怕之義久也蓋天下之物惟常則久若其有受則 O 謂萬古常然皆其理之不得不然者也去天地之道亦今无窮而其所以貞觀成化者一皆无私无心之妙所 以為依陽得陰以為輔天下之常情也四者不同而同 邪妄之私而為中正之道也蓋天 久於正如此而况於人乎。 不可以獨道天下无道外之恒雜道非所以為怕是以 此此天地之道所以怕久而不已也蓋覆載生成古 常分也以且象言質風相處氣相須而勢相助造 久也剛上而柔下雷風相與異而動 常理常放能久此怕之所以名也 時宜天下之常行也二 各利真久於其道也天地之道信久而不已 運也又其卦德以巽而動內不拂乎事理外不 體六爻謂二體之六爻也 以此見怕之必利於真也 體六爻剛柔皆應陰得陽 下无正外之遊離正 剛柔皆應何 .[.

則怕其所

恒

非吾之所謂

怕吳何以

得存而

日月 而 矣是則所謂終也事變之來。舉而指之耳所謂流於 下化成 得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道 於此而開端也不終則无以為始安能利於行平 相為終始而此則專以靜為終動為始也〇言能 道則 餘發於持滿之末者故雖无心於求通而泛應 怔 祈 **言則日終以** 靜而閱天下之義理者多而應事之本已 動之端而言則日始盡

為陰也所照所成指物而言也化者化其心成者成其 也愛者自寒而暑陰變為陽也化者自暑而寒陽化傳日得天順天理也張子日得自然之理非養養之

見聞深於淪淡其不勵其不變之心而成文明之俗 敞是能久成乎萬物也若去聖人則成性存存而至誠 久照乎萬物也四時循序以錯行而生長收歲日新无 悠遠而无疆所謂久於其道者也 俗〇言日月順理以運行而畫夜往來明生不窮是能 乃聖人久道自然之應也夫豈有所强而然哉 本諸身者統一不己而其施諸政者亦 於是為之民者熟於

親其所怕而天地萬物之情可見矣

雖天地萬物之情至幽至變而亦无所

您天地之情

久也

不特如上文所云而已即怕卦

而不易也怕道之大如此 植常性不易萬物之情 不特其聲色貌象常久如此 網維氣有參差而理无不一。故天高地下萬物散 久也蓝氣化 而其德性 功用 渾 淪而 亦亘萬古 太極為 殊

只雷風恒君子以立不易方

象義與歌傳同立如三十而立之立方者道之所 大學之至善也〇天下之物莫不各有當然之則乃

見精而趨向定志氣北而操守堅故能卓然立於斯道 未必能立而持守不固者。立之未必能必唯君子則部 所當止而不聽者。是則所謂方也然系為不振者知之 而不為事變之所移易也蓋能如是則

有在君子夫

八次 恒真 凶无攸利数

者故深以常理求之自負故玄而責望太深沒怕之象柔暗不能應勢且以陰居異下而為之主則又入之深 交而占也沒如沒井之沒謂深之也 親反疏嫌以成失故雖正應亦不免於有 不肯應其所求也然唯明者處之乃能見幾而作而初 FI. 也〇初與四應本理之常然居下在初勢甲交流 固未可深求於四而震體陽性隔於二三在四亦 怕 則不难无以 水深 副巴之望而且有以 溪怕者深以 逢彼之怒求 而无益也

小臣。一旦欲以新聞舊難矣 言之與本義自不同也〇或問劉貴程子曰、次恒之以 也情義尚疏而求望太過安能免於凶乎此事以一義 始謂指應之始如人之始交也〇名何之初應四之始

二二條

文也〇九二以陽居陰所為之事,已不得正而有悔典 然猶幸其久中。則常德在我而大本不虧是以圖回有 轉移有方終能補其所過而一 肺一 事之失卒不得

家日九二悔亡能久中也而累之放其悔可亡也

九三不怕其德或承之羞貞吝 小死不足累其心。一一青无以掩其德夫何悔之不亡乎於心而體於身不為時勢所移者也大然則大本立而 在恒之卦。而居下體之中故為久中。是於中 道積

爻而我也〇九三居得其正本有德者也然以過剛不 人而往從之不復能守其素矣夫立身一敗則萬事皆 從於上則克養未統持守未定一遇富貴利達之

者守而不恒則其各亦如此也、其母有不可勝言者占

象日不怕其德无所容也 不怕其德則得罪於名教見歲於清談人皆得而殿之

矣何所容其身乎

九四田无禽 于无禽之地也置復有補於身心有益於事業平其占其固執而不變者類皆異端邪術而非道德之正循田象也占在其中。田獵也〇九四以陽居陰父非其位瓦四田天倉 无功不言可知矣〇伊氏曰九三正而不怕

不正

界日久非其位安得禽也 得其正而徒守之則久非其位矣故此久而无益如田 位謂當久之處即正道之所在也〇九 于无念之地安得倉平馬氏日此非其位與二交同

四以陽居除不

1000000 休谷具者中不中之辨也

八五、怕其德直婦人吉夫子凶 中。正也常久不易固也可謂真矣然以順從為怕者婦 是无剛愎之雜而怕其順從之德者也去以录中應剛 爻而占也○六五以柔中。而應九二之剛中· 為怕故其占在婦人則得從人之正 八之道也丈夫則當有果断剛決之氣而不可以從人

界日婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦山 懦弱之失而以明不利於男子也

而吉在夫子則

從夫以終其身故以順從為正而古也若夫子則 。謂一人指夫而言也婦。謂婦道〇言婦人之道 行じ 惟在

뻬

1

貴剛臨事貴勇當以義專制而 之道則委靡顏墮而不足以 不 有立矣能无凶乎 可聴命於 者若從

上六張恒

不能 安於妄動而无慎重堅確之節者也占者如之 "又以陰柔不能固守。居上非其所安是乃,其於有。 不占也振怕以振為旧也〇上六居怕之極處震之

振恒在上犬 无功也 能理性輕浮足以敗謀,其凶宜矣

矣故不復有所 六所以為振怕者由其居怕之極極則 成立而凶也 不能

三親上

班首,小利貞 占也〇卦之二陰浸長於下。小 以不遜矣故君子而得此占者誠能審應肺勢決於退有六二之應若不必於遽逃但二陰浸長則其勢不可 有當班之理矣故其名為那陽雖當那然以九五之德 有向盛之 勢決於退 則

樂亦不害其為事矣若小人則利於守正不可乘浸妄 避則雖不得行道於當時而有能得志於在下自信自 一號而遂肆逼陽之謀也蓋君子者世道之

子受禍則世道隨之而 小人亦不能獨免矣

日逐事。班而中也剛當位而應與時行也當 剛指九五當位德也時 時〇腿而亨者能腿

> 門見受而是也長上 而挽君子之衰矣及此時而避之不恃可為不係私好時過長其勢向盛則雖有德有應終不能遏小人之盛 利見浸而長也疑 石顯得志於內而蕭望之劉向朱雲之徒不必終以 嘉班焉者此其所以亨也〇李氏日漢元成之 禍桓重之際曹節王前得志於內而李齊陳蕃 得亨也程傅日 定而去之早是與當避之時而偕行也 有包承之形若猶可以有為也然以其時言之一 子 迎城 中正之應君子有能為之施 12 伸 ıί 业 耳 此 恺九五 一時。弘 正所謂

以其進成戒之

班之時義大矣哉. 唯逐而已則其時義豈不大哉聖人恐君子知於月當逃之時陰方浸長天下之事,已不可為矣事處之 恐君子纽於月前

象日。天下有山 惡者疾之已甚之離嚴者以禮律身之調張氏日不惡日。天下有山遯君子以遠小人。不惡而嚴雖去 而不知避放黄其大以警之也 題之象也君子之與小人不容並立故必遠之然其遠 而嚴即不怒而威也〇天高无窮山高有限相去懸絕 也不出惡魔不見厲色以 以立身便无可議之院而有凛然不可犯之妙則德 取然了。每世知常以持戶

逐字,與卦名微不同,特取相遠之義耳 人自不能近亦如山之遠 逃 か 天 也按此

家曰。避尾之属,不往何以也 避之間者也占者如此則幾及於獨而有危矣夫也仕初居卦下。在趣為尾是无早見預待之誤而濡滞於退 象而占也〇九避之道可速而不可緩貴先而 者不早遇尚有危厲彼未仕者尚可用之以有所往乎 不對後

六三、教之用黄牛之草,英之勝說辦計購 往則何災之有或云釋勿用有攸往之義亦通言題尾之屬以其不知早遜而尚往耳若能早逐而

得以禄位組之是猶固以黃牛之皮雖欲解之而不能 也其象如此占可知矣 成中因時順理飲其道德之光而堅其退避之志人不 象也占亦如之〇二當逐時而有中順之德是能随時

聚日。就用黄牛。回志也

自固其退避之志不可崇以禄也盖非有中順之德者 不足以語此

係腿有疾属百臣妾吉臨音

关而占也疾病也臣僕也○九三當遜之時下比二 者也夫然則氣節委亦而災害隨之故有疾而属唯用 奏唇色配當去之邦而昵於明此牵於私當不能決去

> **《新日係班之属有疾態也畜臣妾吉不可大事也職音** · 係惡為哉故以處遇則非所利也 賢故无嫌於係職若奸雄之輩去之惟恐不速尚可以 係逐之无所利矣益小人之中唯臣妾則不必畜者之 此道以畜臣妾則可以結其心而得其加然益足以見

憊因也大事謂出處去就○係避則志氣終於不振名 節終於不立是為疾憊而致危必矣。若子出處去就名 節所聞是獨大事故當剛斷果決以處之若但可畜臣

交西占也〇九四下應初六有所好者也然乾體剛使。我則不利於此矣

日君千好避小人否也 避而身谷兩全故言小人則係於所好必不能逐而凶相反矣好而能逐之象也是难君子以道制欲乃能好 則有剛毅果斷之德而不係於情愛利欲之 可知矣得此占者顧其人何如耳 私與三正

逐而小人則不能也 釋君子吉小人否之義言君子有自勝之强故能好

之至也占者如五之逐而貞則保身全節而陰禍可益交而占也〇所謂剛當位而應與時行者逐之嘉美 不正此云貞者為占者言耳

大批,利貞上下 r 无短可託无間可乘而壯可保矣茍失其貞則勢有餘法所用必正人而始終表裏一於是之謂也能如此則填者所存必正心所為必正事所唱必正識所立必正填於待人。几事順理而不壯於進乃為利也蔡氏曰利者當知陽之勝陰不在乎勢而在乎道故必嚴於自治 九肥壓无不利 占也〇為卦 順不干,置不幹掉然有象公上,之安者也故為肥野之象,占者如是則從容自得,而行不應,與物相違是乃所謂避世之士而動靜起居,惟遠係應,與物相違是乃所謂避世之士而動靜起居,惟遠 公是世 不利之有〇 爻而占也○剛陽有果断之明居外非事任之地· 而得吉也若三之係遇則牽於私而志不能正矣 日五有位 肥遜无不利无所疑也不干,豈不綽綽然有餘裕哉 不風志於權利之途而審決其去就之機故能 〇 逃之既遠則无係累滞威而處之俗如矣何 吉以能正其志而不拘容於時 而避微子子房是也上 胡氏日三有所係則疾。上无所疑故 75 正志也 為大壯之 无位而避 也能 陽 伯夷太 剛 嘉遯

以猶而也口以卦體言四陽盛長等類得志而日大光大者壯也剛以動故壯而理不足置君子自固之道哉

則能用其勇而氣不懈以此建事何往不成所以出也 者之北也以封德言乾剛則能勝其私而志不挠震動 二者皆大州之義此卦之所以名也 若前之浸長而未盛後之幾滿而料衰者矣是大 无

真大者正也

行无一不出於正而无用壯用問之失矣暴歐戒其利 小者必邪此對四陽則為大矣既謂之大則其所布所 天下之分,几陽為大尤陰為小而天下之理大者必正 發也

真柔傳言其本貞 兩意互相

大而天地之情可見矣 沙平私極於无外。而不遺平物一正大而已爾天地且也而天地之情因此可見蓋覆載生成運於无心而不不私大以狀其无外而不偏。二者同歸於一理皆陽道 上文而極言之天下之理一而已免正以言其无妄而 此正字。與上文不同蓋上以人言而此以 〇承

烈光井之象也君子體之而以克巴之學為大出。故几種者身之所既視聽言動皆是也〇雷在天上整時赫

為大壯哉 超乎萬物之上失夫莫難勝者已私也今能勝之置不 而健决之遇其內出防其外入必使視聽无違言動有 形氣之私而遵乎性命之 臺非禮之事不践諸身則能勝其人欲之私而 正者皆為非 則 明察

九批于趾征凶有乎

乃可免耳 象而占世子信也言其凶之有信也 理而九事必行无所顧慮壯趾之象也居下而此於 不安於甲當北之時勢又能遂其進故不知安分 疑下是而不能有為其凶必失占者詳審而 〇初九以剛處

象日壮于趾其平窮也

程傳日以剛處光雖在上循不可行况在下手

也故得此占者當知過之可改善之可逐審時度勢思 矣然猶幸其得中。立心不過是又能改其失以復於正 酌於太過不及之間以求 而終逐其進矣故吉也 本爻以戒占也〇九二以陽居陰固不能无情

其所處之得中也盖中主於心心辛乎事故心无過當 直以事言中以心言〇言二本不正而乃云真古看以 一貞吉以中也

如此

井以網灣而因其角然終不足以有為也所謂真屬

德性然後有為 而當壯時。在小人則恃血氣之剛而不顧道義在君子 光未必正乎,蓋壯則必敗問則必因猶叛羊 增陵忽之志,而輕蔑事物也如此事雖得正

无以檢其身而唯客氣之尚矣何以能兵而得古哉

失終不得而累之也有失其中則本心

過果

内

无妄念則外无妄行是以

能

復か

IF. 而

既七折

之而占也叛羊以下占之象也叛羊牡羊也孔氏日高之三小人用北君子用罔真應抵羊腦溶底其角驗暗歐 拘繫纏繞也〇君子之於天下必有恐人所不能恐之 人所不能為之事功九三以過剛

聚日小人用壯君子周也 四。貞吉悔亡藩決不產壯于大與之襲 過剛不中當井之時在小人 本文以戒占也潜決以下。占之象也不應謂羊不言至 固不足惟君子而亦為之。豈不深可惜哉 則用壯在君子則 用用

正故因占設戒以為處大壯者苟能進必以正而不過陽居陰不得其正宜有悔矣然不極其剛則循可反於 者家三爻也〇人之處光。能正而固乃得无悔尤四以 事成於外而吉可得心懷於中而悔可亡矣是 固而大車

亦當

特 其 四

祭日藩決不贏尚往也 陰在人又无沮進之勢故其占如此所謂吉悔亡者也 象日、大羊干易位不當也離去 一大羝羊觸落不能退不能逐无攸利艱則古 象也或以柔中為中德如諸文例則因中可以求正尚志氣優游而不斷才。力微弱而不振故有喪羊干易之剛雖不可過而亦不可无六五以柔在中處位不當則 得以前進 剛而不復能進矣是喪羊干容易之象也占者如是則內剛也內剛故能觸而進獨六五以柔在中則失其內 五丧羊干易无悔縣去聲 一義故也不乖可以有為而无群小之室碳矣不申下句者。兩象治上同〇當大壯之時而能貞以處則人心无迕事勢 故陰交亦稱之〇上六居大壯之終處震體之極。志壯東也觀則吉本文以著占也程傳曰羝羊。但取其用北 象而占也 〇林氏日 甘體似兒有羊象馬以其外柔而 **青篇名後漢班固益堅之所撰也** 凶害悔各亦由過北而生故其占如此〇食黄志演 能集事而亦可以自保不至於悔也蓋成事在北 也蓋不極其剛在我既有能進之資四前二 〇上大居大壯之終處震體之極。北北 觸藩而 不能

程康侯用錫馬蕃庶畫月三 副業工 不日不能退不能遂不詳也艱則吉谷不長也 不日間進也 占也 柔進而上行皆上進之義而世道升於文明失改為 能不恃其剛而艱難以處則得遂其進而不能遂之咎 慎重之心則為善用其北而得逐其進也 其在人事則是當明盛之時備致主之德而又有虚 亡矣故古也 **班放以進程之** 謂上進也孔氏日。古晋字。即以進為義夫干恐後世一 下野之君也二者兼備則功業升聞故其占為安國之 不詳者。北終動極不能度德量力。而處之不詳審也 艱難以處之内審事理外順時勢戒其妄動之失而持 不剛則有轉移自新之機而不終於出者故占者若能 弱不足以濟是又不能逐其進而无所利 華多也底衆也○為封日出地上順而 Wii 對 上 接 也然猶幸其 **犀子大明**

番無 畫日三接也上所於 而麗平大明柔進而上行是以東俟用錫馬

又其封藥自觀而來為六四之系進而上行以至於五大明者以德言之徽柔端其之臣而進附知臨之君也 地上者以時言之人文宣朗而賞到清明也順而麗平明日也麗親附也大明謂君上行進居君位也〇明出 依用錫馬蕃庶畫日三接也苟无其德則處之為難非 有是三者則已能善處其功而君又不沒其善是以康 有虚中下賢之德而進居尊也乃崇德報功之君也

於巴明出地上,帶君子以自昭明德 時與君則頁功者危矣安能有是龍子

徳超於物而後明故君于於本明之德能克其內外之明出地上升而益明晉之象也。大日出於地而後類後 與然一新則其進於高明亦如日之出於地上也 私以復其座靈之本、氣票物、欲无所拘蔽而全體大用

交而占也程傳日推抑退也○初陰居下志欲生行而初六晋如推與真吉,問乎於无咎雌惟期友皆 好是我雖欲進而為四所推也占者遇此當偷德以俟上應九四不中不正不唯无沒引之助抑且有排擠之 交而占也程傳日推抑退也 特論理之常耳設若自守雖正而人 在通以求進則終必見信於上而進可遂矣然此 不急人知而名焉則得進退之宜而不

> 以傷於義安能免於谷哉 失身之谷灰荷欲進之心切非汲汲以失其行則陸陸

象日骨如推如獨行正也裕无公永受命也 命則當見信於君。一有不合則唯有去而已耳豈可處 而遂失其守也蓋交為占者言此以初九言其意白不 言初六雖進而見推然獨能守止使時不以推如之 同也初居下位未受官守之命故能寬俗以處若已受 以寬於而曠官尚禄哉此亦與父義小異蓋以其分而

八二晋如愁如真古受兹介福于其王毋 文而占也然言不得進而有所愁耳。非若初之見推也

求之既進而龍任之皆理所當得者要在守已以侯之 大福於桑順之君矣蓋中正之德久而必彰未進而君 得此占者但能守貞則終可進而共天位食天禄受此 正應无引進之人是欲進而有愁蓋憂其道之不行 介大也王母祖母也〇六二中正有可進之德而上

其所以受福於君也 至富可愛可求皆在於我而人之求之皆不能已矣此二有中正之德則內聖外王之學素所具備所謂至贵 介福以中正也

所謂至貴

經7-190

九 象日衆九之志上行也 象而占也聽風田風也〇四不中正而居上體盗得陰 據常畏人知野如鹿風之象也占者如是則雖位由上 文而占也〇三不中正德業无問立不得進而有悔矣 與二陰同是以二陰信之而悔可亡也 業脩朋友信而聲聞著是以得送其進而悔亡也 志謂三之志〇三欲上進蓋其麗大明以康国家之志 然其欲進之心與二陰同而二除信之則規論切而德 與亦終不得而安之矣 四晋如殿風真属礦音 击

第日, 题最貞属位不當也當去

言不中正也德行不足以居高位其不至於貞屬也者

八五悔亡失得勿恤往吉无不利 然以雜明在上位而坤以順處其下是能改過自新以 本及以者占也口六五以陰居陽行失其正

食更也人皆仰之意正相似故占者得之其悔可亡然 復於明而人歸順之與孔子所謂君子之過如日月之 之势恐怕未免於容私也故戒占者又當以統王之心 君道不可有計功謀利之私而五以不正之資當明成 節門處事。惟盡其道而无 心於從違成數

之間則治化自成而无往不利矣

紀日。 失得勿恤 往有慶也

九.晋其角维

之終進之極也。剛極則强猛進極則躁急是果於用此 象而占也代謂征伐〇上九以陽居上剛之極也 无適而可能用以代私也則雖不免有残傷之危而功而无深厚冤柔之道者也故為晋其角之象占者得之 可 晋其通維 取 勝事非窮兵乃得言而无咎王若夫大國則豈徒 用伐品属古无处真吝

東曰維用伐邑道未光也 遠之猷故雖得正而亦可吝 所能濟平。然以極剛治私也徒為

也

之道未得為光大也〇

明夷利數貞 上六之暗君。所事又非其主。故占者遇此不容直遂其故其名為明夷夫明入地中。所遇既非其时而六五近 〇爲卦下離上 坤日入地中 委曲以行其正而自改生 暗明さ

經7-191

小勝之舉殊无服

而借行也 有當順而達之時有當時而反之时難真避禍蓋與時 正則明兄乎外戴難以守正則明行於中。亦明夷之意 明則得處配之道有保身之打而為 〇薛氏日人之明順而達之則另勝而又之則難然 利耳蓋直道以行

内文明而外柔順以蒙大難文王以之群日入地中,則明見傷此明夷之所以名彖曰明入地中,明夷 昔者文王遭新之亂而見四當用此道以處之蓋聖德以處大難之時,此舉卦中一義而言亦見其為明夷也以處大難之時,此舉卦中一義而言亦見其為明夷也又以卦德言之,以離外坤其心明白而外則謙抑退異文明而外桑順以蒙大難文王以之難此對

中海而臣節益者亦内明外順之意也文王事見小畜

利艱貞 不可避之難而五以柔中處之周旋委曲以行其正而在卦體六五近上六之暗君事關至親勢處至近是為 利製貞者。言明夷之時不可直遂其明而當晦之也 · 脚其明也内難而能正其志其子以之 近

祭日明入地中。明夷君子以莊衆用晦而明 而伴往以處能正其志蓋當用此道也詳見五◇ 不失其明即所謂數貞者也昔者其子於納院烈且

君子臨下之道軍厚深沈以行於 隱發而

> 初九明夷于飛垂其黑君子于行二日不食有依往主人 神不 為明耳然用晦而明自在亦不汶汶以為暗也 自安得老家之道矣蔡氏曰用梅本非晦也不祭然以 更張而遠近兼照如此則衆 不疑而下情

有言 古者則為處勢時迫居不自安富有于行之事而其行 明夷初與暗主相去甚遠故其明夷也如烏之飛而垂 為不食有言自其去此而言曰行自其適彼而言曰往 象而占也胡氏曰象為飛占為行為往象為垂其翼占 其翼然烏飛垂翼是其傷也傷止於翼則猶沒也其在 謂所適国之主人也〇下二爻明在暗外故皆日

之国循不免有言語之傷也蓋當明实之時是以如此 也看等決去不追顧處至於三日不得食而及其所道

象目君子干行義不食也 若巧於求遊則非矣

慮之私故也豈特迫於勢而已哉林氏日此夫子以義言君子于行而至於不食者以義在當去不容復有顧 言之无亦有感於絕糧之事數

象而占也程傳日股在 脛足之上於行之用為不甚切 左又非便用者故兩取之馬壯占之象也〇六二以明 明夷夷于左股用极馬光吉

亦為明夷然視初雖稍近而視三四五

经7-192

北馬然則身名雨全而禍可免矣也占者於此但當見幾而作永遠於害者能速救如用則猶遠故為夷于在股之象言雖見傷而非切要之處

象曰六二之古順以則也

司票明夷于南将得其大道不可疾身 調不順或雖救而不速是調无法尚何吉之有哉 之能速得其機會是又有法則也苟或當救而不救是 之能速得其機會是又有法則也苟或當救而不救是 到班也〇言二有免禍之吉者以救之順而又有則也

多一大明生暗也疾速也疾真者以头暗為正而或欲 象而我也明夷亦以明見傷也南明方也得败而去害

徐俟其遷晚不可疾以爲正而亟行之皆或疾貞則是也然君臣大倫放伐大事故戒占者當觀天心之際而不得已而征之以明伐暗元惡遂除所謂順天應心者下。又與上六暗主爲應受傷更切是其明見傷也於是代之也〇三以剛正之德居明體之上而屈於至暗之

務德召湯四之夏臺巴而釋之湯脩德諸疾皆歸湯湯明伐之舉哉口成湯商王天乙也姓子氏名覆夏集不幸其君之不明而乘時以邀利乃後世集就之臣也豈

不見南符之志乃大得也

九三以下之明除上之職非富天下。志在生害而己

平一段大直是為一怒安民而大自母也有非南行之志引

四入于左腹後明夷之心于出門庭

明夷之心也〇伊氏日微子去之正合此交之義名皆明夷之時人心惟欲遠害而已故四以去害為後寒占者能如是則可以悠然遠去而不受其害矣張氏害不及入而能出者也故為後明夷之心于出門庭之案以柔正之德當尚茂之禍為能復其心意於遠去傷象也〇六四入於坤體身處戰報故有入于左腹之象。

安园及 大田夷 祭日入于左腹獲心意也

六五算千之明夷利貞言四雖入于左腹然柔正而尚溪終能得意於遠去也

可見矣 受辱以正其志也得此占者但當不利忍非不失臣的 班藏以守其正,猶其子以同姓之親切近於於而件 貞固而已不言數貞者朱子口言其子則數

象日箕子之真明不可息也

貞云耳使明與時息則伴在何以稱仁人之名作竟安 之天不隨時滅故忠義炳則精誠情烈乃可謂其子之 言與子之貞其外雖職而其明自存不容息也蓋本然

能食養倫之道哉

象也の上六陰柔其質本暗而居坤之極又暗之甚者 六不明解初登于天後入于地

然傷人之明已亦不免故始雖尊為天子而不可及於也是以不能明其明德以至於晦而下之受傷者衆矣

象以初登于天照四國也後入十地失則也 調居君位以臨四方也則者君道之正不明其傷 則求為匹夫而不可得惟命不子常可不監哉

三三頭外 爲君之則矣

人利女貞 万也0

一五内外各正則家人成得其官而家道成矣故其名 大莫難化者婦人而家之不正怕必由之故占 一家之人内外而已大家而不齊則非家此

> 必順夫子。和於家衆睦於宗姻護如不生外事不預允 女貞者不止脩潔而已閨儀必顧饋事必慎必考舅姑 者當以正内為先務也內正 則 外无不正矣茶氏日利

暴日家

男女正天地之大義也

天地猶言天地之間〇承上文而言男女之正實夫婦

知家之不可以不正知所以正家則知內之不可以不則夫天地之間其義莫有大焉者矣光知其為大義則

人有嚴君馬父母之謂也 先此家人之所以利女貞也

義 前无主以統之將有不勝其弊者故不特國與天下 朱子曰嚴君者所尊嚴之君長也〇家庭之間思常掩 道焉則几卦中之陰陽皆分之里而相率以聽命於 威克愛以義濟恩而長初內外之人有所嚴惲而不敢 有嚴君而家人亦有嚴君也蓋有嚴君以統理之則以 父道焉八二以順德風平閨鵑而主除教於其內有毋 **柔矣對之九五以健德率其子姓而主陽教於其外有**

見るまます。大東人 之所能知能行。若庸行之常也然網常所聚風化所關 有制義刑家之善而正位乎閨門之外也正位乎閨門之内也九五剛健中正而居外體是男子 此数端皆婦道之自也 人。女正位乎内男正位乎外 柔順中正而居內體是女子有幽閉真靜之

父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定 下定即孟子人人親其親長其長而天下平之意亦通有所取法而天下自定此家之所以貴於正也或云天 其道也如此則倫理正思義篤而家道正矣家正則上而四以柔從之三剛居上而二以柔從之夫婦各 而以剛居尊初為子而以剛處甲父子各盡其道也五父父者父盡其道而足稱其父也下皆放此〇上為父 蓋毋之不嚴家之靈也實上下之分成子第之過亂內所以為嚴君也〇趙氏日父義母慈令母亦稱嚴何也 諸父尊而不祝 正而治化成焉則正家之能事畢矣 百言家之正也次言家之所以正也 則无以使內外之各正此女貞所以為正家之要而是 為兄而居敢三為第而居後兄弟各盡其道也 皆嚴而後家道正也 五者也故有父以教 **静特舉之也察氏日此三條者本不相承然統** 之别嫚惟薄之儀 此上二節 教於内則入奉其儀者畏之而不敢易非 備推計畫以見正家之義然不先正乎內 不親不從是第親而 君子以言有物而行有归新 父雖嚴有不能盡察者故必父母 於外則出受其訓者尊之 不尊不尊不信乃 而 而論之 五剛 去 不

象日開有家志未變也 初九閉有家悔亡 梅 記之弊不前故及此時而開之也失此了有家之始人心未發則統一数朴之面也 悔今能關之則日就規矩而无越禮犯分之失矣故其約束嚴其訓誡以防開之所謂開有家也,夫群居必有有家之始而有陽剛之才故能來象志之未流而定其 風自火而出猶化自家而出也故以為家人之象言有 爻也 脩則家齊而風化有所自出矣 物者出於有精能觀之實而不為空言也行有相者致 悔亡也 風者。火中之風非自外至者以物事質也怕常及 中正。正位乎内故能事无專制行无獨成而无所自遂 文而占也遂遂事也倘食内事故日中的〇二以柔順 也其所為者唯在操井白談酒食以為鏡養宴享之 。无攸遂在中随具言 〇正家之道當謹其始然非剛者英之 女子之正者也占者於始真聽如二 助之功而與閏門之化 以巽也 **俏在。而乖爭** 不開則智尚已 一之正則有以 ~能也初

) I Marilli

此則雖有禮勝之難而亦得正倫之道矣尚一於竟而家嚴敦有餘而和順不足者也故有家人嗚嗚之象如 喧鳴之古矣 政日愿始雖散公而終必有本也於此益可以見家人 艾而占也婦子以下 饋以異其夫而得古也文言婦道此言婦德益推本之言二和順之德得於性生成於素養故能无攸遂在中 不知嚴致今婦子嘻嘻然笑樂而无節則敗度喪禮家 親婦子女子也嘻嘻喜笑貌〇九三過剛不中以治其 一家人嗚嗚悔 德得於性生成於素養故能无攸遂在中 属吉婦子嘻嘻終衣躺角 反占以為我也高高恐懼震肅之

象日家人喝高未失也婦子嘻嘻失家節也

正家之法矣 於治家之道猶未甚失也若婦子嘻嘻則演倫節禮失 節謂節制所以防其過也〇言家人鳴鳴雖過於剛然

道一个俱足禮教可與而大吉矣占者當司農之任宜審此一个俱足禮教可與而大吉矣占者當月寒者也如此則上之用而克積競秘无所不先能審其家者也如此則上之势故能生殖有方出入有節卓五方之則以制軍國交而占也〇六四重陰有致富之資而在上位找致富 四富家大吉

象日富家大吉順在位也

能順則 利權而網維在我是以富家而大占也 有理財之長第而制節得宜在 位則 操天下之

重之統下可以行嗣續之 番。此可以綱紀乎六官外 者以是至于其家則內外得人家无不正心可以奉神 本交以者占也王指占者〇九五刚健中正而下應六 一之柔順中正是有刑家之德而得內助之野者也正 王假有家勿恤吉松音

取日王假有家交相愛也 以風動乎四海何用憂恤而後吉哉

言王者以同德之配至于其家則大愛婦之順而利其

无内爾之憂婦愛夫之息而幸其有終身之記矣豈有 小吉者平蓋家道之不振皆由大妻及目而然若交相

能盡力以動治之矣

有孚威如終吉

其心或足以正其忠愛敬日產而愈久不衰矣終吉而恩義而又以身之威嚴正其倫理也如此則信足以結交也〇主家之久而以剛行之是能以心之誠信無其

祭日成如之吉及身之謂也 无凶也 言威如者非嚴聲厲色之謂也乃反身自治之謂耳所

調身脩而後家齊者也大子恐人以威為作威故特明

之張氏凡反身謂何言有物得 有怕而已

联小事 古級 話 說而魔子明柔進而上行得中而應乎剛是以小事古敵 其占雖不可大事而小事无甚賴於果力之協同者則上行之勢而卦體又有傷中應剛之善有此三者是以 志不同歸人之联也故其名為联當股之時聚情乖離 若一无可為者然計德有內悅外明之德計藏有柔進 而不昧乎物理此可為之本也其變自離來者柔進居與明麗說則存心和平而不辨乎人情明則遇事聰察題乎明者言和說之德與明德相麗也〇聚之為德說 猶可為也 志則各有所適此以人取象而言其情之緊也對之所 離大於上動而益高光澤潤下動而益用此 以為联者以此 而言其性之段也離為中女兄為少女居室雖同而其 **君臣之進谷得其位而行事有權此可為之勢也至於** 其龍六五有柔中之德而又得九二 三的中华來者素進居五自家人來者兼此二要是至 野火動而上,澤動而下,二女同居,其志不同行對下 〇為卦上火下澤性相違具物之野也中 上下 配額 <u></u>ተፕ 中子見一殿上 一刚中之 家人民 以物取象 女少 異離上下

天地段而其事同也男女段而其志通也萬物聚而其事 類也聚之時用大矣哉 **外日上火下溝、联君子以同而異** 彼應无物不然則其事類於此見聚其之近能成 地生則其事同較道成男坤道成女其質聚也而男唱 此又極言之言天位乎上地位乎下。其體睽也 其联而爲用也〇人知联之爲联而不知联之有合故 萬物皆有联有合故獨以類言之林氏日联之 是善而非睽時則大事亦可為矣 有古之道也使當既而无是善則辨小事亦不獲古有 是又可為之資也有是三者是以雖當聆時而小事尚 女隨則其志通生生化化萬有不齊其形聚也而此威 教義已見暴下。二卦合體而性不同,同中之異也 联不可无者也故必 联而後事可成學者察此而有得 日既之義有二有以心情言者有以形體言者以心情 之化而天地人物皆由此立故其時用爲大也〇蔡氏 言則較不可有者也故處联止於小事言以形體言則 千歲世和而不流群而不常坦率平易之中,而有特立 何之節置唯求同於理而不求同於俗求合於義而 於親物之理思過半矣 亦同中之異也程傳日不能大同者亂 不能獨異者隨俗智非之人也要在同 而天施 合同

能異

其所以行乃不逐而自復也然同德者因當求與之 象逐追尋也張氏日,見者遇而勿經之解非 不相合宜有悔也然居股时同德相應則雖无相得之 也喪馬勿逐自復海亡之象也馬所以行 〇联文之所貴者有合而已初與九四以陽應陽而 于之見南子、陳寔之可張讓皆所 於耳處縣之時義當如此非有所面也○楊氏日 八亦當弗拒而見之乃不取怨於人敬獨於巴 意联不終联而悔亡矣有如喪馬而失 逐自 必欲見之 公者也 0

象日見惡人 陽貨事見論語

欲以辟咎故不得已而見之明非其本白見惡人以辟咎也避音 遇主干巷元谷 162 业

不得其遇者也然其義終不可廢故為君者雖或失於段離其咎大矣〇二五正應居联之時有君臣之分而 象而占也程傳日遇者會逢之 之睽濟而臣子之責塞矣程傅日所謂委曲者至誠 接而為臣者實不容以自外必也多方以開其心委 以挽其志宛轉相求期於會合如遇主于卷然則君 合耳 非 杠 巴強道 調卷者委曲之 也 〇余氏日

> 象日遇主于 巷未失道也 巷之道 业

道哉 之當然非以在已狗人之私而為耽禄固龍之計也何道正道也〇二五有君臣之分則二之求五乃義與分 失道之有。向使君臣之分未定而以是求之。当不恐失

八三見與鬼其牛學其人天且則无初有終鬼以制 副反

聚也占在其中見如見群龍无首之見蓋從旁人 也天坐髮則去身〇三與上九本為正應宜相合者然 而言也生所以駕輿者劉執 止也其人與中之人 指

而上九之疑亦豈終迷而不釋哉思初雖於而多心下不勝正故二四之水久當自息六三之節久當自明而顧照異稍很反疑其汗而見則之則其屈又甚夫然不顧夫義理之正也然此乃三之不幸正上所當該者 從前而 三居二 學其牛皆以比既之私剛強之力以要其 四之間欲進而與上合則二 從後而史其車 合而

第日見與 吃不當也 炭位 見與我包下文牛掣而言剛指上九〇三在二 合也 不當故來二陽之求至於有終則妄求者去而終 不正 无初有終遇剛也 m 有久而不 聲當去

矣い

當際之時志在得人以共濟交平无咎則濟際之志行象日交平无咎志行也不之也。然為情義固結嫌以不生而无咎耳然當緊時難合易離故必內杜疑忌之前外防護間之然為以際時難合易離故必內杜疑忌之前外防護間之 第白 厥宗盛庸往有慶也 新有人所為自正而天下之 野濟矣何咎之有 以陽遇陽却為同德遂推誠信以相與則亦為不孤失兩交皆陽則非陰陽相應之常矣是睽離而孤立也然交也程傳曰元善也元夫猶云善士〇四與初為應而 九、聚孤見豕員塗載鬼一 二應有明良相遇之歡其合豈不易乎以是而往則輔悔矣然終得亡之者盖五柔中。有虚己下賢之美而得○濟联之道非正不能八五以陰居陽行失其正宜有 四联孤遇元夫交子属无咎 矣所謂悔亡无咎者也 交之象占也程傳日、厥宗其黨也 正道自无終緊之理 **陛膚則君臣一心而** 放賢者順理而 車。先張之弧後說之弧。匪宠 天下和同可以濟緊而有慶 本應與放云原 安行 智者知幾而

所云也全流。 一定不是是以实生。 一定不是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	文周易演義卷之五				言若多重洋而不名天阳也君矣指至近事先之事	第日遇南之古群频下也	兩情相合如陰陽之和而遇雨則其联不孤而古矣	必釋少間脫之蓋知其非寇而實親也由是往而從之	全无是事者其事必白空	疑其有如見載鬼之盈車然於是遂欲張孤以射而恐用」奏其行女具多之至為然三本五母行一事正一	市二、大手の上、大手には、一、大手には、一則益兵而難合其猜很抑有甚為故三本不汗於二	孤立也夫剛則職暴而不詳明極則過察而多疑的	上以剛處明極联極之地又不肯與三合是以联朝	能與上	而入於妄矣孤亏也往謂上往而就之也〇上九下	自况或有之鬼非有形之物乃開其載盈車則疑於 	謂上見三如下文所云也途泥	燒往遇雨則吉職音
--	----------	--	--	--	----------------------	------------	----------------------	-----------------------	------------	--	---	----------------------	----------------------	-----	----------------------	--------------------------	--------------	----------

今文周易演義卷之六 寒利西南不利東北利見大人。其吉 **家日寒難也險在前也見險而能止知矣哉嫌** 三三次以上下 入明從仕郎刑科左給事中前翰林院馬 可終止而不思所以處之故又利於進以有為而不可之為非本以見險而止得名固有其於能止之義然不必守正不僥倖於智謀之私乃能濟蹇而得吉也蓋蹇 其占利在往西南平易之地以圖安而不宜往東北降 大人之象自二以上五爻皆得正位則又真之義也故進不利於退有西南東北之義非體九五剛健中正有 占也 以地 阻之地以重其蹇當見大人以資其濟寒之亦德而 失其正也能是四者則寒无不濟矣按西南東北不真 之卦位實兩義也。 所能言也東北險阻舉天下之大勢又為民方取後天 本義見險而止 不行也故為寒以理言之處蹇之道當就平易去險阻 指九三也九三雖不退然以九 〇為卦次險艮止見險在前勢不得進 而言學者得其意而不泥其離始可與語易矣〇 一一年通乃克有濟况此卦變自小過來陽利於 小過器三震上 於智謀之私乃能濟蹇而得吉也 與录傳能止不同蓋此以時勢言彼以 故言又以别之退則入於艮而不進 四之進視之 是江徐師智 是有 則為退失 伯鲁里 在前无 並.

蹇利西南往得中也不利東北其道的山 **愛之時大矣哉** 東之来易流而其時用為大也 以為利也自二以上五爻三除二陽各當其位則動之則可資其陽剛之才。中正之德以成濟蹇之功此 利三 善也此所以為蹇也如此則見之明而處之決无後事 此皆以卦體言之。九五剛健中正有大人之象往 此皆以卦變言之盖自小 首當蹇時必如上文四者而後為得處 自正况於處蹇而有不言者乎 順理而蹇難可平故為貞吉惟貞吉則 以為利也自二以上五爻三隆二 可進之機 /梅得保身之宜可謂知矣故又因而 險阻之義者孔子朱子之易不同也 非卦變今亦謂之卦變者因四進五而得之也不者也故利九三之陽退入艮方而不能進是陌其中之所及者也故不其中是所入非危亂之形而進行所次所謂西南 往有功也當位貞吉以正邦也踏去 也 艮德為 上而 過而來儿四 在 Ē 是見臉能止 之陽進 分と 塞之道如此此 德所風萬那 有不進之 徃 動必

得則及求諸已以脩其所未至之德布則改之无則山本峻絕上復有水行不能進蹇之象也君子行有

育王臣寒寒其濟不濟雖未可知。縱使不濟然其心**办**象□王臣寒寒終无九也 **我日往塞來學。宜待也** 九三往蹇本反 八二、王臣蹇蹇匪躬之故 **一月月月日本子十二一人里** 特從塞時而言耳〇季氏日古人生告礼世无官守言往則見險能止而有見幾知時之實矣此於爻无所取〇初大當蹇之始往進則入於蹇而不利若能來而不 之德是為靖恭忠盡之臣不忍坐視其難而往以済之及也〇九五正應而在寒中。君在難也二有柔順中正 播萬世夫是之謂往蹇來惠與夫及高貴而蹈危機以 之寒庶乎其可濟矣 盡心竭力。不避難險乃為君之故耳。豈為 占也程傳曰。來者對往之解上進則為往不進 勉而无怨天尤人之心則德学於人行无不得而一身 致名位俱什為後代之指笑者有問哉 **責者類皆高蹈隱淪以待天下之清卒之身名俱高傳** 古也程傳司來下來也反還歸也〇三當寒時而无 謂宜待時而往也微斯言則初幾為无用之廢人矣 林氏日此發明來學之意言往塞來學非謂其勿往也 亦无可尤矣况未必不濟乎 身之前者

六四往蹇來連 **象日往蹇來反內喜之也** 安也 東日,往寒水連當位實也酷去 おか以共濟可也○顧氏日來連與來反不同來及事 盖四居近君之位勢能有為三居无位之地勢不能為陰柔乃并三而許之何也林氏日此以其位之不同也 才弱不足以濟故往則遇寒但當下連九三之陽貧其上也獨往日往與人同往日連0四以陰柔當寒之時 就初二之陰與之守道以行时然後彼此相依而得所臣之位可以自守者也故有所往則心遇寒惟來反以 其日來連則彼此才勢之相資也 之陽而依附之此來反之所以安也苟无所喜何以為 内指二除〇二除在下當寒之時不能自立樂得九三 久也○九五當寒之時為寒之主是其寒乃國家安危五大寒朋來 位陽剛為實當位而實是乃統剛之 言所當之位乃實也〇此以九三言之以九居三為當 於退也來運將以進也或問九三陽剛不許其往六四 以濟險者也與之相連何不濟哉 寒朋來 お満有餘而足

之所關宗社存亡之所繁非但常人之蹇而已故為大

经 7-201

德里之城動必有朋來而助之。何者敬其謀**勇者效**其 塞然五居尊住而有剛健中正之德則其勢力之招致

力而寒之濟也不難矣

桑日大塞朋來以中節也钟 þ

難之時人多失守五有中德獨能守而不失雖困賠師 下本德之士而係其心哉此所以致朋來而寒无不濟 頓而氣來不移除阻粮難而信養愈寫並不足以結天 中館即中德也以其在蹇而能守被獨以節言之 0 寒

六。往寒來碩這利見大人 交而占也項氏日上六本无所性特以不來為性耳思

為我也〇上六處寒之極其寒已甚无所往失惟常來為寒也〇上六處寒之極其寒已甚无所往失惟常來 謂諸爻往蹇以有所往 而遇寒此爻往蹇以无所往而

象日,往塞來確志在內也

利見大人以從貴也 内指九五

其色與德皆可貴也今往見之乃所以從其意而與之以所以也實亦指九五而言〇五居尊也而剛健中正 濟蹇耳何不利之有哉

数上下 解利西南无所往其來復言有伙伴感言 變九四入坤體有平易之義又利於安静不欲久為 難除可出矣故為解難之方解當以平易處之而 程傳日其發語離風早也〇為計居險能動

不久勞民然後天下相安於无為不至於聽獨而各享文而靜居其所若遺與尚存復有所往則早往早復而文而靜居其所若遺與治存。沒有所往則早往早復而故占者處解之時。必當除其煩哉。易其嚴急而為寬大 優而卦變二居其所而又得中則亦安靜不煩之義也 學之福矣故皆曰吉也口林氏只成湯放無而代虚

武院獨不後不復言兵類州盗起即日討平有得於來 以寬武王伐紂而反商舊政有得於西南之義矣漢此

八風解險以動動而免乎陰解 復風古之義矣

為安而可免平險矣此所以為解也能自根族以接天下之滿者也能動則撥亂及正易危此以對德言之,坎險震動為險而動是處寒難之中而

利西南往得衆也 而言非以為得衆心也 封變自升而來三往居四人 於坤體夫坤於方為西南

经 7-202

天地 其來復言乃得 大也有之功至大无外然亦由解而成於此見解之時或拆真不得夫發生之意而物之也難亦通矣夫以天為電市而為用電以動之雨以潤之則百果草木或甲 之象也无心失理之調過不赦小過則下无全人程傳日放釋之也有見之也〇雷雨交作二氣發目雷雨作。解君子以放過有罪 此獨言得中者舉其一耳蓋告所自不變而言。得中就能解難而有功也被表下本義云二居其所而又得中 居所而言故本義以又字别之實非何事也 无而 卦 分裂矣。窮冬之時天地閉塞既而天氣下降。地氣上 \equiv 四進而三退也則是即其所努而不輕舉鎮之以一爻三往居四二則不動而居其所是為得中亦指一個日不云无所往省文爾〇亦以且發言之蓋異 解而雷 功乎蓋安靜之人既不忍於養禍亦不至於擾民故不妄動故能與特休息而來沒其所也以此所名 妄動战 用作雷雨 能與特休息而來沒其所也以此而往 及直放之而 作而百果草木 徃 古。往有 不問至於 時也 皆甲折解之時大 功 业 拆則白甲 有心と 以天

初 象日九二貞吉得中道也 日剛柔之際義无咎也 既能安静而无生事之勞又得所 占也〇當解之初難已解矣而初 斯民之難也茶氏日放過有罪者仁也過則放之罪易入於罪故其待之如此所以體天地生物之心而 愛幻惑人者群小之灸也黃中色天直物謂中直也口象而占也程傳四五者芸害之事孤者邪媚之歌能以 总於義為无咎也陳氏日。大難既解之初回不 宥而不赦是又裁之以我也 杜威上發民之獨是以善類自集而得中行直道之賢二有剛中之機而當三陰用事之時爲能解而去之以 她之後不足以自振故惟剛柔得宜而後可以 四剛初柔交相爲用既不生事以自擾 一、田復三狐得黃失真古 **亦不可失事多事則測敝之餘不堪其太煩失事則** 朝廷清而天下安矣按此爻義本義未詳不宜強無 可放亦存欽恤藏 相 以處解則何咎之 永如此故今存之 議之 有哉 罪者仁也過則放之罪則以體天地生物之心而解而常以從輕蓋民當點時 以示在 輔 而无失事之患占 死 下。 7 **委** 應 非定款 可多事 咎也 以白 九四

好惡其非天理之公夫得中則无不正故能去邪禁正 而得古也 一得中道則取舍之極定於內是非之鑑 昭 於外工所

八三角且乘致寇至身本縣

本義繁靜下當有傳字。上爻於此如是則位雖君與亦有不稱之羞况以不正得之乎〇之個小人宜負而反乘車處非其分當致老奪也占者 之上乃无才德而竊據高位者。是以始雖得之終必失君子之器三君子之位也〇六三陰素不中正而居下 象而占也正氏日質者小人之事六小人 之材 也

风賀且來亦可即也自我致戎又能谷 我即寇也口宜負而乘德不稱位為可差愧是 至實自致之不得而他咎也 也 儿

以寇戎

九四 占也而汝也朋同類心〇私之與四合不以正然四陽四。解而無朋至斯子無能順起中不同所

故設此以勉之言能解汝之拇則善類自集而相乎矣善類與陰不同是初固所當解而四亦庶幾能解之者 盖非類既去則同類自來以之倫見則同道 則同心而共流所謂朋至斯字者也已或疑初 既得无咎而四與初應乃欲解之何也林氏日 而相益以

砹

天臣之義无私

私黨而

系日解 言初 典四 而 概未當位也

占也解謂解小人 有解若其尚在是值未有解也蓋小人易追難退而君與於各得其所矣然必驗於小人之既退乃見君子之故教其占言能解而去之則君德清明君身強固而民 之待さ 合而非道義之交理所當解者也是以使四解之 以致丁寧之意使以自考也察氏曰。四陰同類聖人 怕外疏而内親况五以類未必能解放又言此其尚在是猶未有解也蓋小人易進難退而君 共事者也君與小人 皆不得其位而相應應不以正是為 人〇五當尊位而與三陰同類 有孚于小人 共事其害有不可勝 私 古世

以五君位而不甘拾其從陰故為之變計如 此

象日君子有解小 公用射隼干高墉之上獲之无不利朝暗 有解則 小人自退故必以此驗之 退也

居下之上循軍在高埔之上也上六當大臣之任用解稱即上六也隼者警害之禽指六三也〇六三以除秦 去之而被即退服以聽命有射年于高塘而復之之象 、既去則善類獲安而自 也年鳥名。即今 屬占者、集屬本交則占之象也 所謂鵬也張氏曰。公者大 國及民與不受其 臣之

東日公用射隼以解悖也 **性亂也〇小人心術好偶足以亂國故謂之悖。公用** 集解此而已言非狗已之私惡也 四所首與

三敗

俱有平元言无处可真利有伙往

損民於常賦之 在有名而飲有藝故於義為无然法雖立於一時有人 合天順心民樂輸而事易清故其道為元吉理順心 而為之本之以真實行之以不安所謂有乎也如此 占也〇卦體損剛以益柔計象損澤以益山。甘刺民 君之象民貧則君不能獨富而上下俱損失故為損去 外不可不慎必不得已然後酌乎義

又可真而利往也胡氏日損本拂人 者損所當損耳 萬世 權宜之計令欲放豁四海而无一 方阻挠之城是

此亦占也易何也虽然恭主祭也公众氏日昌之 用者問

京縣建俊而不高國祭享且然光其他平若取之於不二天外為可用盐禮稱其時則雖殺而不為漢用適其不得已而用之故祭享大事,所宜厚者然當損時則雖能二蓋可用享者答解也〇承上文言損非得已亦當 得己而用之於可比則公私俱用因非其國矣聖人之

道親損道 · 下封本乾。上封本坤損下計上書之表日,損價下益上其道上行日出致

富而損道上及於君矣上下俱抵此所以為損也 上卦上畫之陰是損下以益上也夫民貧則否不能獨

損而有字元言无法可負利有攸往

言損而能有乎則有四者之應失加一 而字。義自分明

國之大事在於祭字二篇海物非禮之常,特以當損之見之用二篇可用字二篇應有時 時時出不可舉贏而其禮不得不殺耳言非其時則不

可也

剛進之極則時當損柔退之極則時當益故隨其時而之意言扶陽抑陰理之正也今反損陽以益陰者蓋由 剛柔指針之上陽三陰而言也〇此即封畫以申上

月此損益耳

者有漸息而益者益而不已則盈損而不已則虚四者盈虚即損益之已成者〇此以物理言之有漸消而損損益盈虚與時偕行 **豈人为之所為哉羞時屈則當損而虚自不能以保甘** 之自然而與之偕行耳然則二篇之用亦時而已夫豈 往時伸則當益而盈亦不能以禦其來要皆順乎理學

永日。 山 炎占而成也○初九以陽剛當 如九巴事端性无怪酌損之職者 其正而身无不脩矣 象目已事遊往尚合志也 所當損而已盖人情易發而難制者及如念則微其鬼 欲以至於家的家以至於無也夫然則所存所發情得也其易開而難塞者其如欲則退其發而以理勝之由 宋親反疏失亦甚矣得此占者不可不指而亦不可以上茂深以為益之之道使忠言不激異言不韵外不忤咎矣然初下而四上號分相隔情意未至故又當斟酌往之象也如此則无自私之心盡事上之另而可以无 而以理制之。惡聲厲色不發於巴旗过无道不報於人 使不行也欲謂皆然口山 朱子曰懲者懲於前而戒於後也然然也 而速往益之以去其陰柔之疾而補其所不遠心事過 以增高皆 知其有陰柔之疾而不能自救也於是輕已所為之 **水親反疏失亦甚美得** 下有澤州君子以懲分室欲 四〇 損下益上之義損之衆也君子觀損之 其志正相合也志荷不合豈肯已事而逐往口以初之陽應四之陰四有求益之志初有 初九以陽剛當損時而上應六 下有落私血上潤又爲深下 音 四之降

野日九二 中无定體隨時而在在損九二時未可進則進非中而自九二利貞中以為志也是此子陵所以成光武之大也是此子陵所以成光武之大也 貴利達宣得而移之哉此其所以能貞 隱為中也二 益地三 者初週二 下而為三。 除此三則維而 利 以成也也〇下卦本乾乾三陽也上一人行則損一人一人行則得其友 贞 口九二 之光三相 之同 利於守貞以高不仕之心厲自重之節乃為可九二剛中志在自守不肯妄進能真者也故占 於欲而妄行則降志辱好而有凶矣里君子之 人行而 佂 有中德放其志之所在惟欲守此而 人同行則當惡情意之雜 此 莫非陰陽兩合而无三者之 行而得其友之象也如此則三損一人之象也九三土而為上 飢矣令乾三陽同行而損九三 人行則得其方 友既得則兩情 與自專矣七一 能貞者 而損 而不妄進 則三上相應 封 與而 雅夫故占 业故 則上 Ę

看為小具其是不同其直亦異然皆以兩具為朋难不避為所見按元遍為大具公過為壯具依遍為玄具子遇而弗克達也如此則於之天理而順即之人情而安。也自然切雖欲離之而不可得如或益以十朋之之來。出自然切雖欲離之而不可得如或益以十朋之表而文也 OG八五素順虚中以居尊位不得已而損下 子 四 象日、 第白 損其疾亦可喜也 | 大五 速為之乃能變其質而進於明克其欲而復於理為可也以初九之陽剛益已而自損其实是惟勇社奮發而 无疾因可喜因人而去之。則疑惡為美而雖 喜耳。占者能如是則非諱疾忌醫於迷不復者矣何各 **爻而占也口大四陰柔氣質昏弱物欲交叛本** · 損其疾使造有富元谷 即志疑所與而不專矣占者所當深戒也 分者為滿具不得為 一則疑也 下文言一 行當得一 人而 思必 児離 雜

然後道為養養法可常行因能得人之歸而无內外達上九弗損為之當存公平正大之體而无違道干寒之私其所機而已不必損已以發人也如是乃可塞已之責其所機而已不必損已以發人也如是乃可塞已之責其所機而已不必損已以發人也如是乃可塞已之責以有餘而自損者也然居上而益下則但因其所利道以後此受天下之益而得元吉也 **外口弗损益之大得志也** 可以益下,則雖損已其志猶得兄子方、一是一君子為所謂定四海之民君子樂之即此意也能民日君子為所謂定四海之民君子樂之即此意也能民日君子為 利有攸往利涉大 其得志量 君子以益下為志者也弟損益之 天也 間也盖不盡之惠其惠廣无為之恩其思深故其 〇卦本乾坤。而損上益 故為益以卦體言之。二五中正得善益之道,卦本乾坤。而損上益下。則是本固邦寧而上 而育民以慈惠之政 0 五 有素順虚中之德 克享天心。而 封象言之 而无内外法 天祐之

暴日益損上 利 者博所八十 有攸往中正有慶利沙大川水道而自有其益之事故其名為益也 明而其氣象之所該自有覆冒宇宙、昭格上下焉者非則由朝廷以及天下。而澤不上壅故樣之博厚發之高所以益之者。實自上封而下於下卦之下也自上下下 盡程有依書。目 特煦煦小補而已此民說之所 是明惟宜乃可行以濟難也〇陳氏曰宋神宗與王之此卦震於五行。異於八卦。皆木之象。在人則成器素之受其稱也至於沙川之具在於舟揖而舟楫以木為者真不出於存主之公。講。求之密焉故往以益人。在 而 A體九五六二皆得中正君臣同德而允所以益。中工有慶利渉大川水道乃行 損上以 乾 者深而民之說之自无疆限之一澤之利免農民之租皆是也故 具故利 利益下之事構 卦 益下也 本坤而 民就无疆自上下 涉 其在於君則 損上 *)*|| 地 矣 而 有不中正 拯 在於舟揖而舟長,之密焉故往以此,君臣同德而兵 民 以 益无 下。其道 か 无 正陳耳氏 為自損 除難之中。隨時 疆 方 下也自上 陽益 放其 业 经施 大光 可言矣然甘 去 澤之所 所 下 不 有以太 下說 卦 下音 初

象曰風雷益君。有過知之即改不明風雅相益之象。而求益於已人 而物於是平資稅坤之一陰自下而上地之生也而物之益而言也又其計體乾之一陽自上而下天之施也心遷志而進為有方故德崇素廣日進无限此以人事 益之道 盲也 於是 之為德震動 方矣故即 指益 是乎成形故萬物並有其益无方此物於是乎質始坤之一陰自下而引 其勿益而不可得此隨時之益所以通於天下而无私當益則雖欲望其益而不可強時既當益則雖欲則謂之益然皆出於時之自然而非人力所能為故 不過氣化人 該之 是之時 O此日 與時情行 则日進 土程 此 以親而知九益之道皆與時行也蓋此无疆矣天施地上时亦當益則其時の此因上大而推廣之言動而能 雷激則風怒二者相助益之 瓦方 甚廣有非卦 所 世 循 无 巴人 方謂廣 而 德封體 有過則以 復 其自衰 有善見之即遷不羨 **加无過求益之道東大** 不 火 廿月葉異則 无 而盛 能 窮 象也 盡者。故 柳 「目消 而 业 盖盈天 君 益无 Û 而

失故必其所作者規模正大謀畫精詳而元吉焉然後不盡善則上起君心之疑下來群議之奪各有所不免者則為之不徒小補而已也。然居下任重非分之常高 不可徒 **が指風雷之相益也** 上安下從君望以副已責以 カル建 利用為大作。元吉无 作。 JI. 然无 遷善則過當益实改過則善當益統。 ,功舉世所不敢言者則言之舉世所不能為一无所報效利用大作以酬之大作者盡心竭也 ○初居下位而受上益所謂非望之福也 塞而可以无咎也 一者相益。

第四元吉无咎下不厚事也 益時乎誠謙遜以事其君者也故能獲上而受其益名象而戒也王用以下。廣其占也口六二虚中處下以當 譽而且有越職犯分之 幾矣君子所當慎也 氏日。厚事猶大事即大作 或益之十朋之 當為重大之事尚非元 龜弗克達永貞店王用享于帝 吉則不唯无建功立業之 业 〇初居下位以 分言 ţ

陰柔不能固守故又戒以常永此德守而勿失然依聽禄群然並至雖欲解之而不可得可謂善矣

然以

之受上益者而言不可謂益既得而遂替於終也能保其益而言不可謂益既得而遂替於終也

之受上益者而言。其在王者則帝為上。王者至

應之故當乎以存心而內主忠信中以制事而動為今然益用凶事乃上責望乎我之意則我不可不思所以歷深而知識廣向之不善無可因此而出也何各之有 降哀東夷人所本有特以湖於安樂而或失之益 其實理之意乃爲得受益之道也 宜使夫内外交脩表裏皆善而以此上 益用凶事固有之也 也孟子所謂動心忍性增益其所不能正此意也其意動脩省於拂攀之中而固其所本有者耳非 殺莫非造化之仁慶貨刑威。 達於君於以默 皆王者 用凶

益之時而用 百福來奉其受益於天亦如二之受益於上也 中處 德以享上 一帝則明德惟

朋之調特就其中奉一 者衆莫可定其為何 物 物乃

至重者而言耳意料之外而來也其日十冊意料之外而來也其日十冊 Z 自

而三居下之上又危地也故无美事之益而但益以正才弱德虧本无得益之道特以處益之時態當得文占而戒也主謂命圭占之象也〇六三除柔不中一三益之用凶事无处有乎中行告公用主 山益

之祥要不為无益矣占者如是則語傾久 之親阻以抑其銳寅之盤錯以深其謀雖非受益 不義 埋精

九 大四中行告公從利用為依遷 雖用此以遷國亦為利也蓋國都重地似若不可輕動中道則其志可尚其事可行以之告君而在无不從矣也故因占設班以為能存益下之心而出謀發處合於戒占也〇六四居上之下有大臣之信而不得其中者 五有乎惠心勿問元吉有乎惠我德告公而見從也 **德知此** 日告公從以益志也之有故 〇本義所引傳文即春秋左氏傳也國亦不拂其安上之情而能造夫有生之樂矣何不利然去危即安乃益下之大者故尚以益下為心則雖是 問謂問上德 己四以益下為心則能事民之事而心君之心矣是以 者目之則為德其實一 張氏日益志謂益民之志也〇君之水臣。几以為民而 占然而後知其元吉哉盖能有字惠心則被其惠者亦 0 心而非徒法干寒者也大至誠之道有感必應並待 九五陽剛中正而居為位為益之主是有誠實無下 實以惠其德而好義用情自无所解於心矣所謂 者可與語王道 即心之所發者也自我言之則為心自受 也忠我德下以上之德為惠也 國

悉故不唯无益之者。而衆且擊之言无益而有害也去其性務進又居益於食而无限者也放利而行人所共及而,我也或者不知何人之離勿與不通口上九陽剛之九,莫益之或擊之立心勿何凶 此九,莫益之或擊之立心勿何凶 上九,莫益之或擊之立心勿何凶 象日其益之。偏解也或事之自外來也 聚日有乎惠心 而已哉然猶云莫然之者從其求益之一偏而為離未欲利之情皆同貪利之害甚大水益不已豈持莫之益 欲之甚則皆蔽而忘義理求之極則侵奪而致仇怨也〇程傳日利者聚人所同欲也專欲益己其害大 竹甚矣占者求利不已如其无信則亦當有或擊之凶求之有道取之有節乃為常久之道上九不然則其无 志謂益下之志〇上有乎誠惠下之心則元言之日有子惠心勿問之矣惠我德大得志也 揚于王庭字號有屬告自邑不利即戎利有攸往 死其弊耳。若究言之則人有擊之者矣方其志在求益 學之者自出於意料之外耳故言或以明之此文與二 父同而我不同點彼以物言而此以人言也 不期有學之者特以我有致爭之端人有必爭之勢而 得者。不待問而可知只君子之志在使天下

经 7-210

健 **家日央洪也剛決柔也** 當以前說為正 專尚武則不復自治一義相反故象傳亦并釋之讀者生而无往不利矣可以五二十二人 於縣急迫之病而失之太過故以和字賛之 以其决小人也既无遂巡畏納之心而失之 如和兒之和中節之謂也〇又舉封德而養之記決而和做者 而性體剛強上光為就而性體和順其德如此是 除其力有餘且勢甚易去之決矣此所以為夬也 體釋卦名義言夬者,决法之義也卦體以五陽 言卦體者偶忘之耳 以正さ

為非以五陽之盛去一陰之微不勞餘力而去之決矣我占也告自是告命自其私邑自治之象也即從也〇 故必揚于王庭以明小人之罪字號其衆以集同類 其卦為大夫陽之決陰雖有其勢然亦不可不盡其 不專尚武能是四者則決彼有許何我无險小 既已如此循當謂有危属而深浴其誤自治其私 往不利矣或以五事言今按自治則不專尚或 道為有光也不然易者使順出萬至之勢哉 往剛長乃終也襲し之於小人可以理勝而不可以力服故其解如此性无以服其心而且有以激其變自取困窮也蓋指或武窮謂陽窮也〇二若不自治而專尚威武 **厲也○言既能字號而又知有厲其危如此則我** 不利即戎所尚乃窮也 長則為純乾而陽道以終君子滿朝无復小 如此則我

兩平 交配

加於君子樂利及於小人則其澤四布而問編亦演決演決而散於下。夫之象也君子施惠澤以及天下禄子 澤上于天亦猶天在山中不必實有是事。但以其象言 子所已能者而言初 澤上于天光君子以施禄及下居德則忌脏去 我恩澤也德即改也〇水性潤下。澤上于天勢必 若居其德而不城則非矣故思按象傳旨就君 无戒辭此獨云云與例 施惠澤以及天下禄子 糠

象而占也往往決也○初九當決之

下无可決之勢任壯无審處之代則

位甲

性剛乃居

經7-211

iid.

之沮矣故利有所往也

有明 四生生 勝之各不計彼也 勝之各不計彼也 以時之不利也程傳口陰雖將盡而已之躁動自 所之不利也程傳口陰雖將盡而已之躁動自 所之不利也程傳口陰雖將盡而已之躁動自 所之不利也程傳口陰雖將盡而以及其為 所其各乃自為

象日 下不 勝而往往也

法官官而平因于官官皆不勝而往之外也 - 所以 0胡氏 為谷也 任北。理势皆不 日子房欲去恭顯而卒因于恭願 應勝而後姓或知不勝而 能胀然 猶 往决 能免 白止 反噬之 則何咎 到黄欲

楊號莫夜有戊勿恤襲音 程傳日成兵也 〇九二當決之時

爻也

刚而

居柔义得

中道 亦足以當之矣豈有決而不勝者乎 以集其象戒備如此則逸以待然静以不過於剛而酌事之宜者也故能愛惕

泉日 有変 有 我勿恤得中道也

可无恤也不言居柔者盖聚一端而言然剛而能柔亦二得中道則无任壯之舉而得戒備之宜故雖有戎亦

九三、北 得中之類也 于順有凶君子夹夹獨行遇而若濡有愠无谷

于面目。殊无深謀秘許者也如此則我之為決必不得久也〇九三當決之時即而過中。欲決小人而剛北見

宜而 日我願其心何如耳為三計者若能與其決陰之志。我失凶之道也然君子之去小人置以作情然見于一 地。公宜自選敦然之 以帝親任中書令温峰也之詩為左司馬橋乃認為勤 而為君子所愠然終必能决去小人不幸於情愛之私則雖獨與上應暫 昨晚小加聲色何得便爾相邊婚至建康盡以敦道謀日、屬於朝廷甚密。而與庾亮深交求可信也敦曰。太真 **微紅其府事時進密誤以附其欲深結其所幸錢風為** 時進密謀若誠心為之宣力者自君子之不察者觀之晉室去敦此其光夫之志也方其為敦司馬深結錢鳳 告帝。與完重計前平之大真婚字也察氏日婚之必為 之崎與敦別涕四橫流出問復入者再三行後鳳謂敦作色日錢鳳何人温太真酒而敢不飲敦以為醉兩釋 别起行酒至鳳鳳未及飲嘴偶配以手版擊鳳情墜至 辭我不聽遂表用之婚恐氏去而風於後間之 本義引温崎事在晋書明帝太學二年時王敦有異志 在晋室則其无咎又 能无疑乎。是為獨行遇雨若濡有愠也 一路寒風甚忧告开陽尹此婚言於敦日京尹明疾之 愈於壯順而有凶者平此決之所以貴於和也 **機之為防料无** 問誰可者婚為鳳鳳小 雖獨與上應暫與之合其述 不至我未能 不足矣 η_{μ} 悉成功立而 1000 後先 推婚婚傷 因敦於 无 似 加 \overline{o} 化 面

象日君子夫夫終无咎也

九四野无膚其行次且牵羊悔亡聞言不信赞目品趣始 各央蓋可疑者迹而不可愛者心也欲決小人者存乎言君子果有決陰之心則雖始與為應終能決之而无 心而已

退兩難其悔可知為九四者當用牽羊之術讓然陽前不能安也然才德不足則終不能進而其行次且矣進夫。必不自安於下。而思與衆陽競進以決陰猶餐傷而 象也有皮也次且足不能進之貌也言謂產羊之 四以陽居陰不中不正其才與德皆无足視以此處

亦必不能信也策其不信所以激之使必信也聖人教 之進而亡其悔耳然當決時志在上進雖聞產羊之言。 行而已随之出謀發處一從乎人乃能指彼之力。遂已 人之意深切如此

進也聽聽不明則溺於躁進之私而敢其本心之正雖位不當者以陽居陰水亦不足故其行次且而不遂其象曰其行次且位不當也聞言不信聽不明也踏去 聞善言豈能信乎。若其聽明則知其言之有理而信之

五見陸天共中行无谷 矣被聽不明亦以居陰之故几陽則明陰則 晴

菜名中行與泰二交益四爻同謂中前

歯見為萬陸也本義此說盖從程傅而未及考耳商陸易謂之克陸則商陸莫图官員 \$ \$ \$ 5 草來部有馬齒莧草部有商陸則見陸乃二物也又云決者又或過暴放必夫夫中行然後兩得之也〇按本可以去小人而无咎矣蓋係於私先或不能決而力於 決而決之不溺比職之私合於中行不為在出之來則 為其陸之象然五陽而上陰其類則不同矣占者若能 〇上本皆杀小人當決者也 切近之則左右朝夕之間必有深端所屬或者故 易謂之見院則商陸真陸自是一物然未聞以 儿 當 次之時為決之 馬

象日中行无咎中未光也 言九五央央而合於中行雖可无公然非其本心也特 千八

六元號終有凶 光也愚按此發爻辭未發之為蓋春秋訴意之法也麗落之休意有未誠則非克實光輝之大此五所以未 故於中道未得為光大也禁氏目心有所係則无光明以義之不可而決之耳其事雖合於中。其心則有所係 係

君子所決而有凶也 无號之凶終不可長也

交也〇上六除录居夫之極聲勢孤孑无所號呼終為

一陽之易於本見決一陰之難蓋君子 楼面結 建之不去也 馬氏日易於别 明白洞连難

家日。施遇也柔遇剛 就為正此云然者。蓋為下文勿用取女而設耳然後一陰可見是也然玩卦之得名當以以陽遇陰之是也或以陽遇陰而言。影下本義決盡則為純乾至如 世家安三 其舊而喪外敗名所必至矣故行此占者不可用以取道矣是為女德不貞而北之甚也取以自配彼必不改 或以 能改而永終之弊生矣豈可與之久處乎 婦之道不可不久女壯而猶取之則妄遇之 合而又以一陰遇五陽則非以漸而歸從一而終有所期而夸然遇之也男女之交對得其道若偶 相遇品物咸草也 以非管釋計名義不期而遇之謂婚此卦 指異體一陰而言得坤初畫故謂之地章。顯著也 女不可與長也 陰遇陽而言此與彖下本義以一陰而遇五 之時而一 用 他 下而與之遇非人所期 决盡而乾世皆君子人情所樂 一陰遇五陽則非以漸而歸從一 除忽生實出於望之外被謂之如言 也 獨陽不成。如以異體 故以婚名之 也按 一素生於 而終之

> ! 剛 也此人 遇中正天下大行也 德以位行禮祭刑政四達不悖而道大行於天下矣此 君之遇也 是以強 窮矣此造化之婚也助也如此則燥烈之氣有力 日中企以位言〇亦以計體言之九 發之耳朝氏所謂别取 **妮本不善之卦此二條者聖人偶見其** 教英明之德而遇宅中居正之 下是當天以 純陽)11 義乃如之最善者是 滋潤而品物 中之時而 Ŧi. 位 陽 心則居得 得 地 坠

職職和六縣于人 祝,真吉有攸往見山處不平

蹢 臅

椛

或訂

從補 手從

戒占也馬氏 日。花在車之下可以 含不 動者

下其勢易進战設二義以戒之言世道不可傳日。贏弱也不陰物罕必也陷一行貌口初於 子君子用事則天下治而小人得以陰受容養之賜四 物黑以世間一行貌〇初陰始生於 一日无弘

陽則立見其凶吉凶既明擇而處之可也其在君子則 子既去則天下亂而小人亦不能獨免矣為初六者就 能堅於自止以守其正乃可獲去為不自止而進以实

不可以其微而忽之盖小人浸長之勢已不可遇今雖

之慎一以教陽之防聖人所以謹於如初者如此 **賙也失此不備則无及矣薛氏曰此父之疏一** 微弱異時世无得權害正之日乎猶贏不而必至於

東日繁于金祝柔道奉也 林氏白人進當相牽故以進為奉也〇張氏日 生其勢漸進做云繁于金帽以止其進也

除始

包有魚无咎不利實

一 初寅者對主之稱指衆陽而言也〇二與初題是以用 象而占此程傳口包直展也胡 事之君子而遇始進之小人尚在統取管轄之中也於 一人值可遏其禍亂之萌而 氏見 如包直之包魚指

> 失點 反從而進之置知不利實之義乎 〇林氏曰丁謂為宠準排發時此也有無也準不能制 福百端他人將无如之何矣故不利 那之害故可无咎若不制而使逃於然 使及於實也 則機會

象日包有鱼義不及實也

言包 有魚義當乘機會之便而過絕之不可使遇於鬼

象而占也〇九三遇剛不中。上下无與性暴而勢孤九三齊无慮其行次且厲无大咎於親

也性暴放居不安勢孤故行不進病野无庸其行次且 之象占者如之。雖不免有家助之属然既无所遇則无 **医邪之傷故循可以无咎也**

界日,其行次且行未牵也 皆无所遇是以孤立无助而行未進也

象而占也程傳日起者將生之謂〇四陽在上君象也 四包无魚起凶 而 初陰在下民象也四與初應宜相遇者然初已遇於二 民心既離則難將作而起凶矣 不及已民心離散歸於他人猶包之无魚亡其所有

象日。无無之以遠民也報去

民之去已由上失道以致之故雖无遠之之事亦猶已 此爻以初 除為 民與諸爻 典蓋别取一 耗

經7-215

以致遇而人莫與交為如其角之象言其遇以角也以 東而占也〇上九以剛居上而无位其德與勢皆不足上九。姊其角各无咎 象日九五全章中正也有順自天志不会命也幹 五光道 校恩浅而謀近者故能含章以制陰也陰陽送滕乃天命謂天命〇九五中正出養已深非若世之識甲而量 0 象而占也順降也程傅日有順目天循云白 而不亡也 九五陽剛中正主卦於上以君子之望而制 也易 退安能過战大不得其遇難可差不然无陰邪之 所在。知其有常而含章靜制是為順天故能有唱 把包瓜含章有假日天 亦可以无咎矣陳氏曰君子處此當擇人而遇之 不 問 其當遇與否而 要 如 天 始生 do

利見大人 **聚日妮其角上鸦也** 至其王假有廟 記別上 亂故可以得可然必其所聚者不植私當歸平大同乃信相欺禁相奪然後得因所統以為安而免於乖爭之 **封象言澤上於地發紫斌長萬物之聚也故其名為奉之聚也以計體言九五剛中而二應之君臣之聚也以** 此兩義使知不可不遇而又不可妄過也所當遇回為孤立不遇其所不當遇則无 有攸往 為利耳省不以正而欲仗大人以求亨。豈可得哉 當本之時民物豐盛其財可以有為必用肥 可以 于太廟以祭祖考。故其占如此然必聚已之精神而後 居上而无遇是其窮也窮則否 祭乃可格神而受福故古也程傅日事莫重於祭故獨 言之推之百用莫不皆然 人類既聚无主則等宜相率以見大人而藉其像 者當本之時既能齊戒誠敬以聚己之精神則宜至 假刷則戒意在其中兴其下三者皆當以是推之 在其中下皆放此〇以 草利貞 以計德言。中 順兒說 亦 腯之 傷里人者 牲 君

本者相聚之義坤順免說,則下先梗化之俗而! 聚日或聚也順以說剛中而應故聚也做音 相合分不得而限之此君臣之情相得也去召民相後其位而誠實以下交臣不員其能而虚中以上應兩志 則獨而无背叛之思君臣相得則不而无联雜之 君上有從欲之治而說以使我兩情相遍勢不得而聞 之此君民之情相得也九五刚中六二應之則君不至 而言、又未常不相蒙也 莫非達順之途而功業之成不難矣故利有所往也 四條各為 德巴備於此有為則流於既溢發於持滿 事。登大姓承假廟而言。利往承見大 順以從

聚以正者明一統之 王佩有願致孝享也 日祭之日心室後然必有見平其位問選出戶屬然於誠孝以享祖考也此所謂者好指祭祀時而言耳祭義 所謂孝也 吳氏日發極盡也 O言王者精神既聚當至廟中·数节 卦之所以為革者以此 其安聚則亦不能亨也此釋亨義而利自己在其中也如此則為大人所與而解紛息事有其人矣故事。聚以正者明一貌之分懷尊王之心而不植黨以圖 有聞乎其容聲出戶而聽氣然必有聞乎其數息之產

本之為計具有本聚之理故即此以觀而天地萬物之 親其所聚而天地萬物之情可見矣 用大特吉利有攸往順 象日海上於地華。君子以除我器戒不虞赴 非本時而如是則為微福為妄動皆非順命之謂矣時之當然也有當本時而不如是則為儉親為自私或 我器聚之武庫以傳夫內難外惠之生於不意者蓋於之象也皆華之晴·衰乱所代宜有以豫防之是以脩其 用大牲者所以形民力之普存而稱其時之當然也聚 天命者天理自然之謂明而已矣大姓必 無物也除者除權從新之謂我器兵器也戒佛也不 彩交氣感聲應氣水萬物之情 則可以有所往故利性者。所以發發養之學術。而及其 无事之時而為有事之 變之生於意外者 〇澤上於地津潤上行萬物暢茂差 几有生氣之流行而在地上者皆謂之 彩交氣感聲應氣水萬物之情一聚也奉道之大如此情因有可見蓋陽唱陰和乾施坤承天地之情一聚也 此審情之所以产也〇丘氏日除式器非布武也戒不 之祖宏而東手於獨機之容發其不轉為疾者幾希矣 天命也 備則萃可長保有銷兵於世道 聚而後 Ł 所謂澤思

所笑者所謂邪人亦指正人 聚之心又以陰柔不能自守以須正應而遂感志於二相聚者然隔於二三而當萃時上无可聚之便初有多 為反正之衙以戒占耳林氏曰初從九 終而可以无志亂妄幸之咎矣初六本妄幸者聖人特 言不足恤也故但當勿恤其笑而往從正應則其乎有 則哈近求遠其策似迁不免為泉所笑然理所當然人 陰見有乎而不終志亂而妄聚也若於此時而呼正應 戒也 捏循俗語一團也〇初六上應九四本有孚以 不終者不終於四 為邪也 世 握者。果人 四而乃為二 厘 聚之

人之處物皆本於心而志者心之所之也初志既為 亂乃幸其志亂也

除所感則唯昵於相比之私而不復知有上 此所以妄萃也

八二引言无谷字乃利用裔 主祭之簡薄者也〇二應五而雜於初三二陰之間 占也引謂二與五相引也論夏祭名時物未成以

為所獨而發其志故當竭忠盡力。委曲牵引以華於至 則有行道流時一功而无廢。偷傷義之失吉且无谷矣 虚中以上應九五誠實而下交是二之信感五之 小如五之 一如二之乎則雖薄物亦一 利之有

> 象日引 吉无咎 中未變也

摇奪者故能牵引以萃於五也不然其不為初之乃亂 篇於徇君專於許國而不為

朋

比之

所

爻而戒也〇陰不中正而求萃則无道以致六三本如嗟如无攸利姓无咎小吝 **排其忘矣故雖无然而亦不免於小吝然理所當然小非相與之本心復得陰極无位之爻縱與之本亦不能而分實相應故唯往從於上。乃得其萃然因而後往旣萃也嗟如。不得故嗟何利之有然三與上情雖不相得** 應而始求則无端而自往故九四雖近亦英之與而 上 无

各非所恤也按三上皆陰應不以正本義乃以為正

者特自其當應而言耳

應之正矣

日。往无谷上巽也計上

者未必其出於正也故戒居此位得此占者事君使民 皆必以進而无一毫容悅違道 一不貫和下不失型而臣資塞

各位

不當也能

之私則天理得人 可以无咎

心安

戒占也○九四當本之時上比四大言无答 陰為民所監得其華矣然以陽居陰則所以得君與民戒占也○九四當華之時上比九五萬君所任下此來 上往也〇言三之往乃上以異於上也

九 四 以 陽居隆 不 得其正 其華必有未盡苦者故因其

不 足而戒之

九 交而戒也位謂君位元永貞即陽剛中正五華有位无整匪孚元永貞悔亡

之德 业 Ú

五則未見其有不信也如五之德馬則人必信從而悔亡矣此四當反已自脩使其元而不刻永而不 得无咎若居此位而猶有未信則是吾之德不如五也其位者也故其當奉而有位也人无不信行无不從而五以陽剛中正之德而當民聚之時居大君之位您稱 不刻永而不息貞而 為占者言之若 不難五

日幸有位志未光也 五則未見其有不

未平則是猶有遺化而其志未條然也豈得為光明平相信乃為條其所志九五雖華有位然已德未至人心 王者以天下為度必欲德化者於四海含生之 則是猶有遺 匪子為五言與交解不同亦好九五倉章之類也 類 无不

也加之陰柔則才發无位則望經以是求奉必不得表出日滿自鼻出日澳〇上六處萃之終。華極而反散者成占也馮氏日齊谷嗟嘆也游淚悲泣也孔氏日自目大齊谷涼洟无咎顏語於

故當操心危應患深齊冷涕張以自戒懼則 指可自保而无咎也若勢孤力寡猶不知! 則其 雖不得慈 禍当

止不得萃而

柔曰亦 咨涕洟末安上 也

當萃之時 得萃則 可无咎也 六求孝不得

未安於上故必濟

○三·戦上 解 で溶液而後す XII 數IT

順有可進之德剛中而應有可進之蒙飛此三者故故其名為升。夫柔以時升。既有可進之時矣又内巽古也〇為卦自解而變六上居四。柔以時升。進而上 用見大人勿恤南征吉

業則成輔佐之功而吉於是平可得此元亨之見於既 占當得元亨。蓋用之以見大人則合題逢之慶而晋弟 要其見推此元亨之見於始進者也由是前進以立車

進者也〇本義舉卦更後不及引名乃連德體直 卦辦者蓋卦解元字實兼卦變故并歸之亦以象 釋既明則此不待言而自見也

家日柔以時升

而位者 位者也封之得名者以此必言時者剛柔升降唯其時時而進於四是以惟悌之臣。當亨嘉之會而登幸輔之柔指六四〇卦變自解而來。六四之桑的本君三令以 降。唯其時

、而順剛中而應是以大亨

有從容和緩之美此其德之利於升也則心不拂理而有深潛斟酌之方。外順 則心不拂理而有深潜斟酌之方。外 九二 則 行 刚不

歸於

傅

用見大人勿恤有慶也南征吉之行也錯罪不至愁而大草必矣 而上有見知之君。此其勢之刊於升也如此則優不至則誠實上交而我有見知之官之正應之則虚中下於

見君則有後上之慶求進則遂行道之心皆所謂元亨

象 日地中生木,升君子以順德情小以高大

之象也君子慎以崇德念念謹審事章謹審而積之以 地中生木。伏生意於其中而自發乎其上日下而高升 剛至平高明廣犬之城則其進不禁亦如木之升矣

初六允允大吉

則名譽必彰沒引必力而信能升失得君行道由此而升之資當升時而雖於二陽又得可升之助占者如之本受以者占也〇初以柔順居與下而為之主就有能

我竟不為大吉上合志也 致竟不為大吉平

上指二三〇二陽好欲上進而初太能異與之合志思 以得其所援而允升大吉也

九二。平乃利用偷无谷

本爻以者占也〇九二刚中就實以上交六五柔中虚 應是其信足以感君而致君之信者也故十祭 則確薄物亦可以祭而致神之格矣苟无

其誠則无其神安能免於部漁之咎乎

象日九二之子,有害也

而有得時行道之喜矣九二之字者臣相信者也既得於君則上不疑下不忌

九三升虚邑

進者塊其勢易入故其升也道可大行動无所為有如 象也占亦如之〇九三以可升之具當利進之 /時而所

开於虚邑而前无壅寒也占者如是則其升亦如是之

门开虚邑无所疑也 三以陽剛當升時而進臨於坤既非短於本而見沮又

非尼於時而不通豁然上進其何疑礙之有

福禄可級演慢可免事者事中。天主了二十一時山則事者之道斯其至英王者得此以是誠意守于岐山則 上也〇六四以柔居柔开於坤體是積其誠意以升。四王用字干岐山,吉无咎曰: 五義見隨計指随上六而言也彼取随之極此取順之

東月王用等于岐山順事也

至故皆可用亨也

順者就之質也事。如有事之事。即所謂升也順事。以 有事也此本指臣道而言故本義言象而 坤為事以順而升。所謂精白 不言義也

與道致治人君之志也貞吉升階則能升斯世於大猷象司貞吉升階大得志也 象 日冥升在上消不富也 国東真大工 教洋溢道化誕數其升於治若升階之易也用人一歸於正則可以承天休守帝位而吉矣由是德以除居陽為失其正故戒占者當知天命不易而行政本爻以戒占也〇君道以正為貴五當升時居尊位而 六冥此利于不息之 五真言。升 進而不知止者也其不利甚矣唯以此貪利之心移於也故曰不息之貞〇上大以陰居升之極皆眞于升如久而占也貞謂正道乃人所當力行固守而不可息者 不利也 德者也 故也 失豈復有富益乎古人知足知止 升至於上唯止為貴若循冥升則悖乎理勢而 進德則道明德立而日進无疆乃為利耳明言冥升之 而素志遂矣 故有積其誠意以通 古无此有言不信 貞 万人 神 明之象 不辱不殆出知 ifn 其占為用官 消七必 北 理

東福而已无益於困占者所當戒也 **吃然明已之无失憤人之見傷則人必不信徒以招怨 放以說因而不失其所亨其唯君子平城音剛大之氣沮抑而不振矣此所以為因也** 不以困移其, 柔掩則 困之道内雖貴於光明外則宜務時點若專尚言語晓人乃能如此而吉且无咎言非小人所能也又九人處 又有大人之象故處因者必能可義安命恭然自樂而也故為因此之德體處險而說既有亨義而二五剛中 於因而失之若其能說則內无憂懼外无怨尤而樂天不因困而失其所亨也盖心之真樂人所固有特以取 卦之為德坎險兒說其在於人則身雖因而心常喜悅不失其所亨語意與不改其樂相似君子即大人也〇 不失其所亨語意與不改其樂相似君子。即大人 以全體言 五為上六所 誠自有非人所知者矣然唯君子能之 掩於上六皆剛見掩於桑也既為所掩則 以著占 困此 **坎剛掩於兒柔以二** 卦坎剛為 心乃為得正然必義理情明 掩皆君子見拚於小人品 世 有言不信 德則所存者正所守者堅自 光柔所掩 戒 业 體言九二掩於初 O 不能自通之象 在录上 持作堅定之 除所拖四 正直之 能以義安 則 志四

言不 而 信尚口 固故必兩全而後得之此大人之象而貞之道也不為時所困矣蓋當田時非中則心不京非剛則

下之困

而

居大臣之位

者

暖

高

厚被

雕足

娱

卷加

不信而取窮矣君子拜无道而言孫正為此 不信也 〇處困之道當於斯默若專尚 也 Po 則人

界口澤无水。出 君子以致命遂志

初六寶困千株木。入于幽谷三歲不親志則雖因而亨矣所謂遂志只是成就 因置驅命於度外。唯知盡吾當為之理以遂吾欲為之 澤以雅水。水 致猶委也 致命非謂必盡殺身九合命而行皆是也 在澤下。則水漏而澤杭因之象也君子塩 角是而已 0

无見放為此名 之底則傷於日 親見也〇初六陰柔才不足以濟因者也以 象也占在其中林木木大之有株者坎體幽珠 象荷處得其所或才足以振之則皆不至因而不安以此而居暗之甚則入於暗而六陰柔才不足以濟困者也以此而處因 故 日幽谷

於此失

東日。

幽 因于酒食朱裁方來利用亨祀在公元各樣一時之甚不能通明由以除柔而居坎體之下 同音 也 第五

而未已之 象而占也 解() **绒敝膝也朱統赤統皆謂臣** 有 剛 中之德以處困時是能濟天 下之服方者來

> 兼日 必為時用故能有此酒食之因而非若諸文之一處指酒食〇處困之時縣當得因特以二有剛一日因于酒食中有慶也 故上下不相象也〇伊氏日孔明相蜀正與此 非已致於義為无咎也此及之義或以德言或以時言 写祀若在行,則時值因窮當有凶道然當行而行,因 剛中有誠實之義上應有感通之理故占者得之 艾則其困抑甚為故有此象皆困之善者也身亦反受其日分二人 身亦反受其囚 中之 類

因也此文之義正與益三相 反

三困于石城于英黎入于其宫不見其惠凶 新而占也美黎草之有芒刺者○六三陰柔而

如此則獨必及身而家隨以喪雖居三而得上六以為堅剛而不可動退倚九二以圖安則二剛銳而不可係 之應亦於不能保矣故為此象而其占則凶也〇本義 不中

不日,據于疾來,乘則也。 孔氏日花 繁計下。當有傅字 第一十七〇三乘十分東京即也八千十六 妻不可保則死亡 于其宫不見其妻不 九二 而不祥甚 之剛據非所樣。 祥 业

困非所

衠

象也占在其中利用祭祀占也刑者斬足之刑口九五則則国于亦数乃徐有說利用祭祀訓韶悅 第日,來徐徐志在下也雖不當位有與也請去 清之而然亦得以相與失所欲濟者志也不能濟者才亦如而與合也惟其志在於初故今雖失剛不正不能 也有志者事竟成故不患於 其占可知然剛中有減實之心說體有說神之義用以 矣然剛中而說體則猶有能為之才。善處之道為能制 然本正應二終不得而間之故始雖見阻而終必得合 也由于金車情雖殷而勢則疏矣占者如是為可差者 自上而 其占又如此〇本義下既傷之下字兼傷於上 祭祀則誠无不格而久當獲福亦猶遅久而有說也 而下傷於強臣也既傷於下則臣无所用而反為所因 當困之時而比上六之陰乘九四之剛是上傷於近弘 理之常也然四處位不當才不能濟而仍方因於下。 嚴近習駕取強臣。久當有說而不終於困也其象如此 而占也 一字蓋自爻位而言則有上下對君而言則皆為一 日下謂初〇言四來徐徐未能遽合然其志則 下日来の 來者四下 四典 來而 初君正應門 淤初 无才也 Ü, Ĩ. 田之 X, 1 時上 T 初之就拯 ffi 下相 4 日

利用 五即剛也○中則不陷於一乃徐有說以中直也 泉日則 以陰忌處困極所為非其方所處非其時皆未東日困于葛萬未當也動悔有悔吉行也踏去 今文周易汾義卷之六 桑而占也孔氏日 為前引蔓纏統之草流心動揺一六四千為前于航池日動極有悔征吉職前以 以剛中 窮則 動必 用祭祀受福也於群在而是非有别故能運久而有說也 東而不能解欲靜以來安則震撼而不得安不動則已 **柔處困之極才弱時窮不能有濟故欲動以求無則** 亦目於哉之日動悔悔在事,有悔悔在心〇上六以陰 上下既傷則動有所制而主威不振放其志木得也 悔而能有悔則易困為亨。而其行為吉行矣 振找有為而无復萬萬縣應之悔矣 第六言困者。用因於上省文也。日語助酷衙 愛若能悔前之非。而改其陰柔之疾以是征行則有悔而无往不困也如此則不可有所往矣然物 和說之道事神久當獲福故於祭祀 偏而處置得直直 外大學 當也 利 不

家日,罪平水而上水非,件養而不窮也 **今文周易演義卷之七** 大明從住即刑科左給事中前翰林院無言一吳正徐師曾伯鲁學 此以是不改并。无要无得往來并并沒至亦未編升·嬴甘 疏其統則終无功而所喪多矣凶何如哉此於計材皆功雖無成亦終必敗而已值沒非幾至未盡緩之時而之以敬乃能成功,前以慢易之心乘之而更變於後則 之末。升水上行之象也故為非井體有常而不遷猶治木之根竟深入平坎水之下。而水之津流上行於異木 古之象也汉 道有定而不易故為治者酌古準令於其所當改者雖 井上編汉井索也施沒器以及為之〇為卦異下坎上 无所取特據理而言耳辭若兩截而意實一 巽木也,入也水者地之津潤養調養物〇 无得喪而往者來者皆井其井也然事雖仍舊備當 舊軍无所增損而人人得以遵之矣循改邑不改共 能无損益而其所不當改者一 蓋井水在下而出之於上者也野以異木入 之不竭故无畏不汲不盈故无得 唯成憲之是式馬剛 /精於土之燥 松上 上 釋卦名義而 貫學者官 至 W 上ナ

改邑不 方行而未竟澤方苑而未普是未成功也於此時而一為治以濟聚為功猶汲井以得水為功若未繙井則之至亦未編井水有功也蘇其瓶是以凶也 教慎以處之至惠其施則終无成功而所喪多矣其凶 初六井泥不食舊井五禽姓 家日,木上有水,北君子以勞民動相勢 院柔不能固守過剛喜於有為皆非守法之善也計之 色不改井,乃以剛中也 書,即之不竭為能養萬物而不窮也,井之為,非蓋如此 可知 其妻子使養其老以至比間族黨之相友相助相局相里教之樹畜薄其稅銀時其補助之類是也虧相者學 則无一物不得其所而君子之養物无窮亦如井養而 之政 不足以累之矣是以能守成法而不沙於粉更之弊 勸相者勘民使相助也〇君子任養民之責故為樂利 二五剛而得中則德性堅強克養完粹而躁妄强暴。 不動而及物其泉混混有以為烹能灌溉之資販之无 不窮矣此君子之所以為井也張氏已勞民者制其田 與家軍同水樹木也等者安存烈指之意相 以勞其民而又使民相養以廣其道於天下如此 木之華循井水之在 下而上行也故其名為井井 Z 並

经 7—224

品汗下。而為時所棄者也故其象如井之汗泥而人不象也舊調於而不用者○初六陰柔才弱尽下勢甲人 可鄙如此 食如此則馬磨傷抗穢之井而禽鳥亦臭之願矣豈特 **然居下不上出之象也德不足於巴功不及於** 莫之食而已哉并泥舊井陰亦不泉之象也 不食无 初之

九二十分射劍是散漏鄉音师 象日井泥不食下 雖有德尚不能行。况无德平。既无其德則為時所棄而 人以行道爲業。循非以上出為功而居封下。其位最早 也传升无禹時舎也 上

敝壞之甕不能上水。而反漏於下也 穴出之水僅能下注於鮒而不及於物以汲井言則為 敝壞也〇九二剛中本有養人之德循井之有泉也然 以功不及物僅能獨善其身而已故以井言則為井 上无正應既无汲引之人下比初六又无彙在之文 東也谷者并考之文朝注也倒魚名東版獨亦及

象日井谷射鮒无與也 與事指應與而言〇言二雖有剛中之德然无正應以 為也提放功不上行而其象如此也

三并漂不食為我心惻可用汲王明並受其福

王氏日為猶使也我者行人自謂之

受其福矣豈終不食而已哉蓋道无 可用之德既循井之可汲一遇工明必将舉而用之以而憫之矣然君子不惠時之未遇而患健之不立言有猶井雖潔而不為人所食者然則天下之人奠不惻然 0 下也是其尊主在民之德雖所素具而叶不足以行之 九三以陽居陽有德而且 純也 居下 有功於民奠不並 之上

是期之。或以此 順而不自以為側其既遇也使人受福而不知已之有爻辭之本義也○愚謂君子之處世其未遇也使人可 福乃能隱顯台道新達得所荷使未遇之時。 _ 句言可測之故則與首句意重恐非 食而已哉蓋道无終歷之理故又以

象日井深不食行惻也 而自惧則必枉道以徇人既遇之後人 則必素養以利已其不得罪於聖教者幾希矣而自慢則必在道以徇人既遇之後人不受福

此故雖无與於行道之 行猶言路人也〇九三有德而不獨時用 而亦以 為則也 可則其其於 〇本義道

求王明受福也

以於物而君享无 求者孔子為三觀望之辭〇言三有德而不為時用皆 未遇明王耳。苟有王者達於治體明於知人 疆之休,民被至治之澤 則三德必

而自

象日寒泉之食中正也見用於時者蓋如此 第日,非 発无谷格井也 象而占也○居封之上又當坎口不掩之處是能厚其二八井收勿廉有平元吉數註獎 象也并例句絕〇井以清冽為貴泉以見食為尚五有 **謹厚之士多能脩潔而不自風於汙濁之俗特才有那** 象而占也孔氏日業者以專量并而俗其壞之 陽剛之德則蘊之為天德而養物之具以立循井之濟 五井冽寒泉食 共而行道有機故有及物之功也 中正以時位言〇五以陽剛而居中正之位 當涵養精統備治完具使實德之益靜深有本而且 之功以行猶寒泉為人所食而不精於无用也賢人之 別而无所停汗也居中正之位則持之為王道而其 不及耳孔子有取於捐蓋為此也 何咎之有 如是則雖不足於體用之全要亦不失為清脩之士会 行而无及物之功猶井之脩治不汗所少者泉耳占者 養物之功。而天下之求得其養者皆取足精循井收而 勿幕也然其所以如此者由體之有乎耳是以占者必 陰柔得正謹厚有餘而到果不足皆也故有自脩之 則天催 調の六

草巴日乃至元亨利貞悔亡 **象日元吉在上大成也** 不日華水火相息二女同居其志不相得日華 心之宜則能宜民善治而可免於妄華之悔也故占者有所更華皆通行无礙之道而又合平天命人 皆得其所矣大善而古之道也 古也已日對即日而言謂即日不平也日乃乎也言 養道以萬物各得其所為極至令得元吉於井 也〇以二象言之水火相息二女不相容故其對名日 但惠及是國而已養道之大成也 則博施濟來而功用與天地同流事業與帝王 成難與應始故方華之時未能逐信必已華之日事名 而後信也此元章。與他計不同言其所華。皆大亨之道 不窮亦如井之有乎焉則容保 平战但貴於華而當耳。計德內明外說乃變華之善 論定而後人信之也然事有當革則亦何恤其初之去 章,以新易故之謂也夫民可與習常難與通變可與您 定分者少上中下,則倫序有乖而雖以生矣此以人取矣此以物取多所具具不 矣此以物取象而見其有變華之義也中少二大各有 象而見其有變華之義也 水火二物勢不兩存若其同處則各有所勝而相生滅 此卦之所以名日華也 无疆山 成不遺而天下 相匹不

義大略與縣 害之勢矣不同行特志各具歸耳不相得則有相害之 水萬水決則火滅滅息之義也水滅而火熾火滅而水 心矣雖相似而實不同故云大略也息有二義火然則 相似然相違特性各異超耳相息則有相

已日乃平革而信之 存。生息之義也傳文相息兼此兩義

於見聞之縣故必已日而後信也 言其革至是而後人信也整人情潮於耶即之常而

以猶而也〇文明見於當華之前炒義理而文明以說大亨以正華而當其悔乃亡識錯戲 也 和說形於方華之際順時勢而不縣於華也夫以多 不妄於章

德而華則放之四海而大通行之適宜而得正矣、既良 [:]_ 正則所華皆當而悔可亡也蓋華而不當則有悔當

天地

則悔自亡矣

成矣陰華陽則暑往寒來而秋冬成矣華之見於造化華陰陽極則陰生以華陽陽華陰則寒往暑來而春夏 天地之間不過陰陽二氣之流行而地華而四時成 已陰極則陽生以

者如此

湯武革命 順乎天而應乎人

命讀如易姓受命之命朱千日順天調順天理應 〇湯華夏命以為商武王華南命以為問盖因 調

> 草之見於世道者如 天人厭無射之亂而為此 以順應之皆非出於私意也

華之時大矣哉

變亂日滋而造化世近皆不復可為矣故其時為大 天道藏易世代遷移華之至大者也不幸 則寒暑一 九

象日澤中有火華。君子以治歷明時齡日

歷與曆同紀數之書也〇澤中有火水能滅火華之

治歷者設占步之法以推天象運行之度立布 上者得以敬天而動民在下者得以 以深氣恢旋轉之變而紀之於書於以明乎四時而在 也天道民事關平四時乃變革之大者故治歷以明之 因財而起 事也 第之 往

初九輩用黃牛之華輝音

應則勢孤而无共事之人,未可輒有所華也惟以中順 本家以著占也黄牛之草占之象也草皮也 時若可以華矣然居初則分甲而不當事之任无 0

並則非順故以不革為中順而於交初无所取 之道自固安常守外不妄變革而已蓋妄。草則非中獨 也

象日。章用黄牛不可以有為也 居初无應未可以華一或妄動則多事之亂

作矣蓋當

八二巴日乃華之征吉无咎 華者聚人之通情而未可華者初九之時勢也

飛占也日議華之日也與暴辭不同

〇二當華時而有

经 7-227

之則人有樂從之善巴无紛更之失往得吉而无咎也 柔順 必舊政不可一日存而新政不可一日无然後從而華華非得巴不可以遠故當從你慎重疑議於已日之久 中 不可 正文明之 德上 一應九 五之就是 者 世 然

水火相息之際乃革之時

而剛柔不偏又華之

用也故

象日巴日華之行有嘉也

以華天下之弊而 行即爻解所謂征也〇巳 新其治。 H 放之皆準傳之无弊所謂吉 而 後華之則詳審問

我占也華言謂議華之言就成也三就謂三番成就也无然者也

言至於三就則亦是以取信於人而可華矣戒占者當華,行所病者不審耳若能不恃其剛明而熟思審處華不免於危厲蓋由躁動而无以取信於人也然其時當華而不能審者也以是而往必有凶道雖事在當華亦

拿. 一十二二就又 如是也 何之矣

中一日至於三就則事无餘理法 无遺 好而致審極矣豈

後有所加哉

九. 4 14 而成也有至人信之也能政府也有深改命古 改命古 **木免於致於**故 令也 O 九 凹 一周中文書 汉 陽居岭

> 小泉 21日。 從乃可以獲吉耳然欲人之信則非有以深得其心者華也又必上下皆完然後華之則所華皆當而无不樂 悔矣然在我雖有可幸。而在人或未之信。則亦未可遂占者有其德而當其時則舊弊可去新政可行能亡其 不能也〇林氏日。己日乃平平在草後有乎改命学在 然則人心拂而不從事體乖而不順安能吉乎上信其更化善治下信其通變宜民是以得吉荷為不

九五大人處慶末占有乎

新民德既新則天命亦新故能革命以有天下。而且學之極而當順天應人之時者也盖已德既新則民徒必象而占也〇九五陽剛中正為華之主是以自新新民 无富天下之念乃足以當之耳明其占之未易當也 有此應然必自其未占之時人已信其得天人之為西 明民俗不要循虎之愛而文章外見也占而得此生

城者光明宣著之意○大象日。大人虎變其文城也 文宣朗炳然可觀矣蓋大人 天 F 利有天下之心志。自古及初有天下。則必改正朔暴 轉 移世道如虎之要則

今米有董命而文不必然者但或未能如五之當耳上六君子豹變小人華面征凶居貞吉 上六君子豹變小人革面征凶居貞吉 上六君子豹變小人革面征凶居貞吉 上六君子豹變小人革面征凶居貞吉 上六君子豹變小人革面征凶居貞吉 上六君子豹變小人華面征凶居貞吉

順以從君之教令。蓋德威之畏有以深服其心故也言小人之心雖未易化然亦禁其暴惡之前而外為

華面順以從君也

以置之而此卦象巽順聰明,卦變柔進上行卦體六五系錐鼎之用也故其卦為飛鼎者天下之重器在君所占也口陰趾陽腹五耳上致鼎之體也以木巽太而致鼎元吉亨

得中而下應九二之剛德位兼備而又有其輔所謂置

神為大賓客則聖賢為重故舉其重大則輕小可知後可以將其敬言雖至大之事亦有資於無也孔氏自其誠養賢所以為民也然式燕之具。以用鼎以京之而於以我本也然樣牲之奉。以用鼎以京之而後可以發聖人。謂君。聖賢謂臣口此以鼎之致用而極官之事。

異而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛足以元亨上

者也有此三者則治化誕敷而重器可保矣 應九二以虚中之德任陽剛之助又其輔之見於封 之人發崇高之位此勢之見於計變者也六五得中而 蔽此德之見於卦象者也卦自異來陰進居五以後录 心志異順入於義理而不辨耳目聰明達於事變而无

來日水上有火 無君子以正位凝命

能凝其所受之命亦循鼎之安重而有以凝其實也口 端莊安重言動不有政令不違是以正乎南面之位而 衆與鼎用同鼎雅正故能凝其所受之實君子居事而

本義協于上下。上下。謂天人也

象之象而占也以循有也〇初居下位而應九四世初六。鼎頭趾利出下得妾以其子无空 配音

之善去已之汗而反為利矣亦猶太夫下偶於英在禮也然當鼎初美實未充而否惡尚積因類而出則取人下之於取接上之嫌是猶鼎趾在下今反向上而顧者

而无舊染之累何咎之有事固有出於偶然者非可以雖與而因得子以承宗者也占者如是則有維新之功

有心致之也此爻象中取象而義則一。學者詳之 鼎顏此未悖也

下位。不接上。天下之正道也初而上應似悖乎此然

可因之以去惡則亦未為悖矣故其象義如此

利出否以從貴也 之利盡善惡二者。不容並存新者欲受則故者不得不 也或為類此或為從貴易之不可為典要如此 去放者既失則新者可從而受矣〇茶氏日均之應四 易之大分陰賤陽貴是初賤而四貴也初上應四 以從貴於以去故而納新舍惡而受美故有出否

九二點有實代仇有疾不我能即古執音 密比初陰易爲所爾乃我之仇而為我之病者。一能以 我爲所病心〇九二剛中至他全備如鼎之有實也然 象而占也徐氏日怨耦日仇我仇有疾謂彼來仇

如是則德不虧而用有餘潤身澤民皆由此出古之 **門中自守。不妄與交則初雖近而終不能我就**

象日。鼎有實慎所之也

矣州之之辭也 言二雖有剛中之德猶當慎其所之不可失身於 之親也尚恃其德惟意所往則失守身之法而是

承上言能慎所往則仇不能即而所有完固然无過尤我仇有疾終无尤也 矣蓋即爻辭吉字之意

九三鼎耳草其行塞雅膏不食方兩衛海然吉斯該

经7-230

象日。鼎耳草。失其義也 此必有になれて足の 林之司! 西 今初利而四以何也張氏日。初未有實則此可顛顛之 琯任劉秋安得不敗乎○或日。初之顛趾。即四之折足 憲是也〇 外八注云至末前所教不於市面以通句師氏董 矣。占者如是始雖有不遇之悔終當有相遇之吉也 義主於裁制。九三越五應上。无所取就是失其義也 象而 象而占也足有初其罪實也壓作到周禮所 而已然以陽居陽於能反之於正苟能自守不支應事 失其中。各可事之君從遊世之上,而不出以行其道 不中越五應上又居下之極為變革之時孤介迫切行 臣必得君以行其道禮鼎必賴耳以行其實而三遇剛 一承離體而有陽剛文明之德如果有知言之 耳處革而其行塞也雖有維青之美亦終積於无用 五以水三三以應五陰陽相合而失君長往之 有重刑的可知矣〇花氏日居庸宗任房馆而務 有出否之利 占也 其時位不同故其吉凶亦異也又顛與折日 必至敗事 垣氏復以板書其姓名罪松者か擴中調之明 四當事任而應初六委其重於陰柔之人本 **複公餘其形屋山林普動** 日耳指五方雨 **簡船折其足而傾覆公練心當任如** E 兩 O

黎曰鼎黃耳中以為寅也 六五。鼎黄耳金 果日覆公餘信如何 上九, 無王越大吉无不利皆不得而累之故其取象如此達之而无過不及者乃時中之實用而襲取間斷之 利於推誠委任无表裏始終之間而已蓋五有中德則賢臣循鼎黃耳而貫之以金越也占者吉亨不假言但 象而占也○六五虚中以應九二之剛既有五鼎黄耳金越利貞難弦則向者相期之意果安在哉則向者相期之意果安在哉 自无不真其在占者則不可以不成也此始從本義前 乃對五純陰而稱之也自交言之則日金兼位言之 說而云爾若論其理則當以後說為正蓋上在耳上故 佛者也占者如是刑事皆盡善而治无不连矣 陽居陰剛而能溫於精明之中,存惇大之體臣 象而占也〇上臣五以舉政循致貫耳以奉奉 五以中為實德則存之而 能買耳而為鐵若二在下則不可以為該失其日金 信者期約之謂〇人 日王自不相妨也 含售而 圖新 而能温於精明之中。存算大之體臣德之 則船毀而用廢失故 君之用大臣與大臣之見用於君 不偏 不倚者乃立本 剛既有中佐 K 也 至敗國事

上 曾 音暢 **象日。王鉉在上** 暴日震亨 農來就就恐致福也 剛柔有節舉无太過如良正温潤而果然之以柔者也成於身則參和不偏连於治則寬嚴並用。節者制而不過之義〇九陽在上。是為居陰乃剛而節 也啞啞言笑和遍之蘇震驚百里指事之可懼者而言恐懼而言也程傳曰,就者繩虎之名。周環顧處不自空 七匙老酒皆祭主所執之物也〇為卦一陽始生於一 占也震來以下。申言震立之義占之象也震來以 能待之其於常度无所喪失如雷之震驚而主祭者不殺有大變之來遠近繁懼而吾鎮定之性安閒之变獨 則有亨道蓋天下之理知懼則安忘懼則危故人堂 事之時极以勝息安不忘危其震號然而不自寧則始 除之下、後發驚動震之義也重之亦然放名為震能 失其所執之物也况事之小者乎震亨之占其象如此 於憂數終於逸樂福思不生福禄可級而笑言自如母 危者使平易之道也 福者人之所欲特以慢易而不致震來號號心存恐懼 震震上下 震來就就笑言啞啞震驚百里不喪七咆酸計迹 剛素節 懼者而言 被反

出可以守宗廟社稷以為祭主也而告舊懼也此天成之大者故以為大事之喻 笑言啞啞後有則也 震傷百里然远而懼邇山 盛震之象也福變之來皆人所召故君子恐懼偷省以係治也省察也〇上下皆震故為存雷雷重仍則成在家曰,存雷震君子以恐懼脩省始聽耕及雖 其則有則則安而不懈矣言恐懼之後就發已精愿中已熟故能從容安樂不失 日の東京米スト 以致福也謂之致者方為此以致之耳猶未受也 丘氏曰於者。若然遇之而動乎外懼者惕然畏之 為祭主无復何危之禍也此承長子一義而賛美之 性度具足以任天下之重矣故出可以守宗廟社稷西 出指巴出者而言〇此釋不喪七也之義不上言震 其中口雷聲迅烈其勢可民故九百里之内无有遠此 道也 百里遠近皆帽而主祭之長子乃能不要其七色則 處之恐懼作於心戰兢惕厲以畏其威也脩省見於事 **录醉白不同也** 又无以致畏天之實此體易者。必兩盡而後得處震力 銷矣然不恐懼則无以啓脩省之端徒恐懼而不脩後 筋躬思過以弭其變也能是二者則天人交與而受自 而

象日震來馬乘剛也 初九 象日震來統織恐致福也失言恐恐後有則也 八三。震蘇蘇震行无肯 以柔乘剛力不能敵其厲可知 常而所畏者將不求而自得矣或日十萬日億言所事 象也占在其中此震來與計辭及初文不同蓋指事而二分为居位里上五十九門多过七日不及氣傳並同 富震來而危厲不安也。且因恐懼之甚而使其貨具及 爻而占也二震字皆以恐懼言行败圖也〇六三 者多也亦通 然柔順中正所遇雖親而所存自定時過事已必復其 同蓋能无懼則可以有為而得古矣 居陽而處渡時行除依住難當益深校不勝其恐懼之 久也口六二乘初九之剛以柔弱之資遇强暴之是是 一也陵岡陵也九陵陵有九層言其高也七月言不其 **義見彖傅** 初是能常存恐懼而无慢易之心者也故其占與卦點 本交以著占也口初在下體則為震主在全體則 孙于九陵之上遠引觀望不追拿處則非特危屬而**己** 一震來風您喪月獅干九陵勿逐 展來號號後笑言 照照 七 日得及象

心而精神散失也此非改行何以能免占者若能因

者則得處東之宜而終免危懼无復蘇蘇之

九四震逐泥就去能自處而至於蘇蘇也 祭日震往水厲危行也其事在中大无要失 祭日 震蘇蘇位不當也 **聚日震遂泥未光 也** 八五處往來屬億无喪有事 惟偷省以有所事而其為无喪也大矣豈真无喪而己 危矣然其所以有事者以其在中也既有中德則能恐陰柔居尊巴非其任又當危急存亡之秋則其行无不 當震之時而能奮發有為乃為光大若震而遂死。 知口本義自震之震謂震動也與爻群不同 拔則其恐懼太甚遂泥而不復起失占者如是必 失中正之德又陷於三五二陰之間載胥及溺不能自 炎也此震字非謂恐懼也○四常震時而无剛**健之才** 患而又可為脩政之圖亦始於懼而終无懼之 无时而不危也然有中德足以自守故能免於分前之 之也,此震字與六二同亦指事而言也有事備言有為 於曖昧為促而已非光明之道也 以除居陽處住不當居危懼之時為行除之行是以不 〇六五以陰后等而當震時才弱不足以濟往來皆属 意也 外时 A)

上六震索索視慶慶征必震不丁其躬于其鄰无各婚媾

象日震索索中未得也雖以无咎畏鄰戒也 鄉之時則強愛有方應愛有道自不至於索索變變之 当而可以无咎矣然以除不是震極雖能豫備,亦不免 甚也以是而行則先自亂而无以樂發其凶必矣所 於无妄之災意外之變聲如婚婦而乃有言時 然者由處震極不早圖耳告能震於震未及身而方及 交占而戒也二震完與三四回告請恐惟也索索所 不存之狀矍覺左右驚顧之貌〇上六除柔處震之極 不能自完故當廣之來而志氣消沮曉視個復監歷之 富然也

及此时而長之則有備无送而可以无咎矣古人制治自安也若中有主則当至於是故疾方在鄰乃鄰所戒 於未配保邦於未危即此意也 京家復豐機懼之見於外者然實原於心之危懼而

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

占也·〇為封陽自下升山起於地皆止於極而 意也故取止義以名其民重之又得民馬故其名不易 事理常然之極人所當止猶肯之當止也人唯不知 是以内則見已外則見人而咎不可免失苗能唯 理无見於少 不進之

> 也既能不機其多則有見於理无見於人而在人之是 在巴之利害得喪皆不服恤矣是良其背 動解旨定內外兩忘而无情理之失矣何各之有未不 非子奪亦不服额矣是行其庭而不見其人也如是則 如此云〇本義行止即動稱也止而止自不後其身 重而身為輕以人視身則身為切而人為殺被其效 **辟雖略對而意則有所重去林氏日。以身視理則理為** 日。民其背乃一修之綱領下文所云皆其驗也此四句

皆主夫輕自艮其背言

录日民止也时止則止時行則行 艮者止於理而不逐之謂故理不 可為時當止也

而不行雖秘害不能強之而使行也理所當為時當行 明行而不止雖和害不能拖之而使止也此二 程見

動靜不失其時其道光明 止之目也

其道部所止之道也〇承上文而賛之言時行則行 皆止於理如此則內不愧 不失其时也時上則止是靜而不失其時也 心外不作人而磊落昭融元 動聲

民其止止其所也

(之一身唯背為止在理則為當止之處即人 在也 理知之明中之因隨其所在 而止 倫物理

則止

祭也 域矣益學必貴於能止而止之又必於其所乃為得所 則所止 下敵應不相與也是以不後其鬼行其處不見其人无 陰則皆陰陽則皆陽是皆以敵而州應也敵應則彼此此以計體而言良其止之義為初與四二與五三與上 止之道也林氏日時止則止固止其所也時行則行亦 彼之所以副我者亦洪矣是又未常不切也孔氏曰? 使其身之義成為未切然不相與則已无往求之情而 不相爲偶是能居貞以自守正己而不求而威害朋作 止其所也 治速而 則也隨地盡道因時處宜旨无過不及之差則其行之所在者也几人所為易至於出位者以不能思耳君子 我酒重也思如是誠之思次欲如是之謂也 口前後 純計皆敵應獨於良言之者取其與止義相協也 程傳由位者所處之分也萬事各有其所若當行而止 山各止其所民之象也位台止之所隨地隨時而各有 必止其所而自不至於出位矣が如山之止而不逐也 機息矣夫人已各止其所如此則天理為主私欲不 是以内不見已外不見人而无咎也按不相與於不 兼山民君子以思不出其位 者莫非天命人心之正而不墮於虚 **沢瑜**分非 速平汗之

田田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平氏田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平氏田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平氏田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平氏田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平氏田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平氏田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平氏田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平氏田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平民田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平民田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平民田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平民田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平民田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平民田大学言君仁臣敬父恋子孝中庸言素富貴行平

若退聽則二能拯之否乎。林氏曰二雖才弱然有中正我按爻專咎二而此兼咎三兩意互相發也○或問三意二不拯其隨固因柔弱之故然亦由三過剛不中以象曰不拯其隨米退聽也 實在我矣豈能安於心乎。二非不知職之當盡特病每

經7-235

矣然三過刚不中以止乎上而二隨之性體柔弱不能正為能静而止之以理自守不肯妄動如此則於已得

往被徒有自為之計而无及物之功則過雖在三而

之德若能退聽未必不拯其一 业

九三民其限列其黄属薰心讀者 在天下時止時行不可執者也循限之在人或屈或伸 象也占在其中列與製同蛋育骨也繁焼 州也 0 事之

通乎外則必无以安於內而危厲之勢其機其心矣也如此則事體乖離物情联絕若分其情矣去既不能 不可見者也三當限處本非可止而以過剛不中處之 知止而不知通知經而不知惟是於不可止者而止之

子所惡夫執一者殆為是數

歌日。艮其限危薰心也 限者屈伸之所猶事之當變通者也三艮其限而不知

通則必為事所因為變所撓而危重心矣膠固之弊。

八四段其息无咎 至於此可不戒哉

之谷矣此專以時止而言與良背自不同也止於其身而不作於其事也占者如是則亦可无妄 爻而占也○六陰爻能止之德四陰位置止之時是

聚日。艮其身。止諸躬也

此以訓詁釋爻點義見爻下

六五。艮其醮言有序悔亡

象之交而占也序義理之次第也〇人 **念輔者言之所由出也五當輔處而以除居陽宜有失** 君之言出為

> 慎於後限其山輔不妄有言而所言者必各中其时事言之悔矣然以其得中心本安定為能懲前之非而致 之節淺深詳略皆得其宜足以内无所傷外无所違而

悔可亡也

象口艮其輔以中田也 五有中德其心安易故能時然後言而艮其輔其 一時點檢之所未及耳米子曰言不妄発発必當 所謂

九敦艮占 理唯有德者能之

能動靜各止其所而始終一致物莫能奪止之堅篇者及也〇上九以陽剛居止之極天資强教真積力久故

如是則德盛仁。熟而成身感物之道皆構於此矣上

道之最善也

承日敦艮之吉以厚於也 其始而實能厚於終矣故吉也 原即敦也〇天下之事性終為難今日敦民則不徒有

旅三二根下

斯女歸店利貞 三親近 漢||三默丁

是異於上也皆不遠進之象自二至五位皆得正則 白而成也の漸之為德下止上異方其在下。能自止而 則處母家而不先求男是止於下也六禮構而後成婚 不進及其上進又異順而不縣故其卦名為煎在女子

象日新之進也女歸吉也 進以正可以正邦 進得位往有功也 位謂交位之位下放此口几爻當位者謂之得位對確 位則臣之進以正而无偕雖之嫌九居五位則君之進此申上文之意几及以得位為正失位為不正尤居 得乎陽位者也居得其位則有能為之本。而功業可成 自海而來尤進居三自旅而來九進居五皆陽上進而 如是則吉矣此釋卦名而及其所與噬塩小過相類漸有漸進之義天下之漸進者莫如女歸故女歸而能 也漸女歸言樣者之占也 恐非精實待虚之義耳〇胡氏日成版女吉取者之上 又因而戒之推之丘進莫不皆然或以仕進言亦通何 合然後能保其吉耳蓋女子之進亦有斯而不正者故 矣 故言然又必其定婚之初,其動以正。而不尚為私情之 以正而協死人之望故政本端而萬化出百官萬民間 有功正形真之利也 九五 於正矣所謂有功者也然氏曰得位以正貞之意 故女歸以漸則得自重之道而 〇又以卦體明之九五之位以剛居中則 成内 助之功

象日。山上有木漸君子以居賢德善俗 止而異動不窮也 補之 進无所沮矣此卦之所以為漸也首條未發此意故特容詳審身不躁於進也以是而動則有以取重於人而止者才進而安報恬退心不必於進也巽光方進而從 進无所沮矣此卦之所以為漸也首 於旦久漸以善俗則通育薰陶以馴致乎動變之化而漸以居德則優游厭飲以馴致乎聖賢之域而不計功程即寬以居之之居〇山上有木以漸而高漸之象也 其占則為新進之小子。職也未定在實未平。當有危煙失所藉之資是以身之所處不得其安如鴻漸干干而 六鴻漸于压小子属有言无咎 正矣亦以釋利貞之義也 存之於心達之於政者剛而 象而占也漸進也餘爻放此小子表成人之種新 之事言語之傷亦如初之未得所安也然昧命使然非 巴所致故於義為无咎也聖人之不急於進也如是 乘也○初六始進於下,未得可安之位而上復无應又 不賣效於旬時既能以漸則皆日進而不自知矣 小子之廣義无咎也 此可見孔子翼易之周密也 をおれと 不過適得乎中。中則无不

海漸于整飲食行行吉

鳳類此指問行者而言道謂生育之道〇與象日夫在不復離群醮也婦至不育失其道也 象白飲食行行不素飽也 也育生也〇九三過剛不中无應於上既有乖忿之借 自適也占者如是則无竊位素食之恥而可以保其終則有功以酬其君而享之无愧如鴻之漸于磐而飲食 又无被正之人軍行徑超而四身於非地者也故為鴻 道也豆能免於素食之恥乎 程傳日素空也〇二有可為之德循上進之序。 **强類此指局行者而言道湖生育之** 漸于陸之象在艾太則則最取禍而身不保故征行而 光不安也苟食人之食而不事人之事則是得之不以 用則所食之禄乃其分之所當得者是以退食委蛇而 進之機是以居位則有德以稱其任而處之不危受禄二不順中正進復以漸而上應九五以善進之德乘可 英甚馬夫此過剛之行无適而可唯用之以樂寇則忽 不復在婦人則陽氣偏將而失其和故雖至而 象而占也爾雅云高平日陸程傳日平原也復 象而占也程傳日然后之安平者江河之情 志可一。而成功可與乃為利耳明不利於進也 鴻漸千陸夫征不復婦至不育的刘樂起 生有之道存乎太和 /不危受禄 級同 所有 不育凶 去 而縣 Q

> 九五。為 **象日或得其桶順以巽也** 八四鴻漸于木或得其随无外 雅乘刑而亦得其所安也 游冲和编而與物无镜異則深潜善入而計出萬全故 同心協 剛則失其道而 象而占也或得者教有此而無幾可望之解口 得加於我矣如為得横正之人利而能僅安者也占者於 自廣何相保之有哉 臨天下。鴻之漸于陵者也然君待臣以弘化猶夫待婦 象而占也婦謂五之婦指六二而言也 及棲於木者也然柔順異體能差處之則彼雖暴亦不 九三之剛以柔遇暴不得其安如鴻連趾不能握枝而 三之過剛在樂念為順道順則已能唱先而使 以循而也口四以柔順而居異體順而且異者也 樂老順相保也 新于陵婦三歲不免終莫之勝吉 中,有善處之道則終得要而可以无咎矣 か以相保 功 无由 難雖有完而无害夹若剛 荊梢 計 〇五居事 不足必先 人效 四

得合而三與四莫之能勝則上

合。以成治功猶婦三歲而

以生育而六二在下三四間之乃為小人所隔而不

不至也然邪不勝正終必之乃為小人所隔而不得

象日終其之勝言得所願

所願也 不能勝則正應者合而治可以失是為素志既人君素願在得賢以成治特以小人間隔而失 火之岩終 酬而得

上九鴻漸于陸其羽可用為低力

為无用矣占者如是則非原倫于學之徒而有潤身成 者然清風高節足為師表如鴻毛可為儀飾然則亦不 而羈麼恭養皆其之及也此問上之高致若无益於世 象而占也○上九漸進之極高出於世猶為之 漸

。俗之美吉何如哉〇本義胡氏名媛字翼之宋海陵 是清景文·大衛 世科安定先生程氏即程順也不口程子而日程氏者

家口其羽可用為儀吉不可亂也 從胡氏而為文也

富貫皆不足以累之故可爲則。 始有高世之見終有勵世之節是能志於道德而功名 有外慕之心則身職

隱亦不足爲法矣

三三般坏 歸休征凶无攸利

為女子情勝而不復計其配匹之宜禮聘之勤矣故甘 占也〇為卦兒以少女從震長男而其情以說而動 不得其正好歸如是則方歸 計為歸妹歸妹已為不正,而於不當位,以桑乘剛又皆 非禮法之所容故凶而既

> **彖曰歸** 非室家之所宜故又无所利 妹天地之大義也天地不交而萬物 业

天地之大義也按此與卦義不同特借其名而言之耳是歸妹者。女道之終,而人道之始也開繫如此所以為 交則氣化室而物不與男女不偶則形化泯而人類滅家雖日人事而感應施受乃天地之大義也蓋天地不 興者、 生生之義人兼毋子而言也 〇言歸 妹者男室女 不 與歸

說以動 不正唯以說而動則為私情之合而非義理之常孟子此承上文而言歸妹為天地之大義人道之終始本无以動所歸來也熾音

人的妹

尤為可配所以為歸妹也也云所者省文耳妙妙之言皆所不暇計矣此在男女皆為不正而所謂鐵穴隙相窺踰牆相從者或有之而於父母 而女

小異所謂孔子之易也徐氏曰。位不當則紊男女內外其大維家之索故无攸利按彖辭兼言而此分釋義有不改行祖則凶。三居二上五居四上是皆以柔乘剛婦制二四皆陽三五皆陰是皆處位不當行涉淫僻非禮所征凶。位不當也。无攸利柔來剛也離去 之正。柔乘剛則悖夫婦唱隨之理所以征凶而无攸利

於日澤上有雷歸妹君子以永終知故

业

杒 九二敗能視利 東日歸妹以娣以何也跛能**獲吉相承也**如此而占則吉也 九歸妹以健跛能吉鄉音樵之詩為此深矣 敝則 妹之象君子觀男女之合始不 則其歸為嫁之賤而已身既為辨雖賢何為故雖有陽子從人唯居上有應者乃為正室初居下位又无正應 者。必以色衰而離以情動 雷動而澤水為之摇漾如女子可挑 循跋之 剛之德亦不過自善其身以承其嫡而不能大有所及 X.象而占也 恒即 能復古為句〇言初雖為好然有陽剛常久之德故又 象而占也 可恕故略而 跛能獲而得吉也能助正室以成內治則可以得古 必正始以杜之矣皆其王於散战祭氏口以色合 猶言久遠 陽剛也陽剛在女子為可常之德故以怕名之 正室者 能覆而不 孔 少婦日娣從嫡以適 不言也口九二 氏曰二上不言歸妹者在 幽 程傳日 人之貞 然配 能遠到也然在其分則善失故 陰柔不 東山 不正之五。則刑家无主而內一陽剛得中。上有正應實女言歸妹者。在歸妹卦則歸妹 正之五。則刑 以正面 以情盡 人者所謂媵 m知其永終之有 m動者,故以為歸 业 而絕 つ 家 无 也 土而 有 存奉 10

象日 莫之眼始无所歸不免久待而於歸為娣之縣凶吝可之主是无賢正之德而多情欲之私者也女子不正人文也須待也无適故須○六三陰柔而不中正又為武六三歸妹以須反歸以娣 象日 蓋幽 抱道守正而不改其常也所謂幽人之真也 业 利幽人之真言幽人得此占 於 四歸妹愆期遲歸有 歸之時遇住配則時可歸矣一九陽剛有賢正之使四 謂陰柔不中正 上體有貴重之義而无正應未得所歸故不輕於從人 交也行過也期謂歸期禮所謂二 之理故運其歸 歸以待所歸之時耳蓋天下无无對之物時過有必行 而寧過其婚嫁之期也然其所以愆期者志在逐逐生 〇陳氏日論德之賢則二賢於初論命之薄則初甚 利幽人之貞未愛常也 歸林以須未當也 人无賢君而 功才能 然其不能大有所成則均也故兩象皆相類云 以大成 則於獲良配矣孟光三十不嫁以 不能有為循二无賢夫而不能成功人得此占則利為其所處與二同也 矣 建省 好沙 則利為其所處與二 昕 視 不 十而嫁是也 能及遠 也其 時謂當 占

養為光華而不以衣服為容飾循帝乙歸妹而被不如帝女而下嫁者也然有柔中之德内重外輕故能以禮也舉袂以該服也良美盛也○六五居尊下應九二以久象而占也君主也嫡也即妹也君行則始從被衣袖非幾

吳吉若宜家之謂也 辨者也其良在德而不在被則女德極盛如幾望之月

所重在此而所輕在彼矣何尚節之有哉 有都之美而无騙如忌刻之私所謂貴也以此而行則居上體之中而有中德是其得於天成於巴者皆幽閣 不下城也〇首舉爻離而下總釋之如訟九二爻例五家曰帝乙歸妹不如其強之被及也其位在中以貫行也

也成者也是官也實調幣品之類也為酒食以召鄉富依之成者也是官也實調幣品之類到刺也〇凡婚姻之交而占也女士,成夫婦之稱先言女者自上六而言上六女本崔无實士到年,无血无攸利對音

校之來也得此占者別亦如之而无所利也 然之來也得此占者別亦如之而无所利也 以為之實則是未管承在而女不成家矣士宴新婚而應失德過時終无所適故為女子承往是將而无幣帛 施大德過時終无所適故為女子承往是將而无幣帛

象日。上六无實承虚催也

主歸林而言也一樣也以沒不是那人一人不管而无其實則所承有虚管而已明不足以成

彖曰 豐者治功盛大之謂則日豐大也明以動故豐

徒行不明則行无所向冥行而已徒明不行。有所之是以治定功成魏然順然而極其大 用空明而已 發强剛毅足以有為者也 所謂文理密察足以 有別 K 10 115 1/ 11/2 桶 相資 動則有圖大之 極其大也米子口。資則明有所用動 劬 則 明 无所

偶 心尚大也

其心欲日廣而規模制及自然尚大不復安於向時之 朴實夫所謂不期修而自仍者故以為有憂道漢武承 者當事之時見民物之盛味 可有為が足 自值

勿憂宜日中。宜照天下也 文景富庶之後而扶小漢家制度尋至虚耗即其事也

能照天下。一或過盛而不能如日之常中則題於明照有以徧照乎天下也蓋日唯中乃能照四旁君守備乃言人君守国常如盛大之時則志氣精明法度偷暴而

外者多矣豈人君之所宜哉

此日中 食天地盈虚與時消息而况於人平况 戲也

初

以全體言時謂氣數也思神以一事言。即天地之運用 文不同蓋以中爲過盛也 屬皆是也 Ō

> 後而盈而氣機變化群物皆通時當清明天地從而虚 明不 常盛而不衰乎。此屈伸所以相處而治亂所以 况人事不出乎天地之外鬼神常運乎天地之中。其能 氣機窒寒群動俱寂盛極必衰之 下而勢傾用以盈為臨盛則館 可過中之故 天地至大而其為虚亦隨乎明盖时 植他 卦 極言之 例 4 理在天地 也 祈 H 明後 1% 中為盛 相尋也 且然而 則天地 不特此

界日雷電 所謂宜日中者以此

並行盛大之勢豐之東也微者兩造具備混為一打斷也致刑者必致之刑不姑息也○雷電皆至門君子以折獄致用断者 エナハ

噬嗑以立法者言豐以用法者言皆取威照並行之象實唯明克允致刑者以威於奸惡唯斷乃成〇蔡氏曰 及其 朝於其間矣亦以豐之道也程傳曰折獄者必照其情 明无以照之故取電之明以折 不務為姑息之計則天下无通情 **微而剖決其曲直之** 雷之威以致其刑 无遗奸而秦葉不

爻而占也祭氏日,此爻象占,相為呼九遇其配主,雖包无各,往有尚 然分别也口剛柔相應理之常也酌九以 所遇相配是遇其配主也如此則亦力 无成功矣然當豐時 明動 剛而 均 敵不扣四

3.6

. #####

象日。雖自无咎將旬災也 有所用 日漢丙魏之尚寬尚嚴曆及杜之善詩苦衙皆是也 立業之美也此及之雖與際初四面及時相類口祭氏 動有听之故可无徒 明妄行之失。 而且有建功

後能以相處者有求勝其配之心則情不相得勢不相言雖旬而相沒固可无咎然必由心虽己相下不修而 客其災必矣,此天下之 通思 故特發之胡氏日旬則配

疑猜也疾忌也若者形狀之辭〇二為離主而應六五

市战唯誠信為格曆之人,可一是一。 , 也言極誠開其蔽惑則昏暗之君必生疑忌亦何益於象占者遇此若往從之不度其時勢之不可而直欲以象占者遇此若往從之不度其時勢之不可而直欲以 君愛風積其誠意以感發之舍外而格其心因明以通 事战雅誠信為格君之本,而二虚中又有其象故當忠 以至明之德事柔暗之君明為所蔽不能自達故為

東日有平發若信以發之也 其施則彼之昏蒙可開而吾道行矣故古也 心之明終有不可得而味者故唯乎信足 程傅月以已之乎信而感發上之心志也 可發之道也思謂君心之被雖未易以口舌事然其本 君雖柔晴有

必積而後可以上達則亦不容疑為也

然信

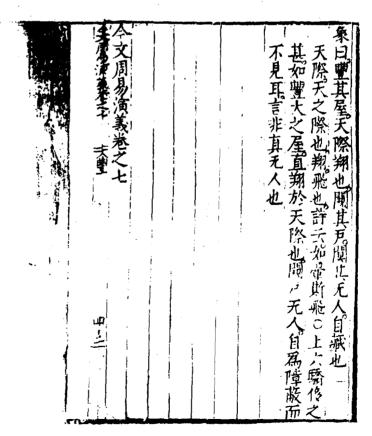
美主:首行也

君子出身以有為於天下。事之至大者也以三遇象曰·曹其沛,不可大事也折其右城終不可用也 九三曹其沛日中見法折其在於无役村前 九四豐其部日中見上遇其夷主占 右膝而不可以有為雖有明德亦終積於无用而已然見沫也其蔽愈大其見愈微則視一為甚矣是循折其 應上六暗甚之陰明而受能自大其加而日中至明反 非二之失也所遇非其人其何咎之有 雖有明德亦終廢棄而已何所用哉 **更其流則不能有爲以濟大事矣。既无所賴以行** 象而占也肱臂也右肢切於川省 0 三以極明之 44. 12 上如

界日曹其部位不當也日中見十,做不明也 。動相資謀斷相濟可以開昏庸之君扶中等之治而得 御人を表表えた 萬一也 此不可獨為但當下就初九同心協办以事其上則明 處則已雖明。亦幽暗而不连矣 德而比六五柔暗之君故亦為曹亦見十之象占者遇 **采而占也易配為夷自上稱下之幹也○四以剛** 古也〇林氏日此文如晉室南渡國家多數元帝柔弱 曹其都者,以位近六五之柔暗所處非止地也,既非所 不足有為而謝安周節之徒同心共濟亦足以維持其 去

經7-243

が、具い 東口六五之古有處也 上大量其屋部其家閱其戶間其天人。三歲不戲的網話 此則一 **彩而占也** 能屈己忘勢旁求博採來致天下章明八十一而任用之 也占者如是則終為下數之歸而无上達之望放凶也 則改沃養襄各有所賴而明德之效歸於我矣是以福 明動在資則 C本義處動終與居豐極相對自一體及全體而取義 五有來草之古明能祈天命而與邦家有福慶也不言 慶本集名琴者聞而因可以保豐大之治也 以有為突然氣質之用小任賢之功上依為五計者有 五來意有慶學吉 古也來致其來也刀正以來情之實為告人主國不足 明極反暗 一通足以自該而已是豐大其星而反蔽其家也如 終其滿假踩動其矣故心情其明而及失之則其 物无見而終身不反是閱戶无人而三歲不親 兼承兩義蓋居豐能動則為明極且終則 時雖增而事循可為此行 有明極之義那个人



經7-244

今文周易演義卷之ハ

旅小亨、旅貞古

大明從住郎刑科左給事中前翰林院無古古民江徐师曾伯 魯學

上去其所居而不處旅之象也故為旅旅當親家嫌除占也孔氏日旅者容寄之名〇為卦山止於下。火炎於 占也孔氏日旅者容寄之名

故占者如之可以小字然此即正道之所在也若能守 易生若一无可通者然得中順剛內止外明有亨之道

彖曰,旅小字。柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小 旅之故即縣小事古之意也 此久而不變則又可保其亨而吉矣其日小亨亦以在

7. 旅貞吉也

附陽剛以致其助則不至於孤立矣內有安靜之心而四上〇此以體德言處旅之善五有柔中之德而又能 柔謂六五外謂外卦必言外者所以別於六二也剛指

審理勢以酌其宜則不迷於所往矣是以小事且

得旅貞而吉也

旅之時義大矣哉

當親家之時部則取禍即則取辱自非得中順剛內止之時義大矣者 外明者不能處也故歎其時義之大蓋恐人以爲小

民山上有火旅君子以明慎 用 刑 而 不留獄

> 也織已成矣即從而决遣之當罰即罰當看即常使图 明慎用之審察其情謹重其念而出入輕重各得其宜 山上有火去而不留旅之象也主刑者民之司命故以 以其象言之耳 亦如山體之鎮重火势之不留也此於依義无所取特 围无淹滞之 四則刑不 温施而威不見阻民不廢業矣

初六旅瑣題斯其所取災

外日旅項項志窮災也 則必召人之輕偷而自取災外矣。是漢俠志行甲行是處旅而鄙猥瑣細者也占者如是交而占也程傳曰瑣瑣俱細之狀〇初以陰柔居下氣

八二旅即次懷其資得意僕貞 志意窮陋自取災也

懷資以裕其用又能得並候之自信而心力兼盡有所无鏡而處事得宜旅之最善者也依為即次以安其身財貨旅所資也童供旅所類也〇六二柔順中正典物交也占亦如之如日童出日僕程傳日次念旅所安也 倚賴益由其德之金故其善亦全如此占者有是德則

其占亦如是 得重僕貞終无七也

終无内預外海之尤矣盖旅以得人馬重放特舉而 童僕真則无欺而有賴外不劳而 势不孤雖云親家

象日旅 祭日·旅干處未得位也得其資於 備有此善。而心終有所不快也 九 府是要妻子人 言四雖旅干處矣然以陽居陰非其正位而所日旅干處未得位也得其資斧心未快也 然以陽居陰非其正位又上无同德下應除柔則所處則人无不愛以是處旅亦可少安而无虞矣故為此象 文也,占亦如之干處暫得處止以休息也然不若二 上之道處其童僕宜至於喪不足惜也矣况又喪其童僕乎然當旅時而以過剛不中居下之 四旅子處得其實於我心不快驗上 雖心 本銀以著占也 也惟其如是是以雖得資谷而心猶未快也 者據四而言〇九四用柔能下·用柔則事无所拂能下 即次矣資斧資身之斧旅中禦思之器也程傳日云我 有失當之事所與非可賴之人一芸能盡得其志平故雖 以已通下謂童僕〇旅而然次則无所安身亦已困 順遜之質以是處旅必至於因故為此象占者如是則 **焚其次亦以傷失以依與下其義喪也** 无私邪。而亦不免於危厲矣 維矢亡占之象也要命聲名也〇 之

> 所得者大亦猶射维亡矢而終有所得也人君无旅故 特變例以言之 儀獨放之給不无小野然終由此以得要命所失者小 占得此者當有離家遊園往水事君之事雖其鉄見之 五 柔順文明而 得中道又為離主文明之母維之象也

爻而占也○九三

不中居下之上有縣暴之行

焚其

喪其童践貞属 一過剛

桑日終以譽命。上速也

九鳥焚其異於人先笑後號外喪牛干易凶洪 言君子名譽著聞必上達於朝廷也 聲平 雅哉

原本本人 大林 四一 四一 四一 二二 為焚其巢則失其所安矣其在旅人則驕樂於未焚之象而占也○巢者為所安止之處循旅之次合也上如

由其過剛處旅之上離之極而喪其順德干易耳占者 先而悲號於既焚之後放之極困者也然所以致此者

象日。以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也 如是凶何如哉

下,則宜見惡於人而失所安矣,騎氣方盛失其順德而 終莫能悟所以焚也 在旅之時唯謙降柔和乃可自保上以旅時而好高了

三瞬小

小亨利有攸往利見大 占而我也〇為卦一陰伏於二 重之又得異焉故其名

不易也天下之事。以剛 陽之下。其性務

為罪

占者當如是也得其利苟非所 又利有所往然所從不可不擇必見大人而後與之乃故但可以小亨然猶幸其從陽照得陽助則尚可為故之則有餘以柔任之則不足此對以此為主智力近小 利带非所 從則雖往而有利亦失從人 之正矣戒

暴日。重異以中命随

重重複也以循馬也申者丁寧反覆之意〇此 **肌次髓而後已焉非謂有兩命也** 丁寧反覆无所不至於以熟其耳目一其心志使之冷重異則為人君議禮制度必先施命於下而一命之問 釋重巽之義此計上下 皆罪是重罪也罪有命令之象 其心志使之淪 以申

刚巽平中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利

里取計名。志行本居尊而言也剛指四陽〇九·見大人 ·素亦順乎剛則九所以從陽者其不内存和說外効恭之下。而下體之柔旣順乎剛四居五上之下。而上體之 各適其宜各當於理而建中表正之志行矣初居二三又得中正而居尊位其志得行則元所以用剛者莫不 五陽剛

故又利見大人 之助故草且利往剛星平中 順而有為有。行之際得所賴矣夫柔順平剛則得 也 正而志行。 則有大人 諸陽

巽君子以

申

革亦将! 行事而不 令於先以致其丁寧反覆之意亦後從而行之去命申 風行相繼无物 於行事之先事行於申命之後則命之入人者深而事 行也无阻礙矣亦如風之相繼而无物不入也苗欲 隔礙而不能行矣置入民之道哉 先申命則下民不知上意之所欲為 不入罪之象也君子 欲行 政 事 则中含

惟不安者也是以立之不堅為之不勇或進或退其知於而戒也〇初以陰柔居下為異之主過於甲異而疑初六進退利武人之貞 矯其異懦之 通從則其於事必不能有成矣唯用武人剛勇之正以 乃能有為有守而得所利耳。 戒占者世

宋周泉河表光本

如是也

象口,進退志疑也利武人之貞志治也 二、異在淋下。用史巫紛若吉无咎 否之 治者疑之反謂定也〇一初六進退是其志疑於是非可 剛决故必相濟而後可也 果敢而進退已決矣是其志治也蓋陰性多好而武 而進退巴決矣是其志治也蓋陰性多疑而武人間而不果也若以武人之貞處之則疑懼者變為

其果。而二又居中 陰而居下過於甲巽而不 祠皆通誠意於神明者占之象也紛多也 本及以著占也批下里者所處之位史掌上 不至已 甚故占者得之但當早以 自安者也然當異之時 〇二以陽處 不 厭

懼流於韶誤而不能自立也如此則過而不過亦如一 牧行過乎異而其所以過於罪者。不過 惻怛醉氣愿数出中達外足以感人而已初非傷於恐 之為矣是以誠能動物而愛敬者多恭近於禮而即唇 可遠吉而无咎之道也 應接之間試

象日粉若之吉得中也

甚而得古也 宜而恭不太過禮不踰節故但止於紛若之異不至已 九二居下之中為得中道是能審韶讀之幾酌淺深之

三類異

爻而占也王氏日言類異則類失可知○九三過剛不

志滿之損无怕之差皆在所不免矣可各之甚也 其所為異不過勉强而已是以雖能於於一時而不能 持於悠久頻失而頻巽也占者如是則終歸於不巽而 中居下之上既无下人之資又挾工人之勢非能異者

東日。頻異之衣。志躬也

此與豫初同義言由其過剛不中。居下之上志意滿極

故不能久於巽而有吝也

八四悔亡田僕三品 占也田獲三品占之象也〇六四陰柔无應才弱勢孤 而處三五二陽之間又為所迫宜有悔也然用柔能不

為能甲異以處之化強暴之人免陵迫之思故得悔亡

然飢毀於二 有成如田獲之多可備三品八用不将悔亡而已也〇 本義乾豆謂腊之以為祭祀豆實也 陽則必反為之助是以行无不遂而德業

東日。田僕三品有功也

也荷以高元處之豈能免於禍哉 言四以陰居陰處上之下而異於承乘之剛則除得陽 助雖二无應而若有應矣是以行有成功如田之多獲

生散並九五。真古海下无不利无初有終光庚三日後庚三日。古九五。真古海下无不利无初有終光庚三日後庚三日。

文也〇九五尊位而居點體宜有有且偷安之悔矣然 剛健中正足以有為為能奮發改圖以復於正而積弊

思其理既變之後又能換度而圖惟厥終以驗其事必 所以得此者良由将變之時既能丁零而詳審於始以 政民行則措諸治而皆宜是雖无初而實有終也 可去新政可行以得平吉。大弊既去則反諸心而无悔

改易矣所謂貞者如此是以民皆信從也為法則而得其合於天理順於人情然後行之一有不安又將從而 古也

白九五之吉位正中也

九異在米下要其資為真以聽去 正則意見不偏中則施為允當故能善於愛更而得吉 也尚无其德則器小識卑。謀淺處近 而變亦不善矣〇

象日。異在林下上躬也喪其資斧正平凶也如是則雖其所當其亦不免於屈身召侮而有凶也 緊王窮極則其異**巴甚**矣過異而至於失斷可必其有 心 之尤事過異亡其剛斷比二大有間矣故為此來占者 正者固必之義春秋傅日與不正勝是也〇居卦之上 而占 业 0 上 九本有陽 剛之德特以居巽八極而失

三統 Ł٨

完利真 重外說之意光之所由名也重之又得免故其名不易 占也〇陰本居下今進而居二陽之上陰得乘陽

无邪佞柔媚之私乃為利耳故又因而戒之 京然又必其所以為說者舉皆出於天理人心之正而就以處人元所違作,則心志相乎,而行无不達可以得 馬兒以說物本有守道而卦體剛中其說以就非道以 就在所當戒而卦體柔外或有不正故得此占者就能

暴日兄說也問錯剛

剛中而柔外。說以利貞 以和說釋兒之義

剛中則說以誠固无不正而得事矣特以柔外有不理利真之義卦體二五剛中而三與上皆以柔而在 放因其所不足而 戒之使其說必利於貞耳聖

> 是以順乎天而應乎人 希 同然而徵之不達矣苟不以正其不逆天拂人也者雖 得其正則上順天理之本然而建之不信下應人心之 此以下。承利貞之義而極言之是理人心正而 人於邪正之辨其謹如 此

已矣說

說以先民民忘其禁說以犯難民忘其死先難並

正則雖率民於先而民反以為遙驅民於死而民反以胃也難謂患難口悪芳畏死人之常情也然唯說得其 為生皆將做於鼓舞原會踢躍以赴之而忘其劳與死 二就字皆指說之正者而言先民率民以趙事也

非說矣就以犯難周公之祖東山是也如漢武之伐向日就以先民周宣之城朔方是也如秦政之禁長城則 勞不然以生道殺民雖死不然殺者即此意也〇陳氏 失光其所安爲者乎孟子論王道亦曰以佚道使民雖

說之大民勸矣哉 奴則非就矣

上意為此貞之所以利數 非若雕處之小補也是以民莫不動而忘勞忘死亦從 此結上文而賛之說至順天應人則說民之道大矣言

日麗澤兄君子以朋友講習

程傳日麗附麗也孔氏日同門日朋同志日友習者前

初 東日和允之吉行未疑也 而有悔矣然以其剛中。則能本誠心以為說而八後致交而占也〇九二以陽居陰處非其遇宜不能致其說二字兄去悔亡 九和兒吉 之相嚴也滋益之功豈有加於此哉先儒謂天下之可夫在人者有以裕於已在已者有以及於人亦猶兩澤理之宜而廣其聞見訂其是非反覆辯論不少問斷使 居下。又无係應是其所以為說者皆出於性情之正而交而占也和者發而中節之謂〇初九當說之時以陽 那克醋蒸 人此為近之 說做无疑礙而得古也 行謂行以說人也〇初以陽剛處下。又无係應順理而 就者莫若朋友講習亦一義也 之見无以盡之是以親賢取友相與會聚以請明乎此 節於醉色之間是以 不拂乎死人之公說之和者也占者如是則人无惡的 而可以得古矣 有相說之藏紀之東也君子欲窮天下之理而處一 又講之意〇 循言誠心 O心之所之謂之志九二剛中 和者發而中節之謂〇初九當說之 兩澤相麗彼此相潤是雖无情 越能動物而難說之悔可亡也是 之物 實理及

象日九四之喜有葵也 祭日來先之 以位不當也確法職 初剛正二剛中本亦不得其所求也 八三來兒凶 可偷有直該之益而无善柔之損矣是有喜也之情而行其好德之志也。占者如是則心志可 四两党未写介族有喜 是謂有福慶也 必以類相從故能介然守正疾惡柔邪終能克其係無 好德之公而猶未免於係聽之私也然本陽剛之質當 是以提議商度於所說之間而心未安寓蓋雖不泯其 守謂之介〇四承九五而比六二間乎邪正莫知邁從 交而占也王氏日南南量也寧安定也程傳日人 水說語誤邪媚无所不至則必見惡於人而得凶矣况之主說之妄而且深者也上无所應而反來就二陽以之主,說之妄而且深者也上无所應而反來就二陽以 四能去邪從正则有益 中之為貴矣 言由陰不中正是以來兒而得凶也若剛中正 交而占也程傳日之内為來〇六三陰柔不中 而无實置足以感人哉主心存誠信而以誠行之 有直部之益而无善录之損矣是有喜也 j 一 无损而您業可新名節可保矣 是以写兒而 科士七有 ıΈ

戒占 畏巧言令色况 陽者也五雖陽剛中正然當易說之時居得為之位而 分不强固德不清明其危必矣〇程傳曰以舜之聖越 懼也如此 小人之可畏在於所部而平于剝馬則必為彼所影而 密近之能保其不信乎故因占設戒以為君人者不知 O 上 六陰柔爲說之主處說之極能妄說以剝 其下者可不形乎。說之惑人易入而可

月子一則位正當也 則恃時之安泰而謂其必不能為害故耳聖人 居五位

正且當情

×也○上六以除柔為說之主。居說之極性質柔媚更一六引允 粉說人故引二陽以為說母韶承順无所不至雖使得

之言豈欺我哉

桑目。上六 遂亦凶道也占雖不言蓋可知矣 引允末光也 心術邪解蹤跡暗珠未得為光明也陳氏日 皆有所利也利欲昏於中則不學

而已何亨利之方哉

水上舟楫之象在人則為亦德巴備雖於可行故又利因以散故王者當至於廟寨已精神以聚之又以木在 志在濟時而又得人以為之助以此處與何往不通故計為與自漸而來九來六往上同於四是爲居得其所 占而戒也〇為計風行水上世道海散之象也故 日 有不以正則是遠道以要功媚神以微福行險以僥倖遊大川以濟天下之陷溺也然此三者皆當以正行之 其占得京又以當海之時祖廟震驚則祖考之精神 與亨剛來而不窮柔得位乎外而上同上 地

剛柔以漸之九六而言窮因也位謂陽位指三也自 經7-251

中而不至於田也在漁則為英雄之人得用武之地而而上日外同謂同於六四〇漸之九三令下居二是得

是能不自私已志在濟時,而又得同心之助。今時雖流

将必合於一矣此其所以亨也○或日柔得位平外而

謂六四之柔得位乎外卦而上

位乎外之意最為明

同於五山

一思按此

右在人而漸之六二个往居三

得九之位而上同於四

中國大必本平此則亦不為不重矣至於圖謀在志定

藉形勢足以自安蓋雖在德不在險而執極犯坑完

卦二 詳之 徒見朱子當謂雨爻相比者為變故 一居其所與四相隔亦為主變則似不必泥也讀者 不之從殊 不知解

王假有廟王乃在中也

利涉大川 言假廟之義乃王者身在廟中。致其祭享以 謂耳明非攝事之祭虚文之尚而已也 聚租考精

除極矣使无其具豈可得而濟哉之難成濟澳之功也蓋當海時,國勢已去,人心已,雖其 以卦象言乘異木於坎木之上十德兼備故能拯天 乘木有功也

白風行水上,海光王以享干帝立廟

風行水上 。離拔解散漁之象也當漁之時郊廟

也仁人孝子之用心蓋如此。按彖云假廟自其切要者九門堂將室昭穆宗桃之制。无不曲盡所以合祖之海莫不畢陳所以合帝之海也。立廟於國以與祖禰交而祭帝於郊以與天神接而几陶匏葉桔燔柴繭栗之類 思幾於无主矣先王任不子之責自有不能恝然者故

立廟則假廟之意亦在其中矣口程子曰此皆以次天 下之心,亦合漁之道

而言此云立廟則又追本其始事而言故不同也然言

而 占也の初六居卦之初。與未深而事易濟理當用 松馬此古

> 松而 會是又得馬之北也占者如是則人心復聚國勢復安 而得吉矣 初以 柔 居九二之下為能順之資其·布德以張機

象日初六之吉順

言初无濟漁之才。而 之有餘輔已之不足於濟海也何有 乃得吉者由能順九二之剛

也 取

象而占也張氏曰奔者來之速也机與几杖之几同二二沒奔其机悔亡飢怕鄉為人該也 至窮風是得險固之地以為自保之圖有如得机而憑時矣其故處宜不足以濟為而有悔也然來而得中不傳曰。俯憑以為安者也〇二非陽位而九居之當為之

以為安也占者如是則能合與而悔亡矣詳見象 1

象日海奔其机得願也

安之願而可以圖濟海之方矣者不自保何海之能為 人當海時皆有願安之心二奔其机來就所安則得求

於已也及入關財物无所取婦女无所幸是志在濟時以无悔矣〇林氏曰。沛公居山東時會財好色是有私以无恤其私海其躬之象也皆者如是則心公理得而可及而占也〇六三陰柔而不中正本非能忘已者然居六三海其射无悔

象日海其群元吉光大也 九 八四海其郡元吉海有丘匪夷所思 眼顧矣所以能漁其射也爱无一事而非吾分之所當為則九一巴之私皆所不 五。魚汗其大號。海王屋无咎 廣大而无晦滞於小之私矣替之也四能散小人之私群成天下之公道則德業光明氣象 蘇氏日群者聖人之所欲海以混一天下者也高大功。用神妙非常人思慮所能及也故因占而勉之 之德當濟流之任而下无應與不係於私是能正身率 久而占也。丘土之高者程傳曰夷平常也匪夷所思去 **曹美之辟○當澳之時人各為群不能混一。四以柔正** 任充勝大善而吉矣然小群既散大群自成故能聯屬 則命行 者而已九五陽剛中正以居尊位為能散其號令與其 父而占也〇久君當與之時,所宜散者。唯號令居積 散天下之州黨而專以事上者也如此則海可合而 心以歸於上使所散者合為一統如丘之高則知識 天下之心而厚其生得濟海之道者也如此 從財散民聚而天下之海可合。生民之難可

> 象目。王居无咎。正位也 濟矣何咎之有陸數都德宗下京漏罪已之認散項於 大盈之積得非有見於此乎〇陸暫字敬與唐嘉與人

聚日溪其躬志在外

三居陽位志在濟時。視天下无一

人而非吾心之所當

能散其私

扯

是以能公其利而无咎也二者問一。則或能為而不欲剛中正之德而居尊位有德則志在民有位則權在我朱子曰王居上脫海字。蓋節大以成四字也〇五以陽 或欲海而不能皆不可言濟海灰不言海號者舉此以 例彼也一就正位謂正平人君之位亦通

· 文而占也○上九陽剛而居沒極以能濟之才。乘將濟上九海其血去。逝出无咎缺計歸 之會。是以散其傷害則去散其憂懼則出也占者如日 · 大沙

則濟海功成而无所咎矣

血下脫去字亦節文也〇遠去傷害以出乎海唯陽居象日海其血遠害也越去 與極者能之

節。京苦節不可貞 炭が

五剛中。節而不過又得其當故占者如之則已无不宜 過也。以理而言節固有亨道矣。又其體陰陽各半。而二 有限的為節在人。則立身制用皆嚴其自然之限而不 占而我也苦者味過乎中之義〇為卦澤上有水其祭 今无不順而可以得享,荷為太過至於苦節,則非天,理

節放唯三陰三陽剛柔適均而无偏勝之弊乃亨也 別多於陰則剛遇而苦於節陰多於陽則柔過而不能 最日節亨剛柔分而剛得中 苦節不可貞其道第也 記以行險 天地節而四時成 節故唯二 居坎通之體既操制作之權以立節道又極精當之差義也然其權在位其本在德而五居專位有中正之德兼氏曰人情說則易流見險而止則不至於流矣節之 達性情之正據倫理之常物不能堪而勢不可行矣故 人之所貴者能節之所貴者中若至於告則節道窮極 矣故指而言之 不可守以為貞也 我之蓋丁寧之意也〇外氏日中看秋之潔陳仲子之 天地之 而可通行於此 情之所安矣豈可守為正道而 生皆有制而不過是以四時成而歲功備也尚化不過陰陽二氣之運而已然陰極則陽生陽 當位以節中正以通識諸戰 五之限皆得其中而无過不及之差乃亨 見節章之義而苦節之不 不知硬乎。反亨義以 可真亦可推

祭日。澤上有水節君子以例以及議德行町 矣此與上句皆節道之大者也 節以制度不傷財不害民 祭而占也〇初九居節之初時未可行而有剛正初九下出戶庭无咎 **外日不出戶庭知通塞也應音** 則實出有經財不傷於奢侈征飲有藝民不困於誅求是最入為出而瓦軍國之無皆節之以制度不使太過節節之也制品制度法度也〇聖人在位知財有限於 用谷安其職分之宜所以定禮儀之限而以民活也德節之象也數有多寒度有隆殺皆為制之使几車服器制館立也藏者所及之意〇澤之容水有限過則盈添 物之夷所以嚴道德之限而成民俗也 存於中、行發於外皆為議之使几在心制行必納乎就 節節之也制品制度法度也 為无節。安得有四時 而止 之德能節而止不妄求進不出戶庭之 象而占此 一不出門庭凶也然云知通則非以隱為高者矣 剛而得正知時通塞在初則塞而不通是以節而不出 則无在道耳身之失矣 居下卦之中。時可以行非初 君子之節 去 。口者順時 使太過於 此 田中

141

象日。甘節之吉。居位中也 占也豚魚大川。占之象也,服豕之椎者,性躁而缺魚兵中宅,豚魚吉。利涉大川。利貞|||||戦比 象日苦節真 以其道窮也 土六苦節。貞凶悔亡 義與家傳同 者也雖事在當節亦非天理人情之所安矣。然禮香軍 及也〇上六居節之極其節己扶節之過中而至於苦 而世為天下則行有尚之意也 吉之意也又日動而世為天下道言而世為天下法行 天地而不恃質諸鬼神而无疑百世以俟聖人而不惑 平人情而不出於強世之為節之甘美者也如此則法 物皆物之難感者〇以計體言之合為中虚分為中中 程傅日、既居尊位又得中道中則正矣所以吉也 皆盡利而行必有功矣中庸日考諸三王而不緣建諸 正之德允立節以一道德同風俗者莫不當平天理合 信之象也以卦德言之下說上異交相平信。信之義也 像苦節之凶猶勝不節之嗟故雖有悔而終得亡之 舟處有利沙之象故占者有是字信則可以城脈魚涉 放其名為中子。以理言之等因當有吉利矣又卦乘木 表え入

統言卦之金體三二次日。中子。柔在内而 又必利 道皆中字之所由名也如此是以風行遠邇而萬拜作孚也二者體信達順之 理軍全信之質也其在計德下說上罪是民有信以惠 五. 者的欲不前而中无私主信之本也析言卦之二體 者德而若亦有信以入民心其交相乎信行於一國者 之陽各居一 為利耳省不以真則是匹夫之部而已何 於其使所信者皆合乎義理之宜而 對之中是馬中軍實者外話不入而天 四二陰獨居四陽之中。是為中虚虚 岡 得中就而異字乃化 业 不為 说就 小億

·本德之象也有具,則利沙矣不及字義特舉兩象而言,水在澤上放日乘木,外實內虚放日舟虛皆濟險之具利沙大川乘木舟虚也

信而正者天之理也中等利貞則存之高實體而靜即中写以利貞乃應平天也

梁曰澤上有風中平君子以謙徐緩死 庸亦言誠者天之道與此義互相發 天俱發之為實用而動與天族乃相胞合而不悖夹甲

東日澤上有風中平。君子以議很緩死 年而不信仁之至義之盡也楊氏日元惡大姦不在是 始緩於其所將決庶战事以議明情因久露而生死各 始緩於其所將決庶战事以議明情因久露而生死各 始緩於其所將決庶战事以議明情因久露而生死各 性而不信元之意有以入人之心故為中孚之意也〇然 失而不能无疑者尚无至誠惻怛之意為之審實求 等日澤上有風中平。君子以議很緩死

典成四凶无議法少正卯无幾理

若不能信而有定志則信非其人无益有損豈復能得可信而遂信之則因不失親規益有賴得所安而吉失常審之義上應六四得可信之人使於此時度其賢之戒占也程傳曰處度也犯民曰燕安也〇初在封始有初九虞吉有它不無此音

泰口。初九虞吉志来變也 所安乎

相應之始本體尚在私情未牽則能度四之可信而信然者由在事久志昏情能而不能耳初當中孚之初正天命有善而无惡故人之初心其不向善而背惡有不

象日 九二點鶴在陰其子和之我有好節吾與何靡之 之不通是 之不通是應與我適相敵也如此則凡遇事不能自主正居信之極信非所信而不通者也以三之无常應上不中正居記之極躁動不節而无常者也上九腳不完 日成鼓或 錦在陰不期子和而子自和之我有好說不期彼然而 而治或喜而歌也有得善應以為之 爻也敵調敵應鼓僧鼓舞之鼓奮發之義也 則非中孚之實矣 哉吉亨可知不假言矣 能遇而人情之所不能无者耳二五交子何以異於此 東也二指五,我再皆二自部之群也好爵謂天爵中傷象也二指五,我再皆二自部之群也好爵君與爾摩之 姊妹鄉 九五好賢出於心所願欲非有 被自然之 相感也我爵爾靡以人取象而見中德之相乎也盖咱 心同德以相與者也鶴鳴于和以物取象而見誠心之 有中字之實而九五剛中居上亦以中孚之實應之同 之象也君亦我也爾者二謂五之龄心九二剛中居下 得敵或故或罷或泣或歌 其子和之中心願也 以古也 哀樂无常度矣是以或鼓而起或能而止或非 夏由應本同於實所同從實乃天機之所不 兆 不當也 以巴能者 見與父解自不同 所强而然也。一 不至 〇六三世 於此矣 有强

九五有字學也无谷 家日馬匹 七紀新 上也杜上 上以信於五也 類指初上上行 而能 能下絕乎初而上應於五。去私交以明公道如馬七柱匪躬徇國之臣解不既私交而滅公道矣难四桑正為 應九二,與之同德是以極其交子之固而精神意氣因 交而占也〇九五剛健中正以居鄉位学之 李之則皆所謂馬匹亡也 鮮不及矣〇方氏日奏學不 匹然則得事若之義而无咎矣察氏日四當權任之路 盛也位近於君臣位之盛也以是德居是位故為月雄象而占也匹配也兩馬為匹〇六四居除得正臣德之 四月幾望馬匹比无咎 陰不中正故不能據理應事而失其常告剛中正則雖 象所開權不張而自大黨不招而自集者也自 心千王室自絕私交所以无咎也苟植黨以自因 我有平摩固之象也占者如是則疑思不生而在 秦之人 亦不至若是甚矣爻兼罪上而此事罪三豆相發 摩如位正當也 也因四有录正之德故能絕初之堂 平

義見卦下 裁見卦下 剛 順也 有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下。大吉上逆 以强 以小過為真因其時而小過即所謂真也真者乃與小過之時而行也蓋天下有小過之時則亦時謂小過之時○小者之過時當然也依當小過而利 以利丸與時 之道也〇本義能致飛鳥遺音之應與中孚能及豚魚 鳥聲之下而不上則所處得自而事无不善矣乃大吉 得中是以小事言也 中放可有事然以其本柔則但可小事而已二五皆陰各居一卦之中。不過於柔而適合其宜也 如六壬刻應八門通法之類也 之應不同盖中等以德之感應言而此以占之應驗言 則善虧故雖陽剛而亦不可大有為也三四陽剛失二五之位非上下之中。失位則權奪不中 放計有雅鳥之象而其遺音,下而不上 中二爻内實如烏之身。上下 失位而不中是以不可大事也 下而大吉也盖小過之時理當抑損 其所 不及 正其大事又當收斂退抑不使四 四爻外虚如鳥之 故上 以上則逆理下 張兩質 甚如 而下 宜

食 新 三 土 上 七 易而唯過平衣戚以致情然亦不至於减性也必用言恭也以喪言之易為大而哀為小君子之執喪不過於制行不過於做而唯過乎退遜以明禮然亦不至於足有小大之不同故以行言之傲為大而恭為小君子之 儉約以節財然亦不至於 之看為大而儉為小君子之致用不過平看而 行喪用 有 雷遠 有電小過君子以行理而得大吉。因其宜 而 過君子以行過乎恭喪過乎京用過乎 故以行言之傲為大而恭為 事可有所過而已然三者之 固陋也盖能如是則得小 也 也當此之 小君子之

過其祖遇

其此不及其君遇其匠

言之

也

有等者亦无

如之

何矣

有蓋三者之過皆小者之過此可小事之意也可過於 之意〇初以飛鳥致凶所謂自作整不可不可如何也 大可以小過而不可以甚過此宜下之 事而宜 飛鳥之陰躁之 多日 三弗過防之從或狀之凶耳臣何所能哉此二之所 之業盖世之功亦 君臣之外不 爻而占也我賊害也〇九三剛正而當**陰過之** 者分也分不可同則所以事君者皆不可過雖有格天 日君民遇 聚而占也 弗過防之 肯過為之 肯過為之備則小人從此而害之矣故其象如此害者也是其所當過者。在於豫防而三乃自恃其 當然也丘氏日君臣之所可同者情也所不可 及其君臣不可過 前避近之遇姚祖妣也 以陰陽之象言之日 可毫髮衛差故 大小地 不過藉君之土地人民勢位而為之 以不及其君也 徂 姚以上 及如春秋 丰 下 及其

如何

甚而上行之就者也志行驕

過如此

凶可知矣

区区

甚而上行之銳者也志行驕盈不能就下。故為柔其性躁妄上應九四志在上行又居過時則

意也

斋

不

可過於

而合時措之宜英〇本義界所謂可小

六飛鳥

凶

象而占也飛者過

高之意以

凶。以飛致凶也

Ō

百

象日從或我之 六五 九 象日弗過遇之位不當也住属必戒終不可長也臨 勿用永貞言當剛柔迭用隨時處宜不可以過恭為是時不可用也而陽性堅剛多執一而不知變故又戒以故有厲而當成然是恭也在小過之時則為貞尚非其 象也我公皆指五七者遠取之義彼謂二也。五密雲不雨自我西郊公七取彼在穴故者 未詳此以爻辭推之而知其當如此耳亦過而不過矣以剛先物豈能長久所以當戒也。九四剛而居柔本不當位然當小過之時乃為過 而不過者也若或更往則過於 過於剛而為傲能濟以柔而為恭適合乎小過之 得九四者當得无咎所以然者良由九四 占之爻而戒也程傳曰 勿用永貞言當剛柔选 除過之時而時已過矣是以雖有欲為之志而不能有同穴○六五以陰居尊陰永則才務居尊則太高又當 固守之也 无怪弗過遇之往屬 或可為也而但大坂六二正應以為助故又有密雲不雨自我西郊之象若得陽剛之臣以輔 凶 如 何 往謂去亲而以 必戒勿用 剛而失其恭取敗必矣 頁 刷 **手** 以剛處柔弗 也 0 宜過 言占

> 象日密雲不雨。 是其違理逆常如飛鳥之迅速而至於離之也比初之 字而言也災情皆凶也自天日災自人日青〇上六陰 等而言也災情皆凶也自天日災自人日青〇上六陰 是其違理逆常如飛鳥之迅速而至於離之也比初之 是其違理逆常如飛鳥之迅速而至於離之也比初之 是其違理逆常如飛鳥之迅速而至於離之也比初之 是其違理逆常如飛鳥之迅速而至於離之也比初之 是其違理逆常如飛鳥之迅速而至於離之也比初之 那為甚矣過既甚則凶亦甚故天人皆惡而災告並至 飛為甚矣過既甚則凶亦甚故天人皆惡而災告並至 那為甚矣過既甚則凶亦甚故天人皆惡而災告並至 歌問對對於其象如此

彖曰既濟草。小

利真剛柔正而位當也端去 大亨巴過故唯事之 者可以得亨而

則志雖安於无事而非好遠以滋弊是以事无不正而 位矣夫剛正則才雖足以有為而非好大以生事柔正 矣二四上柔位也以六居之則柔得其正而當乎承之初三五剛位也以九居之則剛得其正而當乎剛之位 利自之城所由取也按此條與卦下本義不同彼以釋

初古柔得中也 卦名而此以釋卦辭也

二居既濟之初而以柔居中是能常存持重謹畏之心

守成得中則益善矣 而加以圖回區處之道此初之所以吉也蓋柔能持為

則配其道窮也

道窮極極則必亂乃理勢之自然故當利貞以保之也 勤惕厲之念微故紀網日壞法度日曬以至於亂意治 謂止心〇人情富既濟之時。因循怠惰之心勝而憂 按初吉終亂暴辭皆以天運為言而此與上節皆以

水在火上既濟君子以思患而豫防之 亦不同也

則火能熱乎水而水受火之熱彼此相用 思以心言原其後也豫以事言為於先也〇水在火上 託濟之象也

> 初九。曳其輪濡其尾无咎 道也

民不敢廢息則自不至於患矣此盡人事以扶天運之就恐懼以慮其患而防微杜漸豫為之情必其敬天動

敢麼息則自不至於患矣此盡人事以扶天運之

既濟雖非有患之時而思每生於既濟之日故君子戰

象而占也 如是則能祈天命係人心保其濟而无咎失來氏日由 不輕為如車曳輪而不遠前狐濡尾而不遠進也占者 〇居既濟之初逸欲未萌故能心常慮患事

家日,电其輪義无咎也 **或日戒占之解似與本義不合**

輪漏尾亦言其凛凛之心有如此者耳非一

无所為也

居初能戒則防患已至而愛藥不萌宜无谷也

於治安而忽於任賢故二不見用而志不得行有婦喪之者以常理應之宜得行其志矣然五居既濟之時征 象而我也○二以文明中正之德工應九五剛陽中一二婦喪其萬勿逐七日得聽註贈 於後矣故不必汲汲於水行而久當見用如喪萬者不其第之象然中正之道不可終廢雖不行於今將必行

象日七日得以中道也

待追

求而自得也

三高宗伐鬼坊三年克之小人勿用 **濟時之具在我不終窮也言中則正在其中** 矣

第日三年 克之 憊也 勝則有屠戮之慘敗則有輿尸之凶占者所當深戒也得已而至於用兵亦不可川小人以為將蓋小人見用 丘氏日三年而後克之則師老財置其因憊亦已甚名 年之久焉用兵之難如此况其下者可不戒乎然或不 以高宗之聖武伐見方之小國克之若易然猶必待三既濟之時而用至剛猶高宗當股道之盛而伐鬼方也 言兵不可輕用也 象而戒也高宗商王武丁也鬼方遠夷之國〇 則禍敗所由生頃刻敬畏之不在則台光所自起四之言其心有所疑懼而不敢自安也蓋毫髮幾微之不謹 項刻此處既濟之道也程傳曰不言古者 存警戒之心如乘舟者防其冷漏有衣神之備而又終 既濟之時兒惠則足矣豈復有加也 日戒懼恐不及施不敢行其有備而逐恝然以自安也 戒懼蓋有見於此耳 研氏日、備思之具不失於尋常而慮患之念又不忘於 富民濟而以柔居柔過於畏慎故能外爲保治之 第也程傳日滿陰漏也所有冷減則以衣神塞之○四四編有衣神終日戒龍如南女告页 終日戒有所疑也 牛不如西都之輪祭實受其福 九三居

占也孤小物故日小孤孤尾大涉必揭尾若濡其尾則
未濟京小孤乞濟為其尾无攸利
天時人事皆不可救故必至於危亡也
象日濡其首厲何可久也
亦如是矣
極而險愈深如孤涉水而溺其首也占者不戒則其危
而上六乃以除柔處之唯務因循不知警畏是以亂人
正然就之時也雖以陽剛之才。極謹畏之道循懼不幸
象而占也〇以全體言既濟之極以一體言險體之上
上六濡其宜属
大州 一次 基本之人 大此時
九五蓋不可同年而語矣
此正以時言之二始得時則天與人歸方來未文其視
實受其福吉大來也
反不如二之始得時也
時間向盛之時〇五居既濟之極其時已過故雖居
祭日東鄰殺牛不如西鄰之時也
不如其受福也
如臣始得時而天與火歸哉猶殺牛雖勝於論祭然后
於二之爲臣者然五已過時而天命人心皆英之與豈
一指二硫薄祭在下之象也〇九五居天子之位雖若勝
象也占亦如之東鄰指五殺牛盛祭居尊之象也西鄉

若使紀網略振法度粗舉而即息於存心味於處事如循環終當必濟故可以得享然又必加敬慎乃能有成 何所利哉 不能齊矣占之象也〇為卦水八不交叉各失位則是 人心不協人讓不減與既濟相反矣故為未濟夫天運 孤涉水完濟而為其足則機會雖善亦終不濟而已

教日未濟与。柔得中也

亨也王氏曰。未濟因有粉濟之理而六五又有能濟之素則小心慎密中則處置得宜故能濟其所未濟而得

小孤汽濟末出中也濡其尾无攸利不續終也道故以非體釋亨乃亨之一義也

中。謂險中〇人之處險如孤汔濟則猶在險之中。 即出將濟而未濟之時也於此不謹則无以續其終而 きせ

解不 前功盡乘矣占者不可不成 當住剛柔應也踏去

為用之道而同心於力可以有為是以始雖不濟而終若不足以濟事矣然皆以剛應柔以柔應剛則有互相 此以卦體言終濟之理非之六交皆失其正人謀不減

象目火在水上大流君子以慎辯物居方

未濟之象也君子觀水人與物各居其所而見天下之 物謂萬物方者。九物所居之位〇人在水上 不相為用

> 初六濡其足吞 上下內外貨販大小各得其所亦如水火之不相雜也 物其不皆然於是從而審辯之以心治人 因物付物使

象而占也〇九人欲進以濟天下之事必才勢報備而

涉水而濡其尾然客之道也故其象占如此 與時无一可者是以未能自進以圖濟時之功如狐之 過其時乃能得遂初六以陰居下又富未濟之初才勢

東日濡其是亦不知極也

此始從本義敬字而為說耳然交辭本謂未能自進此 量乃審時是調敬慎令不能然則不知敬而濡其星史 則謂其强進恐亦終未帖然也

夷其難員吉

肯妄進电过輸之象也占者如是則得為下之正而成 逼之嫌矣然居录得中為能止於其分而恭順自守不 東而占也○二以**陽剛之臣而應六五柔順之君有佛**

東目九二貞吉中以行正也 濟時之善矣

不正以歸於正而行无僭逼之嫌也 中以心言正以事言〇以九居二非能正者然以其得

占也〇六三以陰柔不中正而居未濟之時故征則以

得助之道乎又按三既征凶少不利沙似當從後說為得人來助則本義水浮陸走之說殊无謂矣况乘剛非 然乘九二之剛以虚乘實有并付之象又居坎極將出言不足以濟事而反有害也其占如此宜若无所用矣 水有涉川之象故獨利於沙川也或云以示 來剛為

梁 日未濟征的位不當也 當計去

齊時之具在於本德若除柔不中正則 不 可 Ŵ 有行名

占也震用以下占之多也不言原宗者受命出征之事九四。貞吉悔亡震用伐鬼方三年有官于大國 ·大國王朝也〇九四以陽居性氣所有偏本无濟時

之功有不可以易為者必其奮發有為直精力久然後 思可明柔可强而有益耳如 之具不正而有悔也得此占者智能變化其偏以歸中 和之正則野聖可學而愧作不生。古上悔亡矣然求正 奮武伐國必久而後克之

象 見真吉悔亡。志行也

也

而致夫知能之良矣其志豈不行乎變惡為美人之素志也能勉而貞則可克其氣質之

八五身吉无悔君子之光有平吉

本文以著占也の以六居五亦非正也然文明之五五十五十十二 然文明之主。既

> 實德之流通其德之盛一至於此是以民皆仰之事无 則雖悔而亦不為悔矣然不止此有文明之德則四肢 事業英非光輝之宜著有虚中之德則光平所在又皆 不濟而又吉也 不正以歸於正而德有所成心无 所 灰蓋有是養

聚日君子之光其暉吉也

光之外别有所謂暉也〇君子有文明之德而本於有 暉與輝同古字通用光者暉之統體暉者光之散殊非

平之 實則言動功業。自然宣著而因可以海昭明之化

九有平于飲酒无於滿其首有平失是成濟時之功也所謂君子之光者如此

東古而戒也是者當然之義○上九 原養養本人

信自養以俟天命之至而已有至于飲酒之象也占者極其時料濟而其才又足以濟故不待有所作為唯自 其首則自信太過而失其義何以承天命而成既濟之 幸其時之將濟而放縱自次迷而不返如狐涉水而經 如是則无欲速不達之谷矣然自信目養又當有節苦 功哉故又因而戒之陳氏曰上 九剛明本无濡首之事 以剛明居未濟之

東日飲酒濡首亦不知節也 此特設辭以戒占者云耳

是有界限故謂之節若過於自養則不復知有節矣被 交言有孚于飲酒而此獨舉飲酒者蓋自養由於自

終焉 於馬下篇首夫婦陰陽之交也故以水火之交 此日月之四象也故是不足,民海之後猶有未濟者示造 是通氣雷風不相悖者後天之易,六子之用也故居下 是通氣雷風不相悖者後天之易,六子之用也故居下 此日月之四象也故居上經之始終以立造化之體。山 此工月之四象也故居上經之始終以立造化之體。山 此工月之四象也故居上經之始終以立造化之體。山 也又按爻辭濡首本指小狐而此蒙飲酒則非後世所

大明從住即刑科左給事中前一大侵原吉士吳江徐師督伯魯恩 今文周易演義卷之九 大尊地里乾坤定矣 **早高以東。貴賤位矣** 也甲者憤然而在下順之義也乾坤之理具於 之大者為天地而天尊地甲尊者確然而在上健之 天地者乾坤之形體乾坤者天地之性情尊早。 早高兼天地人物而言如尊甲君臣上下是幼犬小王 者於此而定矣又卦皆然獨言乾坤者奉 下抑亦以諸卦之體皆以乾坤,合德而成歌 如此則易中之對純陽至建而為乾純陰至順而 下乃健順之由也定者各居其所之謂〇言陰陽成形 **联其位次各有所存而** 高者矣或甲或高雜然陳列而易之貴敗即此位最夢 喬之屬皆是也陳列也位者以序而列之意 〇法象在 天地間等類不一。故有量下而為甲者矣有居上而為 緊發上傳輸去 卦之體外為貴而內為以,八及之分乘為貴而承五 静可附也 今文也乃謂不日暴象而總曰繁聯者以无暴象 本義无經可附非謂如暴象傳附於六十 外 若 早 高之 陳 也 四 确言上 例並 計如

之陽而性動者稱乎剛陰而性靜者稱乎柔尤其奇稱 間発之時未必无相涉者然非其常矣是以易中 爲閉藏為收斂為停蓄而其靜有常也雖其互振之 由禀之有剛柔故其為類如此 以為原消息以趙時者皆即此而判爲蓋性之有動靜 陽者為開闢為発舒為流過而其動有常其屬乎陰者 也の太極動而生陽都而生監故九造化人 常循常道常理之常言是一人之一 定 袻 不 也断分 サダ

方者情動之始物則指人而言之力以類聚物以群分言凶生矣 樂之豆文也生謂生於善惡〇言天下之事情有善感 也類聚則群自分對

善而思迪者也有時之消事之失而凶者即事物之惡 其中矣 而從逆者也言古凶則亨利无谷必青悔之 蓋封交占次之縣有時之息事之當而古者即事物之 群而分此 而象理象欲以動而聚物類亦有善惡而同道 陰陽冰壓自然之理也易之古以實聲於此 同恶

成者陰陽發化而成也象形即變化所成之體〇陽 重濁者爲地而不 作止推遷而為風霆寒暑有以成輕清之象也 之輕清者為天而不一 於陰流時為山川 於陽代明為日月森別為星辰 発育為動植

> 物之法馬則易之學廣失例氏以蓝前之易為言蓋。因除陽之實體而暴寫之耳學者即此而參以邵子 而吉凶變化无所不惟然皆非聖人似智之為也不知為陽也〇此一節言易之為書有乾坤有監以有則 為陽也〇此一節言易之為書有乾坤有貴以有剛全化為陰也陰窮於六則進而变以為七即象形之陰變 文學化无方陽窮於九則退而化以為八即象形之陽 **能之變化而易之變化即見於此矣盖養策所襟之非一其性而為水火土石有以成重過之形也允此皆實** 渦

是故剛采相摩八卦相湿 朱子所云未追之見何於本義不合耳

於其上則為少剛太老而四象生矣太剛交乎少是而於其上則為太剛少和以一素為主而以一剛一是摩立象盡意變化死就故以一則為主而以一剛一是摩 立象盡意變化死窮故以一則為主而以一剛一柔判而兩後生聖人畫奇偶以象之是則剛柔之謂也 坎生。大桑交平少剛而良坤生而八卦成矣。所謂兩儀 爱之上各以八卦次第加之 生四象四象生八卦乃變化又見於小成者也能記雜 乾兒生少柔交平太剛而離震生少剛交平太秀而罪 坎民坤之上。亦各以八卦次第加之則為三十有二之 相猶互也摩摩曼也強推溫也〇此言易對之變化乃 成易之由與上文所謂變化者其指自不同也言太極 图是教学之之 一十 矣所謂八 則為三十有之之陽封望 卦相錯因而重之

大文里然書事時。一年生一河无摩温之,可此云 所者特假借以明其意耳亦循標著之言於伍品線也 所者特假借以明其意耳亦循標著之言於伍品線也 一个教之事然書事時。一年生一河无摩温之,可此云 即變化而言也下二節放此 即變化而言也下二節放此

學而為電運則雷之奮还者也陰氣凝聚陽在外者不學而為電運則雷之奮还者也陰氣凝聚陽在外者不行出則神者循環不窮之謂〇陰氣凝聚陽在內者不行出則神國亦云潤者。承雨而言順循記所謂暖之以川月也。一鼓之以雷霆潤之以風雨川川迎行。 寒一暑

■之運於天象各有所似故耳 於時為春夏則人伍伸相感而如環无端病允此甘成於時為春夏則人伍伸相感而如環无端病允此甘成於時為於明不窮也寒者陰之肅於時為秋冬。暑者陽之記, 矣日陽精明於畫月陰精明於夜二者運行而升沈明 大時為春夏則人伍伸相感而如環无端病允此甘成 安日陽精明於畫月陰精明於夜二者運行而升沈明

為壮而几男皆乾之所成矣陰而順者坤之道也坤道也惟動而健陽之理也在人則為父為去在物則為雄使者乾之道也乾道之凝聚則成男體一而實陽之氣疾地網縕无極二五為之根抵範圍而萬物生焉陽而乾道成男坤道成久

本用了秦文九 大中十十二次之人分而其實有相此承上文言成男成女雖乾坤一定之分而其實有相知信也始初也始而日大謂其全也作造也成就也〇乾知大始坤作成物

女者莫不皆然乃陰陽之不能相无者也主莫不承乾而醞職時化以終其事矣蓋几物之為男矣其成也坤皆有以作之、氣動而有所成理行而有所與以帥其性時雖无質而胎贻朕兆巴成於一施之初類之功故几人物之始也或皆有以主之氣以肇其形

之勞何易如之坤順而靜則德行怕簡而不自用故承一至而萬物俱生理一行而萬化即動初无難深留滿難且煩矣然乾健而動則德行怕易而常有餘力故氣且无所不始物不自成而坤以成之又且无所不成若不難之謂易不煩之謂簡〇物不自始而乾以始之又以易知坤以簡能弱齒誤

也何簡如之。此乾坤生成之妙所謂天地无心而成化者成就之初无所區董增益於其間也已不勞而事不擾無以成形因班以成性不過就乾之授大始者而温於

馬則易知問則易從

而為人自便雖愚夫根婦皆惟有其塗轍以作事矣故其智中之所存矣故曰易知簡則徑直乎順為已既為為物於之所變則无私智紛紜之為而其簡如坤矣易深險阻之蔽而其易如乾矣應事以順惟循乎理而不為人存心以使一主乎理而不為私意之所累則无艱

日易從

易知則有親易從則有功

立心艱深星動煩擾則人豈不離心而功亦安能獨成從則人樂為用彼此相資而其行有尚矣故有功何使易知則人任其信群氣相求而愈歸自衆矣故有親易

哉

有親則可久有功則可大

已之能被其外之所行者可以至於大而益弘也然謂功則因人之協力。足以輔吾行之不遠而兼人之能為有觀則因人之信從足以敬吾所存之是而精一自信

之謀其謀不亦廣平此有功可大之别也至而吾之所兼者无一善之或遺矣以天下之謀為已能兼天下之力也由是則天下之間風者无一人之不大之别然氏見有功者因人協力而事功有成耳猶未之可則僅可進於久大而猶未至焉者爾或問有功可

可久則賢人之德可大則賢人之業

下乃易簡之後所必至者此特細推而新言之非有等功守而未化之地所以為賢人之德業也按自易知而效之功是乃盛德人業之階而去聚人遠矣此致曲之功然涵養之力深則非日月之至克柘之勢順則非漢夫久大而僅曰可雖未能如聖人之純亦不已與乎成

大学を大

自戒性而位有孟子自信善而聖神者也 自戒性而位有孟子自信善而聖神者也 自戒性而位有孟子自信善而聖神者也 自戒性而位有孟子自信善而聖神者地 自戒性而位有孟子自信善而聖神者地 自戒性而位有孟子自信善而聖神者地 自戒性而位有孟子自信善而聖神者地 自戒性而位有孟子自信善而聖神者也 自戒性而位有孟子自信善而聖神者也 自戒性而位有孟子自信善而聖神者也 自戒性而位有孟子自信善而聖神者也 到場間所送益醇子醇 自戒性而位有孟子自信善而聖神者也 自戒性而位有五子自信善而聖神者也 自戒性而位有五子自信善而聖神者也 自戒性而位有五子自信善而聖神者也 自戒性而位有五子自信善而聖神者也 自戒性而位有五子自信善而聖神者也 放言凶者失得之象也 則衛長而發舒於真都之後者謂之進即無之變而為之外所發付之有才才用 前遇而為悔安意肆志而處則終召取辱而為者此見逆理而失則以順理而得則言困心偷應而處則追於 古凶悔各之離乃人事失得要真之象也蓋人之行事 而擊以吉山悔本之解放令據有辭之後而觀則封交以人事明之也言聖人作易因并及有失得夏異之象 著世 憂慮也宴安也如家禮三虞之處此所謂象猶云彷 進退者造化之消息剛柔之未定者也甚夜者 之化而為柔也畫者以明用事而萬物照臨即剛之 之勢而發化之極損為剛柔者乃書夜之象也 以造化明之也言卦久除陽相推而成變化者乃進 幽明剛柔之已成者也〇此 地之化與時消息而其顯晦之最見者。莫如晝夜故特 指而言之蓋剛主進而 **就**非正解本文也〇本義末二 非親象之象也下放此〇此申親象縣許之 夜者陰暗用事而群動宴息即柔之晦冥也 進極則漸沿而歸藏於流行之餘者謂之 進退之象也剛柔者書夜之象也 **三極之道也** 一個各者要與之象 一節申剛柔相推之意 句點以發 也 盖退) 之意而 明七 蓋天 極

居初在定在如此夫剛推平表則禁變為剛柔推平剛剛皆柔之所推也六為素,兄柔皆剛之所推也往來迭

化采桑而變化於是平生也是其變化之

間而時

e

之消息位之當否无不具焉則所謂古凶者固

繁雜其不以此也哉

此推聖人繁聯之由言聖人所以觀象而聚解者正

当文之剛柔相推而生變化也蓋對交之間九為剛形

陽化陰也 於三四初二或不皆然蓋其所以為極者雖有不日 之道然其義則與象无甚具也 陰陽有陰陽則有藥化後章所云 天之道日陰與陽然陰或變陽陽或化陰初元一分之 妙動静者所乘之機故三才各一太極而太極各兼七義時指剛柔交錯則未始有其也蓋太極者本然 其或為剛即天道之陰變陽也或為柔即天道 則天道之所以為太極者然也。丘上二爻既當 之間是則 此五上之動所以為陰陽之选運也推而 所謂動也謂之三極之道者遊 極理也故不謂之 言剛柔發化活行力 除一陽之調道 4

而安值孟子所謂居之安也易指計文與者

V序. 蓋觀

是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者及之辭之事 其大无外故无往而不相值也〇此以上言聖人繁醉性廢六為陽化亦莫不有變化之道存爲蓋太極之妙一太極也至於二爻之中。或皆為九或皆為六則九為 道而三極大中之紀又皆周流於其間所謂萬物於體所謂一物各具一太極也自且久而統言之則六爻 邵子所謂天地人之至妙者皆謂是也然自對交而析 以易道自居也安者安於此而不過之意居 是故君子居則觀其象而玩其跳動則觀其變而 以自天林之吉无不利 應之資而有優游油派厭飲之趣也之能蓋觀其假象明理精實待虚之精蘊以為悅心研 馬尤在所當玩也〇此沒言君子學易之事.值中盾形之不置也解獨言文者文言乎變而天下之動无不具而无厭數勉強之調樂而玩者心所愛樂而反覆潜玩 首前華 馬如此則動靜不違而居安樂玩之功无間矣 然而就其古則九剛柔相推之變吉凶所占之決又皆 惟之功也言其身居處安固而不還者在易之 受百順之 之由。皆其心之所會也及而動而既盛也觀當動之動 **卦及之時位而玩其點則九失得憂嘆之矣。方凶悔以** 中庸慎獨之功也言君子之於易為其帮而未筮也 易夹要即象也占即辭也所具者未在既签之别耳 无終食造次顛沛之遠也其愛樂玩味而不置者。在各 所謂變即計及之當動者也詳是下傳首重補助也 夫學平易即合乎理合乎理即順平天是以自天祐之 陰陽消息剛柔往來之次第以為進退出入之度而 詳君子學易之事。而并言其效為工表之最要者 非居安之居蓋指未筮時而言也動則以者問 福而有達順之利也〇此二

經7-270

46-111

玩其占

一節言君子

之事盖以明易之用而又以見君子不負聖人 八作易了

右第1

之事二字通承聖人君子而言 本義聖人作易指前四條君子學易指後二條

承者:言平象者也及者言平要者也

變者隱職貴賤當否比應之殊莫非因及畫之值而這莫非計畫之似計材之宜也父雜剛柔而為用故有要物之理者也录辭則統而言之稱名取類以提其形容 者奇偶純雜內外消長之形所以像造化之運而操此分言封及辭之通例也計本陰陽而成質故有象

屬言之特取其尤切者耳成務而民行所由以濟也,要之二 随時之義也文辭則析而古之文分節所以視其 而渾成又言乎要係理精密而疏暢此其所以能開物其非因情而逐因動而效者也大象言乎象語意受濟

吉凶者言乎其失得也

古凶者對及之解也其指對及失得即對交之所具者 放此〇此一 能含言卦爻辭之通例也言封爻之 所謂吉凶者,乃言平卦爻之失得也蓋卦爻之中, 力各有不同而失得形爲故允時之消位之不

則為失失則從逆而凶

節之失得也 吉矣成歌之古的言乎全體之失得於之古必言乎 之自位之常而十力又足以濟之則為得得則惠迫而

悔不者言乎其小班也 失雖未甚失而已有小症者則外於招尤之學而各生得而尚有小班者則內有自尤之心而悔生矣有向於 悔我自九也理自内出者也各人尤我也罪自外至者 而為本者盖言封及之中剛柔雜居有向於 矣非爻皆然所以調通例也无私放此 〇卦爻之就有自凶超吉而為悔首吉向凶 保循未其

无咎者善補過也

者盖以象要之中。有以處非其地行非其事承乘比應已明而不至於在者是則所謂无咎也言乎其善稱過即咎也〇對爻之層不二二 則能圖回更改而補其所過也此齡之通例唯節之主非其人而致咎者。然其間不无一節之善一念之良是 老值能也指卦爻所能而言不曰言乎其者道 一下本事章 三則不可以此何論也〇本義封交歌謂對交之歸也 各也〇卦及之解有云古雖未得而不至於凶悔

是故列貴贱者存乎位 與總註不同

列分布也易月列之也 首節所 謂變也 下文齊辯皆放此貴賤指六位 言爻畫之 通例以

文上下之位,釋此曰六爻之位也 有定位何有上下各就其承乘之分而觀之別。各爻位而尊者皆貴也處下而里者皆敗也實験之別。各爻位而真在位何有上下各就其承乘之分而觀之別几居上不是位何有上下各就其承乘之分而觀之別几居上

齊小大者存乎卦

南省東北 天有者 而陰當用事者其不務其道之其為小大而使不相解者,存乎對而已矣蓋對之陰之道例以申录言乎象之意也象之所陳有小有大然有值類也類之則小大俱齊矣對即象也〇此言對意

後偉之氣象則皆謂之大矣此小大之分必於封而後為主而陽當用事者其才勝其道公其類淑而有光明私其類恩而有依阿洪忍之規模則皆謂之小矣以陽

辯吉的者存乎辭

金體一節之失得而得者言其為言失者言其為以同姓之途判矣才乎離者言其計文所能而存乎其解心失得之意也言位有贵贱非有小大而錯綜更选失為一人,一人而是以此言此之理特隱而未形耳,將則有别而超為一人,一人而錯綜更选失

其解則吉凶終隱而莫之見也何以濟民行乎之潜滅於董象之間者今皆昭者於文字之中矣尚

要你各省在平介而已董九言悔名,即必有介在事前悔在事後〇此亦辭之通例也言封爻有小介在事前悔在事後〇此亦辭之通例也言封爻有小不能自釋有惟恐人之至乎是而欲其遠之也然其所不能自釋有惟恐人之至乎是而欲其遠之也然其所不能自釋有惟恐人之至乎是而欲其遠之也然其所不能自釋有惟恐人之至乎是而欲其遠之也然其所不能自釋有性恐人之至乎是而欲其遠之也然其所不能自稱在事後〇此亦辭之通例也言封爻有小為是是乃消長當百之間書惡從違之界而悔各所由以及之者不能有乎介而已董九言悔名則必有不知。

在所必遇識之 黃而圖之豫解各无自而生矣若俟其在所必遇識之 黃而圖之豫解各无自而生矣若俟妻而不能自寧者唯恐人之終於遇而微其為不能自寧者唯恐人之終於遇而微其神不然為為所由以免者也試能知解則怨艾既深而勇於會不不自悔中來是乃易窮則變之機良心復見之端而是於圖新祭其鄉而致其決將不終於魯所過於圖新祭其鄉而致其決將不終於魯所以免者也試能知解則怨艾既深而勇於會都過於其所之意也所不能自悔而為於圖新祭其鄉而改其決將不終於各乎此申无咎,

梅也震頻復之无咎。存平属而悔也果此二端餘可例 推失〇此上兩節即計交與蘇而細論之蓋申上文兩 而發其未盡之意亦通例也

险步兵除者艱難恐懼凶悔春之類是也易者平正通也人名明通公准以陽為主之封也解辞吉內則群有齊小大則封有小大矣小者即随來益以陰為主之封 此書前山南意之向性也〇此言對於之通例也言封 計打小大解有陰易鮮也者各指其所之賜音

之矣大计之情坦夷而明白實乃天理之公是以一 於得則何於補過而古典无咎之易辭隨之矣聖人 易不過因其自然之象而言之耳豈有

則爻可知矣 右第三章

合封文辭而釋其通例易書之旨亦略佛矣〇祭氏田首章言書封也二章百繁群也此章則

本義卦爻解分三事而言 一成能補給天地之道

胡氏日此易宗指易書而言〇此言易道之大以起 文用易之事 言其大於天地故几囿於覆載者皆不

在與下地理之北與深陰而幽也

而不解矣由是而知天文之

相進至不信哉不然然於說買之內是其脈絡之所在又非混淆錯雜不條然於說買之內是其脈絡之所在又非混淆錯雜 足以提之而唯易則與之齊進初无彼此長知之外 **拓於封父之中。是其規模之究竟繁屬者。初无錦隙間** 是也易以道陰陽前偶二畫包含變化做於是道有以 稱給之,所者自其外以統觀而陰陽生生之妙无不包 生鬼神仁知畫存與未天地之化首萬物之生成肯蓋天地之道不過一陰一陽之變如下文所謂幽明 可言也編者自其内以細觀而分陰分陽之理

仰以觀於天文俯以察於地理是故知幽 明之 枚

即升降而觀其上下即對待而察其南北即雜居而察其故壁人以易而觀察之即陰陽之循環而觀其畫夜法而理養皆道之所在也易其之中有天道馬有地道 之詳也幽明者陰陽之顯晦也文理者陰陽之迹故即行之易也天文易見故曰觀地理難知故曰察察者理地理之發指分界之對待者而言所謂上下四方野 所以幽明之理陰陽之變是也口天垂象而文生地效 天泉燦然而有草故謂之文地形 理者陰陽之迹故則 而有條 故

而其所以 明 **者陰之變而爲陽也** 知幽 明之 故則幽 明

原始及終故知死生之說

於妙命之際而理隨以全陰之變而為此也其之餘而理隨以盡陽之變而為除也其 其終而求所以死則知人物之所以死者。氣散於殂落 難明者也聖人因易以推其始而求所以生樣始以死 理之許也〇言人物以生死為始終而其為說則理之 也下放此 始反終聖人以易而原及之也不日以者。承上 原推原也 理隨以盡陽之變而為陰也其 如者終之發端 死生者人物之死生而陰陽之循環也 W 說者

宣有不知者哉 為物游戏為寒是故知鬼神之

形而狀有象也〇天道流行。受有萬物方其始也精 无别應必降故獨舉魂以該之鬼神者造化之亦**陰陽** 游者散而遠去之意憶巧所謂魂氣則无不之是也 重濁故屬陰氣輕清故屬陽物之所受以生而未 物者也物既成則謂之魂魄矣魂魄即精氣之神也 而人物之所以死生者也情状 **植言氣系情**

現升於天魄降於地則為變失几此

則知為物

之分而言亦舉重以見輕也 難窮者也於此窮之則无一 之理多矣此獨以三者言之何也察氏曰此三者理之人以易窮理之事由易書具天下之理故也或曰天下 陰寒爲陽神 **風也鬼神之情就有不自易而知之乎〇此一** 之來而伸出為變者陽 理之不知矣然此 變為陰鬼之往 節言聖 自聖人

與 天地相似故 不違

批善述立此参信而无產變之遠悖矣蓋與天地 人盡性故能與天地配合而相似相似則窮 天地之道聖人之性雖若不同然其為 則未免有達 完 似則何違之有此二句。 神知而 綱不化巴領相著里

文乃許言之

知周乎萬物而道濟天下故不過歌 而與天地相似也蓋天高明其道為知地博原其道為周備也盡也〇此以下。詳言聖人之仁知以見其盡性 之理而易書具之故聖人用易以為知則聰明旁達而仁此所謂道則專指仁之見於行者而言也此皆陰陽 以亦非冷於空虚而 至恩兼清而於天下之人起安以懷无不各得其所如 於萬物之理由推建精无不各究具極用易以為仁 五指處常者而言也 **實用而不過於知。既非為於高遠而** 適於用矣此 去 聖人及物之仁 不用其

旁行而 不流

知以處變者而言也 聖人不得已而用權初非假術以濟私也此應事之仁 以合乎大中至正之則而不流於任為變能之歸矣蓋 者也劳行易流也然行權之中。亦天理之所在則為有 時制宜隨事觀理初不膠於一定之常是則所請穿行 所遭事之所遇有不可以常理行者聖人雖欲守經而 不可得也於是為之稱其輕重而委曲遷就以處之因 天下之事有常有藥而所以處之者有經 ļ 有 權

樂天知命故不憂傑音 此言知也天者仁義忠信之理樂之則點契船合與天

地同其否安死順生與天地同其發化即此意也或以 憂之 命即為至命之命。恐於不憂之義未切更詳之 **圓而几遇之變於外者舉不足以累其光大之心矣何** 知之則昭融洞徹命由此出而自得乎具合无間之妙 為徒而自得乎優游壓低之趣也命者古凶禍福之 夫樂天則内重外輕知命則所引以俟見之定部之 有胡子所謂處富貴與天地同其通處貪賤與天

而愛物之體環故愛有限聖人素位而行无 擇便利。而濟物之心亡。故仁不敢不敢仁則私意問隔 一敦乎仁故能愛 身所處之地也敦厚也〇此言仁也蓋不 安主則自

庸知化肖之

重夜之道脏陽之循環也必言其夜者以其循環尤見

知。默契之謂出其正則出成為類〇天命

易美此聖人之盡性所以為用易也 篇也()此一 盡仁之至也然此亦即周物之知必物之仁要其極致後一物之失所矣此與上句又自其處己者而言知之 是安土即致平仁也夫既有以立愛之間則必有以幸 物我不形而天理問為此人及物之心无時 而云爾非謂聖人之仁知由浅及深而至此然後深且 仁之用以不必人之心行不必人之政自无一夫之不 一知合一故謂之盡性所以用易者察氏日知之輕 勿也仁之重濁陰也陰陽具於易則仁 節言聖人用易盡性之事盖仁 知此也重 而 不存根

国天地之化而不過曲成萬物而不遺

性而已形性在物而未成則有遺聖人因而曲成之以各有館而不過乎中無蓋極其大而言也萬物之生形无别故有過聖人從而範圍之定為四時分為五常使 界以,我化而言也〇天地之化,以氣而已理氣運淪而天地之化與私卦所云天地之道不同道來地理此則 治人因物付物使各得其所而无少欠缺焉蓋極其 晝夜之道而知 而言也此二者聖人黄化育之事遊性而至於命也 经 7-275

国由成而通知之是其所造已到天命地位而與之為之流行也萬物命之賦予也書夜命之循環也里人節 出乎氣之外故陰者道之體所以立,陽者道之用所以 道者蓋陰陽氣也道理也道因不混乎氣之中。而亦不 氣而己二氣之運相為循環所謂一陰一陽者也謂之 之事至之為言到也命者理性之原也益 三者在其中矣此聖人之至命所以有待於易也 財為物其運則為基夜之道皆是物也陰陽具於易則 矣然謂之用易者陰陽在天地間其代則為化其形 陽之間道 **右第四章** 作易之事以見易之大亦互相發明之意也所此章首言易道之大以見其問於用復言聖人 以有理性命之别者。蓋道 寒一暑之一 至於命也 特言其理以費易道之大耳然聖人就由窮理 盡性至命以作易則其用之自能窮理 出者也要之聖人窮理之獨不盡由於用易此 而言謂之理自心所具之全體而言謂之性自 本體之自然者而言謂之命。命即理性之 选選之謂也 〇 用於是乎備矣故謂之道 而已矣自其散殊 天地之間陰 天 地之化人 霊性而

章之綱領下文乃詳言之此言殊有深味學者所當熟玩而精察也此一句乃一當部看道不離平陰陽又不可含氣而言理故當合在當當都合看養道不雜平陰陽人不可認氣以為理故非含陰陽而别有道之所存也朱不口陰陽何以謂之非合陰陽而別有道之所存也朱不口陰陽何以謂之

之善者指天地生物之德而目之非善惡之善也成鄉者接紙不息之意解之於動之始如子之継父也避之甘若也成之者性也

宁没放朱道州人世稱冰溪先生

作太極圖記通書数

人世稱明

周子名掉願

種子兩種也大程名類字伯淳宋河南

也以此觀之

则信乎近不離平陰陽美〇

君子之道鮮矣規執行 動者期仁有以掩其知而為仁矣仁者温良博愛不能有不偏故有稟陽氣之多得陽理之盛而其德性傷於 於人裏者如此蓋性出於天本无不備而寓於氣質 功而機械當藏於寂然不動之中是以見道之隱點直而為知矣知者疏通知事以有為為應迹以及物為 以見道之流通發音有類其性者則指而名之日道 私其鬼不肯藏諸用而念應常發於感物而動之餘差 人所定也名非彼自謂之仁知也若子之道仁 固有類其性者則指而名之日道蓋以知為道之金而 者随其所東之偏而各 前道止於 日用之間非不園於仁知之中。然行而不 不知知之外又有仁也至於百姓之愚所樂不純故其 以仁為道之会而不知仁之外又有知也有專陰 不復知有所謂仁 見之是之精仁知謂之之之則指道而言也謂之 知難偏而道本不 多得陰理之盛,而其德性偏於靜者則知有以掩其仁 平未開此君子仁 地〇此承上文成之者性而言。一除一 仁知者見之謂之 知合一之道所以終鮮其人也然仁知矣夫仁知既蔽於一偏百姓又縣 やされか学野上野 Als 百 此也其日仁知乃理 姓日 用 者習而不多 陽之道 山 不知故 隂

顧諸仁藏諸用

機而其所以鼓之者无思无為非若聖人必胡其心思又承上言顯仁以鼓萬物之出機減用以鼓萬物之入

業盛大之外别有所謂至也○本義機者等之機括緣 先心則雖聖人之德業亦不能及故以至哉發之非為 地之尤至耳夫仁者德之發顯仁而萬物以出則德盛 地其分則如此也必言聖人者舉德業之至者以著天 而後能厚天下之生立天下之命也是非聖人不如天

化伏藏而後來生化之端皆由此出如等機可以觸發者縣之終結也機一發而智即至紙一引而經即舉造

終緘可以順挈也

員有之謂大業日新之謂盛復

此申說上文盛德人業之意言藏用內也今及謂之大

世稱横渠先生 世稱横渠先生 世稱横渠先生 世稱横渠先生 世稱横渠先生

生生之關易

这多者陰生乎陽則无者後然而有陰易而為陽矣陽陽之道也陰極生陽陽極生陰往來相禪生息相吹在 孔氏日生生者不絕之解〇此以造化物理言一陰一

生子陰則息者又忽然而消陽易而為陰矣此其更華 除一陽之道也 則道行於陽陽而生陰則道以於陰生生不蹈是則 代換无常不可拘滯所以謂之易也去陰而生陽

成象之謂乾效法之謂坤

巴具則造化之詳密者皆可見矣以其重濁而有迹故 明所可見者彷彿端倪之微而已以其輕清而未形故 此以生物之序言一隂一 坤此屬乎陰而道之體所以具也自微而著所謂 乾此獨乎陽而道之用所以行也及其既生體質 陽者也 門之道也萬物之始體質未

你數知來之謂占通要之謂事

之道蓋因造化以及易也人當事來抱著問易必極數 之迹也事謂事業之事〇此以人用易之事而明陰陽 七八九六之數也占明占上 之占麼者人事云母

道己指於事業而有定陰之獨也此皆人事之動靜而 明於是推行於云為之際而善應不窮則有以定天下 方見於人謀而未定陽之屬也及其既軍之後吉凶日 而決其事也故謂之占。占者下之於未成事之先斯道 以求所值之卦爻而知未來之吉必所以審趣避之餘 業而成其占矣故謂之事事者行於既得占之後斯

陽之道亦未曾不在是也○張忠定公名

詠字復之宋鄄城人忠定其諡也公事未判明看限己

判時屬陰

陰陽不測之謂神

器之外不謂之神而何哉此即陰陽之所以循環无端於種之效天載之精初不滞於方體之中,而特超乎形 数通變之微莫非陰陽而太極之全體无不在 測之而道不始不在陰也盖自繼善成性之大 平其中欲以陰而測之而道未始不在陽也欲以陽而 此言道之妙用以結上文之意言二氣选 運而 馬是乃 以至

右第五章

者非道之外别有所謂神也

蔡氏日讀此章者當知節節有 其妙用也章内所載名目皆以理言而易書出 則亦節節有陰陽不測之神差道其統體而神 上

易指易書廣以量言中之所含容也大以買言外之所言乎天地之間則備矣下始問 爻即以摹寫此理讀者默而微之可也

包括也無止也通近也遠通者地也靜謂不待安排正 謂无所偏缺〇此黃易之廣大而形容之言易之為盡 其内則含首无涯其外則包括无外乃至廣而至大者

夫乾其靜也事其動也直是以大生馬 物則亦 端正光偏缺也以言乎天地覆載之問則萬事萬物終 云天地則以形體言矣先言靜者程子所謂不專一則 乾坤亦天地也必曰乾坤者以專直翁陽皆性情 有象盆滿於其間者此理无不備失夫天下无理 目几席之間即物理存初不假安排布置之勢而莫不 不能直遂不拿東則不能發散是也廣大指乾坤而言 克足有餘蓋无遠不到而英之止也以言乎通明解 以言乎 陰陽。 一事 无易外之理故其廣大之規模如此 遠則 雖八荒六合之外皆此 物名具一 陰陽而几精極无形報 理之流行其後 也下 外 極 八、面

廣人配天 地愛通配四時

因言廣大而及之也既是相似之意非配合之間也此廣大與上文廣大同愛通以下三者皆廣大中之人不配天地變通配四時陰陽之義配日月

ŧÌ

〇此一 節言乾坤之廣大以見易之所以廣大也以乾

好爻之

而於日陽精明平書戶陰精明平夜者又各有

融随其剛柔之我而愛揮之是以有陰陽之

赛補寒暑相推,我化相禪也此易盡之有所似也至於大平四時而易之्逆泊以既之其陰陽相易往來不

其過平天地而易之廣人有以配之其盡萬物之變目

節言易之所有配乎天人以明廣大之實也言廣大

天下之道何天之包括无外地之承受九遺也愛通

陛一陽之謂變往來不好之謂道義謂名義之義〇此

言之方其靜而利真體與坤別則生物之心確然專一

夫坤 其靜也 我其動 行包容虚受而无遺洩渗漏之病也去乾坤之廣大不亨也豁然開闢而效法之功發達无隱是以能承天時為然凝聚而資生之妙收斂无遗及其動與乾交而元 韓氏日氣敏也〇以坤言之方其靜與乾别而 也開是以廣生焉 利貞 垂

外平陰陽而易書之作正

/故其廣太亦

循是也

此黃人至而即聖人用易之事以見之也

日易其至矣乎。夫易聖人所以崇德而

廣業也於

理之得

欠之處也就之大不於是而若見手

遂而不撓此其所以一氣流行滿漫克寒而无空缺陷

元可用與坤交則生物之用津然直

而不或及其動而

易簡之若配至德賜音 此易 さ 以健存心則至易而不強以順處事則至簡而不煩為 足以配之也 有所言皆本乎健坦夷明白易之善也甘文之柔者所 至德在人易簡之德也〇此亦以易辭而言 百皆本乎順要約徑直開之善也所以配至德者盖 實明矣 右第六章 辭之有所似也此皆配乎天道者也 配乎人事者也 四者以廣大

经7-280

所似無

於聖人而其所以崇所以廣者則於且而得之故可以 見多之至也 於心者謂之德見於事者謂之業德並之崇廣者或過

崇者高明超卓之意甲者,切近精實之意效法猶言知崇禮甲崇效天,里法地數去 復篇實其禮甲矣然豈特尋常之崇早而已故天體高 知崇矣措是理於事則務庸德之行謹執禮之網而以 是理於心則析之極其精合之盡其大而識見超邁 之所由約而為業之本也然皆具於易言之中,聖人窮 之神明理之所以妙而為德之地也禮者事之節文理 合非謂做效取法也〇此惟德禁崇廣之由也知者心

之實則其甲如地崇甲各極其至如此則德安有不崇如天地體博厚載於萬物之下而聖人之禮切於萬物 明覆於萬物之上而聖人之知。超乎萬物之表則其崇

天地設位而易行平其中失成性存存道義之門 易者陰陽之受允造化之運行者皆是也追紀體義條 而業安有不廣者中故下文遂言之

察之精而成性之極於高明者存存而不被禮甲如地中典此天地之所以有盛德大業也聖人知崇如天則 上地位乎下則二、氣推遷五行順布。而陰陽變化於其天地以起聖人者承上文效天法地而上也蓋天位平 件門 有物之所從出也〇此正言德業之崇廣也先言

封失其言矣

八有以見天下之動。而觀其會通以行其典禮樂辞爲

則即之盡而成性之效於切實者存存而 无間矣 出是

崇業廣而後道義出也然必由於窮理而知崇循理而則即新月盛而德崇見於事則的積印累而業廣非德飛行而宜之以為事物裁制之義則因時處宜而流行率而行之以為事物當然之道則以一貫萬而順應不 禮早是皆得之於易也其周聖人之用如此此其所以

聖人有以見天下之職而擬諸其形容象其物宜是故謂 右第七章

之象 文王也見者於封中見也提者此處之意物宜

巴定一其字皆指隨而言〇文王作易觀於伏義所 則日物宜其實一也的氏日提者象之水成象者擬之 言物類自諸卦而統言之則曰贖自其各有所取而

之卦。見其中所具陰陽統雜之象。粉紅錯經順而不本 是即其所機軍之封下以象其物之所宜、以彼此相負 故於繁果之時。比度其形容而損其所取之類於先於 繁暴而言即前三章所謂言乎象者也或以為虚實相形而象之得名以其象天下之隣也此

经 7-281

認為 以斷其吉凶是故謂之爻獨 天下之至順而不可惡也言天下之至動而不可亂也侍萬變於无窮失此所以謂之爻也 辭以斯其凶而使人知所避則為有以效天下之動而 理之命而於會之中。又許其理之可以通行无礙者立紛然不死乃天下之動也聖人有見平此於是統制象 行典常也禮理之所當行者即所謂通也據理而言日中必有一途可行者是則所謂通也行如推而行之之 若此者原若可惡而可亂也然物宜之衆皆本於陰陽時矣周公因天下之動而繁爻則爻言天下之至動矣 之事也言文王因天下之順而立矣則象言天下之至 典禮者繁辦以斷其言而使人知所超逆平典禮者 動而言〇六爻之中莫非事物變動之故而常變內外 通自聖人立法而言曰典禮其實亦一也三其字皆指 類是也會通會中之通也蓋祭理所食觸處難行 之理理一則有以香其順而意味深長玩之而不飲矣 原文象所由立此言其為至理所傷以起下文擬議 常不易之法而措請天下之民然後於文之 指用公天下之動謂易之 了音

機之而後言議之而後動機議以成其變化 文言誠信殿通之理所該甚廣此獨以言行釋之者朱不言不善則干里之外違之况其邇者乎 變化而使言動之間淺深詳略行,止弛張无所凝滞而避於其際然後從而言動焉,所以然者,正欲成吾身之 矣是以君子將有言動不敢有焉以自肆也必由象辭 以可用而人之所當擬議 言。居其室猶鶴在陰出其言猶鶴之鳴遠近之應猶子子以為誠信感通真大於言行是也君子指在位者而 各得平順應之妙爾此君子之言動亦不可得 之事。水上言象不可惡交不可亂則言動之理盡於易 也變化者言動時措之宜也〇此君子體易以妙其用 機比度也議府確也皆兼動静而言二之字皆指 本中学而言就偶之分也〇言君子居室之間雖非大 以明具理而定心極於其先的變占以決其機而審超 我等則有好野之意應則有靡之之意善與不善時 在陰其子和之我有好既吾與爾康之。千日君子 出其言善則干里之外應之 至之際然使其言根平實心符平實理而有 則能有以感天下之心而千里之外聞者京 也 况其題者平居其宝出 而惡且

同見立去 百出平身加平民行發平過見平遠言行君子之極機 然風教所被。而天下皆屬目焉未始不見乎遠也於此 事之類始於家而著於朝廷乃發乎運而无與於遠者 明其在人為甚 乎不善反是在言如此則行可知故下文又并行言 以下皆兼善惡言之 而宣於口乃出乎身而无與於民者然心聲 下 皆屬耳焉未始不加乎民也君子之行如威儀政 出乎身而无與於民者然心聲一者而切也若千之言如命令告戒之類動於 此五句即言行

之速如此 不善為辱之主也樂非目然唇非自母田吾善恶有以而然是善為樂之主也發而不善則遠近建之而厚是 主者對實而言〇承上言極機之發而善則遠近應之 機之 ·發樂學之主也 此其所以當謹而不可忽也

見君子之言行不疾而速不行而至如戶之福框動而

機動而失發不容有項刻之停盖感通

為主也 召之故謂之主蓋後進在被而善惡在我被為實而我

言行君子之所以動天地也可不慎至

移不心之就實與我相為流通故言行而善則以 、即威通之理而極言之蓋天地雖大吾身雖微然 天地

> 耳即此及而擬議之當謹其言行之發也至九二爻義然其立言不盡與問公同要之 慎其所竟以中字為本而召坐水福平〇此一節釋中 言行在人 而明監備閱无毫髮與非但為人祭辱之主而已也夫 ifri. **邓氣致異有以動天地之譴責是** 其小開樂辱其大助天地如此則君千可不 啓口 亦發其蘊 動容之

者有語而言者若不同矣然要其終而論之則二人者故始而觀其迹則有出而仕者有處而隱者有點而條人同心其利斷金同心之言其臭如蘭臟計鄉人同心其利斷金同心之言其臭如蘭臟計鄉

各得其分各安具義能以中正相乎。而說不問 无自入焉如利刀之斷物迎刃而無雖堅如金亦可斷 隔之

馨香可愛也此釋同人九五爻義初若不同有先號姚以彼此互覺其有味而不嫌於出處語默之殊如蘭之之而无難矣其心既同則言論之間莫非中正之發是 機議之則九言動當水其心之同而不必於其迹者不可泥及辭先後二字而失夫千之意也即此 之象後實无間有後咲之象要之亦大略相似 而已學 爻而 可也

有慎之至也儲音 0 此與下句即象而先釋之言安貞者

初六精用白茅。无咎。千日、首錯諸地而可矣藉之用茅。

庆幸之為物薄而用可重也慎斯術也以往其尤所失矣 可而猶慮其而未至故必兼此二者而後為至慎也 可而猶慮其而且較必欲置諸久安極固而後已故以 可而猶慮其而且較必欲置諸久安極固而後已故以 可而猶慮其而且較必欲置諸久安極固而後已故以 其如地故錯物於地則已安已固亦云可矣况入藉。

則所以表敬慎之心免傾墜之失者皆朝焉是則用之之瑞為草類之季者是其為物至薄也然用之以籍物靈不如養馨不如蘭甘美養人不如五般初非鎮天地靈不如養馨不如蘭甘美養人不如五般初非鎮天地

方勤於事之謂然代誇也事成而有利於人之謂功德 芳謙君子有終言于曰勢而不伐有功而不德學之至也 此交而提議之則慎不容於不至也 此至慎之微施諸言動之間與而後發。而後行則一此至慎之微施諸言動之間與而後發。而後行則一

以劳而誇示於人亦不以功而優然自負則其器度優力之謂也然且以為職分之所當為而處之飲然既不者。勞之謂也及其事既成而澤在生民功在王室者。有如德色之德不德不自以為德也〇此即勞謙之事而如能色之德不德不自以為德也〇此即勞謙之事而為數於事之謂勞伐誇也事成而有利於人之謂功德諸君子有終言于曰勞而不伐有以而不德學之至也

至也

語以其功下人者也幹去

指三而切釋之也有功而不伐不德以之下人者也上文意泛言之此方此釋文辭勞謙二字之義言所謂勞謙者正言其有勞

偲言盛禮言恭

職也者。致恭以存其位者也 無中於短度隨其所接而不涉於慢情傷傲之私焉者 不安於小成也其於禮之見於外者則入欲其合於端 不安於小成也其於禮之見於外者則入欲其合於端 不安於小成也其於禮之見於外者則入欲其合於端 不之立心固如此也去德言盛則不知有餘在已不足 在人而自无傲之可言。禮言恭則难恐內失已外失人 在人而自无傲之可言。禮言恭則难恐內失已外失人 在人而自无傲之可言。禮言恭則难恐內失已外失人 在人而自无傲之可言。禮言恭則难恐內失已外失人 在人而自无傲之可言。禮言恭則难恐內失已外失人 在人而自无傲之可言。禮言恭則难恐內失已外失人 在人而自无傲之可言。禮言恭則难恐內失已外失人 在人而自无傲之可言。禮言恭則难恐內失已外失人 在人而自不至於傲此其所以勞而能讓也

功而忽人則是自即伊感而已何位之能存哉擬藏於可以是守富贵焉者故謂之有終也苟恃勞而像物權則人道所好信自以之而存矣所謂上不疑下不忌而舉有終之義言三之勞謙雖非為固位之計然能致恭識也者。致恭以存其位者也

龍有悔子日貴而无位高而无民賢人在

下位而无輔

经7-284

是以動而有悔也

乎通变而不可亢以取悔也 義見乾卦文言傳即此爻而擬議之則處

失臣臣不密則失身 出戶庭无谷。千日亂之所生也則言語以為階君不密

情謀國不審之**亂蓋舉其大而言也** 小人肆其讓敵國行其間无以取信於君而殺身矣此 臣矣臣欲自全其身則自為謀而心藏之,苟形於言則 於言則小人害其質敵國謀其能无以保全其下而失生自言語始故君欲保其臣則納其謀而心藏之苟形 **亂禍亂也如下文失臣之類孔氏日門常也〇亂不**

密則害成體

儀教我廢汝此君不密而失臣也陳蕃乞宜臣軍以示 者蓋通祭人而言也〇楊氏日唐高宗告武后以上官 得因其幾而先破之矣欲事之成得平。此又事之至要 則人之思其成而樂其敗軍其不便而攘其成功者皆 微而時勢所不當沒者幾事也夫既謂之幾事則雖過 裁事幾密之事也害成害其成也〇事關利害幾伏 防。僧懼其幾之已動而人或得以朔之若更不密

> 于日作易者其知盗乎易日到且乘致宠至其也者小 慎密其言而已然此亦與爻辟不同蓋彼以行言而此此是以君子惟密其言而不輕出也提議此爻者亦唯 以言言也 上文三者皆所謂亂也而其原皆始於言語之 不密如

事也乘也者君子之器也棘觥行乘扶

養以為負者小人无善可用而偏敗平成之事乘者世以解六三之辭非知盗者不能作也又釋負乘二字之 子有他可等而龍錫条顧之器是其為沒有不可同年 盗盗情也下言乘器則思奪之慢暴則思伐之 陳而為我所謂情也乘車也〇言作易者知宠盗之情

小人而乘君子之器盗思奪之矣上慢下暴盗思伐之 代者歷其罪而奪之也〇承上言聚為君千之器則雅 奪之心而盜斯奪之吳且以小人而在高位則必慢且 君子來之乃稱其德而壓衆心故可以免盗若以到販 上秦其下。可攻之秦既自我問則謀利者。因得借以為 解而伐之矣安能久有其位平,此盜之情也 而語者豈可使小人時干陰據以為名器之辱哉 而乘是器則不德不極處非其據適啓謀利者據

此盗字與上下文異蓋對淫而言謂偷也必如陶冶之 〇此泛言物理乃承上起下之離藏

是以君子慎密而不出也

瓦此幾事不密則害成也

官者此臣不密而失身也寇準欲去王安石而被酒漏

本者監无自生若慢其載則有以及謀利之心。而人盗之失是教人盗之也。答之淡者淫元自至若治其容則 一文之論其理此則指爻而言之言頁張而致寇正猶是所歸咎於致寇之人所以爲知盗也。即此爻而疑寇之 民安能盗魏曹操教之也蕭衍安能盜齊蕭道成教之 此上七爻發振議之例要之亦舉其縣而言耳。又 一文問易演義卷之九 今文問易演義卷之九 今文問易演義卷之九 今文問易演義卷之九 一文問易演義卷之九 一文問表演 一文明本 一方本 一

大明從在即刑科左船事中前翰林院無言士吳江徐師 五位即五數也天地之數各五十以兩而居五方成不大數五地數五五位相得而各有合 且全儿 之重獨而位乎下者也陰數偶故二四六八十皆獨平 位乎上者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天地者陰此與下節皆河圖之說易數之宗也天者陽之輕清而 又當天地之中故獨得夫陰陽純粹之氣而其數為英 地此伏義時龍馬負圖而出於河而其背上旋毛之數 是以有此節限耳。既有節限則萬物之生父天毋地等 三変四化五変六化七変八化光変十化者者居先偶 四六八十。皆屬乎地是地數五也五者之數交錯於外其妙也承上言一三五七九皆屬乎天是天數五也二 不著或者而不全唯龍馬之出時則更王在上而河 日數而日位位即數之所在也〇此分天地之數而推 而各有所屬若不相能矣然以其序而官則一 不有是數馬但其所得不完或完而不點是以其 地二天三地四天五地六天七地八天九地 如此也蓋皆論之天地之間。氣流行本无自 然自其次第而言則不能无微者清濁之 而自得其類如兄弟之相得而不 一更二化

成變化而行鬼神也是有字並去 大數二十一有五地數三十二几天地之數五十有五此所以 地之数則為五十一有五而數乃大備所謂相得而有 程子曰愛化言功思神言用〇此積天地之數而者 有鬼神馬統而言之則一二三四五之生者期间於有 是數有以成之矣變化之間生成相代及為屈伸是以 其用化出於地而天成其能是變化乃五行之生成而 者陰之化也而七與九則變以成之憂始於天而地土者陽之變也而六八十則化以成之二四之生火 功用之妙所以申解上文之意也蓋五奇之積几二 氣之屈伸往來而是數有以行之失此河圖所少為至 之則方生方成者為神既生既成者為鬼是鬼神乃一 者在是美由是陰陽相與互為生成一 五是天數也五偶之積几三十是地數也以天之數合 生九成五生十成新求於偶偶求於新同處其方而自 是実以其交而言則一生六成二生七成三生八成品 紊也此生成之功谷專具 而為神六七八九十之成者漸向於无而為果錐而言 以兩而所以成相得之用者又在是矣 妙而著卦之數皆由此出也要之変化思神真非一 限合如夫婦之有合而不容間也此生成之功妙合 而所以為有合之地者 三五之

朱子日持者以大指食指間而别之也奇零也解於抄以象質縣措話輸音 分而為二以象兩掛一以象三撰之以四以象四時聽 先又以右手之策四以數之於後所以象四時也四 於左右兩手則左手之策猶天右手之策循地所以及也餘四亦為行〇以四十有九之策信手中分而各世 數所以有五十而數成也成則不動而國神之用以空小行則一其十五者皆行為大行則五其十此大行之 之後必有學策或一或二或三次川於見 兩儀也取右手一策感於左手小指之問則惟人違天 故有五與十馬五者生數之極術之母也十者成数之 行之數五十。其用四十月九 於左手无名指之間歸右手 故牒書之法取五十些為一 **价者布罪堆積之謂即今之乗法也其用著策之用** 你行之子也聖人就毋數記了数而為於其上 〇河圖中官之數參天兩地而為五,以五配五而為十。 為有合之地故上文并言之〇 策几四十有九也 中所以象三才也既而以左手之京四以数之 為大術而五十之全數成失蓋自中五行 程虚其一不用 بالز 上二節言天地之影 而其當用 則五其 其一

常數而有餘者為氣盈月與日愈視常數而不足者為 朔虚麥差不齊必有餘日故牒著者歸餘策以成其僧 造曆者積餘日以成月也

五歲再閏故再协而後掛

日有奇是十二朔常不足為朔虚氣系朔虚每歲各餘 天行疾於日。一歲日與天會而多五日有奇是二十四 再猶兩也後掛猶言後藥亦可見後変之不 一月是又一盟也成五歲之中了有再里然後別起積於五歲餘日二十有四則合前六日又得三十日以為 六月共十二日故自一歲至於三歲餘日三十 再批循曆法之有再置盖三百六十日。一 去其六凡而用三十日以為一 〇此詳撰着兩抄之法以申上句之意也言歸奇之 小以為後里之始如一掛之後四樣左手之策而歸甘 常有餘為氣盈月行機於日,一歲月與日會而少五 功也又四棵右手之策而歸其前是又一 一中。几有再抄然後别起一掛以為後変之此 論之則掛一象一歲牒左象二歲歸左之亦 一門採右象四歲歸右之新為再物 月。是一盟也自三歲至 可 有六脚

> 乾之策一 百 十有六坤之策百四十一有四几三百有

常期之日期首 十四則為百四十有四人終合之為三百有六十也世乾六爻各三十六則為二百一十有六積坤六爻各二 期之日者。一歲之日有氣盈有朔虚雖不能无多寒之 老陽而日乾首矣有六爻皆偶為老陰而日坤者矣 六餘二偶則六而為老隆之交而其過撰之策亦四六 奇則九而為者陽之交而其過撰之策亦四九三十有 居一而連九大陰居四而連六战等策四牒之後餘三 此言統卦二老過樣之策有所準也。蓋河圖之位。太陽 二十有四此一爻之策數也探著既與有六爻皆奇為

殊而三百六十乃其成數也二卦之策與之相清韻 當者言與適相當耳非以此準彼之謂也

千六百八叉合二者為萬有一千五百二十也當萬物九百一十二陰爻百九十二。每爻二十四策積之得四十四卦也陽爻百九十二。每爻三十六策積之得六千此言全經二老過揲之策有所準也二篇者上下經六 篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也 此言全經二老過樣之策有所準也二篇者上下 萬物散殊有氣化者有形化者其品類雖不可枚舉為 此亦取象之雕非萬物止有此數也顧氏田天高地下 約而言之不過有萬而已既謂之萬則 數者萬物之數至多而二篇之策亦至多故能當之

揲蓍求卦之法各有所准然亦自其彷彿言之非必理

、 擬之而制此法

五歲再閏也〇此簡首句言大行之數其用以下。

為一批象三歲

之人如此秦氏

回所謂道者不止

交百九十二。得五千三百七十六階交百九十二得六 按此與上部計二老過樣之策如此若以二少計之則 言也此則又通三正八十四爻而言而易之體全矣又 十二種坤六交得百九十二合之亦三百有六十也陽 少陽之策二十八積乾六爻得百六十八 〇愚按分而為二以下以一慶言也乾坤之策以六交 比之後世學者之謹密雖若不足然其意味則有餘於 不能出此 百四十四合之亦萬有一千五百二十 數之外此所以適與之合也聖人論道理處 八。少陰之策三 也

之及故又言之蓋虚一之後始皆而分二再皆而掛 卦也〇上言着奏過據之策詳矣至於成卦之序則未 易爾樣之一變也對指六畫而言乃公十四卦中之

卦而小成

故四营而成易十有八要而成卦 英一篇之策置不由是而積乎 成易也及夫妻分量掛屋探要物積七十二萬而成十 教而新偶以成前藥巴周而後更可以更端矣是所以 是故二字。通承上文四管成易蒙分二一 三管而撰四四管而歸奇夫經管至於四度則多家有 此言内體所由立亦以見成卦之序也華大成必本於 而成計家或之策以下兩節而言也四世四度經費也 一要則真佐兼備六畫時成而得平二八十 簡而言也是 四卦之

> 切成事而大成矣。 麥則已得三當而入卦之名可以外 的則貞體雖於正 小成而上文未及成人發之言方其三十 畫雖具而六光末全所以為小成也信之 大省石

引而伸之觸類而長之天下之能事事矣缺」 城於此故曰天下之能事**卑矣**成泥啓蒙而以引作為 用形其也已此言著封之變引而仲之者,視其動 極則為四千九十六出而言的自勝西於此趙趙大坐四十也夫如之引伸而封逐以通終之觸長而封墜以 愛引其端而伸之一封可發而為六十四卦也觸類而 THE REAL PROPERTY. 大成則辦意重獲而為類不同非本義之旨也〇自甘 一我調引伸之傷而克類至或每卦可变而為八十

用至此皆言樣養水到之法

題道神能行是故可與歌耶可與杭神矣行去 地山則避滞於有方者也數動於著封之中則几行 更於超避者皆有以神之故百姓不能前知而易則告 而易則對其地避鼓 以吉必是命如學像然實主之州別矣百姓未能勇為 之職於封及者皆有以發之德行者人事之皆然吉則 則古失則凶泯於无形者也辭見於書封之外則几道 可與循可以也〇此言著卦之用道者天理之自然得 一雜不深直於神化而有助矣功用

而不詳載其法故今不可考於蒙請易學啓蒙音恭然問禮作繁古然字也問禮雖有是二官

之准使作。止趙避不勝於一所謂議之而後動也也非交之變隨時從道動之準也故人以易而舉動者為出言之度使凌凍詳略各得其宜所謂擬之而後言我尚平聖人之雖當即暴交之際而玩其所告以發言我尚平聖人之雖當即暴交之際而玩其所告以

平○謀應就次而以之定業是謂制器家則聖人所提 皆審決之意也或以上筮為實事則上三者獨非上歲之象即變之已定者也上如上相之上就如原筮之筮之 超者處事見成之法則動之已成者也象者,其爻所具以制器者尚其數以上雖者尚其占

行之於身謂之為措諸事業謂之行問者以著而問於智鄉上

易受人之命遭叩而隨答之如樂之應於无所留待言於是他著問易來其主交之解之決者而以之言動則以下。詳言所尚之事也言君子將有為有行而趙避未明以下。詳言所尚之事也言君子將有為有行而趙避未明容谷之韻應聲而鳴天下之至速者也故以為喻〇此少人之。雖不明命之也來言則事在其中。其者指易而言命即為受人之命遭叩而隨答之如樂之應於者而言命即以下。詳言所謂命之也來言則事在其中。其者指易而言命即

其應之甚速也

也來被調將來之古凶〇承上言所聞之事或遂而天透近幽深四者所占之事也必者,神速之意知易知之

漏也所謂受命如嚮者如此不假推測而无所遺而未露者皆有以前知而剖決之不假推測而无所遺而已易於受命之時无遠近无幽深几其古凶之潛藏而已易於受命之時无遠近无幽深几其古凶之潛藏不使也或近而朝夕戶庭或幽而結慮之潛藏或深而

非天下之至精其就能與於此與太衛

實待虚潔靜精微者是也使其雜於人為而道非純格之理而不滯於事為之末所謂戰該本无應用始有精通神明之德而不涉於形迹之粗占之所決者順性命之應人如此者由聯占之至精故也蓋其辭之所言者之應人如此者由聯占之至精故也蓋其辭之所言者

五 次至首京主文 山部而不詳矣安能受命如然逐知來物如此哉夫辞 東實无以待天下之虚雖有所問有所告亦將空而不 未實无以待天下之虚雖有所問有所告亦將空而不 未免得此而遗彼則體有未該无以周天下之用逐有

以比伍於其先皆有以考其或一或二或三或四而於以変於先精以參合於其後五數之而伍以変於後將以変於先精以參合於其後五數之而伍以変於後將其一節言尚象之事。而変在其中。參伍以変者四灣成此一節言尚象之事。而変在其中。參伍以変者四灣成人以發重終了

其**愛送成**天地之文極其數遂定天下之象 謹審之義耳 探着來卦本无参伍錯綜之法此云爾者特假借以

一個為公而太陽少陰之畫成矣二偶一奇為七三偶之象啓蒙考変占篇所載者是也詳是下傳首章文曰大地以附繼者言也象曰天下以散見者言也〇承上天地以附繼者言也象曰天下。以散見者言也〇承上張所手之策而聯合之則有以成天地之文蓋天地之文。

] 强阴有象插日月

亦自有别也 者言似略相混然日數則変之已成日變則數之未定 愛者為動不変者為靜或以九六之多而不变者為動 不外平陰陽動靜而已既極其數則成以七八之多而 數定東皆指象而言也又按錯綜之與通变皆以三本 氏日多在以愛通变成文皆指愛而言也錯線其數極 變者馬龍其陰陽之有消息消事物之有動静也〇歲 鉛絲其數 伝之成文於天剛柔有質街山川 數而究極之則有以定天下之象盖天下之象 21 爻而未為極此獨而至於六爻乃即 草木之成文於

非天下之至慶其孰能與於此

静或不足於動動或不足於靜建諸天地而不符驗諸 盡之文有陰而未必有陽有陽而未必有陰對交之多 韓非雅姓韓之諸公子也史記見无妄非 極數之時使其帶於陰陽形 故能為多寡為奇偶為老少動靜而成文定象於通 之中。國神不倚髮化无方。不然帶於一處膠固於 所以遂成且定者。由象変之至變也盖象亦出於養教變者変動不居之謂此指成文定象而言〇言文象之 物而不准矣安能成文定象如此哉〇首无見蒙私 於動靜而不能相通則 漢書見大山

> 変顯於有述有以通天下之故馬此則无心著求封而有感於人則來物遂知文象遂定 之用於此乎行也 不動而已此无心之靜而感之體於此乎立也 在横為枯草在書為法象而許占象疑隱於无形寂然 而非有所思慮作為者也故方着之未提其之未求 之為易有著而象變生有打而雖占寫是皆无心之 思者心之 如言也天下之故即上文所謂來物文象也心此言見 知覺為者心之運動 无思无為兼 心之動 一而聯占 1 及其 而寂 物

非天下之至神其熟能與於 神即周子所調動而无動靜而无靜張子所謂、天下之至神其孰能與於此 合

變之妙而 測皆是也 論於无倚於感者滯於有非神也易則歸占之至精 學者此哉 上文遂知遂成遂定内。已含此意至此始發非至神則物而不化執而不通就能叩之即應 觸之即 要之妙而不滞於方所是以寂不終寂感而遂通也以極其精之妙而不囿於形迹象変之至変有以極 此指上文寂感而言〇天下之物。 外又有所謂神 也 於

静占象変聖人與首節同極謂究極深者言凶之人之所以極深而研幾也於錯符殿 一言用易之事備矣此言易死 研磨沒者以陽老少動静之

夫易聖人之所以

易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故

雅深也故能通天下之志难幾也故能成天下之務以為聖人之道也 占則孫置以待虚存體以應用一切於古凶悔本之未形而不可究所謂深也計文之中,具有此理聖人繁辭定 則形容成於擬議化裁見於神明而九老少動靜之未而未判所謂幾也者蒙之中亦具是理理人立象裁變 者皆有以發其本體之處是辭占者乃聖人所以完極 幾則其理雖其於著然非聖人研之則无以行也此所 天下的深之理所以為精之至也文象具於天地事物 此一節言易理周天下之用而極其效以申第二第三 具於易然非聖人極之則无以見也象交為聖人之研 判者莫不有以析其毫忽之微而不差是象愛者乃聖 第四節之意也承上文言解占極深則群占之理深矣 惟深也則體該本无而足以待用故能明示吉凶以通 以極深研殺者而後能如此也蓋來物隱於遠近幽深 八所以研窮天下幾微之理所以為發之至也此 一般或者也而无昏迷室塞之被所謂至精而能與於 所作以明其為聖人之道也言易有辭占象変出 章之大旨史氏日辭占為聖人之極深則其理雖 愛之至然精不自精愛不自愛乃聖人作之 可幾則象変之理然矣唯幾也則機無明

> 千日易有聖人之道四馬者此之謂也 天下之志自通象發一形而天下之務自成立用人本自然不假人為則幾動於彼即應於此群占一著不動感而遂通不待疾之而自連行之而自至也蓋 冬言深以通志,幾以成務而其所以通所以成者。 疾促也此二句即上文遂字之章程子日神无速亦无 謂神者即指著卦之妙而言非别 與我之至妙者為之是則所謂神也唯神也 神也故不疾而速不行而至 至須如此言者不如是不足以形容故也〇此亦承上 而後能哉此即所謂至神而能與於此者也朱子曰所 聖是不忘之心所 所以極深而其深而妙者皆聖人妙道精義之 之道四而日聖人之道四者正以辭占至精乃至人 此結上文兩節之意言聯占象要易之道也 至藥乃聖人之所以研幾而其幾而妙者皆聖人 君子於此可不知所尚哉心術之所在故以為易有聖人之 謂至沒而能與於此者也 道而用之 應於此聯占一著而 故能家然 所

子日夫易何為者也夫易開物

林冒天

-輕 7−293

交設則卦以極其隨文以故其動而允得吉失以為物 其勇而天下之事皆由此成所謂成務也至於天下之 道干変萬化要之不外乎吉山貞勝而己上筮成而封 理之自然超古避以為事理之高然者莫不彌縫包括 之以為易本十筮之書故能前民之用蓋人欲有為而 為而易何為者平此設為問解以起下 外更无所為也〇此明易之為用言詩書禮樂各有所 易指著主文為個用也何為者問其何所用 一則指其用而言物人物也就事務也如斯而已者此 文也夫子自答 也開物

相貫也 如此而已今按三者之用雖若不同然必開物而後務 可成必冒天下之道而後可以開物成務則亦未曾不 於其中而无遺矣是又有以冒天下之道也易之為用

細音 是故聖人 以通天下之志以定天下之業以断天下之疑

使我志晓然无所母敢也易有成務之用故用之以定物之用故用之以通天下之志明失得之報以告人而 聖人解見上章以用也断兼通定而言疑兼志業而言 〇上既言易之用此言聖人所以致其用也蓋易有開 、而使勇於赴功不至俏

> 業之未定通志所以決其心之疑定業所以此其事之 其中。故用之以断天下之疑也所謂疑者。即忘之未通 事也易 可以胃天 下之道則吉凶趣避之

故養之德国而神野之德方以知六久之義易以真如於此則亦无以用之於後故此以下皆言作为之事是也聖人致易之用於天下其大如此然非何以作之 也以亦而也真如貢獻之貢言以占的獻於人也者非然有主此其文乃因者而得者以其序於者下而知之関者活潑可我神我其妙也測方者完而不動知者確 其進退離合之效轉移无定而所以決其吉山者圓 莫測以數之奇偶而及其成文又真确其數之老少是 也〇此 在孝排於未成卦之先。本无定體是以方其成易 德交獨言義者德舉全體義主一節於変易為尤切 節言聖人具作易之本。而此三者首言易 一个一件十二章

以此恍心追撒於衛古山與民同思神以知來。知以

公村其古凶者易以貢也

陳於法象之中。蓋有一定而不可易者是所以断其古 神也對因摆着而得已有定體故真悔且備而得夫即

凶者方以知也爻因成卦而生則无定用故時位不同

節以立言是

經7-294

感者皆其素所聽首之理故足以概之也舉神知則是也往者既有定理而聖人之心如卦之識見有定則所神妙莫測則所感者不能逃其先見之明故足以知之 定而難知者往也來者固不可測而聖人之心如着之 未有吉凶之思則此心寂然收飲於淵深有密之中而渣拌之雜焉若以三者而洗濯其心也是以方其静時 知易貢之理運然在心極其純粹昭融而无一毫私智 此蔡氏曰所威之事吉凶未形而已動者來也吉凶有 签而知言以著其爻之用所以行也聖人心易之**好如** 三者之德人其能寫此解无十筮而知吉凶著卦爻之 體所以立也及其動時吉凶與民同患則神知之用洞 **滞範而不過虚而能應為能體具三者之德故園神** 定者口此言聖人妙者卦爻之德盖坚人之心通而不 其亦以此為憂也此聖不自聖之心即孔子假年學見 悉其将來已往之幾而三者之德因感而形此動无上 古凶未明不知趣避此下民之憂而聖人與之同憂言 而求无大過者也來謂古凶之先見者在謂古凶之 於密以无事時言也古凶以下以有事時言也也要也 此指圓神以 不事 章 心包下文无事有事而言退城

聰明者知神武而不殺者去與粉

以明於天之道而察於民之故是與神物以前民用 制用察民故則知民生味趣遊之途而用宜有以開先 威者乃足以常之尚非其人則都有所授動有所滞 而知周萬物矣是以上明天道而二氣五行皆究其聖人稟聰明春知之資其心易體用之妙則心通造 能兼體而不累哉陳氏日得理而忘物者心易之妙天 之情也夫明天道則知著龜具造化之理而法可傳於 下之至易也神武而不殺者德威之妖天下之至武也 之德而動靜俱妙者果誰能之亦問訴也果人有之而 此指退藏以 聖人无一時一事不敬此特因上並而言尤見其精認神益神滅往之知益知是又有以神明其德也未不由 无不聞明无不見審无不通知无不知得等其交之理 不知賢者知之而未盡其必古之聖人果天欲之府殷 有无及於事之悔焉是所以前民用也而聖人亦未忘 指神物而言使即洗心之德也〇此言作易之事也 変化之妙。下察民故而殊、金百處皆然其善惡政臣 假其物猶武之神然足以服人而不資於役代之 齊戒以神明其德夫 不作!重 重聽以為一笠使民先事知所題避而不至 故上無之時必為戒以考占而使知然之 而言神武謂神其武也〇言體具三

玩解玩也與本義考占之說外之恐有不通且作易以此為三字而以齋戒為作易的事是亦一理但以二年則亦用著卦以神明其德雨意互相發也或 光太 必先於象好不專於考占也况本文以此二字有可被

國戸間之中間戸間之乾

則用之熊是之復而爲陰之事於明之坤及其動而元氣未行而也以收飲如戶之明而萬象一无所見也此 間本一気火 節詳似著龜始末以申上文作易之 流行而有動靜耳方其靜而利貞之明理 方行而化機流動如戶之開而萬家一无 大事士章 天地之

所隱也此則仁之額誠之近而為陽之事故謂之 靜事坤之於愈皆是也問戶調之乾統言之則 氏日間戸計之中統言之則除之靜也分言之則較之 也分言之則就之動直坤之動圖皆是也 乾灰

坤巡 而如環无端也開往而圖水則陽通於陰陽雖極而不而關則陽變為陰矣故謂之變往來不窮者團開往來 **几美聞往而開來則陰道** 運而園開相繼也自監而剛則除變為陽矣自開發也往來不窮則變之无已者〇一體一闢者乾 開韶之逐往來不妨謂之通 以所山以生名也以陰雖極而不戰矣依謂

是故易有犬極是生兩儀兩儀生四象四象生八

吳氏日光者。太之至也極者。屋棟之名。天地間之有此

〇承上言聖人作易既與神物以幸

見乃謂之象形乃謂之器現 间 未露所謂見也見則氧之方行理之方子。有无影響之 龜之生亦在其中矣〇此以上原神物之生 氣有所乘理有所寓昭然詳密之化一定而不 化育流行學生萬物方其始生之時端倪初動而全日 故謂之器言其重圖而有迹也此二者生物

及其既生之後由微至者而體質以成所謂形也形則 是吉凶可法而超避以明則是二物者利用於出而民可循乃天下後世之所官二下了了 可循乃天下後世之所當守而不愛者也故謂之法由 萬物之生雖皆出於化有之中然难著龜獨得其 而用之謂之法利用出今民咸用之謂之神 間所可知者恍惚而已故謂之象言其輕清而未形也 則制為五行之兆而用之以上是其曲成乎物而 全者故聖人於書則制為四營之法而用之以筮於龜 以謂神也此兩句原神物之與 由蓋民生日用之自然不待鼓舞使念而自為之者所 不能不謀之上筮焉此乃循聖人所制之法。而不知其 之出者用之利用於入而民之入者用之 大事工章 隨其所之 之序而著 可易矣

則有消長之不同以位則有當否之或具長而也則順計畫之用蓋對其既二而陰陽往來交給於其間以時對之因重耳故東入其而可以該六十四日也〇此言 一斉一偶而就行社震生焉少陽太像之上亦各加者老少之系就也四象既立由是太陽少陰之上名加一奇一偶而少陽太陰生焉兩儀生四象也謂之 封定吉凶吉凶生大業 間哉心序例朱子所作即今太義卷首所載圖就签法 物之發掛以示人也言八封則大十 奇一偶而巽坎艮坤生焉四象生入封也謂之封首 儀之上復加一 奇一 其見於基書者若有後先而出於人為然其已然之 生兩樣也謂之儀者陰陽之儀形也尚候既立由是陽 生態故畫一 陽故意一有以象陽而立於左陽儀於是平生矣解而 此入封乃六十四卦中之八卦也盡六十四卦 已成之勢莫不畢具於准然之中直假經毫知力於其 理以為之樞紐是易有大極也未子所問象数未形 之為易不過 巴具形器巴其而其理无联者是也大極動而生 間以来降面立外有 當則 偶而太陽少陰生馬陰儀之上有 而 的美人 已而其所 阶债於是乎生矣果 四封在其中大 以安少老必有 定古凶也古公

此啓矣大業不於是而生乎次定而不差則趣避以明而真於行為以務之以

平日月經平是故法象莫大乎天地変通莫大千四時縣分若明莫大

也在者而几星辰雲漢舉不足以並之此皆以造化而言夜者而几星辰雲漢舉不足以並之此皆以造化而言

天子而率上皆臣乃為崇高之大者耳明非家国公侯者皆是也然語其極則唯富有四海而唯辟王食貴為崇尊也〇崇高者位出於物而人其與並几有禄有蘇崇高莫大乎富貴

備物致用立成器以為天下利莫大平壓人 所得擬也 天子而率上皆臣乃為崇高之大者耳明非家國公

者因其材質之宜致其取用之節也立者创而制之物謂天地問見有之物如五穀六至之類皆是也備

也都有創物明者述為之類也此與上句又以人事而言則此唯聖人極明巧之至盡法制之詳者能之而非若有象字〇佛萬物以致斯民之用立成器以為天下之明器則聖人所制者成器有成之器也察氏曰立下當

探順索隱鉤深致遠館音

露者隱也於之謂者求以沒其必深者其理雖存其幾論不同者順此深之謂計完以歸於一有謀而潛藏不過也四者皆計爻所其而吉凶攸寓者也〇一事而忽幽也四者皆計爻所其而吉凶攸寓者也〇一事而忽此極之贖隱深遠值上草言遠近幽深晴雜亂也隱即探者入而討之索者者而求之鉤者。曲而取之致者推

以定天下之吉凶成天下之聖勇者其大平著龜世之後難逆料也則致之使近而豫知。皆前知之事也則依不可寇也則鉤之使淺而易見遠者千里之外百

而言能是四者則有以明事之得失而定吉凶鼓人之獨有者而兼言雖者朱子以謂理一是也〇此承上交定吉凶即開物通志之謂成齊原即成務定業之謂易

趣趣而成重盛失其大平著題者著龜通乎神明達平

天地非若 推行數之學徒体於億中而已也此一節

神物兼養龜而言。聖人謂伏歲也下放此〇此一節。是故天生神物聖人則之

胡氏曰易之作也由於卜筮故以天生神物始焉皆之法制龜以下而列五行之北乃卜筮之所以與也可以制卜筮之用。故聖人因而法之制著以途而爲四也中具五行外列入卦龜爲動物之神也既爲神物則聖人作易之由也,其莖長丈其叢滿百者爲植物之神

天地變化聖人效之

愛而為少陽之七莫非因此而為之也十分之變化則陽極於九化而為少陰之八陰極於九之在十八物之死生樂怪皆是也聖人效之及為善策天地設位而氣機變化於其間如日月星辰寒暑晝夜

神而見言・地其度則為妖華而見凶无少差縁而する。 東於天而其進退遲速之間有順有逆順其度則為 此聖人。以擊醉者而言指文王周公也、○日月星辰 天垂泉見吉凶、堂人泉之親者

河出圖洛出書聖人則之

所隱也故聖人繁酷則亦觀其時之消息位之當不可

伏義繼天而王聖德格天战天、受道而能馬角岡出來教用圖而報言洛書者亦以理一故也○河通於天東義馬而言則之者則圖以盡對則督以作節也作為八尺以上為龍言馬之特異如龍也書龜書也此聖太河洛。皆地名。圖龍馬所負之圖也胡氏曰周禮莫官馬

多有四象所以示也

四条與上文不同此指撰著所得者而言也解與古為四条與上文不同此指撰著所得者而言也解與古為主則古本其全體皆老則占之封若者為主則之也言撰著求其之後陰陽不同或九六而為老或七八而為必是易有四象也此乃示人以所值之卦爻蓋之也言撰者求其之後陰陽不同或九六而為老或七八而為少是易有四象也此乃所民之用為合善計而言的歌與上文不同此指撰著所得者而言也解與古為所值也

聚群焉所以告也

我也盖录群告人以全體之意而至天下之順文章之人之一人人之所值則有所繁之爻就此乃特實待虚以告乎人易有四象則群因以顯故非之所值則有所繁之果註

于日書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見子

之以追矣

力并元代明五日以上大き下之一日本前でような大之以言以所以断也顕音人以一節之養而鼓天下之動有甚於提耳而命之也

天下之道而極功用之大也聖人作易无非欲為十盆之用此其所以開物成務冒聖人作易无非欲為十盆之用此其所以開物成務冒易所既樂則占因以決該隨卦之之得失而定其古以

右第十一章

也人之所助者信也

天與之也人之所助者在於信言就一不或者人應之也在之為言。助也天之所助者在於順言謙卑遜順者也在之為言。助也天之所助者在於順言謙卑遜順者此一節釋大有上九爻義當獨八章則亦發提議之例

復信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也也此思應之機皆以其理而泛言之也

之意也即此爻而擬議之則知有大者不可以盈而處職也言天務則人助可知必言人者亦天視自我民視是以自天祐之苦无不利使其享大有之福而長保監禮之也,几此皆滿而不為乃場有之道合於天人者也是以自天祐之所存者里遜不騙又以尊尚六五之賢而隆上九以剛居上而能下從六五是其身之所行者就實信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也

經 7—299

言固難盡而意尤難盡也然則聖人之意其終隱而不 意謂奏世党民之意〇 書所能盡言以達意而意之含蓄深遠非言所能盡是 可見乎此設問辭以起下文獨言意者舉重以見輕也 書以我言而言之 丁寧原悉非

平月 此 以下。 聖人立象以盡意 答上文以明聖人作易之事也天下之道陰陽

使柔順之理听謂立象者也一奇一偶雖若至約然其 中所包之葵化則實无窮益九天文地理人事之故蕴 周子日聖人之精因卦以示正謂此 蓄於聖人之心而病於名言之莫然者皆有以盡之矣 而已聖人仰觀俯容畫為新偶以象陰陽而形容其剛 也

設卦以盡情傷

1

添解病以盡其言 之善而情惡而爲者无不分别於其中矣是以能盡天盡而設為六十四卦則時有消長位有當否而凡事物排化而動曰傷心聖人以奇偶二畫加倍因重以成六 情誠實也善者為情惡者為偽林氏曰循性而動曰情 下之情偽也此要立象之 大式而言。作意思之事也 大成而言。亦盡意之事也

時有電光文至於文王周 上言 理程宣辞虚静立か此而 而緊以炎解也此亦書耳 伏義之易此則自文王周公而言也立象設卦之 中野片可通人皆可用非若他中所以能盡言者以其假象明尚公始因卦而繁以歌雕因爻

> 曹一記自為 言不盡意故立象以盡意書不盡言。故歌辭以盡言聖 八所以憂天下後世者深矣。此三者。發其精蘊於書前 事自為一 用不 可得而兼 通也夫

用此心皆在其中是有以盡天下萬世之利也少之發而得其通行不窮之理則遊避明從建決 而利

鼓之舜之以盡神

不事事

此二

无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣雖是藏邪于乾坤其易之絕邪車片是原日 坤其易之温那乾坤成烈而易立乎其中矣乾坤毀 者本義所謂凡陽皆乾元陰皆坤是也易通指六十四乾坤指奇偶二畫即所立之象也不言奇偶而言乾坤 卦之前偶即所設之卦也與七章所云天地設位而易 行乎其中之易不同級如組袍之組綿架胎也 **容不迫之解〇此** 範坤為易之體骨借組為衣之胎骨也或幾乎者然 文立象設封之意奇

麥而通之以盡利 盡民生自然之日用而不知誰之所為故可以盡神也有變通之利則有遇避之勇是易鼓舞之也此則有以 易之體以立乃作易之事也 承上言有計有點則易之體立矣由是因著卦除陽去 言非謂事之愛通鼓舞也 〇本義變逼散舞以事而言謂以易之用見於事者而 看指真が用於事而易之用以行亦作易之

是放形而上者謂之道形而下者謂之器一成不應者以謂之者為此一節壓推易中所有之名物以申首節之意也對交無所不難乎陰陽也所以謂之道者動而使者為陽則個之道也是乃太極之本。亦而虚者陰之形也形而上者。一而實者陽之形也是所以謂之道者動而使者為陽則個之道也是乃太極之本。此一句又申立象設計之意而聚群盡言亦在其之。而處者陰之形也是所以謂之。其之,而實者陽之形也。此一句又申立象設計之意而聚群盡言亦在其之。而實者陽之形也。此一句又申立象設計之意而聚群盡言亦在其之形也。此一句又申立象設計之意而聚群盡言亦在其之形也。此一句又申立象設計之意而聚群盡言亦在其之形也。此一句又申立象設計之意而聚群立之,而實者以此形為主

腹者存乎針或天下之動者存乎的

經7-301

神足以妙應而化裁推行无下各極其妙耳尚非其分 其心為神明之舍其外不申明之用然後知足以通後 也益道體无為而人心有療故必有聰明奉知之 无動信者知之其實而无疑也德謂易理之科於心本 則酷之无具行之无本斯見受過之道徒具於易而門 易者盡神。夜諸身者蓝道則體易者盡化此神明之所 行之必不能至其如變通何哉以此見易非聖人不能 之理海然成就也不言而信者玩動則心與理融玩山 无所運用之謂點有所詳說之習言成 項豆能以自行哉 以存乎其人也伊氏日此二句言用易者資得意而忘 作而亦非聖賢不能用也 為情然深而天機淺客處擾而良知般知之必不能 **为前神而明之者故必涵養有素而心與理契行與** 而成之不言而信存乎德行新去 司易道之體於身首〇此申上何之意默而成之者。 於後能如此耳 尚无德行之人則直積未克體 職去 於意不盡言二句之意也愚按此與上句皆推用 東理會不假言能而要過之 則全體具備有事則大用顯行不待失挑而變通 更氏日得 理真知无疑也此

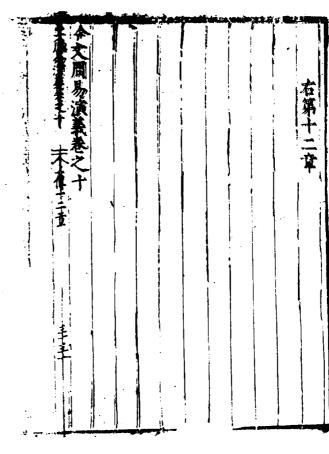
易自交通而用之者也

結凝耳。向使封交无通又何以盡推行之利子。此所用

百卦爻雖有变通之理然欲運用乎変顯設其重不假

謂善用易之

人下文所謂您行者是也口



大明從止歐刑科左給事中前於 今文周易演義卷之十 因而重之爻在其中矣難平 剛柔相推變在其中矣难 通順 反 體 卦成列象在其中矣 者也象在其中者就之形體具於純陽之三奇坤之形陰之上者為異次民坤而列於圖之右所謂八卦成列少陰之上者為就免雜震而列於圖之左生於少陽之 至此則六爻具備而几遠近貴眼承聚比應之屬莫不入卦次第加於其上以成六十四卦所謂因而重之也 易於四象之上谷加一奇一偶以成三畫則生於太二字該之張氏曰在其中者言非自外至也〇聖人 无象有象而未備也此以三書時而言也 卦之象已寓於成列之中非如一畫二畫之時有 體其於純陰之三個一奇二個則震坎民之形體也。 燦然於各卦之中。可以盡一。節之變效天 偶一奇則異離兒之形體也蓋即其剛柔之純雜而諸 卦既成列矣由是因已成之卦各以一卦為主而以 謂伏義圓圖故本義以之 剛偶為系而卦爻之中无非 **無古子吳江徐師曾伯善思**

剛柔 因 之所推也不不一於柔而有剛推之几柔皆剛之所推 陰往陽來而陰變為陽矣此易書致用之由而聖 大剛推乎柔則陽往陰來而陽變為陰矣柔推平剛 而命之動在其中矣 繁辭者也即上篇剛柔相推而生變化之意 '所在矣然剛 不 於 M 而有柔推之允 八剛皆是

。文所以定業而斷疑者皆不外平此矣按於蒙日。 消息當否而緊果交解以命計交之占的所謂緊聯馬 命告也〇卦爻有愛則可以致於用矣聖人觀其變之 告人者而為當動之父象或在本引之對或在此 而命之也此雖未及於動而為占然辭既黎則即其所 爻彼

交為動也以至六交皆變則乾坤占二用餘占之卦果交為動也五交變則以之卦不變交占此以之卦不變 十卦主悔此以本卦及之卦之一體為動也四交變則之卦之暴離而以本卦為真之卦為悔前十卦主貞後仍以上交為主此以變交為動也三爻變則占本卦及 受則以 何者而有出於聖人擊齡 **能而以内封為自外卦為悔是其動文在本卦一** 卦二不變交占仍以下交為主此以之卦二不變 本封變及醉古二爻變則以本封二變及辭古 哉の此一

吉凶悔各者生乎動者也

之处之老少。各有所值而古凶悔各因此而者耳是動悔者。亦隱於辭而莫之見必待以者問易然後即之本 雖寓於辭而辭實生乎動也此亦以日及而言其曰言 古凶悔在矣然事未來而著未採則計及不動而古凶 其中而言占之所由著也盖里人因經際游 此動字與 因卦爻而并言之與總註所言古的 Ŀ 一文同亦謂音 助之爻象也 0 水 自不同 四有所 Ŀ 支郎

此發字即上文動字之意盖主牒者而言與上剛柔者。立本者也變通者趣時者也與「 而不解於除非復向之一定者失闹之趣時者蓋剛柔其終也對爻方動則剛變為柔而不躬於陽柔變為剛 柔各有定位成其為剛者所以立乎剛之 又承上文計及之動而言方其始也封及未動則九書 其中之變不同 之奇者。体一而寬而稱之為剛是之偶者。體二而虚 稱之為亲隨其所在而不易也調之立本者差對文剛 進退各有具時故陽進之極而的於九則時當退而 藥為陰者所以趣退之时也 當進而其変為陽者所以越進之時也 1 通者不够之調那與超同七字通用〇 **於退之極而窮於大則** 好氣数所之山 本位也其為 文變在

之類皆是也又口剛柔立本者對待之易所翻交易也愛通趣時對之卦而言如春秋傳所載乾之地師之臨 愛通趣時者,就行之易所謂愛易也〇此 而言如森 Ŀ 一四節 之臨

貞勝

各即古凶之漸恢言古凶以該之而九亨利災衛之獨古今事變之所何也上言古以份了一月 吉勝凶。 盖計及古的乃人事得失之象而 THE IN 不在其中失或問凶之勝古亦為自者何也禁氏 愛之所河也上言古为每冬七司。則的勝古出乎此必入乎彼蓋皆出於當然而 亲変通則古 uſ rii) 凶 吊

人情之所不能无者類聚群分之下。安得有吉而无凶日天下之理术皆无對故養惡邪正皆天理之所有而

天地之道。月观者也 雖无言說而造化之理則有不可掩者是其所正而常 下文也言天下之物。莫不各有正常之理故天地之道 節申明吉凶貞勝之故而此二句先舉造化以 日月之道 者也

者观示是也日月之道雖有變逐而本体之

可息者是其所正而常者。明明是也

受明貞

理分見於

天地而外交来法之

推封交法象以由首節之意

先言交

夏秋冬風雨霜露无非教也。地載神氣神氣風定風 配日天有四時茶四本体之明然有不 也者效此者也象也者像此者也 者從便成文聖華猶化工。非若後人之拘拘也二此文通指三百八十四爻象即封也指六十四卦先言 節為申貞觀之意也 乾坤易簡而言〇此

者也 呋

之道也若順理則吉而逆理者亦言。則二理矣天下 勝也蓋理本无二而事之順逆必居一抵所以為真 萬變之不齊然其所正而常者則一 此以人事正言之天下之動性以 即古逆之即以勢有不容並立者此吉凶之所以直襲之不齊然其所正而常者則一理而也理一。則順 物感事 17 妣

確整確也價壞墜而无作為也 〇此言天地天乾雅然示人易矣夫坤慣然示人簡矣願言 有是哉口此上二節皆言吉凶 下文蓋原對文之所由作也或天也性付確然而便使確。堅確也價壞墜而无作為也〇此言天地之理以起

示人者乃不難之理也,坤地也性情情然而順順則成則始物之化運於无心而无艱深阻滞之意是其所以 物之功皆承乎天而无作為煩擾之夢是其所以示人 〇本義所謂貞觀者乃因上文而論其理如此 者乃不順之理也野文之立蓋本於此故下文遂言之 非以此

致肖似而不可易者如此則乾坤所示之理皆自爻象而像或之易內之陰者陰息陽消而像坤之間其相放 陰陽消息又各以內封為主故九內之陽者陰消陽息 之奇者確然其健所以效乾之易也。偶者隱然其順所 以效坤之簡也至於卦象則先以八卦分陰陽而諸封 而示之矣好文之體之立夫豈无所本哉

交象動平内吉 以見乎外院師 項

縣以申第二第三節之意交象占者所值當動之封 朱子曰。内外。酒言先後顯微〇此一節又明易用所 羅然變動於分撰掛抄之中矣吉此所值卦及占决之 探養求封之時雖未者見然其成文定家之端則已

不騙然著見於普封既撰之外也 解也立封生久之後其辭已明故其吉凶失得之報直 表生

功業見乎賣聖人之情見平辭 文王周公之 所繁也〇此承上文而覆言之父象之動 天吉凶之見即醉也玩醉則精惡以發而聖人教民趣即愛也觀愛則趣避以明而占者勇於有為之績可見 文要通之要不同聖人指三聖蓋解者伏義之蘊而 承交在其中而言也象者像此承象在其中而言 爾用易以成功業也變以着對之方動者言又 情可見矣〇此上 醉也玩說則精惡以發而聖人教民超 Ξ 節復言卦爻以申前意爻者

人家的業承慶在其中而言也吉以聖情承動在甘

說而意己寓於其間矣 生乎動而言也對交配明則所謂古的者不必由

天地之大德田生

亨通則生生之心以行利遂自正則生生之心以立方 天地以生物為心故以此為天地之大德祭氏日九九 此言天地之造化以見易理之所在が不能地

天地之大德也

爻|由

聖人之大寶白位 之權以行天地好生之德故以為聖人之大寶也 吳氏日大聖言大可貴重也〇此以下皆言聖人 以明體易之事。位者。君師之位也有位則有制作

功坐

何以守位日仁何以聚人日財

財者民之心故財散則民聚知此則知兵甲財力不足 吴氏日守謂保有之也〇民者邦之本故民聚則邦等 以守位法制術數不可以得民君人者官者所尚

理財主聯禁民為非白義 者崇本節用以及公私取予之分莫不各得其係理也 國是而正國典故唯義能之苦義者、天理之公人心之 項氏日財者百物之總名解謂命令條教 刑禁其放僻不像之事也三者所以厚國本明 反經設教使邪說横議不得作也禁民為非考 類〇理財

以此理此則因利而為之

而爭奪息矣荷不以義則風盡失宜裁度未當何以理教之而倫理明矣以此禁非則因惡而為之防範治 故有五辟五刑五聽之用聖人繼天立極之政盡於此 榜節事之 式之則正辭以義故有六德六行六藝之教禁非以義 之正之禁之哉〇朱氏日理則以義故有儿貢九賊九 三者矣〇日氏即吕祖謙也 而生養遂矣。以此正 雅則 四情而 馬之門

或問此章之旨專為卦爻吉以而發然必繼

之順與動而已炎者效之家者像之此造化功 造化功業者何也然氏曰造化功業不過天下

首章之末。舉天地易簡之德而繼以聖人之雜 業所以有關於對交吉凶也 以蔡氏又曰上佐 **光與傳文所指不同蓋此以** 所以明参赞之功自其用而言之也〇本義功 軍之不要天地生生之德而繼以聖人之功業 風所以明配合之德自其體而言之也不傳首 聖人言而彼以占

古者色儀氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地 色當作風見機即伏義也史稱伏機養六名以克庖風 且以為機性故日庖議象者。日月星辰之為法者南

托包

者言也

高深之形清濁虚實之 陽而陰陽之中又各互有消息代義俯仰而盡觀之極 用故隨陰陽消息之所在而驗之盖天象地法各有陰 立以為下文制器所尚之本也代義欲作易卦以前民 大者而言也 分也〇此 節詳原易象所由

觀鳥獸之太與地之宜 文謂羽毛之文。天地之宜謂天地之宜於人事者天時

地利是也〇鳥歐之文如柔毛剛能布華毛毯之類天 地之宜如森耕秋繁高乘下稻之類皆陰陽消息之所 在也伏義觀之殿此而已此自其散殊而言也

取諸身選取諸物

是始作八卦以通神明之後以類萬物之情 謂之物則所指者不止鳥獸而所取者亦不止於文矣 而取之不忽於近不道於遠此又極其細而言之也 物之生性情形體真非陰陽消息之所在伏義隨在

所以行也二端之外更无他道伏我隨在而博取之則 通理之相會合也類象之相肖似也察氏日神明之 神悟於心者歌諸化育而愈實觀變於化者象之此心 不可見故日通萬物之情有可觀故口類〇承上文而 限對待之體所以立也有消有息要通之用 ,計焉通神明之德者計畫順性

其中而制器者有所尚矣○王昭素宋酸賽人其字史為河圓不出而易遂不作也哉言入封則六十四封在是以能通能類而不違也。里人作易之原端在於此上則神明之德即其所驗之理萬物之情即其所驗之迹宜之形以卦類情而相肖也若伏義既驗陰污以作易

作結補而為網子以但以漁盖取諸離四音

有其在此章則網所以何要所以流也但像也不云所是者網之終名九單言若者網在其中,並舉則各有所

之象非視離而給有此也下皆放此○此與鮮食之利之象非視離而給有此也下皆放此○此與解為不為不為不可以為教民維麻為絕而結之也古者會歐多而人民少代義教民維麻為絕而結之也,為非視離而給有此也下皆放此○此與鮮食之利

作是提包接而工者以其始與提事故日神農作起也天下,蓋取諸益野不掉謝精放 耳病

諒起而王天下也

古者以木後世始以鉄丸

並取辦學喧 日中島市。致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所

日中:翻當日之中交易之期會也市,謂貿易非五十里

東省本司用其不隨其市慶之所在致而聚之矣於是 即有表果民食固无不足矣然人各以其業為用則惟 東知道貨之利而不得其所者聚矣神農教民於日之 中。遠近皆至之條而各為市易則雖天下之廣民不同 中。遠近皆至之條而各為市易則雖天下之廣民不同 則有表果民食固无不足矣然人各以其業為用則惟 東京,以其其為用則惟 東京,以其其為用。則惟

6. 奥宝 造 同 也 於 上 人 動 於 下。 循 座 嗑 離 明 於 上 震 動 於 下。 又 市 合 シ

所用是者有所取无不各得其所也取踏坐監者日則

以其所有易其所无則為鱼戒栗得以相通而極者有

₹氏沒實帝竟舜氏作通其豪使民不像神而化之使

民立之

東京有能氏之君也以土德王天下。故稱黃帝愛謂世 黄帝有能氏之君也以土德王天下。故稱黃帝愛謂世 華獨之本自知其份矣所令於不與矣是則所謂愛也三壓 雄作因其當靈而與文明之治以革太朴之俗則民悅 知生養而浮朴猶存故雖未有衣裳禮義之制而天下 如生養而浮朴猶存故雖未有衣裳禮義之制而天下 知生養而浮朴猶存故雖未有衣裳禮義之制而天下 類之本自知其份矣風氣日開人事沒繁民亦自服其 於司之私而與文明之治以革太朴之俗則民悅 其化之更新點其俗之易於不與矣是則所謂愛也三壓 其化之更新點其俗之易於不與矣是則所謂愛也三壓

今是則所謂第也窮則理勢俱經而及厭於上心玩於物之理於始相因故當時事衰敝之極而古法不宜於則更變則通通則久是以自天祐之言无不利,既宜之則自无所倦矣。 医宜之则自无所倦矣

之化上文所云通其愛者是也通則法宜於時而民可

才自然之理所該其

因植物之材以為通川之用蓋里

斯民四於

光船也刻削也抵槽也不通指水路

其在此章則朴陋之極是其窮也分則必反是其変也

下機之所趨自有不容於製放者所謂天地之際變之

到不為此例不為提升母之利以濟不通致遠以利天

制始於黃帝而備於堯舜也

黄市始制衣裳而此来言 竞舜者 盖衣裳之

東北安則可乘其機而通之華其 固陷之習 极以維新

黃帝產舜無衣裳而天下治蓋取諸草坤 辨禮義與而風俗美矣又何勞於有為而天下始治哉 揖遜之節父子君臣之倫男女長切之别事甲等威之 如此取諸乾坤省天地變化,不過氣機之間開非有所 其效也上古之時草本皮毛以為服陋亦甚失三 無則必通用於天下矣口此言三里通愛之宣而并及 **北禮義之風頓起卻陋之智隨變不必更有所作為而** 天下自无不治矣所謂通變宜民而合於易理私其實 垂稍為衣雙幅為家而垂之以華向日皮毛之 為而然所謂无心而成化者故與三聖之過變无意 也察氏日衣裳之制既與則有拜跪坐立之禮升降 聖自垂也我上服裝下服皆所例之器也 已夫道變合乎易四則合乎天女是以自 "及世為天下道 石及 其例不是明文。 坚者 人服由

經7-309

澤之不適者與取諸沒者。沒象以巽木在坎水 我而為精以進舟,所掛之利飢與則有以濟夫

服牛金 川澤之上也

之間也 故東而駕之以致遠中非不可致遠於引重為力而己 馬非不可引重於致遠為散而已如此則到或奔走之 **到戴之重奔走之** 此因動物之性以為通陸之用上古牛未究馬未 **列重致遠以利天下。盖取諸暗** 牛以順為遊故服而剛之以引重馬以行為事 下動而上說牛馬動於下。而人說於上 一而民受其利矣取諸隨者随合震兌以為 第不免人自任之 至此而後有服乘

客又九川金託通往來甚易不可无樂之之術也故条 其城郭而樂之者重門之堅完時其提撒而警之者擊 門城門也所有行所擊木也得循構也讀如孟子何以門擊休以待秦客畫取諸豫權評議 諸豫都豫之為計有豫備之義而重門擊析乃豫備之林之惟無皆所以俸暴客之來而使无可乘之靈也取 待之之待暴客冠賊好先之類〇此衛天下之制民生 有飲无禁則爭。故其質之 下思者或流於非類而為暴

事與計正相類也今按計名以和樂為義與

同

官就言民居也堂书目中之房含於氏日棟屋春棟也

爾亦猶大壯以盛爲固也

斯木為作掘地為日日村之利萬民以流盖取許小過問

音短精件 知粒食之利矣然猶未知所以精手食也故又動木使 疑有取於小過之他也 白耳。夫白止於下猶下艮之止肝動於上猶上震之動 以客此皆教民脫栗之具故萬民與不易相為精而賴大其本以為奸而可以養掘地使空其中以為白而可 上言禁害以備外此言與利以養的也言前此之民難 之以濟也所罰脫栗者非脫穀以為果也乃脫粒以為

弦木為弧刻木為夫城失之利以成乃上為政治联 食也句无兵用。則有險不能守有栗不得食矣此弧矢我們故為弧矢以畏眼之也〇張氏日重門險也白枯 警備而使之是也取諸既者既有乖異之義乖異而不 以用矢非弧无以發是皆所以為安內攘外之用不有 **孤而極其勁刻木使木銳以為矢而極其直就非各无** 我我通弦木。以絲松木也如本方也(上言利天) 古次居而野處後世聖人易之以官室上棟下字以待 肉搏奮挺之難故此又有孤矢之制。弦木使中曲以為仁此言正天下之義蓋前此之民雖知禦暴然猶病於 之利不可後也口此上五節亦黃帝堯舜之事 をまた十二 大下停上する 取諸大壮夫上 下之

经7-310

我猶被也衣之以新謂以薪寒戶也察循厝也中野野上聖人易之以宿鄉蓋取諸大過蘇去 是以風雨不侵而居處安固亦大壯之意也 是以風雨不侵而居處安固亦大壯之意也 是以風雨不侵而居處安固亦大壯之意也 見不有原文之以新藥之時宮至未與冬則穴地以居夏里人易之以官軍棟中具備以待風雨使民免於寒暑之邊 非教生之事上古之時宮至未與冬則穴地以居夏 宗禄也棟直承而上故言上平雨亦而下故言下也口

不以新而葬之野中不封土以識之而後无所知不植一大大大大村也断植木也喪期記喪哭之期此時猶未有中,封土封也樹植木也喪期記喪哭之期此時猶未有

古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以大事宜過於厚聖人之制與大過計名適有合也之俗而封樹之禮虔期之數從可知矣夫送死者人之人然而封樹之禮虔期之數從可知矣夫送死者人之情厚薄而已送死之薄或此為甚後世聖人為之棺以情厚薄而已送死之薄或此為甚後世聖人為之棺以木以衞之而神无所倚至於哭踊之期亦无定數唯在

後則淳者偽簡者繁始非結繩可治矣後世聖人制品皆隨其地心而結繩以記驗之以此為治亦无不可自效而言也〇上古之時民淳事簡故九事關於及巴考養文字也契合約也以治以察與以濟之以同皆自其祭蓋取諸夫

京京而言不能記者書以記之立為合約而事不能信 大字而言不能記者書以記之立為合約而事不能信 大字而言不能記者書以記之立為合約而事不能信 大字而言不能記者書以記之立為合約而事不能信 文字而言不能記者書以記之立為合約而事不能信

右第二章

此章自第二條以下。皆言制器尚象之事而首

適與易卦之象相合耳初非先見離益諸象而明之德萬物之情而已然總謂之象者卦不外明之德萬物之情而已然總謂之象者卦不外或象或德或名或義或音或道愛之不越乎神或象或德或名或義或音或道愛之不越乎神

後為網罟等器也

是故易者象也象也者像也

之統雜成其形體而已然其所謂象者又非陰陽真有觀偷察遠求近取易於是乎作矣然是易也不過陰陽是故二字承上章尚象而言〇此伏義之畫也聖人仰

奏言之像則意愈切灰〇本義對之形釋東字理之似 此體質象貌也不過此理之彷彿提其形容而已家猶

釋像字

永者材也

險不過本其材質分量所及而為言耳程傳於體德之異而解亦因之故見材之善者其辭易其不善者其辭此文王之辭也諸卦之材所其不一。然由他體象變之

交也者。放天下之動者也 類稅衙計材盖本諸此

之情出入動帶之迹而已交辭之繁各因其時位而發此周公之辭也天下之動其愛无窮然不過愛惡攻取

之而於人事之變无所不具是乃所以效天下之動

也

是故吉凶生而悔吝著也

此而生悔春由此而者矣易書之作明此而已故以是言原其失得憂虞之故而示以趨避改作之方言凶由微而云也〇易之為著有卦有識則卦以象告解以情是故承上三節而言者顯明也此生意尤重因悔各本

於焉〇本義此字指上象象交而言

而言亦以明象之无所不該也此章承上章尚象之意而并及辭占蓋舉

計多陰陰計多陽

於二陽之間紀以一陰見於二陽之上是陽古天多於 蓋反多於陽也巽以一陰伏於一陽之下離以一陰麗 以一陽陷於二陰之間民以一陽止於一陰之上是陰 兒皆出於坤謂之陰主然震以一陽動於二陰之下。次 此計六子卦畫之數震坎民皆出於乾謂之陽卦。巽離 其多陰財

陰也

一陽二陰合為五畫五新數也此陽封所以多陰也陰 多陽者何也蓋陽畫一陰畫二陽封以陽為上其數者。 其故何也陽封宜多陽而今及多院陰封宜多陰而令反

世界 一民之語相合。使朱子復生必將改而從之矣今不敢 所為主故有二陰陰卦以一稱為主故有二陽此多陰 多陽之故也愚按此說正大里與下文一君二陽此多陰 多陽之故也愚按此說正大里與下文一君二陽此多陰 定始附於此

小人之道也新士其德行何也陽一君而二民君子之道也陰二君而一

庶之意陰陰卦也民道也道即所謂德行也〇卦分陰德行包下文君子小人而言,陽陽卦也君道也二者要

道此多陰者所以為陽卦多陽者所以為陰卦 道陰卦二 令者多從令者家上地 出命者專系命者家 人其道大而? 陽道尊貴而統 而私非死命二五人倫之常也故日 形而 一陽而 陽而 公乃大年 刲 形 一陰則日象為二君而 性有行道為陰道甲 所 在實 除出其兼為 木合於一。被象庶木定 正人倫之常也故日 人而撫萬邦以 神 明之德 君而二民 版 飛 又以 八四海 而 從 也 朱

自然而

容耳

其步如指尺之伸

署件 思而來也下 相推以相代則歲成 塗百慮者也以造化言之。因日之 則月來月往則日來山月相推而 在而有了, 这是他言之, 因日之生,以下。即造化物理聖學以明感應之理即上以下。即造化物理聖學以明感應之理即上以下。即造化物理聖學以明感應之理即上 無之往而有暑之來因暑之往而有寒之 往而有日之來二 間哉重言 致而百應天下无二心也 皆放此 深明之 而不缺矣蔡氏日性則自來 华氏 目。 P 往而有月之來因 歸 則明生 而 林介 往 來。 天下不 恤 文所 觓 :--

在者屈也來者信也屈信相感而利生病信留伸

於求信也 他其曰求信者明不屈則不信是屈為信之地非有心 其敢皆非徒然所以求信而存身耳是亦不待思而然 後之信也發藏也〇此以物理言之,尺蠖不屈則步不 後之信也發藏也〇此以物理言之,尺蠖不屈則步不 於求信也

精義入神。以致用也

大子云處物為義是也學者於此而精察之無微曲折 京而人之處之亦莫不有本然之權度是則所謂義也 之微妙者也〇此以下以聖學言之。天下事物各有所 大治如書維精之精明察之意也義者事物之宜神即義

為應接之地耳墨而措之尚何待於他求哉此屆之處功若无關於行者然真見既定則致用有本是乃所以无不悉究以造於妙不容言之地屈之至也此窮理之

利用安身以崇德也

心者日向於高明矣此又信之處乎屈也〇神君子之他則識見愈大將見理以事献知以物至而義之得於不安循理至此信之極也。武躬行熟則體驗益親遊獲又言人於事物泛應曲當无少窒礙而身之所處死適

不煩特無故略之

在文文文文中以表中以及之人 在文文文章即物以起下文段失 〇又按此條上四句本義无解故正文下四句合為一 求利吾外素利平外致養乎內可謂深得此條之旨美 有環不窮是則所謂交養互發者也張子曰素陳吾內

此以往未之或知也窮神知化德之盛也 岩容思慮於其間哉馬氏日下學上達本无二致其始信也感應自然之理其在學者又如此君子之於天下化而相與船台云爾夫不知者往而屈也自致者來而 德小具兼内外而言也〇上言下學之事。 至平上達之妙也蓋精義利用交致其力下學之事盡 此指精義利用而言。神化者天地之德也 條令人乃謂即物以起下文認矣 莫非天地之心迹矣如此者始非思勉所及必其交 謂之補自運用而言謂之化其實一理也 從心之域而德无不盛焉故能以吾之神化更彼之神 全體兩在之神動靜相生之化皆默契焉則所存所 英然何可知也自是以上。則義无可精用无可致幾非 互發之機熟而又熟化其於 有待於思勉則日精義利用 我有莫知所以用其力者所謂化不可為是也至於 深春光七十 知化所造有沒深其理无精粗也〇此 其終无待於思勉則日路 持涵養之迹以至於耳順 從爾思云者 此推其極以 四節皆破 主 fin

非所因也乃不能審已量力。冒為之而卒取因為則名林氏曰天下之事有非力之所可及而終必取困者是將至妻其可得見那趣好 易日困于石據干養熱人 而困焉名必辱非所樣而據焉身必危既辱且危死期日因于石據干義熟入干其官不見其妻凶子日非所 有非己之所當依而終必致危者是非

易日、公用射俸千高壩之上後之无不利。子日、华者為也 為可免耳 據也乃不能知時識勢妄依之而終召禍馬則身危 辱身危要七无目尚能保其所有邪是唯審已度

亏矢者器也射之者人也

君子藏器於身待時而動何不利之有蓋指公而言也三者相須已見大意下文乃正言之處也然亏矢不能自用舉而射之又在德俊兼備之人也射禽必以亏矢而亏矢乃射隼之器循君干道德之 簡釋文辦字義以為 作乃暫害之 角循小人心迹之好 を上 不停車 上面

發无不中。何不利之有哉。自此以至有後皆以其理而器於身也於是何可為之機而出以解之,則其具在我承上文器字而言。君子有我難濟世之才。是藏解傳之

此申上文有利之意言君子藏器待時則動而不格是以出而有複語成器而動者也 皆 順 利元

> 室礙故出以解悖 而 公獲之尚為 **元器則妄動而払**

善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小

旗罪大而不可解易日何校滅耳凶學无益而弗為也以小惡為无傷而非去也故惡積而不 可

調積者自小以至大也小人以小善為无益而不為調 名惡不積則小過不至於取禍此要山極而言也然所 名之實積惡者殺身之階故善不積則片善不足以成 養如上文仁義之類積者累小以成大也○積善者成 不知此名減身之自故也故積惡之小惡為无傷而不言 小惡為无傷而不去則善日消惡日是而不自知失由 (京不可拾 則滅身

亡者保以存者也能者有其治者

安而國家可保也易口其亡其亡聚千包桑是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以免以於者也二字不相照應讀者宜細許之 子日德灣而住尊知小而謀大力小而任重新不及矣易於意蓋如此有國則有政故不復言治而以國家該之 日果折足獲公餘其形涯。公言不勝其任也對勝不難 德謂理之得於已者謀事以知任事以力。皆有為之 身安於位而國家可保无復危亡與亂之福也九五之 承上文而言君子知此三者是以雖處位安國行政治 各得其當然後安反是則位傾謀敗而重任必境鮮不 及於獨矣縣四覆餘之以正言才德之漢知力之小而 不勝其任也〇錢氏日古之人君必量力度德而後授 時而終不忘等權之心則豫備之術无所不至是以 及謂及於獨〇位欲當德謀欲量知任敬 臣亦必量力度德而役居其任雖百工胥 擇為臣 稱力。三者

自擺以至亡身危主誤國亂天下皆由不勝任之故也

业

與亂而不

可救也

舊說背以危亡亂為公安保有為事

存而不應其危之人亡者必自保其存而不愛其亡之 治者政之理〇獨端之萌皆由自恃故危者必自安非

人亂者必自有其治而不虞其亂之人是以至於危亡

危亡亂者以事言之安保有者以心言之存者

國之間

可不戒哉

于日知幾其神子。君子上交不餡下交不濟其知幾乎機 其神矣以事言之君子處人已之間恭而有禮和而有之事。莫不有幾人能知之則聰明方连心思微妙而極 所在間不容養少有過差則不得為知幾矣 盖上交身恭稍過則的下交貨和稍過則流此其幾之 節隨其所交而不流於韶瀆之失是乃所謂知幾者也 神者聖而 動之微古之先見者也若干見然而作不依終日既 不可知之之間誦求媚也演發仰也 〇天

而超避也〇此釋幾之義而并言其知也盖方念之未數之為規則 巴北其端所謂有无之間人所難知者也由君子不韶義者一念方發之始則即此一念之甚惡而古凶之雕動而吉凶无朕及其既動而吉凶以彰皆非幾也謂之 終日而後知哉〇此以上言君子知幾之事 不漬而觀之。則其見幾甚明趨避甚決早見豫待豈俊 所難知者也。由君子不調 念之善惡而吉凶之魔

易自介于在不終日。貞吉介如石焉軍用終日。節可議矣

前指言決然也就知也〇此即及解而推知幾之本差

盡之矣〇然氏又日微服過宋微罪去無知微也蘭朝之也然氏日天下事理非微則彰非不則剛四者足以 已如此則智識超卓人不能及關然為夫之望矣精美 其當不之間而古凶攸判是則所謂幾也君子如之 子知微知彰知柔知剛萬夫之望 中心雜亂則識見必看六二以中正 便便知彰也居鄉恂恂見惡群各知系也卻來兵訴必 微彰素剛之用各當其可則其所知不特交際一 心雜亂則識見必係六二以中正自守不溺於強而 因上文知幾之事而推廣之益是四首用各有時 識凢事之 幾矣然則知幾之妙這偶然而已哉

天地 君子脩此三者。故全也賜音 丁日君子安其身而後動易其心而後語定其交而後 物得形之化而生育攸遂矣此皆以雨而成者易日言 質實其質之原而實万氣之化而凝者。故曰化醇男女 物得氣之 下之事,雨情專一而後成故天地二者以氣升降,則萬 物也植物不與為致指專也言合二以為一也〇言天 平之善无險躁之失而後達於辭今之間至其與人也 順理之於无從欲之危而後動於接應之際其心有和 交莫不各有相因之理故君子於未為之先使其身有 細紀氣交也事故是潛動植皆是天地之氣虚萬物之 取之所此三者則其立心之信可知矣故動則民與語 刺又散表素教使彼我之間情義相維无少乖異而後 有怕之益以起下文蓋動本諸見語發於心水視其所 新門紀網政事 高部命令教 飛水。謂貢賦力役 **行則損一人。** 細組萬物化戰男女孫精萬物 物而言構合心指精形交也萬物男 一人行則得其友言致一 一。无所間難與天地男女同一義也 化而形質疑實矣男女二者以精施受則 不下帝書 人行則得其太蓋言損 世 化生易月三 女所生之 為二而情 人行則 少此

復行也易日不遠復无祗悔元吉淺便構惟所子日為氏之子其殆庶幾乎有不善未皆不知知之未皆

燈三都討陳恒知剛也豫之六二

一唯孔子當之

颜子。即類回也稱颜氏之子者父兄之辭也〇道者至

既知則又以健致法而不使其復見於行事之間皆微有差失則明能察幾不待聲色暴者而即知之及无雜之理人所難全而唯顏子將近之盡其念慮之

所以為不遠復也復則不妄而將純平

亦宜平先言知者不知則不能改故

善无雜之

危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求。 自以類應耳

不與也莫之與則傷之者至矣易以其益之或擊之立心不與也莫之與則傷之者至矣易以其益之或擊之亦以則民不與也惟以語則民不應也无交而求則民 民猶人也懼危迫也,男多義相反二不與字義各不同

素定則求无所因欲取於民而民以為厲已不樂輸来 承上三事而言〇此釋爻靜以明无怕之凶也盖不安 項氏謂上為實與之與下為取如之如是也英之與通 心則懼懼則語必悖道而人不聽信故无應以至交不 則危危則動逆於理而人不歸順故无與不易止

既无應與則傷之者至身家且不可你兄望其有益乎 此皆所謂立心不慎而莫益或擊者也故引交辭以結

右第五章

此章與文言之說相似讀者詳之明氏日上 七爻此十一爻皆夫子偶因所見而分言之爾

无其意義也

剛柔有體鄉好 坤其易之門不可陽物也坤陰物也陰陽合德而

乾坤奇偶二畫也易總卦交而言門者物之所從 謂之物者以其質有可見也陰陽即乾坤也合於 日稱乾坤。父好名目世

> 於九万陽物也坤者體二而虚性靜而順位居於右而 節言伏義之畫也易卦之初乾坤兩畫而已而六十 卦三百八十四爻之體皆由此出是其為易之門也以 錯摩遍之間又各以其德相合而不滞於一 乾坤言之或者體一而實性動而健但居於左而數極 稱陰陽通河之僻也稱剛柔言封盡之體質也 見此乾坤所以為易之門也 於陰則為三十有二之陰卦而剛柔統雜之體无不可 陽合德者也夫隆合於陽則為三十有二之陽出陽合 乃陰物也是二物者雖若各一其德然其交 馬所謂 $\overline{\circ}$

以體天地之撰以通神明之德歌

其有形可提故日體通謂發越之也德者。陰陽之 體調形容之也模者造化之迹雷動風散之類是 順動止之類是也以其有理可推放日通〇此承上

莫非化工運用之形容而其性情又有以通平陰傷之 陽之象性情之德而已易封既成則九六十四卦之象 物之情此重言天地之撰其說不同何也日彼以象言 理或顯或像无所不該也餘見第二章或曰。二章言萬 而言蓋天地之撲神明之德雖不可見要之不外平此

此兼事言實則无大異也

其稱名也雜而不越於權其類其衰世之意邪鄉所 越過也有考也類謂世類如盛世家世之類是也意思

可是 之變而取天萬物陰陽之象故雖雜出不倫而與各有 定體无少差該所謂言天下之至順而不可惡者也上 於理矣然萬物雖多莫非陰陽之變聖人因 慮也()此 聚文王則周公在其中蓋舉父以該子也 **神名始雜矣故稽其類而以為衰世之意也〇本義獨** 古之時事物簡朴故其思慮未及平此述世下衰風满 盛事故日繁則允情狀之多皆其思慮所經歷者而 。或假物象或言事。變各隨封炎而 以下言文王周公繁 齢に事計 父之離所罪 稱之疑若越 封交除陽 では出る

夫易彰往而察來而微顯聞幽開而微音

明其寓於事為而闡之林氏曰微顯者本人事於天理易則推其根於理數而微之天理至幽人所難見易則以除了之類是也辭占有以察之人事至顯涉於粗迹、陰陽消息之迹是也象硬有以彰之人事照然於粗迹、以東北東方之故謂之往照明也○天道已然日往

田名解物主言·歐雕則備來職計辦 用一魚顯微无間故也開而有設不敢強解 也闡幽者。發天理於人事也蓋至微者理。至著者

物以類分。皆不可使配者。易於尊半貴賤之名則因除

夢上下之分而稱之使名當其實於動植器用之物則 一次判之而无兩可不決之辭八此八者情粗隱顯俯仰 可之言其占之所決則吉凶趣避皆本陰陽得失之故 因陰陽生成之質而别之使物從其類至其辭之所告 と不備矣

其野名 といす文真と

東指解而言大九府名之小者其取類亦小。唯若易雖小。比上文維義差狹指雜中之小者其取類亦小。唯若易雖其稱名也小其取類也大

類為大也

其旨遠其辭文

其富曲而中,其事肆而隱齡去 然其既則順理成竟會文切理时,楊宪通各有自然之然其既則順理成竟會文切理时,楊宪通各有自然之本天地鬼神之縣道德性命之微而作,其后回云遠矣

黑多則一事必萬一理而有妙道清義之任事態縣而 无不中也大小精粗無事畢舉可謂肆矣,肆者未必能事動則一言必寓一理而无奉合附會之病言雖由而 易之為辭旁喻曲引所言不一。可謂曲矣,曲者未必世

月戴以濟民行以明失得之報所上 理則隱也〇此四段皆抑揚其解以貧易解之妙

消息位之當否以為失得而明其報耳此其所以致用於有為是所以濟民之行也然所謂占的者本其時之行无由濟矣解則示人吉的以決其心之疑而使臺灣於有為是所以濟萬元文民難觀象消有所疑於心而根衡應也謂古凶也〇承上交易耐之妙而要其用如

右第六章 而民行无不濟也

地中與也中方。文王時也作易者指文王也憂思讀美力之與也其於中古平作易者其有爱此平

心危處是深而所以反身偷德者自无不用其至其故事人而信也舉文王則周公在其中矣蔡氏日時至中在大人而信也舉文王則周公在其中矣蔡氏日時至中在大人而信也舉文王則周公在其中矣蔡氏日時至中在大人而信也舉文王則周公在其市有憂思之心此以其時而言也里之事○易始於伏義上古之時也夏商未造其道中

是故量是之本也最德之柄也

今易新之中,大極教人反身脩德之事,乃處憂患之遠

夜則嚴其上下親疎之分而謹其節文儀則之詳然後 長故看後之雅也所德非此則流蕩无主而德无由立矣

事張子教人以禮而入朱子論禮以辭遜為本可謂深里尊人之節是乃行禮之人所當執持而斯須造次不且高而禮不虚道矣讓則克其於已做物之心守其自有基而德由此立也謙者禮二本也行禮非此則宿亢行實踐有所憑據而非僻之心无自入焉是猶年生

得此章之 与矣

萬善之恨抵也完之則其出不窮而位有参賛之端自後者良心復萌之義此雄一偏之善而實百行之框 組人能以謙行禮則制外養中。而復於善矣故次之以復

聚千積本以心言義繁乎推,自不同也 一者皆存養之事按本與基,似无大與然基以行言義 随而不為私誘之所搖奪者,故德至此而極其堅固也 此始之故以為德之本如本有根本,而枝葉所由生也

頂德之脩也益德之裕也

其本然之善也故日新月盛而德以裕二者脩治之志理還而德以脩益者增加之義在人則憑言改過以之之之義在人則置察克治以懲宣其忿然之私也故欲說本然之善未必盡克又不可无損益之功也損者減省本然之善未必盡克又不可无損益之功也損者減省

其然也困者原因而亨則即其所守。而可自然其學之財傷之辨也因者此口獨益之後欲盡而理絕矣然非田无以驗 井。德之地也 所以遏 極者,則又永濟不至也課者自里自職之義若无所謂之若甚和易而非至矣然天理民爽之極有不容以加 和而至謙事而光 地如地位之地所歸有處也〇 謙而言與上旬至字為一 尊且光矣然德愈盛則為萬夫之望實愈隆則 之昭是又未始不尊且光也按此尊字之 **欲不前外務不入无丧无得也此與因卦皆成德之** 要矣故次之以井井體有常而不動猶人德性堅定 轉語解也至極也算光二字與上下文表不同蓋對 有八之義人之處事潛心下意以入於理則能按度德成則可以應用故以異終焉蓋異之為計陰伏於 異德之制也 谷而 從宜以制事變也按地義與固相近然固隨 存天理 類也〇禮者因人情而節文 德可處因。則

图第一 骨而混也德既有常則雖處務而定見定力。始 等端初復雖曰甚微然天理人欲界限自明之雅者。事物紛紜之謂不厭者。自知真切而实取 小而辯於物怕雜而不厭 者然邊勢則善日長改過則過日消不待更有作 · 然克治既久則您易消然易室而其為力。不如始以為為也○懲念室然為力甚難程子所謂克己最難是而後易益長裕而不設易培與 其所而邊宾稱而隱鄉 其 的 妙於一心所思 英墨書改過皆為進長克松之事若有待於作為 行之其體若甚靜矣然隨感而應其用不 移此以此及彼之謂〇井者中心安定隨 深則東之左右逢其原者是體雖靜而用則動也 逼矣即心京之謂也 **孫操是其窮也寬險而說則樂天知命。无入** 意味之其而自无厭惡矣 宜而應接之其迹若 謂義由中出 圭 甚露矣处 為以 可

困以 便以自知旧以一德 非說則偶歲而无本是議所以制乎禮而恭敬聽避禮不私是禮所以和其行而禮儀威儀皆中其節也行禮以有以也和如中庸中節之和〇行已非禮則乘及而 見之讀者於直深察也〇書虞書車陶謨篇九德日寬 自我行也即論語逐以出之之意 而塞禮而義皆正言而反應也 无窮用之行也〇此 善端既復則已自覺悟而不為私欲之所蔽天理常在 而果柔而立愿而恭配而敬優而教直而温僧而康剛 追之群耳下不允念而少所怨也不日无怨而日寒怨亦意後不 說知循主也謂自有主宰也亦通 則終始如一。而不為事物之所奪亦書精一之意也。 於无疆此损益之用也 害謂為德之害非獨 私欲不足以累德遷善改過則工夫交致而德業日進 處困能予則安義順命而无外慕之心是以上不怨尽 遠害益以典利輕去 制禮新去 害也〇懲忿室然則防禦嚴密而 節焚九德之妙而抑揚其辭以 易之為者也不可遠觀去 可為典更唯愛所適門計解 為道也是逐動不居。周流六虚。上下无常剛柔相易不 遊離也○易之為書有書有時周於事理切於民用 以道為體故遭變事而知權天下之故盡於此 以直為體故遭變事而知權天下之致盡於此二端矣并體不動則安而能慮故處經事而知宜異順乎理則 〇此一節陳九卦之用 遠之意言易之所以不可還者。以其道之屢逐也要遇 文三節而言 典要猶云常則通過也〇此下一節即易畫以明不可 孔氏日愛教也蔡氏民位未有之日虚工下猶云升降 何如蓋易之所有九六而已是九六者愛選不定而流 所常接載而不可須更離者也此 **右第七章** 以處愛思也祭氏日九卦之用无施不可而孔憂思之道而於此發之非謂九卦之外皆不可 卦者,故以已心上體文王之心而有是論耳,學 子獨云處夢患者。何也蓋當是時聖道不行用 朱千日此章三陳九卦乃聖人偶見九卦 者潛玩而致行之則於易深矣 流天下。曼經學惠三經幸編之際深有得於九 或自下而上或自上而下。 東之大旨包

就 盖變在上則從而上變在下則從而下變而剛則為剛 變而柔則為柔九變之所在皆道之所在也此以盡去 而辭亦隨之矣林氏日工下无常就兩位言剛系相見 易而无常也或剛易于柔或柔易于剛? 无定也是皆不可以常則的我唯其發之所越而P 二十七世月

其出入以度外内使知懼

知懼者必以度也〇此與下節即易辭以明不可遠之 出調建侯行師尼事之在外者入謂婚構祭祀 意弄醉因硬而緊也承上一日 在内者度法則也外内承上出入而言外出而内 封交属選民故悉備故其 九九事

隨在立法與不各有當然之則使人出而在外公而在 之則也不可違越故觀於此而有懼心也此節文義我 所黎之職皆言利用出入之事而其出入也因時 不可晓俗說相承如此似亦可通朱氏以內外體言出 恐於以度之義不切讀者詳之 皆知有麼而不敢妄為也益出入之度順之則言遊 制宜

又明於憂思與故无有師保如臨父好 教之道保者輔其躬○承上言易之為道不特使人思謂凶咎之屬故則所以致愛患之由也張氏曰師 知懼而已 又能看明凶外悔厲之類以告人而井

静玩占者恐懼就

凶相對雖並舉以立教而凶多於古尤學緊以示人故師保以訓戒之而常若見臨於父母也蓋聖人作易古 其警戒如此〇此上二節皆言具於辭者亦変之所為 於憂患之中,而謹言慎行之心自

不能已矣是以

初率其所而挨其方。既有典常者非其人 順逆而一卦一爻之間莫不各有一定之理也夫理即由離以度其理則見消息盈虚存亡進退不過此獨之繁之解則理因辭顧而有可循之度矣故奉者於此之事易不可為典要固莫测其常理之所在然聖人 典常即典要也道亦即為道歷悉之道の此望人 一定之理也夫理雖上進退不過此獨之度矣故本者於此但理之所在然聖人民 道

退存亡唯聖人不失其正盈處消息唯君子順而止之則此理之在易者終不能自造於事為之間也是故進有矣然必有其具定守之人乃能推而行之尚非其人 高此耳

右第八章

到必原其始之所發而要其終之所致則有初有二者矣實體也留全體也 此二十也蓋有於无終不可謂 · 包封交而言始指初終指上與此則中 見者言非謂聖人盡其如此也 三有四有五有上而卦之全體於此 為書也原始要終以爲質也發平 四爻在其中

相雜以交言不以位言時即六位的成之時物指 物謂事物懷則事物所以然之理也 · 陰陽情亂之物若夫雜物撰德辯是與非則非其中交不構符音 露放 本末即始終也初始也至亦終也是氏曰初與終為對新難知其上易知本末也初解擬之卒成之於賜首皆也胡氏曰封有定體故曰質交无定用故曰時 時乎陰則陰初无定體之可拘是交各得人公體之一時物之所為耳蓋陰陽二物各以時成故時平陽川陽 交錯或以陽居除 交錯或以陽居陰或以陰居陽相雜而不統如此唯其所謂乾陽物坤陰物者也心此言爻也六爻之間落陽 莊三六爻之義言初上二墨均之為爻而知之,難易則 擬之與卒成之為對雨句文法預倒相五口此下兩節 過因初至立之象占要其於之何如而成之耳不必更 何象當用何占而後於之解唯易知也故聚上之雖不 者放易知唯難知也故軍人繁初之解亦必擬該其為 **來他義也此二句义即緊聯以爲難易之語** 有不同監初在計始為卦之本本則義理未彰東立 之德其理甚微撰則全具而發越之无不 八卷尾星星殿 医則全具而發越之无不明備也物理為類不一。雜則博取而錯布之无所遺漏也剛柔中正明語野 難知上居封極為封之未未則義理己明象占己 或以除居陽相雜而 4 剛果

之介有是有非辩之者因物與德之得失而明辦之不

恐が要存 而此理居然可知言不劳而得也然此特象人之事耳文則存亡吉凶之理尤不佛矣人唯據此六爻以求之言可坐而致也思亦要也一此承上三節而言易有六息也古凶者人事之得失也皆以之所有者居可知道 要電髮也做此三者唯中 人為然盖封有中文則二體 魔欺聲四上所云而有感也。要求也存亡 是與非則能盡天下之當否而无所不備也謂之備者 初上非不有之視此未備耳 全具是以雜物則盡天下之情撰德則盡天下之情 陰則皆能為柔順之事業其功固无不同矣然位與五 中爻皆因同辨異之論而此一節言二四也盜二 其在知者不必編求六爻但觀暴聽則諸爻之旨已 在四則危厲常在所謂其善不同者也又言四多 在四則危厲常存所謂其善不同者也又言四多懼之有遠近之異則其善有不同者是以在二則名學彰者 **故以為由其位近** 也惟之中而存亡吉山之 理什已得其六七矣所思 事功也若即學懼之謂多猶言大率也〇此四同功而異位其善不同二多學四多懼近 亡吉山則居可知矣知者觀其暴脫則思過半 以也 四省 T.

合宜不過於柔不失其剛而足以自立此與之所由致故蓋陰柔才弱非附陽不能自立是固不利於遠正。而 柔以位言,不以爻言,要大要也以讀平聲則要解之茶 聖人之言簡而互見學者宜類推之 失概二得中而多感則四之多懼由於不中亦 史氏日觀四近君而多懼則二之多學由於遠君可知 若徒居近君之地而无柔中之德則亦不能 不過於柔不失其剛而足以自立 同功而異位三多 凶五多功 貨股之等也其承危 通後章放此无谷即多與也〇此又言二多典之 但以其柔而 八利遠者其要无公人 L 可知矣

三亦可免於凶矣。此則三五之所同也按此二節精語

其大縣如此求之卦交有不盡然者讀者不可以彼

以九居之則沈毅有断君稱其位臣稱其職

五固多

馬程臣失其所以為臣三因多山丘亦不能多功矣唯乃事任之大者者以六居之則委靡不振君失其所以多山此三五之所具也然要而言之則三五陽剛之位則有害家凶國之處一不勝任則有覆飲刑倒之憂故 易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地 上猶天之確然上浮也中畫在封之中猶人之潭然中 三才而兩之故大六者非他也三才之道也 言易盡具三才之理以明廣大悉備之義言易之為書 於小成者如此 者也何以言之盖聖人作易辨以順性命之 之也此一句乃一章之綱領下文皆許言之〇此 **廣調含蓄大調包接統言之也悉備調无所不有析** 策也初畫在對之下猶地之 情然下最也三才之道 既作有以該三才之道以三意之計言之上者在對之 彌給六合來總萬有而无挟小闕失之弊乃廣大悉備 兼此三才之畫而加一倍為是兩之也兩之故有六意六畫○又以大成言之聖人因八卦而重為六十四卦 然心重非有他義亦即三才之道耳盡五為陽上為陰 表循通也謂不但兩其天而又兩其人兩其地也力語 右第九章 陰陽成象也三為仁四為義即人道之仁義 道之剛柔成質也蓋 道馬

几臣之善皆已之善几臣之能皆已之能故多功三 之別耳蓋五君位為貴貴則居可致之位照可致之

五皆陽不力相等功无不同特以位果而有多凶多

以位言剛柔以文言〇此論三五兩交之義言

位為機瞬則分不得以自送勢不得以自成。

道有愛動故曰爻 理不出乎三極之外故畫雖有多家而道則一 الد

謂變動者也以其有往來交錯之義故謂之交仁也剛也而不一於新陰也義也不也而不一 蓋因及書而言也六書具三才之道則畫之所在即道 此 之所在也是道也因畫取義而各得夫卦之一節陽也 一節歷舉易中名物而釋其義以明廣大恐備之完 於偶所

爻有等。故田物

明備物有高下大小之殊而品第不一故以名之此爻字指交位而言〇爻有遠近貴賤之差而等級分

相雜放日文

初三五之門與二四上之柔間雜而居其色不 自然之實也若一其色則不得為文矣 之文文者錯綜經維華美可觀必相間而後成乃天地

不當故吉凶生焉輪去

必其皆當也二四上系位也以剛居之固為不當而過 初三再剛位也以恭居之固為不當而執乎剛者亦未 於桑者亦未必其皆當也其變於差不齊而其義互在

獨民則即其得而吉生即其失而凶生矣蔡氏曰文不 則或前以為吉者何也盖封交之中。有以剛居剛而 **地初九是也亦有失者大批初九是也**

> 散殊而其目各别耳易於此類无不有之所以為廣大 之生豈不信哉愚按自父以下名物 不 、要皆三才之

那是故其醉危鄉好 易之典也其當殿之末世周之盛徳那當文王與斜之

德則易道以傳术世紀之事也盛德文王之事也雅 其人為文王與紂之事也蓋雅衰世則人偽滋嚴唯盛 文王繁素易道復典是易之與其時為殷衰周盛之 王遭美里之囚處憂患而作易故其辭皆有警戒之 其命解有危意也 Ħ

危者使平易者使俱赐育 是易使之平也率意妄行者謂之易易則事為苟且而 之使者理所當然若使之也易之道如此 至於敗以其悖易之理而理當個覆是易使之傾也謂 此以暴鮮所具人事之理言之蓋臨事而懼 則計出萬全而得其平以其循易之理而理當平

之道然是道甚大无所不該。而几乎者皆生於危傾者 皆由於易國无倖致之福亦无俸免之福事 〇此以功用言之。承上文言危平易傾乃易

甚太百物不麼懼以終始其要无咎此之謂易之道

唐而无咎耳是則易之所以為大也 有废此 蓋其辦之危者然人終始一懼以承之其辭之易者欲 八終妇 道者此其為甚大也文王發此於解欲何為故 懼以更之人要使人獲平安之福免何覆之

此章所論。止於泉醉而不及爻者录爻一 理故

也德行怕簡以知阻缺弱新斯士夫就天下之至健也德行怕易以知險夫坤。天下之至順

行事也既阻調事變〇此承上章而言聖人處是之 乾坤指聖人而言健順謂性情德行者得於心而見於 からかんななないとうべんがくなけるます! 果十

敬以待之此乾之處憂患者然也得坤道之純者謂之易者忽略若不知險然於憂患之來乃能剛健不陷而 使則明白坦夷初无艱深回互之病而其德行怕易矣 屈挠奮發有常而无所止息乃天下之至健也唯其至 道也得或道之純者謂之就其爲人强毅有守而不可

变化 故變化云為吉事有祥 來必有其此在變化則先見於無象之

逆乃天下之至順也唯其至順則要的徑直初无於更

地其為人優柔有都而不肯妄動安貞有守而无所拂

克之以至於極是以雖有乾坤之然而其能處憂思則 者然也蓝人之性。本有不同。聖人隨其性之所近而各

動於四體之

内獨言吉事則

1間在云為

要患之來為能圖謀萬全而不敢輕進此坤之處要患 煩琐之病而其德行怕簡矣簡者慎重自能知阻故於

節推原知除知阻之故乃乾坤之所同 育

也蓋方

之差初不謂已已知而遂漫應之也〇本義所云乾坤知之理而更審之避事觀理因時處宜而不使有毫種格之思固足以為應事之本矣及其有感則又即夫所時聖人於事物之理見之真切浹洽於心而无抵悟打 之事。蓋指屬陽屬陰而言非調乾止 說心却止研慮也

定天下之古的成天下之夢聖者 心不說理故心有所越而於天下之事或不能知唯說

諸心則聰明審知是以有别而几除與不除阻與不阻 有斷而於險阻者避之非險阻者趨之自无所怠矣是 而於天下之務或不能成唯研諸應則多伍錯線足以 皆前知之矣是有以定言凶也愿不審理故志有所私

成畫畫也

言或見為事而得失以判此其迹之至顯者也至於吉運陰變為陽陽化為陰而消息以分。人事之常或發為 節原聖人心易之效而此兩句以易理言也蓋天道之 謂大道云言為動皆人事也。祥者福之兆口此

之至後者也九此皆理之所在而上 不過即此理而會審之前 文說心研慮云者

聚事仰器占事知來

矣猶擬也二事字皆指吉凶而言器者已然之遊占論 其未作易之先即理之顧者而象夫事則有以知言凶人谁敢於私欲是以不知其理聖人一心萬理成備故 决也來看来然之應〇承上文而言變化云為一定之 之理。定而不易者有以默藏於其心所謂知以藏往 之此也蓋泉事者考迹以觀愛就古以御今故於古凶 理不迹可象者也吉象有祥先見之此有幾可占者也 定之理即其之微者而占夫事則有以知古的将然

來而未見者有以先明於其心所謂神以知來也聖人 也占事者探願以求隱因微以知者故於古凶之 之學哉此聖人作易之本也 无十氢而分除阻而一以理如此置若後世識解析數 理

之而作的教人上筮使其亦得以前知也, 后天地設在〇上言前知之妙。唯聖者能之, 而百姓不能故聖人憂謀及十盆此則專主運而言也與能之能聖人之能也 謀於人如書言謀及卿士之類鬼謀者謀於神如書言 設位。軍人成能人謀鬼謀。百姓與能觀去 人來義文周公而言成能之能天地之能也人能者

が兩間

圳

有以成天地之能也由是人将行為既周炎咨詢以謀 元英非天地之能而其所不能言者 聖人代之言矣是 无一之不具矣此天地之所能而下能 百姓之愚亦皆決其所疑勉其所意其不因易而得與 **甜人而其談之未決者又必抱其的男以演诣鬼則雖** 朕志先定詢謀食同後言思神其作龜並協從亦為此 作易之用也〇林氏日國將與聽於人將上雖於神故 言人謀者尤事先謀諸人然後乃可以問以此此聖人 於聖人前知之能矣言亦有以定古。凶而成輕壓也 人先得此理而董 封繁群以發其為可以逐降古之所 教人必先人謀而後鬼以此處書大禹設備先言 以告人 者上

封以東古父承以情言

封而已以封言之の村之間可偶純雜而凡天時之消 息人事之得久莫不願設於體質之中其象不同。同於 而言也情謂對交之情即象之所具者口易之所有著 之情而會通典禮唯其所之家言念體之情而小大敗 八卦與八卦定吉凶之八卦同通指六十四卦之 示人而已此伏羲之易也至於封交之職則文言一。節 以情焉此文王周公之易也

剛素雅居而吉凶可見矣 暴各隨所向无非示人

刷柔指九六〇承上言象之所告解之所言皆不外平

所示,豈有外於此哉 一百五陽位也尤居之八亦居之二四上陰位也六居之三五陽位也尤居之八亦居之二四上陰位也六居之三五陽位也尤居之八亦居之二四上陰位也六居之一五陽位也尤居之八亦居之二四上陰位也六居之

愛動以利言,吉凶以情遷

也此與上節皆聖人作易之事所以成天地之能而使也此與造卦爻之所向而發揮其得失之情是以情而遷此則造卦爻之所向而發揮其得失之情是以情而遷此則造計爻之所向而發揮其得失之情是以情而遷此以著言之也變動者陰陽光少之東在襟勃而未定此以著言之也變動者陰陽光少之東在襟勃而未定此以

也首章亦云爻象動乎内,而功業界焉正謂此爾動之時尚未有言,而此云以利言者以言之理在其中利者使人避之亦所以利人是以通謂之利也又按變利者使人避之固所以利人其言不百姓與能者也。今按變動所值有利不利,而此告謂之

愛惡遠近情傷皆情也悔答利妄皆吉凶之屬〇此以而利害生縣頭

逆而以而言以於是平生矣情之相罪首反義則為人情故六爻之中。以愛相攻則和諸而言以惡相攻則排 下,申言言凶情遷之故蓋命辭之法必各本其爻位之 聚惡遠近情傷皆情也悔答利害皆言凶之屬〇此以

極矣利害尚略其事宜有利不利也悔苦則有迹矣吉極矣利害尚略其事宜有利不利也悔苦則有迹矣吉松邪之合而害而利害於是平生矣項氏曰三者略有私邪之合而害而利害於是平生矣項氏曰三者略有私那之合而害而利害於是故皆有悔衣而悔孝於是政不相得者反近則疑於逼故皆有悔衣而悔孝於是政不相得者反近則疑於逼故皆有悔衣而悔孝於是

而凶害悔不皆由此生矣是吉必悔各利害之三醉分易生嫌以易起所謂以惡相攻以偽相處不以近相取而不相得亦未為害难相比最近而情不相得則猜忌此承上文而合言之謂凡易之情近而相得固為貴遠凡易之情近而不相得則凶或害之悔且吝

三條矣但居之近者。其言凶尤多故聖人與以近者明據此爻言之及以三隅則遠而為應為主者亦必備此此情皆有愛惡故總以相近一條明之冗交有此爻有此人其情皆有愛惡故總以相近一條明之冗交有此爻有此人其情皆有愛惡故總以相近一條明之冗交有此爻有此之人其居皆有遠近其行皆有情傷出於相攻相取相感之三情而總屬於相近之一情也出於相攻相取相感之三情而總屬於相近之一情也

将叛者其解數中心疑者其以枝

之酷以情而逐以明封文之辭亦以情而逐也将叛正叛背也慙愧也枝如才又枝兩岐頭也口此一節言人

今文周月一次義卷之十 為惡放其群不實而浮游失其守者无所執持故其醉 旅浮游也如物在水上浮游无定也口証善之人 未決放其靜雨岐而不一 理者其中有數故其辭惭作而回互中心疑惑者可不 言必經發而醉多蓋言本於您故其類從如此程子日 古人心不妄動故言不妄發而辭安躁人心多擾亂故 品抑而不伸人情大約不出此六著史 心定者其言安以舒不定者其言輕以疾 之群暴躁人之聯多 人其群院失其守者具辭原 右第十二章 老十二十八八八八十二章 机 1 、游学

今文周易演義卷之 幽黄於神明而生皆 參天兩地而倚數 朝從仕即刑科左給事中前翰林院無古士是江徐師智伯魯學 暑聖人之作易也 之事也此一句包下文三節而言生誓倫數立卦生交皆作易 草木而生著也胡氏日著之為物其並長或其叢滿百 数調養數七八九六是也〇此承上文而言善数所由 朱子日參讀如無往參馬之參謂參之為三也倘第也 而筆生之哉口龜灰傅史記篇名英與策同 之德願天地之數自非聖人致中致 和体信達順就從 覆以祥雲而與天相合載以神龜而以類相從備風神 有之功而天地之間其非和氣之克塞故其靈秀鐘於 此言著之所山生也聖人在位王道昭明有以點相化 起也盖著之生本為水掛之用而從著水封之數又自 天地而起故以參兩言之陽象圓圓者徑一而望三圓 而園四園四者以二為一。故兩其一陰而為二於羽零三者以一為一。故參其一陽而為三陰東方方者徑一 故者陽之九老陰之六其數雖異而皆原於二 天兩地者也二三之数既立然後歸奇之數所此而此 說計傅

豈假絲毫智り於其間哉 无二三則无以為七八九六而者之用息矣聖人於此 少陽之七。 少陰之八其数亦具而 皆原於二三之交蓋

觀就著之策數而觀也疑謂陰陽藥於陰陽而立且發揮於剛亦而 生爻

上文而言也蓋蓋數既立則可用以求計矣故於十二之奇偶也及謂當動之交〇此原計交生出之由亦 奇偶也計謂所值之卦發揮者觀之明也剛示者計甚觀就著之策数而觀也發謂陰陽之變陰思言者策之 值之卦析觀計畫之剛柔而考其老少則又有以知當八變之餘統觀善策之陰陽而考其純雜門有以知所 動之交也〇此上四句皆里 人作易之事 有

於道德而理於義

以有 不外平陰陽消長人事古凶而已自其統體而言。易之蘊以明聖人功用之大也天下之道其目雖和語於道德无所或順謂於道德无所逆〇此以一 然之理而体會之无少乖逆而於其中何者為消形之象載无形之理故於古凶消長之類為能循質其散殊而言則曰義依用之分也對交號立則 則日 殊

其自 理言其規模廣太而又極表條理之精密也為長以至古凶之屬又能各隨其宜而區別之使

之所具者幽明死

生之類是也性調人

陰陽也无陰陽則天道廢而不立矣餘放此

而已禁民日立天之道非别有立之者謂

天道之

物知之无不明而處之无不當則性无不盡矣如此 出者也。 其大而桥之極其精則理无不窮矣於迪乎处曲成乎 至命故曰以〇卦爻之中察乎三十明平無物公之 所得者健 謂至於命也。几此皆卦爻之蘊因者與數而 育之妙賦字之真自有渾語胎公而无間然者是 和順道德又理於義故日而 順仁義之屬是也命 訓 天命即理性 窮理盡性即所以 听你

蔡氏日此章專為者而發蓋針父之說上 篇備矣然未有專言著者故此持舉而詳說之 兩

若无此章亦賛易之缺事也

百者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之 與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義 也將以和順乎性命之理而已蓋陰陽成象而天命類而義陰也〇此言伏義畫卦六位時成非无為而為之剛柔以實言仁義以理言三者各有陰陽在人則仁吗 之以不息剛柔成質而地維賴之以不墜仁義成德而也將以和順乎性命之理而已蓋陰陽成象而天命類 順義與上章同物所受為住天所賦為命陰陽以 報之以不廢几此三者皆性命之理也聖人作易 E

子日道 而已魔事者見故有三十之别而於其中又

兼三才而兩之故易六畫而成卦 各有體用之分為其實則一太極也

此則初制二系三仁四義五陽上陰亦即三才之兼兩 如此也蓋天有陰陽地有剛柔人有仁義是三才之體係分言順性命之事謂三十之道如此而聖人順之亦 矣此自其統體而順之者也 以兩而成也故聖人作易亦必重為六晝以成 兼兩解見前篇然彼以易言而此 以理言也 O 此 で

分陰分陽选用柔剛故易大位而成章 分言陰陽送言茶剛錯舉以互見也不是仁義者省文

斐然成章亦如三才之选用矣此自其條理而順之者 上為陰而以初間二以三間四以五間上則經緯錯綜 以間而行也以故聖人作易亦公分初三五為陽二四各有陰陽之分而剛柔选用於三才之中是三才之用 耳章文章也〇陰陽不同象剛柔不同質仁義不同復

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯部

乾坤坎離列於四正兌震異恳列於四隅其位各相對 **澳种激也就害也錯交也〇伏義作易置為圓圖而以**

來日也

成霸之逆盖圆圖之作。本以象

於左三十有二之陰卦成列於右而六十四目之國封之上谷以八卦次第加之則三十有二之陽卦成 者震與異對之象也水火之交各得其用相逮而不相氣相通而不滞也風雷之勢交用助益相薄而不相悖 成矣故今六十四卦圓圖。山各統八卦所謂 待放乾坤 克者。坎與雕對之象也八卦既成自有交變之妙 而爲水為泉澤以滋潤之氣生過於山而為雲為雨 對者此章所言特其大端耳學者推 也圓圖對待之位如此口然氏日天地之間死一 定而 相對 民兒相對明 貝天 確然而 在上。地 以融結之氣 類以及其餘則足 而任 通於深 T 物无 放

於以是數之則由四而三而二而一。皆退而得其已生中起故其左方起震一陽以至乾之三陽從東北而南

之非确自今日而追數昨日也故謂之順右方起巽

六而七而八皆進而得其未生之非猶自今日而逆計除以至坤之三陰從西南而北旋以此推之則由五而

未然之調逆〇上言同位。而此則直解其意也蓋圖從

計畫已生者為往来生者為來循其故迹之謂順

推

をする

敗往首順知來者逆是故易逆數也數上 以盐先天之粮矣 相錯者

經7-332

之指物而言下皆放此○方圖之位亦從中思雪以動之風以散之 **成以潤之日以明之完者** 以止之党以就之 止之使生意收斂節而不過。說之使生意各足愧忻以止之兌以就之賦音 故 九雷動風散之風皆您須於乾而分職以聽者也坤 以君之 通及兌相對故其成物之用如此 亨物之 照曝也○坎象為雨離象為日,次離相對則兩水潤湯 生之用也 雅投拂所以解萬物之鬱滞而使其舒畅也此二者。始 **啓萬物之靜感而發其生意也实陰伏於陽成為風吹** 居中而左右相對震陽動於下故為雷奮迅搏擊所以 而枯槁者滋長矣。日光熯曝而陰濕者燥烈矣。二者以 以為逆數也 至 右第三章 坤八 /事也 物之主故无所不统而育神復 此章專以圆圖而言。首言對作。計位之列 解其義封氣之運也不復本其生出之序而言 可謂洩先天之秘矣 **未就是你里里** 後始終要皆自有及无而不易料者 命。唯其所可 放選舉 也次

市出乎震齊乎異相見乎離致役乎 勞乎坎成言乎民間 所犯 全功。乾坤之能事。非六子所及也動風散之屬皆包含於坤。而乘时 養物之府。 整也離居南方。帝於此而相見聚然明有所調嘉美之異始則必言以布咸章之化是以氣機堪露而暢達齊化生之端是乃令之方行而氣之方動也齊於東南之 王圓圖而直解其意乃造化流行之用也蓋天道流行。候也勞者慰藉安存之意言得其所歸也也〇此果文 造化發育必有為之主宰者所謂帝也可有出入總不 外乎後天八卦之位故出於東方之震然終為始以聲 言語驚戰者肅殺之氣與生亡之氣相此自生而成之 致猶委也役役已以养物也致役調帝故役事於 右第四章 以上 對待相同非言其義同也 故以卦言〇本義元·與上章同 佐以為生物之用亦先天之學也朱子曰自離 西南乾层西北,坤居東南各相對待。如上章之 方圖之位震南異比良東兒西坎居東北 故虚闢有容而斯 取象義多故以象言自良以下,取卦義多 仁孤 有 用 以出者也此造化之 坤 说 二千 兄戰乎乾 皆其所受則允雷 一者是言其位之 此而 離居

元復食則東東北之艮此命之所乘以入者也此一成氣機軍整而劳者休息則乘北方之坎化工既成而自 也戰乎乾者庸殺之氣又而相戰位居西北放也至於 乘以出者也說平兒者氣機克足而隨在雖於 運而循環之妙亦在其中矣 致長青之 功而見者 至此極 其盛矣此帝之所 位正故

再物出乎震寒東方也

正青陽之候萬物始生之時也觀物之出則 所以然者。震居東方於時為看黃鐘初動而協氣應之 此一節言萬物隨帝出入以發上文之意蓋帝之 不可見故以物験之也言萬物隨帝以出而出必於西 帝之出可

知矣下皆放此

齊乎異異南也齊也者言萬物之潔齊也 我·春夏之交所謂南訛之景·赤自之時也。又釋齊字之 於夏則生意畢達而明潔整齊矣 黑鮮湯也有聖者也〇言物齊平異者以異為 義以為物之潔齊盖方春時萬物始生而猶未齊將交

藏明也萬物皆相見南方之卦也 更當萬物成了之族故也此相既各呈其形色以相見恶盖以離位南方 **卦。除麗於陽其德為明而物於此時莫不大小**

南面而聽天下衙明而治蓋取諸此 也 平聽 静 並

> 也者地也萬物皆致養馬故曰致役乎坤非謂聖人有心於取之。持因所見而附言之耳 御非所則具聽有虧設施幽暗則化理不達故至人雜 故南面而聽鄉德為明故智明而治於此疑有取也然 方正 聽受也謂受事察訟也 下者皆是也取諸此者取諸離之德位也蓋雖位南方 以施禮樂於天下。所謂繼明以服四方。又明以化成天 體而其為治則又向陽明背陰幽明目達聰昭德塞遠 位宅中圖大必高拱商極之等以正乎撫馭之統 〇此言聖人法雖之治也蓋

坤 地上也〇坤於五行為土時為夏秋之交 生意以向於實之際也故物之生長者賴此以致而其 養之工

成實者賴此造端是坤以 身為萬物之役悉其力

允正秋也萬物之所說也故曰就言乎允 不斬也 謂生物之遂物各得宜者也 萬物至此生意各足以向於實而油然於暢也此即所 免居西方時為正秋乃金氣廟殺化機始熟之日。是以

戰千 乾者西北之卦時為秋冬之交當此之際陰盛陽衰故 物當其時亦必內有所戰而至於發矣 其勢必至於戰調之戰者言陰陽之氣相薄也夫陽者 發生之氣陰者肅殺之氣陰氣極盛至入而與陽戰則 乾乾西北之卦也言陰陽相薄也

而

坟者水也正北方之 也勞到也萬物之所歸也故日學

艮 民東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎 坎象為水乃五行之終其位正北當正冬之作其計為 合大和實獨歸宿之地而几勞於前者得所安逸也 勞有意精之義三者相承吹之用 也是以萬物至此。

部言德於光言時蓋欲學者推類而互得之也未章放 此節於震奏離乾坎艮六卦言位於坤坎二卦言象於 見居東北其位在實坎之間於時為冬春之交收飲益 程子月動那九端陰陽无始非知道者執能識之〇按 又從此起乃点元交會之際所謂靜之極而動之端也 国而今歲之生意至此而終九中含有而來歲之生直

在第五章

神也者妙萬物而為言者也

成萬物不可得而 物捷物如下文所云之獨而不可謂之妙物唯神之為言九有專氣者用執其一而不能相兼則但可謂之動 此章論後天流行之用而首言主宰以見乾坤之妙也 而生成之際旨所不能離也蓋六子統於乾坤彭坤美 神雖无聲臭可求而有體物不過之實是有以妙萬物 分故總而名之日神張子所謂

神者是也

動萬物者莫疾乎面掩萬物者莫疾乎風煙萬物者莫陳 **動物者真盛乎良稅評山法三**

坚凝免說萬物使其利遠盖山離南兒西一名是養之吹撓萬物而使之發舒者莫疾平此也火煙萬物使其 之發生者莫疾乎此也異居西南向用之地其家為風 動謂動其生意疾速也提者吹散之意謂散其情給也 天日位震居東方生育之地其象為電鼓動的物而使 機能也人一也深謂土中之水水則雨感之前也〇後 地一當收成之時故其象如此至於坎位此方乃歸我 萬物者真說平澤間萬物者莫問平水終萬物於

依水少相速雷風不相作,山澤通氣然後能變化既成萬 動之又能捷之所謂妙萬物者也然放此 動者神也提萬物者風也而所以鼓風之捷者和也能 神則兼體之也蔡氏口動萬物者而也而所以源質之 終始之用真有盛馬此六者各致其用以成物之真前 之際放能潤物而使之克足民居東北當於元之會加

天對待之體以見用之所以行也蓋先天之位雜東坎建及也謂相濟也成謂生成即動挽之類也〇此原先 西北兄居南南而山澤通氣陰陽各行其偶 西而水火相濟 爱居東北巽居西南而雷風相與民居

行之用見失豈複能成物乎 生成平萬物业荷无其個則獨陽不生獨陰不成而流陰寒陽化各以類求而動抗終始之用行乎其間有以

石第六章

料待之體盖合先後天而一之也先聖後聖豈 此草承上草草文王流行之り而惟木於伏義

不同條而共實哉

ţ

故内安自而外循理性順而情亦順也察氏日都以前就能以被陽故體不撓而肝无息性健而情亦健也可能と **急性之健順也動直動開情之健順也** 1

展動也異人也

為入物之肝是其性情之入也 而伏故能潜心怨到舊而為入物之體就轉多方。這而 以行是其性情之動也異以一陰伏於二陽之下以順 之私而有為之體以立遇事无牽制之病而有為之冊 震以一陽生於二陰之下。以剛而進故能曾中无留

離麗也

坎以一陽陽於二陰之中上下无據而不充自振故為 而能以自立故為麗此以食為主也 此以陽為主也離以一陰附於二陽之中。上下有資

> 艮以一 進紀以一隆見中二陽之上既見則无他求矣故說而 自舒八者皆神明之德後天之益也 陽出平二陰之上雖剛亦无所往矣故止而 不

右第七章

上止之象出在下者入之象在中者麗之象社 上者說之象 程子日元陽在下者動之象。在中者陷之象在

乾為馬坤為牛震為龍異為難以為承離為雄良為狗気

牛蹄拆而馴伏猶坤數偶而德順也震為龍者震陽動此遠取諸物之象。馬蹄圓而致遠猶乾數者而德健也

為羊

除下龍以動奮之身而静息於地势重隆之下也

以乾為龍而孔子以為馬文王以神為牝馬而孔子以陽之外。似羊之外柔能說而内州但也口馬氏日間公 門之内也,坎外桑内即不外汗海而内剛躁象之離外 難者。巽陰伏陽下雅亦以入伏之自而出聲於天氣 之上。我狗之外剛能止而内桑福也犯以 剛內柔维外女明而內柔怯象心。以以一陽止乎二陰 者觸類而長之可也 為牛家之不可執一如此要之天地問物无住非具 一陰說平二

布带八章

為首,坤點腹震為足異為股坎烈耳離為目良為手免

乾夫也故稱平父坤地故稱乎毋 巽一索而得女战謂之長女 此近取 坤者統陰至順之赴其聚為地而物皆質生故稱好此 陰麗陽中故目睛外附陽在外而明者似之手剛在前 後此所得之男皆停其下矣此所以謂之長男也 一索而得男故謂之長男繁育並張上二老稱名之義乃六子之所自出者也 乾坤六子本有父好男女之稱故此章推其義而 而能止物民陽在上而為止故為手口開 而覆物也復藏諸陰廣而有公循坤時於在下而 子。在朝廷則當主鼎之任在宗廟則有執受之責而几 免除在上而為說故為口 以下以六子言之坤初求於乾而得乾之初畫以君 下。坎陽陷除中故其輪內陷陽相內而聽者似之離 者統陽至健之卦其象為天而物皆資始故稱父 陽動於下足亦在下而動異陰偶居下股亦兩垂 陽氣之最先者也故以位則為儲嗣以宗則為元 石第九章 、 求於坤而得坤之初盡以為異故為長女 **諸身之衆首會諸陽尊而** 謂之中思離再索而得女故謂之 Œ L 載物

少去 以三茶而得男故謂之少男、允三素而得女故謂之少人 坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於陽故盡三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸 謂之少〇或疑三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而 坤之中畫以為雕故皆謂之中川三求於較而得乾之 後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何 坤再求於乾而得乾之中畫以爲坎乾再求於坤而 三晋以為良乾三求於坤而得坤之三畫以為兒衣皆 **工品港馬馬斯馬馬木果職音** 為國為武物父萬王為金馬寒馬水為大非為 加大所以别於坎也〇純陽而至健爲天體圓而 為養本義以撰書言於蒙以書計言為說因不 其有此象耳非重計之時有此序也又按索 北章之說取諸人倫亦自八卦既成之 就獨是而本義有未及改斗前者許之口外子 而與然者群養之序,多有不然者故疑於數之 明之東以獨就所謂後天之學入用之也也 因此送四董母交至觀於已成之封而推其不

坤馬地高母品

布馬金属各種局

均為于井牛品大

為不果為臭其於人也為家髮為廣類為多白眼為近

市三倍其完為躁 卦號 Ł

之三倍也三爻占變則為震拔其究為躁計〇九家楊 風行之性高者木生之性陰為主而性多疑故進退未 義陰主利異以陰在內又得善入之道故其利後市價 陰下。又反離日之中爻故其眼上白多於下黑也陽主 定而不果陰伏下而陽積上故氣勢不散而為臭陰血 木者、罪德之制故似之也少陰而位西方故為白長者 風得坤初爻故為長女維料木以取直者工引 利言其多也〇物之善入者莫如木氣之善入者莫如 進退以述言不果以心言市三倍者市物 不光其髮寒陽氣上盛其種廣陽為白陰為黑異陽上 羅以制

上皮而 下虚觀高身而瘦足皆二帝上盛。 桐丁 植之

下首為海路馬見其今里上了大馬也及美眷為至心為為心病為耳痛為血性為亦其於馬也及美眷為至心為 坎為水為清濱為隱伏為衛禄為方輪以於人 也為堅多心話於城名二省人 首為海路為鬼其於南也為多肯為通為月為盗其於

出是水流而不盈也陽在陰中擀而未見故為際供拉險能陷物故為水溝漬所以行水也坎陽動陰中而未 去蓋輪輻皆車上之器也不急也心急而難御也 百下而不是也堅多心者堅而又多心也〇内明外 在陰中於

> 内陽外陰故爲月陽匿陰中故於人爲盜剛而在內故不行通者水之性以內實外虚故爲通月者水之精坎下柔不能致遠故曳而不進中滿而下无九故多青而 下皆通故為可易此則上下三人。八人家也陰虚則良灰實其中皆上下陰虚而中陽貫之象也陰虚則 陽在中故為美養為死いら上下皆柔故為下首為其 得其中爻故爲亦者者外體之中心者内臟之中。坎 病為痛水在人身為血状為水故為血卦就為大赤 所而憂思生故為加褒心耳皆以虚為體坎中實故意 也亏體等輪體圓皆矯 故為可以出則上下皆不成為候棘者。遊生有 大小 一 除之所成 业 陽僧侯 4

刺之木孤者内险重伏之獸族教多刺性告陷, 險之象也

鹿者牌野青本中青件乾青千 腹為乾出為監為體為展為非為過其於木也為科上福 離為火為日為電為中女為甲胄為戈上其於 人也為大

内 甲在多門在首式為長兵鎗也兵為短兵办也 柔故物為介類中心無虚則木必枯稿或 取其除在內而中虚彭封取其火上炎而熯燥 時外明也為日為電二陽皆明也得坤中文故為中 取其陽在外而堅戈丘取其陽在上而剛大腹 畫之剛 性解取)〇為火

官中門之禁寺人掌王内人及官女之水點黑色家口之夢生日旅草黄而无核者也閣寺周官名關人掌王為風馬點學之黃其於本也為堅多節論增報能觀 兄為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其於地也為 剛鹵為妾為羊粉就解析音 民為山為徑路為小石為門嗣為果成為間 剛則水麥屬而不可鹽矣少女從外為妾內很外說為上柔下剛下堅剛而上鹵濕故為剛鹵若鹵之下土不時也柔附乎剛而剛決乎柔者為附決兒則陰附陽也以言悅人。金氣順發而條花實落者為毀析兒則正秋 更許之口九家難以中陰為主是内順之至者也故為 果草底皆剛在上小而實也。上物之不應入者間也止 塞坎下流為澤三索得女為少為巫以言悅神為 猛利剛在前也 多節〇九家為東身者面之山也為虎為狼虎狼齒牙 坤地而隆其上者山也一 物也烏原多黑又以其類最多故以之屬二字該之O 物為何為異為緊緊之優也本陽卦。成木坚陽在外故 物之不得出者寺也剛在外而能止物故於人為指於 在坤上上小石山上 之禁寺人掌王内人及官女之戒點黑色 T T 通布不可随矣少 陽而漢於上者。徑路也陽剛 畫情可下陰雙岭門獨也木 女從姊為妾內很 口

有天地然後萬物生焉 盈天地之 羊力九家為常者人情唯悅故常若有厭意則不能 形萬物於是平生矣是天地爲萬物之父母而乾坤乃也既有天地則造化流行於兩間而氣化形化於性成太極動而生陽天之所以間也靜而生陰地之所以關 史為輔預與口舌同義 天地既生萬物則九有聲色象貌而充滿於天地之間 **亭卦傅** 史氏日此篇述文王序卦之意所謂易之 終否之類是也一 右第十一章 篇言不可者有二義。一則言理之自然如物不可 灰寫序者天地之間不出此二者而已然氏口此 群之吳氏日序卦之愈有以相以為序者有以相 亦略借出名言之而於德體之類皆在所略讀 以盈之類是也 之思過半矣 象推明之各以例果不能盡言學者觸類而長 程子日此章所謂類萬物之情皆也孔 間者唯萬物故受之以也也者盈也 法象此其所以為諸卦之首也 則言理之當然如有大者不可 所以受之以屯也屯者 益也 子 かり

雷雨交作。有盈塞克滿之意

人既畜聚則有親疏之殺貴賤之等。而天理自然之節

人と所

極也物種不可不養也故受之以需需者飲食之道也也者物之始生也物生必家故受之以蒙蒙者蒙也物 成如孩提之童是已粉釋則必養而後成不養則天腮能而暗珠不明也在物則為幼禄而形質雖具木底於 昧未明故也之後受之以家也又釋家義以為无知无 有知覺者而言也〇又解屯義以起下文始生之物蒙 一言萬物來動植之類而言。此單言物則專指動物之 不遂空之而不克失故又以需次之蓋養人莫先於

食必有記故受之以訟訟必有象起故受之以師師者飲食需者飲食之道人之所待以養者也

冢也

明黨起而相接失故次師師者象多之義也理勢不至於設不止也故需之後受之以訟訟則各為飲食人之大欲有欲則事故乾燕以愆死酒生獨疾其

农而无貌其勢必亂破必仰一人以為君而服其貌機 睫其 約束馬此比所以次師也比者輔比之義也

必有所畜战受之以小畜

畜然後有禮故受之以優 矣故以小畜承之 級既此我則志有所聯風情有所維繫而不至於離散

> **復而泰然後安故受之以泰** 文之以同人 泰者通也物不可以終通故受之以否物不可以終否故 事无勉强而從容舒泰然後彼此相安而无濟亂战賊禮之體雖嚴而其用則以和為主故有禮則情无矯飾 泰二字即記所謂人有禮則安无禮則危之意也之稱也恭之次獲者以此 〇 鄭本東漢鄭玄本也无而 優未有外於禮者故以發為有在也 交行乎其中矣故受之以發項氏口優非訓禮

大田の東京をデート 泰者天地交而二氣通故為通義然氣化人事治亂相 同人盖上下不交則為否上下相同則為同人其義正 因无終通之理故受之以否亦无終否之理故受之

相反也

與人同為物必歸為故受之以大有

天下之人皆相率而歸之矣所謂近說遠水而其不事此言為人君者憂樂通天下之志好惡合人情之公則 舉者也物既歸之則 美平土皆為所有故以大有次

有大者不可以盈故受之以無有大而能謙必豫故受之

豫者無其所有之大也 〇所有既大則意得志滿好大

動名中也 豫必有随故受之以監以喜随人者必有事故受之以事 可以盈也能不盈而讓則節節丁去口,八十七十五年功而所有不能保矣故有大者所當段天物民而 以盈也能不盈而謙則富贵可保而中心和樂也

何事而後可大放受之以臨臨者大九物人然後可觀故 其所以喜說隨人者非无故也亦欲相與以有為耳振 民育德皆有事也蟲者物壞而有事之明 人君能享其有而致豫則人必隨之而固結不合矣然

韓氏日可大之業由事而生蓋危怨振民 地放以臨次之蓋天下之物與人者必太而臨於 リ明致於盛

受之以親同以見之見去降丁

可觀而後有所合故受之以盛遠。蓝省合也 平月而為人所婚仰矣故又以親次之也 人名必小是臨有大義也德業既大則光輝功烈聲動

信從者象不至離散而有合也麼嗑者麼其問而合之德業既大而可觀則有以服天下之心而然其望是以 合之義也。朱氏日在上无可觀則在下者引而去於非

物不可以苟合而已故受之以賁 勢亦不能久故九天合人合必皆以文此其所以次首 物以尚合則徑情直行於理既有所乖而和易演亂於

觀而能有合乎

夏者師也受歸然後亨則盡失故受之以刑別者判也物 不可以終盡到窮上反下放受之以復

其質而亨以盡反不達於行女故承以别别之為言則 也言可行者。至此而剥盡也仍盡則反无終為之理陽 氏日别者上之窮也復者下之反也愚問自真而利以 窮於上則反生於下无間可容息也級又以復次之林 費者所以文其質本有亨道若致師而過於文二文派

復則不安矣故受之以无妄 人事言自則而復以天道言

之矣尚何妄之有哉程得日善心既復則實理存於中 此以人心言也盖人迷而不復则終於偽妄而已 於善則過心為主人心脏命而內私外該皆不得而雜 作復

以順順者養也 有无妄然後可畜故受之以大畜物有然後可養故受之 而无妄矣

秦則不可動故受之以大過 由此施故大畜之後次以順也順者養之義也 業皆由此致此不 文之後次以大畜也既有積高則可 既无傷妄則可積高而至於大塩之為盛德行之為大 克養以致於化酒冰乎其所已知效為乎其所已能皆

物體有未具不足以周用故動而大沒有肯出養以 有大涵養而後有大設施不養則也有未成不可以成

經7-342

物不可以終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故 人以離離者履也 間氏日養者君子所以成已動者君子所以應你 之此順之後受之以大過也大過者事功大過平常 受

以離離者附三之義也 險陷之義也既陷於險則必附陽剛以求濟之故受之 物終於過則舉動作理而陷於險矣故受之以坎坎者

天婦有夫婦然後有父子 地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有

流行而萬物生有萬物則分陰分陽而男女别有男 則陰陽相配而夫婦合有夫婦則生育有成而父子生 人物而言男女則專指人也〇有天地則氣化 不序章傳史當

皆自然之理也

有父子然後有君臣 之有臣以承之其少相臨其義相雜此君臣之所由起 有父子。則生齒日繁而尊甲之分起矣然後有君以統

也治人者君也治於人者皆臣也 然後有上下。有上下。然後禮義有所錯錯音 口有君臣則建官分屬而尊甲貴贱之等列宏 心上下既明而於其中。又各有上 以裁制之 有拜

> 大婦之道不可以不久也故受之以同后者久也 男女以上皆夫婦之所由父子以下皆夫婦之所致此 故也 成所以為下經之首也蓋成者交感之義有夫婦之道 越坐立之則有官室車旗之度而禮義有所設施矣人

大以婦為助婦以夫為網少相托以終其外而不可暫

久之義也

此借怕封之名而泛論物理不復指夫婦言矣物之居班故受之以大批物不可以終罪故受之以晤物不可以久居其所故受之以逃避者退也物不可以終

謂也然物无終退之理將來必有壯盛之時故受之以所父則當去故怕之後受之以逐逐者退避而去之之

此而出故又受之以晋也大壯。既此則不止壯而已必將進而有為經綸大業由 李丰

者必反其家故受之以家人家道窮必乖故受之以緊緊晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外

明夷者明入地中見傷之義也既傷於外必反於家面曹者上進之義知進而不知退必致傷害故明夷次之 後即安故家人次之家道盛則有時而窮必至越禮傷 以联次之联乖異也

乖必有難故受之以塞患者難也物不可以終死故受之 人二 北但取夷家二字。如明與人皆在 所 冰 业

解難去

離則上下相我而難作故次塞塞者所遇之難也然物上文亦字指家人而言此非字通象人而言心人情非 无終難之理難極有必散之時故又以解受之也

之以益 解者緩也緩必有所失故受之以損損而不已必益故受

解者息情縱弛緩之義也緩川發時失事臨功敗熟而 所損多矣故受之以損損極川益理之自然故受之以

益而不已必決故受之以夫大者決也決必有所遇故受

益也

之以城城者遇也 而相遇失此益夫如相承之義也自損以下至此皆以 久益則盈必有決而去之者小人既去則君子之朋至

陰陽循環之理而言也

聚而上者謂之升故受之以升升而不已必 困困平上者必反下或受之以片 加比 赵 田故受之以

天下之物相段則散而不一。相遇則聚而成群故君子物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也 既遇則交相物勉而聚於朝美華所以次如也華者聚

> 井道不可不幸故受之以革革物者莫若飛故受之以鼎 光光 勢必退抑於下故受之以并并者在下之物也權求過而及室取困必矣故受之以困身既困辱於上 升此升所以次率也然小升不已人必厭之水進而見 安於故常如此故受之以幸也革物者變腥爲熟易學 **軍舉是張而生也此乃於門升斯世於大飲者故謂多** 為亲鼎之用也故以鼎次華 井之爲道革之則泉湧而清不革則停汗而濁其不可 开謂上 有為 、也つお子相聚則衆賢合力 郡北

主器者莫若長子故受之以震戰上 鼎用於祭祀國家之重器也主之者將以事天地而承

展者動也 而邪議随起矣故鼎之後受之以震震長子也之心而塞其粉爭之路荷為廢嫡而立無則天倫茶原 宗桃不可不慎唯大君之長子。分在世嫡位居備副非 諸子所得而並故以之主器然後名正言順能一 物不可以終動止之故受之以民民者止也物 天厂

不可以終止故受之以漸 展陽生於下動之義也物无於動之理故發舒之後繼 終止之理故收斂未幾而發舒防之繼以貞靜民所以次震也民陽極於

幾而流動隨之漸所以次艮也 以歸妹得其所歸者公大

故受之以曹豐者大也 窮大者必失其足故受之以旅旅而无所容故受之以異 以中学 異者入也不而後說之故受之以光光者說也說而後散 必者離也納不可以於職故受之以節節而信之故受之 有其信者必行之故受之以小過有過物者必濟故受之久而不變故以中罕次節也 以既濟 年異為處於之道也 受之以放親寡放也非異无以取容,故受之以罪蓋以 野極其大則危亡必至及失其所有,而逸指於外矣故 人故受之以海城市 請其極是也此亦但取縣義既至其極則充實光無不 漸有進義元物之進必有歸宿之地如您常既 安於小成不祖於近利而大矣若半途而奏者、去非大 之事也主節者能立為節制矣又必信以守之乃能常 物既雅敢則當立為防問以節之制數度藏德行皆節 意舒畅而發於外矣 有其信謂自恃其信也〇上不信則下疑故主節者固 致其說矣几人 之情侶拒則怒相入則說故既 人之氣憂則結聚說則舒散故既說則喜化則然相入則說故既入則得人之意而 * 進一各

物不可窮也故受之以未濟於焉 **元樂師憂礫音** 乾剛坤系 **ル親之義或與或求** 故以既濟受之,此亦但借過名而言也,平小過所以次中孚也,有過人之本德則其濟事必矣 未濟未濟則未弱而生生之理寓失造化人事無不皆既濟物之弱也窮而不爽則无不已之理故其後受以 果於自信則不復加詳審而事在必行矣安能免於過 然此動科相生生息相吹治配相尋而无有窮已也 不可以不信然事當隨時損益又有不可一 乾純陽故剛坤純陰故悉皆兼性情而言也蓋二卦之 此一陽在上而五除從之其志得行故樂師 畫及對故其義亦及對也下皆放此 而統治衆陰師師行險故憂 維士傳 雜計學者取六十四卦而雜為之傳不復循其序 右下篇 之易也易之為義不山平此故二傅之作替易者 也然氏口前篇所言流行之易也此篇所言對 所不客関也 陽補臨四陰君子之臨小人也你民教民有推 於信者者 陽在下

理也 无求乎,觀之為求固矣而二陽為觀行非以形是亦一二卦互有與求之義益臨之為與固矣而四陰見隔能子也取中取正有瞻仲於上之象故曰求〇本義或曰 已惠下之意故日與觀以二陽為除所親下之觀平君

屯見而不失其居家雜而著現音

不近上進也以次遇良為蒙次體出味故雜良體無實 以震遇坎為屯震動雖將出險遇坎則又見阻是進而

震起也民止也 故明是珠而不終於珠也

為起也是以一陽既升極上而止是處方極之時不復 能行而為止也

損益盛衰之始也 生於損故損為盛之始也益而不已則盈盈則必損損損而不已則虚止則受益益則盛矣是盛不生於盛而

入畜時也无妄災也 則衰矣是表不生於衰而生於益故益為衰之始也

聚而升不來也 理而今得之乃災之外至也此禍之生於偶然者 乃時之適然也此福之出於意外者。无妄本无致災之 朱氏日福非自取日災口剛健非易止之物而今止之

> 子上進而不來 居下日聚降下日來口幸者萬的下 聚而 不往升者君

謙輕而豫怠也

謙者虚己下人极有自輕之意於則意得志滿自怠而

不謙矣

噬嗑食也黄无色也 皆人情所不能无者也 **噬嗑以有物而見食費以无色而受采此以食色相對**

兒見而巽伏也親音 兒陰在上則顯而見言出乎二 陽之上也異除在下則

隱而伏言居乎二陽之下也

随无故也盡則動也

有故則不可不够守成中與唯其時而已矣 随者。上下相交而无故故无所用的。盡者上下不交而

剝爛也復友也 朝而反於有 剝陽窮於上生意潰爛而歸於无復陽生於下生意復

晋畫也明夷誅也 而見傷也世道汙隆之象如此習明出地上日當天而為畫也明夷明

地中。日墜地

并通而国相遇也

并道上行編及於物故為通剛柔相遇而剛見強則摩

解緩也 联外也家人内也 溪離也節止也 否泰反其類也 大批則止。逃則退也 **瓜速也恒久也** 那泰則上下交而其志同否則內陰外陽內柔外剛而不通泰則天地交而二氣通否則上下不交而天下无 也故欲陽之止而不進班卦二陰進而消陽成前陽之 及如此 離家人親而内人情相合 解則己出險外而從容安部塞則方在險中。而艱難危 如常道故怕為久此以久速為反對也天下之至速者莫如感通故咸為速天下 外猶言外之也即俗云見外之外〇 限止而不離失 **涣者民心放真完所統** 祈 大壯四陽進而消陰應後陽之恃其光而失防陰之道 否則大往小來泰則小 小人長泰則内陽外陰內健外順 不逼矣 塞難也難去 往大來否則天地不交而萬物 诵 不止節則議一位制度有所 而君子長其 **緊疏而外**人 į 九久者莫 類之相 情相

華去故也縣取新也對上 離上而坎下也吐出為 小畜寡也優不處也級上 **大有象也同人親也** 需不進也訟不親也 小過過也中字信也 豆多故也親寡旅也 少親此以多家相反對也 可取取新則故已去其用又相須也華者去其舊染之汗鼎者納其新潔之美然故去則新 專其反對如此大有則歸附者衆故愛而泛同人則彼此 者不唯不進而又退避也 非過矣其非信也唯中平則謂之信若外平則色 禁氏日莫非過也唯小過乃謂之過若大過則罪惡而 和說而歸剛强之後其勢必進是不處也小畜以一陰而當來陽之衝次進不能由寡故 非信矣過則非信信則非過故其義相反對 月 湯季する 大学を 見氏日豐多故下。古本无也字〇勢盛則多事旅寫則 不及逐而罹陰邪之害也故欲陽之退而不來謂之退 二卦之象其性相及 需者安分待時退處於後而不肯進訟者越理化沈水 相貌故愛而 世 也優以 取而

今文周易演義卷之十二系	夫決也剛決系也君子道長小人道憂也 表放道長小人被決放道憂 林氏考定雜非傳 於過類也順養正也漸好歸待男行也圖樣。女之終也 於過類也順養正也漸好歸待男行也圖樣。女之終也 於為五陽而決一陰是以泉君子而攻小人也君子飢 決系也剛決系也君子道長小人道憂也缺上	いこまり
1	大也是 君子氏	

周易傳義補疑十二卷

〔明〕姜寶撰

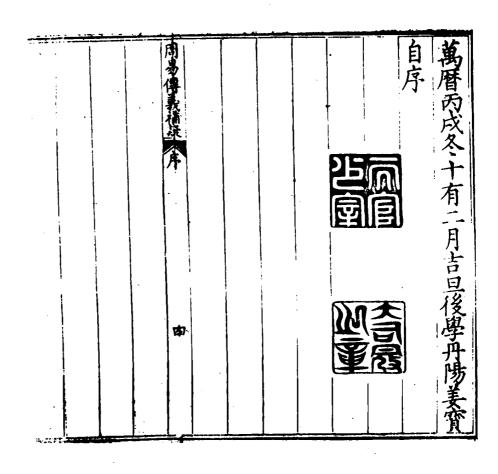
郡齋刻本北京圖書館藏明萬曆十四年古之賢新安

補疑十二卷》提要附《四庫全書總目‧周易傳義

易更四聖而成書發明以程氏傳朱子上周易傳義補疑序 您故獲存於太 卜之官而漢儒說易鮮有得 文王周公繁以解謂之卦解文解者凡以教 說行於世睫然矣則母為又有補疑之養註 周易傳義補疑人序 也子惟伏義氏畫卦命爻時尚未立文字追 傳作傳專主理而不盡及占朱之本義本三 其要領者惟宋程朱二氏說為是程本繁於 則無不存存亦無不備矣秦火六經易以下 以發明三聖人之經而羽翼之即象數而理 聖人教人卜筮者為書未當不言理也乃謂 著龜卜筮為占也孔子謂不恒其德為不占 此為卜筮之書而其說則專主占愚於是心 此亦豈以養龜上筮為占哉上紫傳謂養龜 有疑馬竊以為占當占之身心日用不徒以 卜筮也即象數而理存孔子之作十翼將

龜為占十以易而用易可也以身心日用為 占讀以易而善用易亦可也卦爻之分屬如 乾坤分屬君臣非若非臣占得之則如何交 六交皆可通用用而亦無所不通故了又謂 馬當聞之程子云六爻人人有用聖人有聖 位如乾二屬舜田漁乾四屬舜諸縣歷試或 問易傳義補髮人序 假年五十學之而可無大過旣五十旣學易 其大主象變辭占而占至於觀象玩辭觀變 人用賢人有賢人用衆人有衆人用學者亦 非其事占值之則又如何愚於是心又有疑 玩占一云者則又於所居所動是不固知身心 有學者用由是則君臣上下以至農工商賣 又以飛龍一爻屬舜謳歌朝覲之時非其人 日用孔子所用以為占居多其自於易也曰 卜筮而寔以此書為性命之書故予謂以耆 可知天命由是則聖人於易信不專用之

者 者由臆見為臆說其或有一得之愚一除之 朱二先生之傳義也二君倘許我乎幸各惠 聖人及孔聖之經使予之說而可羽翼乎程 以傳相與校正而刻之新安部蘇夫孔聖能 周易停克府还人不 年日手是書居乎是動乎是觀且玩乎是日 羽翼三聖人之經程朱二先生又能羽翼三 維岳郡守古君之賢並亦有志學易者謂可 明悉録之义而成帙携以入留曹侍御潘君 求所以寡過而未能又日求所以貫通其說 一疑而欲有以補其不以此也飲家居十有五 文随活法通而用之亦可也然則子於傳義 十一二於程朱二先生之說間有疑者未詳 而未有得也乃專主傳義十八九方及諸家 一言級於篇庶可質諸同志無以俟諸後來 卦一爻主一定法分而屬之可也各卦各 經7-351



因 周 師某 速 你就是書也其易學之下之某馬敢以弗 習解作 四 謀 易傳義補 叨周 傳義補疑公司冠委公 方矣 諸 列 息 7 留基 徽 之 守 刻 微流 八弗 習解作而嘆曰四列成吾師復接簡使商一古君之賢銀梓以外佛疑授其讀之既卒卷女公之側當出所養婦 汉 補疑 極 綸以彩 其 Z 間 手 盡張宇宙 東通之乎 侍 至命其 猶春陽 古今之 而謂 根 思序公案

如後謂六通鳳是補以國 朱 斤 生十由量書疑為家生四三量而胡利以 書疑為家二而胡利以先 守 乎 其自 誠可禄 列生 師 之之 之 說瞿 所作路學傳 不馬八十 既斯 以也又官義以所 以 我 我 不 那 我 我 不 那 那 不 那 不 那 不 看 不 看 揆斯之四 晋 而疑後不而出 燕吾一 江 之疑之知學 陋師废 潘 三則為所者思易以且 傳之 而所幾六 疑徒 具為得 十 可 論嘉其 疑因 自出睹 思者 四 之惠所由 則讀則是程斤巴

周易傳義補 疑卷之一世版在八川省

後學丹陽姜實篡註 14

梁山古之賢

本義周代名也其卦本伏義所盡有交易變易之義故

交易之義矣故不若專言變易也其解則文王尚公所謂之易交易及易如不易以在在中其中失而三易

繁故謂之周以其簡帙重大故分為上下兩篇經則伏

義之畫文王周公之群也并孔子所作之傳十篇九十 料壶

二篇〇鄭氏厚曰易從日從月天下之理一 奇一

也

易傳義補疑 矣所謂一陰一陽之謂道者此

一一乾上水和伊本都不明行大村大年上川の以及女臣山上三百四年 下城道湖田大十四都首乳比特生是方下代、住居民臣上下了小小化個人也

乾 元 亨利 貞、易若一新五月上年其子传大臣与公正田南九在位王氏说他都来

傳乾天也天者天之形體乾者天之性情乾健也徒而

無息之謂乾〇本義六畫者伏義所畫之卦也一者奇 也陽之數也或者健也陽之性也本註乾字三畫封之

也伏羲仰觀俯察見陰陽有所耦之數故畫 名也下者內針也上者外卦也經文乾字六畫卦之名 奇以象

故自下而上再倍而三以成八卦見陽之性健而其成

形之大者為天故三帝之卦名之曰乾而擬之於天也

耦以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象

三畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八 卦之上各加八卦以成六十四卦也此卦六畫皆為上

下皆乾則陽之純而健之至也故乾之名天之奏皆不

易馬元亨利貞文王所繫之解以斷一卦之古凶

達展 日元亨利貞在乾為四徳者盖六造終陽惟天惟 其醉者也元大也亨通也利宜也貞正而固也 い方氏

聖人足以當之本大本通本貞本無不利不用戒辭非

他卦比也故孔子於文言以四德釋之〇何氏維輸日

真是四件本義曰大通而至正則似衛两件矣又利在 不日正而曰貞者正可邪而貞不可奪也○按元亨利

可知有是德即可以應是占矣方氏以為不用戒辭是 正問意恐亦非文王本旨盖占得此卦者不必言告言

也象變解占卦卦有之君子居則觀其象而玩其幹動 則觀其變而玩其占凡讀易皆然聖人所事學易以東

無過即在於此不必專求之一並然後為用易也但下

易教人下遊專主下遊言似亦非聖人作易本意也論 笠當准諸易是易書中尚占之一事 爾本義云聖人作

占也 語曰不占而已矣謂不能反身以自考非專是占十之 文王以為乾道大通而至正 以後一段俱

〇乾六畫伏羲元亨利

貞劃

解

亦謂暴辭文王初九

初九潜龍勿用從多當四馬西里不過不知人以外以出出的用以取及 潜龍 傳初九在一卦之下陽氣方前聖人侧微若龍之清隱 皆孔子傅也 曰一段乃孔子釋卦辭之傳大東文言與象曰各段亦 勿用以下謂之小象亦謂之爻解尚公所繫凡表

名凡畫卦者自下而上故以下交為初陽數九為老七 物也初九在下未可施用故其聚為潜龍其占田勿用 繁之解以斷一爻之百凶所謂爻辟者也潜蔵也龍陽 為少老變而少不變故謂陽炎為九潜龍勿用問公所 未可自用**當晦養以俟時〇本義初九者卦下陽爻之**

即易傳義補疑 八一義 經龍以秋冬為夜秋分以後則藝而寝於淵乾初九 凡遇乾而此爻變者當觀此象而玩其占也餘爻做此 〇石氏介曰非不為時用不求用也〇程氏可久日水

萬事萬物莫不皆然一切皆活看活說為是胡安定以 臣有臣用父有父用子有子用以至農工商買天下之 建子之月故曰潜龍〇按六爻通上下而言君有君用

九四一爻為太子泥甚矣程子知其非而以見龍為野 田漁時雖龍為歷試時楊龜山以飛龍為舜之極歌朝

親時皆非也

九二見龍在田利見大人を産出るかままんえきいのようというとはまりますの

德則為利見九五在上之大人矣〇按以卦位言本利 見在上之大人若人君占得之則又為利見在下之去 傳出見於地上其德已著利見大德之君以行其道亦 值此交之變者但為利見此人而已盖亦謂在下之大 被其澤此說廣矣然更活說為宜也〇本義二謂自下 於物物所利見故其象為見龍在田其占為利見大人 而上第二爻也後做此九二劉健中正出潜離隱澤及 利見大德之人以共成其功天下亦利見大德之人以 人也此以文與占者相為主賓自為一例若有見龍之 九二雖未得位而大人之德已著常人不足以當之故

八矣一切皆活看方是

九三君子然日乾乾夕楊若厲无谷由為作為しる也 本義九陽爻三陽位重劉不中居下之上乃危地也然

性體副健有能乾乾惕厲之象故其占如此君子指占 者而言言能憂懼如是則雖處危地而无谷也〇米子 云九三陽剛不中居下之上有强力勞苦之象不可言

省如此則便有谷矣○誠齋楊氏萬里云九三以君人 龍故云云若由得此文必是朝乾夕陽方可无答若不 之德處下位之上尊甲未定危莫大馬故白屬屬危也 然聖人戒以為之未我而許以无谷之可必何也於此

P

九四或雖在淵无谷易公本四個中五四五人一個以外被一方子 便作儲貳亦不客但不要拘一若執一事則三百八十 際進退未定之時也故其象如此其占能随時遊過 飛爾湖者上空下洞深味不測之所龍之在是若下於 四爻只作得三百八十四件事便休也〇被看九三尺 无咎也〇胡安定以此及解作太子伊川云九四近 田或雖而起則向乎天矣九陽四陰居上之下改革之 德而懼於位則危者安矣何咎之有 本義或者疑而未定之辭躍者无所緣而絕於地特之 有道終日乾乾然而無息至夕循惕惕若而自懼動於

其自養宜動而動宜静而静斯无谷矣三之動而懼 所以異而同也 能躍而疑处言亦以為君子進德修業故无咎此其情 言以為君子進德修業雖危无咎四雖无三之懼飲水 以雖則靜而止淵静地也或雖者試其所養在湖者酒 之者疑之也疑之者未可以必進也可以躍則動未可 **周異於三之楊也然聖人未敢輕許之也故曰或馬亞** 九三之惕則懼於進九四之雖則向於進四之雖其情 下之上而方尊九四居上之下而已偏故位若同而見

九五飛龍在天利見大人時事你一時又時本下下心日

本義副健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位 田天下猶利見之而况今在天子 故其象如此而占法與九二同特所利見者在上之大 九天德也龍象也五天位也飛而在天之象也當其在 人爾若有其位則為利見九二在下之大人也○該務

九九龍有棒は強のなか者だとられているならいはかなませるかけ 者過於上而不能下之意也陽極於上動必有悔故 傳九五者位之極中正者得時之極過此則充矣上九 而无過則不至於悔也〇本義上者最上一爻之名方 至於亢極故有悔也有過則有悔唯聖人知進退存亡

葉氏良珮以舜之倦動為馬是能通上九之悔於未窮 占得此爻必須以充滿為戒當極盛之時便頂處其亢 東占如此未子又云易之人義大抵於盛滿時致成若 龍德莫善於陽莫不善於亢君臣之間皆有是道〇按 方可○郭氏雅曰三過而惕故无谷上過而亢故有悔 與伊川以舜之終身履歷為六爻之况其說同大段處 爾聖人之道无悔特身有盛有最有老獨石民介以新 而无悔矣胡翼之以為聖人之德无元特年有近有义 時勢之極為亢此不可不通其變能通其變則為有悔 君少主專恣侈滿為元皆川 1b

四卦劉森之用於此發其凡也劉過則競放欲後而不傳以劉為天下先凶之道也,本義用九言凡筮得陽也以此卦絕陽而居首故於此發之而聖人因繫之辭住惡此卦而六爻皆變者即此占之盖六陽皆變到而能乘吉之道也故為群龍无首之象而其占為如是則吉也○朱子六陽已盛如群龍然龍之劉猛在首故見其无首則古大意只是要劉而能乘自人君以至士庶皆須如此○誠齋乾坤二卦獨有用九用八何也六十時須如此○誠齋乾坤二卦獨有用九用八何也六十時須如此○誠齋乾坤二卦獨有用九用八何也六十時須如此○就齋乾坤二卦獨有用九用八何也六十時須如此○就齋乾坤二卦獨有用九月八何也六十時須如此○就齊乾坤二卦獨有用九月八何也六十時須如此○就齊乾坤二卦獨有用九月八何也六十時須如此○就齊乾坤二卦獨有用九月八百以後後而不

故曰統天

前近之〇葉良那云乾道變化盖動極而向静之時萬 院道變化各正性命保合大和乃利貞 以行天道也是聖人之亨也 以行天道也是聖人之亨也 以行天道也是聖人之亨也 以行天道也是聖人之亨也 以行天道也是聖人之亨也 以行天道也是聖人之亨也 以行天道也是聖人之亨也 以於為不知為自如下文所云利則向於 自似未安若以各正性命為為人和陰陽會合冲和之氣 之義也〇按本義以乾道變化為利各正性命二句為 之義也〇按本義以乾道變化為利各正性命二句為 之義也〇按本義以乾道變化為利格正性命二句為 之義也〇按本義以乾道變化為利格正性命二句為 之。

首出無物前國成事もあるをそろうなりれる古来水をはえてきる 得於有生之初有生恐亦未然謂得於有成之時為甚 本義聖人在上高出於物術乾道之變化也萬國各經 然則保合亦謂全於有成之後可也 命是傳所謂存也和也即物之存與和秋時為然是天 此大道之貞也○當取諸家之說酌定其義云各正性 為聖人得天位行天道而致太平之占也〇按聖人在 四德而就天也其以聖人而言則孔子之意盖以此針 之暢茂利則回於實也貞則實之成也實之既成則其 聖人之利貞也盖官統而論之元者物之始生亨者物 其所而咸寧猶萬物之各正性命而保合太和也此下 之利也保合太和是傳所謂常存也常和也即物之常 物各正其性命誠斯立馬此天道之利也至於保合太 上而萬國成寧其指物之各正性命也是聖人之利也 也然而四者之間生氣流行初无間斷此元之所以包 存與常和冬而復春為然是天之月也本義謂各正為 文曰此录傳曰大曰始以替乾之元曰終曰始以見乾 其補物之保合太和也是聖人之貞也○雲峯胡氏炳 根常脱落可復種而生矣此四德之所以循環而无端 和則靜之極也萬物隨帝以入馬誠之復也復則然矣

潜龍勿用陽在下也是这点人是我的下の在我们的社会 聚日天行健君子以自强不息是人方出居大城多及之北岸的日本 東非虽德不能也君子法之不以人欲害其天德之即 象為夫子所自取文王周公所未皆有故典卦文之 乾却之象也凡重卦皆取重義此獨不然者天一而已 貞下起元其釋元亨而日終始者終貞也不貞无以為 者也心自強體下乾不息體重乾 絕不相關不知其何所自若謂卦著一以字以者所以 則自强而不息矣〇按雙湖胡氏處方以六十四十十 但言天行則見其一日一周而明日又一周若重復之 傳動下泉解一卦之泉交下泉解一文之泉〇本義 **六龍是得天位御天是行天道萬國底寧是致太平也** 天也其在聖人則得天位行天道而致太平之上益東 出首元也非元无以為自此又元之所以包四德而統 元也此四德之所以循環而无窮也其釋利自又曰首 氣潜蔵以下凡三段皆釋爻辭與用九之義皆孔子 報孫此下小象解與潜龍勿用下也以下潜龍如周防 雅易而用之示萬世學者用易之方此則其故之當此 也〇本義陽謂九下謂潜 作着榜獎 人一表

見龍在田德施遊日也任又思于大日化及田下井山台之

經 7-358

或羅在淵進无谷也本作言日本人大西江道二九八色不必百万万色之是 文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞 用九天德不可為首也下无而之人看由著去一面皮多了作为都一样矣 **亢龍有悔盈不可义也** 飛龍在天大人造也都是事了我ははあ」といるほと他はあるかれるなな 終日乾乾反復道也 先儒謂之大象潜龍以下先儒謂之小家後做此〇胡 按九二 義言陽到不可為物先故六陽皆變而吉〇天行以下 徐氏義曰盗謂陽極不可义謂陰生以盈釋亢字不 傅量可而進適其時則 也易存乎用用易存乎人 氏炳文曰經言无首傳言不可為首為人之用九者 傳用九天徳也天徳陽劉復用劉而好先則過矣○本 者無悔矣 **火釋有悔字人** 造猶作也〇進齊徐氏幾日大人造者聖人作也龍以 道猶所謂動循天理也 飛而在天猶大人以作而居位大人釋龍字造釋者 本義反復重復踐行之意心按反復道謂往來必由千 巴出潜而澤及於物矣故云德施普 知其不可义而防於未亢之先則有侵 无咎 1

足以於中事一类則不四分臣不被与明矣就全礼的養幹子二九至太说的為精之 君子 名事之幹也成年を日生るこかかれ、ましれ盛かまれは見ばの新 君子行此四德者故曰乾元亨利自然意言在北京的西京 是嘉美會於一身身之所接各有節之所以能合於禮 貞固是正而且固萬事依此而立在人則是智是是非 調之利板築之木横日楨直日幹幹事之幹幹字即此 者義之和如君臣父子各得其宜此便是和處安得 之蘊而餘卦之說因可以例推云○旅齋文言者象辭之用也○本義此篇中录傳象傳之意以盡乾坤二卦之用也等本本其中本傳奏正四門不及称之表記即及中新上之首也亨者嘉美之會也利者和合於義也貞者幹事 為嘉其所會恐非若云使物各得其所利則義無不和 非確然不可移易不可欺瞞所以能立事亦會本義以 此則是也〇朱子曰元者善之長以 按照之於身之謂體體仁體字利物利字是活字是 之重者也○劉氏獻依文而言其理故曰文言○按利 傳他卦界象而已獨乾坤更設文言以發明其義推 自然體仁以下四句說人事之當然 之道施於人事元亨利真乾之四德在人則元者聚善 體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義員图 四德乃合於乾也 \bigcirc 本義非君子之至健无以 下 四句說天德之

見以四德而見其為乾也乃若君子能體仁合禮和義 行此 貞固行此四德者則與乾元合其德矣故以乾元亨利 者欲以明此章之爲古語也) 秋傳所載穆姜之言不異於占者已有此語移妄稱之 而夫子亦有取馬故下文別以 放 日乾元亨利貞〇 此第 禁良珮云乾之德无所 子日表孔子之解盖傳 笚 中永停之意與春

確予其不可接潛龍也不見是而無問樂則行之憂則違之不成乎名逐世無問不見是而無問樂則行之憂則違之不成乎名逐世無問不見是而無問樂則行之憂則違之初九日潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世 **貞所以明君子即乾也**

傳初陽之微龍德之潛隱乃聖賢之在例問 のなれて相を 丰 少守其道

知難而避其守堅不可奪潛龍之徳也〇 確乎其不可拔者身雖逐物推移潛隱避世而心志守 人之德也在下故隱易謂變其所守人抵克計 不随此而變與其行不求知於時自信 言皆以聖人明之有隱顕而无淺深也〇儿氏觀建云 自樂見 本義龍德聖 中而動 六久文

> 九二日 化易曰見龍在田利見大人君德也是我是我不是我不敢 也庸言之信庸行之謹問邪存其誠善世而不伐德 開邦形既開則誠存矣善世而不伐不有其善也德情 傳九二以龍德而處正中者也在卦之正中為得正中 无戰亦保之意言君德也者釋大人之為九二 〇本義常首亦信常行亦謹盛德之至也問形存其誠 之義庸信庸謹造次必於是也既處无過之地則惟在 而化正已而物正也皆大人之事雖非若位君之德也 見龍在田 利見大人何謂也子曰龍德而 山中者 第0条

氏廷瑞田邪自外入故問之誠自我有故存之

進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以后業也九三日右子終日乾乾夕陽若厲无谷何謂也子曰君 至至之可與我也知然 不騎在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无谷矣 終之可與存義也是故居上位而 市

修德業則非徒勤矣雖然進修必有地德業必有物忠 而绿之終日乾乾必有事馬无事而動徒勤也勤於進 本義中一段未受惟誠齊之說為是今則去未妥一句 无一言之不實也可上可下不騙不養所謂无谷也〇 信辭滅所以 指其地實其物也) 然知 德業所至而不至

本義忠信主於心者无一念之不誠也修解見於事者

龍久即使君上占得凡事自當收飲未可施為非定樣

指舜之側微為潛龍陶漁時為見

時為乾花納大麓時為躍龍非也他卦文分然

隱者如伊川

道確乎堅實而不可拔也〇按凡交象皆當活

看如潛

刷与传表神徒一系 實進步處矣是所以進德日新而不已者也修辭立誠 者有實修為處矣是所以修業而可后以為安者一定 而內無一念之不實則心不外馳而求以得於已者有 則又何以乎以忠信而 上四之下故曰在下 不泰以此在下平面 唐) 其至非造微之極知德業所然而 而徒以憂動為也盖以進修德業為事而德業之進修 而外无一言之不實則誠无不在而求以見之於事堂 知至能至知終能終聖行之學就矣以此居上高而 不成雖危何咎那二之上故 巴矣以修解立誠而已矣忠信 按右子日乾夕楊非无所事事 不終其 終月 行義 日居

矣我即我微之我可與我者知其微造而詣之之謂也 而不易者也始也知德業所當至而至之斯則可具義 誠非又以知至知終為入門也數是君子所由以他成 宜之極致可與存義者指其極固守而不失之謂也無 終也知德業所當終而終之斯則可與存義矣義胡言 意也 至之終之是行日至日矣皆進字意日終日存皆居字 而業质也由是川又馬往而不宜也哉是以居上位而 則君子之進修德業固本一誠以為實地而君子之立 不騙在下位而不及雖處危无咎矣一知至知終是知

進退无恒非離群也石子進德修業欲及時也故无咎 ナし 乎天者親上本乎地者親下則各從其類也 相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物觀 九五日飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同量 四 修而不干時以行險疑而无取必馬則九谷矣 德孤 个進退无常去就從宜而非離群惟及其時以進 那个或躍或處上下无常而非為邪以下退為常則 本義內卦以德學言外卦以特位言及時而進意未至 故與起於上則人皆見之〇誠齊所謂各從者一物親 〇誠齋恒猶常也九四之位偏矣以上進爲常則其志 動物本乎地者謂植物物各從具類聖人人類之首也 本義作起也物猶人也親釋利見之意也本乎天者謂 寧者與○吳氏澄曰鶴鳴而子和雄鳴而惟應一 也出乎其類故統乎萬類录解所謂首出無物萬國成 之精而取水於月磁石鐵之母而 而泉難皆鳴同聲相應也日火心精而取火於日月水 也聖人者三才之宗主萬物之天地所謂出乎其類者 傳表摘録 一物而已至於聖人作而萬物成觀无一物不親者何 日或 躍在淵无咎何謂也子曰上 故水之流超之解者乾物故火之然就之 可以引鍼同氣相求 下无常非為那也 本

潜龍勿用下也 或雖在淵自試也 終日乾乾行事也 見龍在田時舍也有是他即分的了四年四十八人不是子及也 周易作 表相樂 在下位而无輔是以動而有你也 上九日亢龍有梅何謂也了日貴而无位高而无民賢人 有悔必矣 民自四而下皆從九五故口无輔如是而動其雄我自 本義言未為時用也 以其潛於下也 之首故日貴高非君非臣故曰无位陽罰无陰故曰无 本義賢人在下位謂九五以下无輔以上九過高志為 諄諄言之而又以各從其類一句總結上文九句也 見之又以動植之親上親下偷利見者之親聖人亦然 進德修業行所當行所謂必有事馬者也 不來輔助之也〇此第二節中采傳之意〇該奮六龍 先以聲氣水火雲風六句為比而後言聖人作則人利 龍典則致雲雲從龍也虎嘯則風生風化虎也〇又曰 巴之試〇非自試則必有妄動之舉矣 本義未遽有為站試其可〇馮氏竒之曰故如故可乃

潛龍勿用防氣潛蔵 飛龍在天上治也 的第二本出出死而三下西班上的公 乾元用九天下治也是福京一元のとの九位入此ではないなのはははなし以 見龍在田天下文明為京本の元祖都以在英門的化し九数 **亢龍有悔窮之災也** 或雖在淵乾道乃華 終日乾乾與時借行 飛龍在天乃位乎天德 傳窮極而災至也〇吳氏澄曰窮謂亢災謂有悔 無不治矣〇此第三節再申前意 本義言乾元用九見與他卦不同君道劉而能桑天下 傳龍德見於地上則天下見其文明之化也〇 胡氏翼之曰建子之月陽氣潛於地下 本義居上以治下也 誠庸天之健終日而不息九三之進修亦與之不息故 傳離下位而升上位上下車矣○本義雜下而上學章 日與時偕行 不在上位然天下已被其文明之化 **里而居尊故曰乾道乃革** 之時○該齊龍之在淵華潜而為雖九四之上進亦華 下支前是 十一本

謂位乎天德之位者矣 天德之位也惟聖人在天子之位如九五之飛龍斯可 之位為天位然无德以居之者可謂之天位不可謂之 乎天德盖位乎天德之位者也〇凡位皆位而惟天子 乾六爻皆天德而五為天位乃天德之得位者飛龍位

亢龍有悔與時偕極

生治而生亂故曰與時偕極〇按與時運偕終極都 傳時既極則處時亦極矣○誠齊君位之極者治極

知變者也

乾元用九乃見天則 作 為最 人一奉

爾天不為首天之則也君不為首君順帝之則也 本義副而能柔天之法也〇此第四節又申**前意〇世**

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利天

下不官所利太矣哉

本義始則必事理勢然也以飲歸蔵乃見性情之實又 云始者元而亨也利天下者利也不言所利者自也〇

元亨是發用處利頁是收飲歸本體處秋来結子雖已

斯實然受氣未足種亦不生故須到秋冬假方具足生 不已者真也〇不言所利伊川云无所不利非可指名 性情學毒化有皆利也不有其功常人而

> 貞之本 一美○涇野吕氏梅日此言四德一理也夫理 貞字又在元字中前猶即四德而二之此則又合而 之日乾元者始而亨始者元亨者亦元也以見元與亨 能以美利利天下利字已在元字中不言所利大矣哉 貞利涉大川皆言所利者也說得之但云贅利之太則 也〇誠齊云无所不利不止 利與貞一 恐未然還主替乾道之大為是○胡氏炳文曰言乾始 一也利貞者性情也夫子於乾利貞心合而一之以見 而已矣是故或别而言之以盡其用或合而言之以 一也至此則又渾乎乾始之元又可見元亨利 事也若日利建侯利文

伊兼浦森本

者其體故曰乾元者始則必亨則是始者元也亨者 元也其日利自者即乾元之性情也故乾始即能必 之所為也故曰大矣哉所以替乾元 利利天下即能不言所利夫然則亨利貞者 也 皆乾元

大哉乾乎到健中正純粹精也

本義到以體言健兼用言中者其行無過不及正者其

誠齊乾陽故劉健陽居二故正陽居五故中六爻純陽 立不偏四者乾之德也純者不雜於陰桑粹者不雜於 邪惡盖到健中正之至極而精者又純粹之至極也〇 故純粹精易為純粹精請以金喻不雜者金之純不雜

君子以成德為行日可見之行也 行而未成是以君子弗用也 時東六龍以御天也雲行雨施天下平也のかられるようで 八文發揮旁通情也かみなったすられ、日まらして作る根本の大大大 故須潜也經中潜龍之言是德之幽隱而未宜見所好 此君子之常也不應潛隱所以今日潛者以時未可見 就道德為行令其德行彰顕使人日可見其德行之 傳未成本著也○本義成德已成之德也初九固成德 品物派形乃蛇之動和而此以天下平繼之則此雲雨 天下平也〇此第五節復申首章之意〇按前此录言 **德為行還主本義謂初九固成德宜乎日可見之行** 之行未可成就是以君子弗用以時未可用也〇松 本義言聖人時來六龍以御天則如天之雲行雨施而 但其行未可見爾〇孔氏類達云言君子之人當以此 乃聖人之德澤也 處進退之情事本の明祖中の北神を明川をかる物したろ 見或雖或飛而跡皆不同故發越揮散可以見聖人出 本義旁通指言曲盡〇胡氏翼之曰乾之六爻或潛成 而良者金之粹良而百飲者金之精精者不雜之至者 の大文下前事が日本榜なこ在日成る此を次の住民持一大八本 下 或有更 一夫 八张的二法之四位中八花一唐八花中四日 6 数量人 潛之為言也隱而未見 Ė

或之者疑之也故无咎本义首字疑例 九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之 君子學以聚之間以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍 在田利見太人君德也 一不善不入〇寬居謂涵養寬裕使心大而百物皆之之為大人也〇誠齊學以取善故萬善集問以明善 當疑卒於無疑故无咎 之所辨者大三重門如不中上不在天下不在田城就上四世 之以審別所當行於學聚之後寬然之以存貯所已如 也然乃潜而弗用潜之為言隱而未見行而未者以時 本義在人謂三或者随時而未定也〇誠看四來三時 行者非也○或之者疑之也憂所當爱卒於無受禁 中非三故中不在人以此知重剛亦自有說以重字疑 而在五之下故重剛上卦以五為中四則不及馬故子 〇吳氏澄曰學聚之以知其理仁行之以行其事問其 本義盖由四者以成大人之德再言君德以深明九二 未可用是以君子弗用也如此說方是 於仁行之先寬之所居即學之所聚者仁之所行即問 仁行謂心之全德生生而不窮與天同運無一息間斷 合其德與日月合其明與四時合其原

建而况於人乎况於鬼神乎 沒後天而奉天時天且弗

飛臨無私之謂明生息無私之謂序禍福無私之謂言之私是以告於形體而不能相通大人無私以道為體之之私是以告於形體而不能相通大人無私以道為體之功是於人也天地造化之主日月造化之精四時造化之功鬼神造化之質之人與天地造化之主日月造化之精四時造化之功鬼神造化之實之人與天地造化之大人也有是德而當其之功鬼神造化之間以當之人與天地思神本無二理特赦於有我之功鬼神造化之大人也有是德而當其

大人也若在天時之後行事自能奉順上天是大人合為課題合序如賞以春夏刑以秋冬之類合吉凶若福養風際合序如賞以春夏刑以秋冬之類合吉凶若福養風寒也合其大矣是故先天天合乎聖後天聖会手天與天地合其大矣是故先天天合乎聖後天聖会手天與大德之人兼天地造化之體用而皆與之合則其意

九之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知天財如人放有典天我有禮之類 天井遠如禮雖先王木之有可以養起之類後天而奉

丧

七者位也得丧者物也此交窮上反下則退矣九變為本義所以動而有悔也○馮氏育之口進退者身也存

六則亡矣无民无輔則丧矣

其唯聖人于知進退存亡而不失其止者其唯聖人子

聖人則知而處之皆不失其正故不至於亢也〇本等傳極之甚為亢至於亢者不知進退存亡得丧之理也

周夕停奏将来 人一老

私以避害者也再言其唯聖人乎始若設問而卒自和知其理勢如是而處之以道則不至於有悔矣固非計

文曰初九隱而未見二句釋一潛字而言君子者再萬之也〇此六節復申第二第三第四節之意〇胡氏炳

以君子而後能安於潛也上九九之為言三句釋一九

坤元亨利北馬之真若子有攸往先則迷後則得必以後三二神上代於如此見以及山洪官等佐中心は死太子所三三神下神計行中九四五五次表方知此前日四四五十四五五十四五五十四五五十四五五十四五五十四五五十五五五十五五五十五

傳坤乾之對也四德同而貞體則異乾以剛固為貞坤主乃利西南則得朋東北則丧朋必安於貞乃得吉

之而我亦不能達乎天盖大人即天天即大人也〇九

而為之而天不能建乎我時之既至我則後乎天而奉可有違乎〇童溪王氏宗傳曰時之未至我則先乎天

天也天之尊而遠尚且不違死人與思神之小而近

從陽者也待唱而和先陽則為迷後則為得其常故心 北馬之真是以君子之有攸往也先則迷後則得 與伊川被齊說有是處今機其大自為說云惟坤 地類安得同乾之自我王弼云利牝馬之自非也OH 欲孫行止惟人之從馬之順也牝馬順之順也故牝 乎乾貞則獨指一事曰北馬之貞何也乾貞欲剛坤 東北反西南為陽以乘順之道往詣於陽為喪失陰 直說下故也說具於後○先迷後得至安貞吉孔氏 以後為主乃利西南坤位除也以除指除為得朋 子有攸往當輕帶說過伊川城齊皆主下文素順利 有安貞之吉矣盖得其常則安安於常則貞是以吉 除必從陽乃能成化育之功是下文所謂桑順利本而 既像降柔之行又何陰柔之所是純陰柔弱故不得 恐未然盖下文自頂牝馬地類說而此則為先 利牝馬之真惟誠齊說是誠蘇云坤之元亨利三德問 則是陰之純順之至故其名與聚皆不易也〇坤元 大於地此卦三畫皆偶故名坤而象地重之人得坤 者三董卦之名也經中者八畫卦之名也陰之成形 則柔順而貞牝馬柔順 |本義||者偶也除心數也坤者順也除之性也註中 洏 健行故取其象 日牝馬之貞

北馬地類行地无疆柔順利貞君子心攸行 坤以厚載物德合天之无疆含弘光大品物成亨 先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終 **录日至哉坤元萬物資生乃順承天生去のままり** 不者大言无所不被此所以他合无强也 德也君子攸行人之所行如坤之德也所行如是則其 本我言利自也馬乾之泉而以為地類者北陰物而馬 本義言亨也德合无疆謂配乾也〇公也容弘寬裕光 坤道主成成在後故先乾山動則 占如下文所云也〇按牝馬地類言順也行地無 又行地之物也行地無疆則順而健矣柔順利貞坤之 所不容弘言无所不有其動也關故以光大光言无所 順而健也柔順利貞坤之徳也亦君子之攸行 昭明大博厚○游氏酢曰共靜也翁故曰含弘含言无 施而生惟承天施以生萬物此申元所以為至也 按录替坤元之至乃萬物所資以生其生也乃順承天 差緩始者氣之始生者形之始順承天施地之道也〇 本義此以地道明坤之義而行言元也至極也 而 得其常〇 西南 除 方其云得朋乃與除類同行 迷而失道 也 乾而動

陽故也 者也陰既以陽為用則所謂丧朋而終有慶也以除從 也 之為不知用九見群龍无首古則 有處之吉乎 傳以坤之用陰之為不知用六永貞則除實以陽為用 從陽則能成生物之功故終有處○按傳以乾之用 故為得朋 若非從陽則 東止 場方 雖 與類行亦安能成生物之功發 雛 北 類 故 為長 陽實以陰為用者 觓 111: 訓 九 類 in

安貞之吉應地九疆

也陰而不安自豈能應地之道家有三无疆盖不同也傳陰類乘躁故從於陽則能安貞而吉應地道之无確

无疆然則君子法地地法天一天德之无疆而已矣天之无疆則地亦无疆君子能法地之无疆則君子亦疆馬之健行也〇丘氏行可曰无疆天德也惟地能食

本義地坤之象亦一而已故不言重而言其勢之順象曰地勢坤君子以厚德載物

地以形成故曰勢○葉良孤曰地之德弱處虎兕仁暴地當兼勢力而言始備○李氏開曰天以氣運故曰行天地間持重載物其勢力无有厚於坤者以此知地勢見其高下相因之无窮至順極厚而无所不載也〇按

異矣而 **数封山** 六厦宿圣水至 優霜初一 医堅水後 正除也天下之物猶有不載馬者乎其取法於坤也大矣 征伐皆所以誨之也 於惡人也海之唯恐不及也即罰之刑之以至於命師 巴也即實之官之以至於推位讓國皆所以祭之也其 其厚德固如是也是故君了之於善人也樂之如其在 溶川 打 者既不以為德華山理谷 於山 林芝蘭荆棘美惡異矣而 而又以德報德以直報然若是則 **才亦不以為然** 並 生於林

本義六陰交之名陰數六老而八少故謂陰交為六也初六履霜堅水至復霜初一陰堅水後五除也

霜陰氣所結盛則水凍而為水此爻陰始生于下其

扶陽抑陰之意馬盖所以賛化育而來天地者其會深 是做而其勢必盛故其象如鎮霜則知堅水之將至也 能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑惠之分馬故 能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑惠之分馬故 能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑惠之分馬故 是陰陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所 大陰陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所

六二直方大不智无不利象日六一之永人而動直以本義按魏志作初六復霜今當從之則順習也象日復霜堅水陰始凝也剔致其道室堅水也

兵不言其占者謹微之意已可見于象中矣

也不習无不利地道光也如果不不言言為了馬去也一般是五五人 六三合章可自或從王事无成有終母級 象日含草可貞以時發也 武 賦形有定坤之方也德合无疆坤之大也六二桑順而 待學習而无不利占者有其德則其占如是也〇城 傳乾坤純體以位相應二坤之主故不取五應不以甘 直且方也中正故也不操而直不矩而方不恢而大六 坤之六爻莫盛於六二而六五次馬六二具直方大之 道處五也乾則二五相應一本義桑順正固坤之直也 三德得於不習之自然馬往而不利我桑則曲而六二 中正又得坤道之純者故其德内直外方而又盛大不 二固不必習也雖然不必習而習不亦進進矣我 獨直柔則利而六二獨方此其所以大也何以桑而能 成功惟有守職以終其事而已此久本義之禄未無主 從王 美則歸之於君乃可常而得正或從上之事不敢 傳三居下之上臣而得位者也其道當含職其章 厳終不發也故能含晦若淺暗之人惟恐人不知已豈 傳為是 能如此 下来指於 一木 作かえる作人というかとひの又だらいしいける姿を不見るほうんな をはみあでなるみのかなはちゃ 知之光大也 謂表所當為者以 山作天然には上の解る我の并及下女代都でか 惟其和三九大你被合物充美白山門在有点水 Ĺ 而發

一六四括囊无咎无譽象曰括囊无咎慎 八五番人表一九古の教史を映しるみ、をせる中心には此たりはるをかった様子がおって 特當隱逃也 學矣六四重除不明故其象占如此盖或事當謹客或 慎不害也言能慎如此則无害也八本義括囊言結查 口而不出也學者過實之名謹密如是則无咎而亦无 露則可得无咎不然則有害也既晦蔵則无譽矣象言 自處以正危疑之地也若脏蔵其智如括結襲口而不 傳四居近五之位而无相得之義乃上下閉隔之時其 本義黃中色裳下飾六五以除居尊中順之德克路内 關筮雖當本也後蒯果敗此可以見占法矣〇誠齊五 裳下之飾也元善之長也中不忠不得其色下不共不 内温忠也和以率自信也故曰黄裳元吉黄中之色也 以為大吉子服惠伯曰忠信之士則可不然必敗外強 必如是則其占亦如是矣春秋傳南蒯将叛益得此文 得其飾事不善不得其極且夫易不可以占除三者有 而見于外故其象如此而其占為大善之言也占者像 君位而坤臣道也坤之六久皆順承乾五之一君者也 其道宜何如黄中色也裳下服也守中而居下以安守 故坤之五不得為君位雖然六五不幸而居嫌 不言也是不好也不得多 疑之位

祭日黄東元古文在中也なるとなるすゆれてあいな 上六龍戰于野其血玄黃象曰龍戰于野其道窮也 是其凶可知〇誠齊陰極傷陽臣盛傷君六而居上 本義陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此占者如 五剛也文在中謂有文德而居中也 六之龍戰已北於初六之履霜小人之可畏如此龍戰 極而臣盛矣故陰陽爭君臣戰兩傷兩窮而後已五上 本義文在中而見於外也〇誠豪問柔雜為文六惡也 山李氏以坤六爻無君位得之矣 此以陰道之消長言也二與五居得中位臣道之願者 者以坤馬之僭龍而戰夫乾之真龍也血傷也其血玄 故戒之〇伊川以此爻實居君位而為之戒恐未然隆 二位内故曰直方大言其德之盛也五位外故曰黃寒 陰道之消長中四爻言臣道之顯晦初六陰之微故曰 黄兩龍俱傷也○丘氏行可曰坤卦六爻初上二久言 在上臣位疑也臣疑於君疑而不已則借借不可啓也 大之六五則戒之何也二中而在下臣位正也五中而 優獨堅水忌其長也上六陰之極故曰龍戰者其窮也 元吉言其業之美也三與四居位不中臣道之晦者三 臣之分則元吉矣〇 六二六五得中均也然六二則 火豆古世官

月月春春春東東十春
本義初陰後陽故曰大終○胡氏炳文曰坤安貞變而本義初陰後陽故曰大終○胡氏炳文曰坤安貞變而為乾則為水貞安者順而不動水者健而不息乾變坤。
一次言曰坤至梁而動也剛代天應天至靜凡事一就中天文言曰坤至梁而動也剛代天應天至靜凡事一就中天文言曰坤至梁而動也剛代天應天至靜凡事一就中天文言曰坤至梁而動也剛代天應天至靜凡事一就中天本義剛方釋牝馬之貞也方謂賦形有定生物有常本義剛方釋牝馬之貞也方謂賦形有定生物有常本義剛方釋牝馬之貞也方謂賦形有定生物有常本義剛方釋牝馬之貞也方謂賦形有定生物有常本義剛方釋牝馬之貞也方謂賦形有定生物有常本義剛方釋牝馬之貞也方謂賦形有定生物有常本義剛方釋牝馬之貞也方謂賦形有定生物有常本義剛方釋牝馬之貞也方謂賦形有定生物有常本義剛方經之情。以後得主刑有常本義剛方經在

含萬物而化光化的化和相主即是自己 德以貞為先不敢同於乾之首元亦後而不先之意也 首元次亨次乃利貞而坤則首貞次利次乃元亨盖坤

本義復明亨義

坤道其順乎承天而時行言體坤元之 用者當後天而 本義復明順承天 元之義○此以上申录傳之意 可先天 きないのかきえから代於かの火物らなかとかの以前の不必 務出限四便明ちてたと大小を明ちてたっ大れやの自力を大き二島最近あいばり

我其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不自 群也易日復宿堅水至盖言順也是是便我以次成正子 通過是 **横善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弑其君子** 本文文を日本 (小)本 一大学の本文本本

用多少人表情是一个一天 本義古字順慎通用按此當作慎言當辨之於微也〇

誠齊私逆大禍探其初亦止於前一小不善之心而精 之也故在下者不可不察之於已在上者不可不察之

直其正也方其義也君子故以直内義以方外致義立而於於於察之早勿使之漸則禍不作矣辨祭也順當作則 傷不孤直方大不習无不利則不疑其所行也

以方其外放立而内直義形而外方義形於外非在外 傅直言其正也方言其義也君子主故以直其內守

也敬義既立其德盛矣不期大而大矣德不孤也无所 用而木周无所施而不利孰為疑乎〇本義此以學而

> 由是而發於事業也則無所處而不當故曰直方大不 於替○禁良那云放義既立則雖進而至於聖人之盛 有之也正謂本體義謂裁制故則本體之守也自內方 外程傳備矣不孤言大也疑故智而後利不疑 **德亦由是也何大如之由是畅於四支也則不言而喻** 則 何假

除雖有美含之以從王事弗敢專成也地道也要道也臣 智无不利則不疑其所行也

道也地道无成於始而代天以有終也

張灣子去弗敢云者非其才有所不足於其分有所不 散也凡地之於天妻之於夫臣之於君其道皆當如是

下獨言地道益果其大者爾

易曰播奏无祭无審盖言謹也六四軍除不中正天地明

海てルビデオの書きなればいかかてれるはてかずふよれるないなからると 項民安世日草木且蕃沈於人平言盛者要其終也賢

《隱則物從之矣言東者記其始也

君子實中通而且 理一本被以中也教育和前的名言了不知识是一年五 本義黃中言中德在內釋黃字之義也是少在於是以及 ななる社

一位居體出了表外之五百

華

美在其中而暢於四支發於非業正位后體也美之至也一本義雖在尊位而居下體釋家字之義也 陰疑於陽及戰為其嫌於无陽也故稱龍馬猶未 也故稱血馬夫玄黃者天地之雜也大点而地黄 皆其美之在内者為之也 裳非有二理特因內外而異其名解要之實著於外者 色發於事業而美其政必无專權之紊所以為美之至 題於中斯形於外故暢於四支而美其身必元騙主之 雜而有矣德故通理唯得中故正位唯位高而心愈下 陽皆傷也〇此以上申象傳之意〇誠縣坤之陰至於 不失臣禮故居體臣道之美執大於是具三者之大差 本義美在其中後釋黃中物於四支復釋居體〇按黃 龍之罪所以誅其意也然不曰馬與龍戰而曰龍戰者 无也血陰屬盖氣陽而血陰也以黄天地之正色言陰 本義疑謂均敵而无小大之差也坤雖无陽然陽未生 乾也甚矣聖人别其嫌故發其有无陽之心暴其有情 極盛而疑其為陽坤之馬至於極盛而進稱為龍其借 血之類有色故曰未離其類以胡氏炳文曰三日陰雖 不沒其借也不沒其替所以深珠其借也龍之類有血 有美含之循知有陽也上口陰疑於陽心戰則與陽為 〇誠齊六五之君子唯副

馬易傳養補疑卷之二

後學丹陽美官祭出 FJ 梁山古之野 . 1E. ì.L 潘 維新 16] 拢

坎上 第十四年七月刊十五五十四室里上八十百零 停用亦古笑

傳有天地然後萬物生馬盈天地之間者惟萬物故學

屯元年刊貞勿用有攸往利建侯人一本完名分本明 之以屯屯者盈也屯者物之始土也

傳屯有大亨之道而處之利在貞固非貞固何以濟 時的不利建侯不四天百四次公布日本上五天设治说对主封正言時的不利建侯不四天百四次公布而几五三世移在上等示解之位至

方屯之時未可有所往也天下之屯豈獨力所能濟學

「傅春梅起へ二本

质资辅助故利建侯也〇本義震坎皆三畫針之名 陽動於二陰之下故其德為動其象為雷坎一

竹二陰之間故其德為陷為險其象為雲獨兩獨水屯 六畫卦之名也難也物始生而未通之意故其為守

除陷故其名為屯震動在下坎險在上是能動乎除中 少穿地始出而未申也其卦以震遇坎乾坤始交而遇

能動雖可以亨而在險則宜守正而未可逐進故益得

之者其占為大亨而利於正但未可逐有所往爾又初

君之象故益立君者遇之則古也 九陽居陰下而為成卦之上是能以賢下人得民而可 按初 九利建侯游

> 此之主六二有應於五 而為初制所乗雖於屯不足以

濟然臣之守正者父必有濟者也三十弱而胃進五才

弱而不能有所施為上更陰柔無能為矣惟四與初相

蒙此乾坤以生育之功付之二子也屯初建侯蒙二克 應亦無其有濟者也〇李氏舜臣曰乾坤之後次以屯

家家五童家盖為是也

東日副産始交 東西東生 次系すりこよれ、は、さられるのかるまちには 本義以二體釋卦名義始交謂震難生謂次為

手脸中大亨貞

本義以二體之德釋卦解動震之為也才足

ル

有為

次之地也 時未 未可為

自 此 以下釋元亨利貞乃用文本

本意

雷雨之動滿盤天造草味宜建侯而不寧

傳雖建侯自輔又當憂勤兢畏不追寧處聖人

言天運草雜亂味晦真也陰陽交而雲雨作雜亂晦草 也〇本義以二體之衆釋卦解雷震衆雨坎象天造猶

遽謂安寧之時也不取初九爻義者取義多端姑來此 塞乎两間天下未定名分未明宜立君以統治而本古

上於陽皆居 也〇誠齊震以初九之陽而下於陰以六二之陰而 一卦之始故曰劉柔始交以震遇坎故

少四德故曰大亨貞〇斯時也如雷雨滿盈之時未可 當电 火ス 亨利自動兩當雨滿盈即勿用有攸往建侯而不自宣 難生 攸往非終不動也審而後動也也之元亨利貞非如乾 即利建侯然野言勿用攸往而表言雷雨之動者勿用 ιĒ 於險難之中如天地之動一 有所往如天運雜亂晦真之初宜建侯以治而未 而又得建侯之助則屯可亨矣大亨貞即卦解之元 後動是惟光動動 難之世如造化之初草而未來昧而未明能動以 震動坎陰 故 日 則大亨故曰大亨貞仗至 動 平 除中臨 動 而雷雨盈於天地之間 除難而 正以動 動

遽謂安寧上两句皆作譬喻說為是

聚日雲雷屯君子以經綸 不言水而言雲者未通之意經綸治鄉之事經引之輪 傳雲為南而未成者也未能成雨所以為屯〇本

理之也也難之世君子有獨之時也〇此曰雲而 前又云雷雨孔子自言不應矛盾若是然則從誠

以為如天地之動一動而雲雨盛於天地之間事不可

有所往作譬喻說者是 也

盤桓難進之親屯難之初 盤短利居貞利建侯 未可進 以陽在 **陽之才**

> 險陷之交居動體志欲進然上應非其人三未可進 朱子語録云卦解通論一卦所謂侯者乃屬他 之主以陽下陰來居除下馬民所歸侯之象也故其象 有盤桓之象然居得其正故其占利 道建侯任世道之賣以亨屯者也○王輔嗣云屯 又如此而占者如是則利建以為侯也〇居貞處也之 之初九也利主建侯者而言爻辭專言 毛伯王云利居貞者其利在我利建侯者其利在民〇 時陰求於陽弱求於强民思其主之特也 於居貞又 d 爻所 故利 建侯〇 難之 卽

!!可

Œ

然 在下

刖 无

勢二

未 ōſ

نان

又居動

而 ፗ

故

東日雖然桓志於行正也以青下賤九能自為早下 乃自己利主為侯者而言 所以

能大得民也就告回常三四点打一重的更是并二用一下的只好 而孔子言行正然後濟地之功德備矣 談齊居而不貞則无德行而不正則无功周令官居

六二电如遭如乗馬班如匪冠婚媾女子貞不守

班 而乗物劉故為初所難而 非通於冠難則 分布不進之貌字許嫁也六二陰恭中正有應於五 社合於好妹 屯回不進初九二之冠也設 無 疑矣婚媾正應也謂五

九五七其高小貞吉大貞凶を四門三中八四大人人 八四乘馬班如求婚媾往古无不利的我是五年一次 表 一 六三即應無虞惟入于林中君子幾不如合往各 象曰六二之難乗剛也十年乃字及後常也 象曰即應無虞何以從禽也君子舍之往則本而 用易傳義機樂八十本 鹿字當作養來醉當作即薩无虞何以從禽也脫一何舍必致羞吝戒占者宜如是也○郭氏京云爻辭即處 字 胡玄帝四注言为此度力:常見传云会之去し你也 鹿字當作權東辟當作即權无虞何以從禽也脫 其說如此 本義陰桑乃下不中不正上无正應妄行取困為逐應 前不字指初乃字指五傅與本義各有未妥故為酌定 冠非理而至者二中中正不肯與之的合所以不字首 守正居下以應於已故其占為下水婚構祖則吉而无 无虞陷入林中之象君子見與不如舎去若住逐而不 貞固不易至於十年之久屯極必通乃獲正應而字夹 本義除桑居屯不能上進故為乗馬班如之象然初九 以處小事則守正循可獲吉以處大事則雖正而不 本義九五次體有膏潤而不得施為屯其膏之東上者 不利者当我罪以是自初的司法被一本 彩也

東回泣血連如何可長也言必危亡 象四屯其骨印小苑未為七十也一不正不為也 上六乘馬班如泣血連如 三三大下はみかるなるないのであるかんりしめからふるないのから 本義陰柔无應處屯之終進无所之憂懼而已故其象 者為注故二陽為四陰之生然五坎體陷而失勢物面 恩不能子則處大事雖正而亦凶矣 於当〇如為有司而為國守財是為小貞而古生明初 體動而得時故初又為屯之上也其曰利居貞利 如此 傳屯者物之始生物始生釋小家珠未發家所以次也 則計之所主可知矣至九五則但田屯其青人 血氏行可由屯封头及工陽四除凡却以陰陽文之 也〇旅齊屯者物之初非物之厄蒙者人之初非性之 卦之窮此所以泣血健如也 巴其餘除爻皆因初以起義四應初則性百三不應初 味勾而未舒曰屯稱而未達日蒙○胡氏一桂曰乾坤 則住各二乗初而應五則遭如而不能進上連初而 父長弟次兄之歌艮為少男方有侍於問發此也數次 之後屯主在震初九一爻蒙在坎九二一爻此長子代 有是人工老

矣要之發蒙之道利於以自正非正非所以教也, 就意何如故初寇專誠東一則告再三則廣慢演則不告, 蒙亨匪我求重蒙重蒙求我其道當然然亦順其水我之意神之義也建侯有君道爲紫求我有師道馬

用力传表有是大工本 本義民亦三畫卦之名一陽止於二陰之上故其德為 一也童家切稱而家味謂五也沒者明則人當求我而 一也童家切稱而家味謂五也沒者明則人當求我而 一也童家切稱而家味也也內險外止家之意也故其名 一也童家切稱而家味也也內險外止家之意也故其名 一也童家切稱而家味也物生之初家非未明也其卦以坎 止其象為山蒙昧也物生之初家非未明也其卦以坎

者之養家與蒙者之自養又特利於以正也提其可否而應之我求人者當致其精一而扣之而明其事在人筮者惟則我當求人而守在我人求我者當

家日蒙山下有險險而止蒙

於除進則關於山不知所適蒙之義也本義以卦象卦德釋卦名有两義〇正輔嗣曰退則用

· 少應中謂處得其中得中則得時也志應者二以剛明傳家之能可以亨道行也所謂亨道時中也時謂得五告以剛中也再三濟濟則不告濟家也家以養正聖功也, 秦亨以亨行時中也匪我求重蒙童家求我志應也初笼

走 大家一又得其時之中謂如下文所指之事皆以重 養其正乃作聖之功也發而後禁則扞格而難勝養正 於家學之至善也常之六爻二陽為治蒙者四陰皆處 於家學之至善也常之亦能信受徒為煩瀆故瀆象也對 養其正乃作聖之功也發而後禁則扞格而難勝養正 於家學之至善也蒙之六爻二陽為治蒙者四陰皆處 於家學之至善也蒙之六爻二陽為治蒙者四陰皆處 於家學之至善也蒙之六爻二陽為治蒙者四陰皆處 於家學之至善也蒙之六爻二陽為治蒙者四陰皆處 於家學之至善也蒙之六爻二陽為治蒙者四陰皆處 於家學之至善也表之必不能信受徒為煩瀆故瀆象也針 蒙者也○本義以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發 蒙者也○本義以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發 蒙者也○本義以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發 蒙者也○本義以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發 蒙者也○本義以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發 蒙者也○本義以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發 大家而又得其時之中謂如下文所指之事皆以重 大學處於下五以童家居上非是二求於五盖五之志

,時中乃能通於學忠應謂兩中相應也 正乃作聖之功所以釋利貞之義也〇劉牧田行時中正乃作聖之功所以釋利貞之義也〇劉牧田行時中正乃作聖之功所以釋利貞之義也〇劉牧田行時中求二其志自相應也以剛中者以刷而中故能告而有

以養育其明德也〇本義泉水之始出而遇險者未有非人養養,不能通行則以果決其所行觀其始出而未有所向則不能與知所適也君子觀蒙之象以果行首應觀其出而學自山下出泉出而遇險未有所之蒙之聚也若人家象曰山下出泉者人家羅未知所適蒙君子以果行首傳

象日利用刑人以正法也 初六發蒙利用刑人用說桎梏以往各人是其事是不是不是 用易傳表補疑人二本 本義九二以陽剛為內卦之主統治群陰當發蒙之任 二包蒙吉納婦吉子克家 禁以示之使之知畏然後從而教尊之故治蒙之初成 專用刑以為治則象雖畏而終不能發矣故以往則可 **株械謂之極** 各〇孔氏額達回在足回極在手口格爾雅云松前之 之以刑者所以脫去其母蒙之極格極指謂拘束也苟 傳初以陰暗居下下民之家也文言發之之道當明利 本義發蒙之初法不可不正懲戒所以正法也 而後有用所養者厚則其應不窮 矣夫德者行之自出行者德之所形體用之謂也有其 必行育其德如水之有本則其體盛大而其用則周流 故終能流而成川然使其源之不深則其行雖果而易 无窮有止而後有行也若子觀蒙之象果其行如水之 所之必行而有漸也〇真氏德秀曰泉之始出也涓涓 以竭民之象山也其德止也惟其静止故泉源之出者 之壅塞於沙石豈能逐達战唯其果決必行雖除不避 傳所謂刑罰 立而後数化行也

者然所治既廣物性不軽不可

檗取必而爻之德剛

象曰于克家剛柔接也 解我不知明 象日勿用取女行不順也ではきゃくないなか 六三勿用取女見金夫不有躬先攸利 六四国家各象日国家之各獨處實也 而不過為能有所包容之衆又以陽受除為納婦之東 本義指二五之應 而當其事則如是而古也 又居下位而能任上事為子克家之家故占者有其德 本義順當作慎蓋順慎古字通用 金夫盖以金貼巴而挑之若魯秋胡之為者 之象也古者遇之則其取女必得如是之人无所利矣 本義六三陰操不中不正女之見金大而不能有其身 於昏家者也其可吝甚矣○象傳田象之時隱則為發 傳四以除素而聚開无剛明之親接无由自發其歌 稱實六三近九二六五近上九又應九二唯此六四統 能水剛明之德而親近之則可免矣〇孔氏額達曰陽 遠於陽又无正應為因於蒙之象占者如是可羞吝也 不能親賢以致困可各之甚也實問陽剛也〇本義既 聚者四陰森而最遠於則乃愚蒙之人而不比近賢者 不近二又不近上故曰獨遠實也

象曰利用禦放上下順也上之剛不為冠而止 六五童蒙吉象日童家之古 上九擊蒙不利為冠利樂冠治身治人皆然 為董家而其占為如是則占也〇楊氏中立口五居草 · 前有水馬而有所挟皆在所不告也故惟童家乃古夫 位而下求九二之臣不挟貨也以重家自居不挟賢也 本義以副居上治家過副故為擊蒙之象然取必太過 湯之於伊尹高宗之於傳說皆學馬而後臣之 為誨人也 雖過於嚴密乃為得宜故戒占者如此凡事皆然不也 攻治太深則必反為之害惟抖其外誘以全其真純則 也 本義柔中居尊下應儿 上一次人随其所止而止之下之順 則文之所指可見矣至上九則但言擊蒙禦冠而已其 上九過中失時故二又為蒙之主其日包蒙吉納婦者 爻二陽四陰故以二陽為四陰之主然九二得中得時 本義禦冦以副上下皆得其道〇丘氏行可曰蒙卦亦 〇孔氏顏達曰順謂心順異謂貌順 下四陰文皆因二以起義二應五 則為發蒙之利四速二不明者 純一未發以聽於人故其象 順以異也或其其明華一件多之子 也 也 則為童家之吉初 川為困家之春 冠上之順 /山斯道

不行子 光子貞則吉而 用易傳養指疑大工奉 欲速而犯難也 而利涉大川正四 字則光明而能守通得真正而言也以此而需補所不 能進也故為需待之義以卦才一之五居君位為常之 傳需者須待也以二體言之乾之副徒上進而遇险未 食也一所以次蒙也 食之道也夫物之幼稚必待養而成養物之所需者飲 傳蒙物之稱也物稱不可不養也故受之以需需者飲 主有剛健中正之德而該信充實於中中實有乎也有 有得正則吉者〇本義需待也以乾遇坎乾健坎險以 故占者為有所待而能有信則光亨矣若又得正則吉 得正之象坎水在前乾健臨之将涉水而不輕進之象 也其卦九五以次體中實陽到中正而居事位為有異 剛過除而不遠進以陷於除待之義也子信之在中方 濟祖險無難矣故利涉大川也凡貞吉有既正 需非不決之需見除而未可動能動而能不動者也 且負故 一乘二不順者也聖人不以蒙待之故象及不言家 | | 坎乾 | 上下 の取後し以此序後には常しかちう 色 字者以誠待 固无所不利而沙川尤貴於能待則不 〇誠齋需而光亨且吉且 利涉大川 談自達貞者以正の 利 何也易力 而吉者

除阻往則有功也需道之至善也以乾剛而能點何於正中兼二言故云正中往有功者既有乎而真正雖沙也所以能然者以居天位而得正中也居天位指五以表以乾剛而至誠故其德光明而能亨通得真正而言義以乾剛而至誠故其德光明而能亨通得真正而言

而止一有所為則非需也 房為以也散家明德亨信事之當需者亦不容更有所為但飲食宴樂俟其自至本義雲上於天高无所復為行其陰陽之和而自兩爾本義雲上於天高尤所沒為行其陰陽之和而自兩爾帝人也雖除居上而剛健不陷非长因心)剛排也

初九需于郊利用恒无答

曠遠之地也處于曠遠利於安守上常則无各也不能傳寫者以遇險故須而後進初最遠於除故為萬于郊

需有乎光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有功

多作義補提入二本

聚曰需于郊不犯難行也利用恒无谷未失常也 者能不犯難而進復能安處不失其常則可以无咎矣 雖不失常而志動者不能安其常也君子之需時也安 雖不失常而志動者不能安其常也君子之需時也安 能恒於其所之象故戒占者能如是則无咎也 化恒於其所之象故戒占者能如是則无咎也 能恒於其所之象故戒占者能如是則无咎矣

九二需丁沙小有言終吉

不利〇本義以計體及两象釋計解〇楊氏中立白當

三四上是也為人所需者五是也惟為人所需者既中之義有二有需於人者有為人所需者需於人者初二

正而居天

雖除在前而

於除難雖未至於患害也小有言矣凡患難之辭大小傳坎為水水近則有沙二去除漸近故為富于沙漸近

象曰需于沙行在中也雖小有言以古然也 九三需于泥致冠至三剛而不中又居健體之上有 象曰需于泥災在外也自我致冠敬慎不敗 貴日郊遠難沙近難泥沙斯 本義外謂外卦敬慎不敗發明占外之占聖人示人之 冠也以其不能需也 過剛不中故其象如此〇九三之陷于泥人甚馬而致 本義行寬意以寬居中不急進也 此象剛中能需故得然古戒占者當如是也〇薛氏仁 則近于險矣言語之傷亦災害之小者漸進近次故有 至於險故小有言語而无大害然得其言也〇本義沙 才而居桑守中寬裕白處需之常也雖去除漸近而未 有殊小者至於有言言語之傷至小者也二 六四居除難之初以小人之心段壊正道讒謗君子者 意切矣〇劉牧日坎屬外卦是災在外也〇陸希聲曰 本義泥将陷于除矣冠則害之大者九三去除愈近而 力得表補疑水二本 冠然以陽居陽且復正以至正之道又内放其心外慎 其事則為冠之小人然不能陷已故曰故慎不敗也 也九三以陽剛之德務欲上進而迫近小人故致其為 象故致冠 也 以剛陽之 進動

九五需于酒食貞吉此久不言陷于除為片也 象曰需于血 順以聽於時 六四需于血 刊古以中正也 於在他自然的學等依据於于唐原常在于只以此 上六入于穴有不速之客三人来散之終吉上以敬三陽 用易傳表拍提外二本 自穴之象占者如是則雖在傷地而終得出也 本義血者殺傷之地穴者除陷之所四交次體 矣故為需于血之象然桑得其正需而不進故又為出 尊位放有此象占者如是而負圓則得言也〇徐幾日 本義酒食宴樂之具言安以待之九五陽剛中正 于血止入於穴皆陷於險矣然能順以聽於不速之客 優游宴樂與天下相安於太平醉飽之域可也雲上於 之核者也陽東而進陰引而退自此次可平除可夷夷 九九為需之主以一陽處二陰之中以待下三陽同樣 而能放之此出除之道也 人君於此復何為哉唯出而位手中正之位為于酒食 本義陰居險極无復有需有陷而入穴之象下應九二 而古大抵於如至中意之与我一口、最如以大所即接頭京至我外才在而古大抵於如至中意之与我一口、風如於毛在人等後多山子里 天物需雨澤以為養也需于酒食人需酒食以為養也 九三與下二陽需極並進為不速客三人之象孫不能 出自六四以抗三陽而傷 象曰 い四人 需手 酒

之初尚有可之之所上外卦之終出无可之矣故入而 禦而能順之有敬之之象占者當陷除中然於非意之 蔵出逃其巢穴所以避陽而去入伏於巢穴所以避傷 來教以待之則得終言也○新安胡氏次級曰四外計

第日不速也客来教之終吉雖不當位未大失也能立在 下而居上此乃爵位之位非除陽之位也

能敢馬則難不當位且未失况上六之當位者乎此敢 禁良珮白上六當位傳何以言不當位未大失也曰言

德之所以獨大也

一一乾上、そを何つれは一分しわれるはあるのとしち 伊大きないとあ

傳人之所需者酒食既有所需等訟所由起也訟所以

訟有字室惕中吉終凶利見大人不利涉大川

除以何其上又為內除而外健又為已除而彼健皆欽 本義松爭辯也上乾下坎乾剛坎除上剛以制其下下

健中正以居尊位有大人之象以剛来險以內人類陷有 之道也上九過剛居訟之極有終極其訟之象九五剛

處為吉凶也〇有字室楊中吉此惟誠蘇說是故則去 不利涉大川之象故戒占者必有事辦之事而随其所

> 按本義謂涉川尤貴於能待就需待之義說利涉以 必不訟室隊而无仇者必不訟惕属而惟刑残者必不 本義一段而錄試解說以補之O誠係誠心而无許者 来除以實復陷就爭訟之危說不利涉大抵能安其分 訟之吉也不然訟至於終極而不及其內心矣利見大 訟中和而不很慎者必不訟如是則占也非訟之占无 而 則為需以相待不能安其分則為訟以相持故需卦幹 有吉无凶有利无不利訟則如是而吉如是而凶如是 (見九五以决訟也不利涉大川犯大難而典訟也〇 利如是而不利所謂隨其所處為古凶也 剛

用易傳表積疑

录曰訟上剛下除除而健訟 傳訟之爲卦上剛下險險而又健也又獨險健相接內

健不能訟也險而又使是以訟○本義以卦德釋卦名 除外健皆所以獨松也若健而不除不生於也除而不

大人尚中正也不利沙大川八子湖也的危險則陷其身 訟有手室楊中曹剛泰而得中也終凶訟坏可成也利見 我了妻子便見知处沒如不止此以以也来利息一生

本義以計變對體制表釋卦節

東日天與水連行訟君子以作事謀的,如己本人以下以下 傳天上水下相違而行二體選戾訟之由也若上下相

錐小有言其辯明也 初六不水所事小有言終言祭以小水所事訟不可長也 九二不克於歸而通句其邑人三百戶无肯 象曰不克於歸逋但有東大而已 事必謀其始絕訟端於事之始則訟无由生矣謀始之 順訟何由與君子觀象知人情有爭訟之道故凡所住 義廣先行慎交結明契券之類是也〇本義天上西轉 者如是則无骨矣〇按不克訟言訟不勝也為其以下 話故雖有言而小不永則易以小言則易釋所以終古 无遂心故雖訟而不永位下者於於微恐而不敢於太 本義陰原居下不能終訟故其象占如此○誠虧初六 水下東江其行相達道所以於作事謀始訟端絕矣 本義九二陽剛為除之主本欲訟者也然以剛居柔傷 贬損以自處之道乎故其邑人三百戶乃十里為成九 訟上也歸而逋窟似矣然使所逋窟之邑為大邑則出 此其邑人三百戶邑之小者言自處甲約以免災事口 下之中而上應九五陽剛居草勢不可敵放其象古鄉 九四訟之敵也然六之才弱而位下十弱者有懈念而 隱不敢與五為敢則可以无肯災矣 百夫之地邑之小者所歸而通軍必如此小邑尚自於 也自下於上 患至极格

取地 九四不完於復即命谕安員言東白復即命渝安員不 東田食養日傷化上古也 代上日子公口日处 六三食養傷真屬終吉或從王事无成五打學等人 无成功占者中常而不出則各也 本表缀自取也 然奉二者之訟繁之九五剛明中正之君何貴之私何 本義即就也命正理也渝變也九四副而不中故有 本義從生言問題人則古明自主事則无成功也 中售居正則雖危而終吉然或出而從上之事則亦以 本義食指食色之食言所享也大三陰柔非能訟者故 上松下挾貴而松以强訟弱挾力而訟初非四之敢也 象以其居恭故泰福不克而復就正理渝樂其心事 於貞固循可以言也非古之大也懂不失於古而已の 而吉何也能自及其身而就於義命能自改其過而 於正之東京者如是則吉也〇級群九四之訟初六以 力之撓哉故物六之辨遂明而九四之訟不勝於不 四能自克者也上以无理取勝而終失之者也 **松六爻五聽終者也初不永訟者也二三不克訟者也**

九五訟元吉 家日弘元吉以中正也が年本中も一州、上ナスロ外传化電心堂 上九或錫之鳖帶終朝三號之象口以於受服亦不足敢 之於而有理必獲伸矣○冀原曰二九五於四度初於本義陽剛中正以居尊位應於而得其平者也占者遇 其不克者勢也四以上於下具不見者理也三見勢之 其與為敵者强弱不同而皆曰不免者盖二以下於上 新年、中や 四片則居柔故能如此 終朝三號之象其占為終訟无理而或取勝然其所得 之故有錫命受服之象然以訟得之豈能安久故又有 本義中則聽不偏正則斷合理 不可敢故歸而逋窜四知理之不可治故役而即命 終心失之聖人為成之意深矣〇丘氏行可曰以六爻 本義攀帶命服之飾虓奪也以剛居於極終於而能騰 言之則上乾三久與下次三及訟也九五居事為聽於 者於無者不於初與三桑也故初不永所事而終首三 之主故訟元吉餘五爻則皆訟者也然天下之人惟則 食舊德而終吉二四上剛也二與五對於勢不敵而不 訟四與初對顧理不可而不訟亦以其居柔故二无情 Ŧ

三三块下 師真文人者无春福神之是不多人在常天似于了以作者来自己以下人 剛中而應行險而順以此毒天下而民從之言又何谷矣 **東田師泉也真正也能以泉正可以王矣** 足数平 而四安自也獨上九處卦之窮下與三對於不能抗故 訟也 傳訟必有聚起放受之以師師之與由有爭也所以來 有錫學帝之解馬然一日三統唇亦甚矣於之勝者何 本義師兵嚴也下次上坤坎除神順次水坤地南清 為人君命将出師之家故其卦之名曰師丈人表老去 架之象九二以則居下而用事六五以孫居上而任天 二一陽府下掛之中為時之東上下五條順而從之 兵於農伏至豫於大願處不測於正部此中又對唯 我占者亦必如是也 稱用師之道利於得正而任老成之人乃得當而是 君為正應信任之事也 本義此以對體釋師真之義以謂能左右之也一時在 傳剛中而應言二也以剛處中剛而得中道也六五六 下之中而五除皆為所以也能以农正則王者之即也 雖行除道而以順動所謂義先

象日地中有水師有容蓄之義君子以容民畜衆 初六師出以律否滅凶象曰 免於有谷矣此亦聖人文理之妙處也 三年が上における大学は10人がよりう 本義水不外於地兵不外於民故能養民則可以 嗣云師出以律律不可失失令有功法所不赦故師 本義律法也在卦之初為師之始出師之道當謹其始 之的意正相應若使毒天下而民不從則不免於凶不 之者以其有害處即所以除害處也毒天下句與民從 用毒藥也病頼毒藥而得除用兵雖有害處然而民俗 也初以其說為然既而思之用兵之有毒害猶醫師之 德是以民悅而從之也○毒天下毒字王輔嗣云佼使 也毒害也師旅之與不无害於天下然而以其有是才 行陰謂行危道順謂順人心此非有老成之德者不能 卦德釋丈人吉无咎之義刚中謂九二應謂六五應之 答謂合義為何各矣其義固无谷也 7本義又以卦體 者東征西怨民心從也如是故吉而无咎言謂必克无 傷財害人毒害天下然而民心從之者以其義動 王者之師也上 以律則吉不减則凶戒占者當謹始而守法也〇王輔 村東大 順下除行 師出以律失律凶也 除而順也且師旅之與不不 也古

> 六四師左次无咎 六三師或與尸凶象日 打也の三年はみれるあないでからまれるみれてしてや 象曰在師中吉承天寵也王三錫命 調易傳養補炭人二表 九二在師而得其中吉无咎王三錫命以為受爵再 衆主也盖指三也以三居下之上故發此義〇本義之 專其事乃有成功若或更使聚人主之山之道也與門 傳師林之事任當學一二 服三命受車馬立即中立於天间以前在中部之大政之本之不大百五人 說未然當從傳 本義九二在下為聚除所歸而有剛中之他上應於五 不以律否减 而為所寵任故其象占如此 路山言 敗固 师或典尸大无功 凶 既以剛中之十為上 ép 成 功 12 ļĻ 亦 有功 凶 也 能 信荷必 招

子山ノノ使不當也までのはなかいまではあるしてなるはからではなるないますると 上六大君有命開國承家小人勿用 解以珠之若禽獸入於田中侵害除獨於我宜儀取之 敗者如晋前林父郯之戰唐郭子儀相州之敗是也〇 本義說未妥當從傳〇胡氏炳文曰長子即表所謂文 雖正亦凶也弟子凡非長者也自占任将不專而致復 二在下而為師之主長子也台以弟子衆主之則所為 傳五君位與師之主也故言與師任将之道師之與必 國承家之象然小人則雖有功亦不可使之得有爵士 本義師之終順之極論功行賞之時也坤為土故有開 奉辭也明其罪而討之也若秦皇漢武皆窮山林以東 如此而動乃得无容若輕動以毒天下其各大矣執言 以蠻夷猾夏冠賊茲充為生民之害不可懷米然後奉 本義聖人之戒深矣〇二泉邵氏質日弟子與尸戒於 但優以金帛可也戒行賞之人於小人則不可用此占 禽飲者也非田有禽也任將授師之道當以長子即師 人也自衆尊之則曰丈人自君稱之則曰長子皆老成 圭

|| || 坎上京京特的为子松钟与四篇孔标于只个 此吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶卦解專主下之 輔然後能安故既有泉則必有所比比所以次師也 有之或賞而不封或封而不任不任亦不用此 師始小人勿用戒於師終始无弟子則終无小人 傳衆必有所比故受之以比比親輔也人之類必相親 著龜也所比得元永貞則无咎元謂有君長之道 傳比吉道也人相親比自為吉道故雜卦云比樂師事 必推原占决其可比者而比之益謂占决上度非謂以 此上作道者中华大公的古国沿土市传家公公丁为其名成为京祝美元 從上必求此三者則无咎也〇本義比親輔也九五以 人相親比必有其道尚比之而非其道則終有悔答故 皆來歸之若又遲而後至則此交已固彼来已晚而得 後可以當衆之歸而无咎其未比而有所不安者亦将 而撫萬邦以四海而仰一人之象故筮者得之則當 陽剛居上之中而得其正上下五陰比而從之以一人 可以常久貞謂得正道上之比於下必有此三者下之 人所親輔然必再筮以自審有元善長永正固之條然 凶矣若欲比人則亦以是而反觀之耳〇王輔嗣曰安 則不安者托馬勢之所必至也〇按下之人求比之初

家日比吉也比輔也下順從也原签 元水貞无谷以剛中 固之德君道也 世不命方來上下應也後夫凶其道寫也比有古之道 有比我者終於來來比不但一人比之更有他人來比而 5、门地上有水比先王以建萬國親諸侯 初六有字以比之无咎者有字盈在而能充實其初雖未 本義地上有水水比於地不容有間建國親侯亦先王 隂 後可以比之而无咎也惟上有可比之他如卦之九五 所以比於天下而无間者也录意人來比我此取我性 是以上下五陰方來求比不容稍緩告稍緩則為後夫 於所比者占决上度必其人有元善長水正固三德然 比人〇諸交皆取我往比人不但大象也 本義此以卦體釋封名義及卦解剛中謂五上下謂五 而凶矣當如此說為安〇卦取人來比我元善長永正 釋打麻非行文也下面是是精訓比以下根信利為上分至不是 本義比之初貴乎有信則可以无咎矣若其充實則 上但有字此則有字而又盈在能充實其字字八至也 有他吉也〇有字盈丘比上有字比之更谁一層說盖 我日比少初六有他吉也以外出了一大人 ŧ

> 六二比之自内自古際なるきあいられていること 六三比之胜人象曰比之匪人不亦傷乎又不但山而已 果日北之自内不自失也以前的生物是与有了也几分人中 六四外比之自古象日外比於野以從上也等是品質的 用多傳奏務號 人士老 本義得正則不自失矣 也占者如是則正而吉矣二居內封之中故自我為內 本義桑順中正上應九五自內比外而得其負古之前 白大山不言可知 也 如宝安以及不住于大野了大工于香珍化为前一口不露少不是了名形一方 忠也 本義除來不中正承乘應皆陰所比皆非其人之象其 是則正而吉矣〇内比士之仕也正也外比臣之比也 本義以柔居柔外比九五為得其正吉之道也占者如 今人化出る 的者 安 图1619余七十八人

私不照照然来庇於物之謂此

上使中也

本義由上之德使不偏也

之无首則无君人之德者也上六比之无首凶五上以君道言顧此正道之大公而此

其占則凶也〇乾欲其无首此又嫌其无首皆為在上本義陰柔居上无以比下凶之道也故為无首之象而

者言盖陽為首純陽在上則剛不可為物先陰桑比各

伊川云始比不以道際於終者多矣故象云无所終,則又不可不濟以剛也今陰柔在上其何以為比也為

本

象白比之无首无所終也

為无終无首則无終矣○胡氏炳文曰陰桑在上其機本義以上下之來言之則為无首以終始之象言之則

不足以為首无以比下其效不能以有終

博比必有所畜故受之以小畜物相比附則為聚聚區土 一第上指での内であるという、人にいあるとなるとおおいめに選びば、東上指での内であるという、人にいあるとなるというのとはであるするの

聚矣為卦巽上乾下乾在上之物乃居巽下大畜止剛也又相親比則志相畜小畜所以次比也畜聚也止則

小畜事審雲不兩除先陽倡自我西郊

傳雲陰陽之氣二氣交而和則相畜固而成兩陽傷而

能成雨雲之畜聚雖客而不能成雨者自西郊放也東陰和順也故和若陰先陽倡不順也故不和不和則不

月 多件来都起 一木

北陽方西南除方自陰倡故不和而不能成而以人見

陽者四高之主也①本義異亦三畫卦之名一**陰伏於**之雲氣之與皆自四遠故云郊據四而言故云有我言

止之之義也是暴下乾以陰畜陽又卦惟六四一陰上二陽之下故其德為異為入其聚為風為木小陰也事

固亦為所畜者小之象內健外巽二五皆陽各居一卦下五陽皆為所審故為小畜又以陰畜陽能係而不能

象盖容雲陰物西郊陰方我者文王自我也文王演易亨通然畜未極而施未行故有密雲不而自我西郊之之中而用事有剛而能中其志得行之象故其占當得

经 7-386

健而異剛中而志行乃子 **录曰小畜桑得位而上下應之曰小畜** 客雲不雨尚往也自我西郊施未行也才也以此以外人 本義以卦體釋卦名義桑得位指六居四上下 馬臣則替其否以成其可君所謂否而有可馬臣則此 本義尚往言畜之未極其陽氣循上進也〇傳以降居 其可以去其否皆所以畜君之欲此小畜之義也 而東則不兩陰先倡故也〇葉良塚云小畜以小畜大 中則言高陽則以柔異言能事則由剛中以成對之最 言之內德而外異德而能異也一五居中剛中也陽性 四义居上位柔得位也上下五陽皆應之為所百也以 木義以卦德卦體而言陽循可亨也 此以臣高君之象也高者止之之義君所謂可而有否 首則為除畜陽以計并言則陽為剛中不如是故事 小而能亨也畜道不能成大如審雲而不成雨陰陽不 上進下復乾體志在於行也剛居中為剛而得中又為 亦如其象云〇丘氏行可曰凡雲自東而西則兩自西 於美里視岐周為西方正小高之時也筮者得之則也 而和則相固而成兩二氣不和陽尚往而上故不成雨 陰而直五陽能係而不能固是以為小高也以動才 胡王陽

果田風行天上小畜君子以懿文德文德胡威儀文辞 於陰勢也其不獨所富而復於上者理也以明色等一致 初九復自道何其各古象曰復自道其義当也在下 行也小事之不能成大猶西郊之雲不能成雨也 盖羽我陰方之氣先倡故不和而不能成而其功施未 本義下計乾體本皆在上之物志欲上也而為除所高 德方之道義為小也〇本義風有,我而无質能富而不 德雷聚為隸畜之義君子所蘊高者大則道德經綸之 摄像之耳故為小畜也君子觀小畜之義以懿美其文 傳乾之剛健而為異所畜夫剛健之性唯柔順為能言 然初九體或居下得正前逐於陰雖與四為正應而能 能久故為小畜之象懿文德言未能厚積而遠施也 業小則文章才養君子觀小畜之家以懿美其文德文 上之雖可以畜止之然非能固制其剛健也但柔順以 則无咎而古也〇王輔嗣云處乾之始以升異初四為 自守以正不為所富故有進而復自道之来占者如是 炳文四文醉两復字雖與復卦之復不同然復自道似 犯咎得義之苦者也①劉牧云陽升而上曰復〇胡氏 已應不取已者也以陽升陰復自其道順而无遠何所 不透視章復似休復彼則於六陰已極之時喜陽之復 · ·

生於下此則於一 陰得位之時喜陽之復升於上者也

九二牵復吉

傳二以陽居下體之中五以陽居上體之中皆以陽剛 居中為陰所畜俱欲上復五雖在四上而為其所畜則

同是同志者也夫同患相憂二五同志故相牽連而復

二陽並進則除不能勝得遂其復矣故古也〇本義三

陽志同而九二漸近於陰以其剛中故能與初九牵連 而復亦言道也占者如是則告矣〇胡氏炳文曰初九

前遠於陰以剛正能復九二漸近於陰以剛中而能量

復亦言道也①傳謂二與五牽連而復本義謂二與初

其說皆可然本義更近之

聚白庫復在中亦不自失也

本義亦者承上爻義〇復特於軍已不如初復之事

然牵而能復亦不為失也

但能高得九三一文而已 九三典就輯夫妻反目象曰失妻及目不能正室也小

傳三以陽文居不得中而客此於四為陰畜制者也故

也今反制陽如夫妻之反目也反目謂怒目相視不順 不能前進循車與脫去輪輻言不能行也陰制於陽者

其夫而反制之也婦人為夫寵感既而遂友制其夫未

行故與脱其幅上九體異為長女之除今九三之陽被 達云三為陽極欲復而進上為陰長固而止之不可以 及目之象戒占者如是則不得進而有所争也〇孔顏 初二皆復三百於四而不復者比而說之也陽無失重 長女阴固不能自復夫妻華庆故及目相視〇朱氏由 輻之象然以志剛故又不豫平而與之爭故又為夫妻 正應但以陰陽相說而為所係畜不能自進故有其說 〇本義九三亦欲上進然剛而不中迫近於陰而又非 有失不失道而要能制之者也故脫輻及目三自為也

用力付京社美人士奉 陰岂能畜之哉

六四有写血去陽出无谷東日有写陽出上合志也 丰山

傳引獨一陰畜陽者也諸陽之志繁於四四對被以力 畜之則一柔敵衆剛公見傷客惟盡其字誠以應之則

志者四既有字則五信任之與之合志所以得傷去而 答不然則不免平害矣此以幸畜剛之道也表有上合 可以感之矣故其傷害遠其危懼免也如此則可以无

本義以一除畜眾陽本有傷害愛懼以其恭順得正虚 无咎也傷出則血去可知五既合志及陽皆從之矣〇

矣故戒占者亦有其德則无咎也〇胡氏炳文曰三陽 中異體二陽助之是有子而血去陽出之象也无答宜

九五有字學如富以其隣第二本已以私与我四十 危之也必有手而後血可去傷可出乃可无答戒之也 健進四强畜之三雖說輻四亦不能无傷故曰血 一日炒

字信則其類皆應之矣故曰擊如謂牵連相從也五必 傳小畜殺陽為陰所畜之時也五以中正居尊位而有 接引於下與之戮力非獨推已力以及人也国資在下 接挽與之相濟是富以其隣也五以居尊位之勢如富 群邪所厄則在下者必攀挽於上期於同進在上者必 者推其財力與隣比共之也君子為小人所因正人為

之助以成其力耳〇本義異體三爻同力畜乾隆之象

學面用高厚之か而以其降之象以循春秋以其師之 也面九五居中處草勢能有為以兼平上下故為有日 體故及助之如此〇石氏介曰上三交異體皆務首 以言能左右之也占者有字則能如是也利于云小言 以一陰而畜五陽而九五上九皆為陰所畜又同是異

一世を考上 かないかをの出きるを、主族からではかる医、山村の 陽為富實能出其力以助四共止畜泉陽所謂富以此 以助六四共止畜之是富以其降也の按陰虚之九五 也六四為畜之主然陰則虚之九五陽為富能推其

> 乾 传云べるこう大なるなられいるこういなるならは 上九既雨既處尚德載婦貞戒異属月我望君子征 五之能學四也不獨有其富而能與四共之也 凶

本義高極而成陰陽和矣非前高木成而不雨 太上

為既雨既處之象盖草尚陰使至於積滿而然也除加 於陽故雖正亦厲然陰既盛而抗陽則君子亦不可以

有行矣其占如此為戒深矣心馬氏奇之曰乾陽至上

者今既處異之陰於是乎尚德之載為婦者以是為 而窮躬則不可復進而受畜矣故不雨者今既雨幸福

則屬矣戒其也異於是乎為我望之月為君子者於 伊美福聚 一条

而猶有所征則凶也戒乾也大陰雖盛豈得加陽陽不

失道直制於除此易所以兩致其戒不使至於極也口 胡氏炳文日四之高道成於終故於終文示戒審雲不

為陽言盖陰畜陽至此已成陰雖正亦属陽有動必凶 南為除言也今既雨夫剛中志行為陽言也今既處而 不行矣尚德載婦臣屬天為除言月終望君子在凶又

陰陽兩不利之象也

東日既雨既處德積而至於可載言滿 和睡者不在下便水的时间一个不无子以来 此致出的男子说我你是你我你的我们的人情和小人我只是的父亲男子写的我就会不是 也君子征凶有所

||-|| 乾上天下相惠文像根送成不可知的我之就以尚也者不可不審優所以

此以為亨故不若本義主事體為安人院然六三文的面優虎尾不怪人守抱正義主六三的人說然六三文的面 占如是也人能如是則處危而不傷矣〇陸氏東四虎 踊明强之後有發虎尾而不見傷之象故其事為處而 說其象為澤獲有所躡而進之義也以名遇乾和說以 本義名亦三畫卦之名一陰見於二陽之上故其像 柔也言復籍於剛乃見甲順說應之我 棒不為所傷乃見所復大傳曰易之與也其當文王中 者剛来來常理不足道故易中性言深乘剛不信剛乗 物為籍以柔籍剛故為優也不曰剛俊柔而曰柔優剛 **究完之雖能安於三陽之下也大抵人之沙世多是自** 别高下之等美惡之分是物旨然後有禮復所以繼高 卦處憂患以復為首○按躡剛强之後故為復虎屋 小畜之亨在乾乾之陽能達於一陰之上也優之事在 之威强首不可逆能復其是是勢之順〇胡氏炳文曰 也優禮也禮人之所發也發發也籍也獨物為或優於 傳物畜然後有禮故受之以發大物之序則有大小之 以和說而復也故雖復虎尾而不咥人且亨 事耶是故其醉危危其危於復虎尾之醉矣故力 かんきのるま れるためいちなられるのかれる ちんない

象曰上天下澤獲君子以辨上下定民志 剛中正復帝位而不疾光明也如此是日本多日本及中五本的九点意 說而應乎就是以優虎尾不咥 月子傳 表神经 十十六 〇本義又以卦體明之指九五也 善光明者也夜謂疵病夬復是也光明德盛而輝光也 傳九五以陽剛中正尊優帝位尚无疾病得優道之至 本義以計他釋暴解 **履當如是故取其象而為復君子觀發之象以辨别上** 程傳備矣傳曰天在上澤居下上下之正理也 之時公卿大夫而下位各稱其德終身居之得其分也 本義以二體釋卦名義 志定然後可以言治民志不定天下不可得而治也古 下之分以定其民志夫上下之分明然後民志有定民 定志而天下之心可一後世自庶士至於公卿日志於 非有預於已也農工商買動其事而所享有限故皆有 位未稱德則君舉而進之士修其學學至而君求之皆 志也君子觀復之象而分辨上下使各當其分以定民 紛然如之何其可一也欲其不亂難矣此由上下无定 事荣農工商買日志于富侈億兆之心交為於利天下 人之所

初九素履往无谷象曰素履之往獨行 願 也

无咎也在中等好点需要自己的对此不了好的一大 居顧之初未為物遷率其素履者也占者如是則姓而 者非首利也獨行其志願耳獨非也告欲背之心與行 進則有為而无不善乃守其素優者也夫安其素而性 傳賢者安履其素其處也樂其進也將有為也故得 道之心文戰于中豈能安復其亦也八本義以陽在下

一種道坦坦幽人貞吉

所獲得坦易之道亦必幽静安恬之人處之則能員 傳九二居乘寬裕得中其所履坦坦然平易之道

多作奏術是 二米 而吉也九一傷志上進故有幽人之戒〇本義剛中在

位為美二與四同 而遇其占則自而若矣〇丘氏行可日復以陽文處陰 下无應於上級為獲道平坦幽獨守貞之家此人後讀 然二坦坦而四刻刻然懼二得中而

以副居桑五以剛居剛也

四不得中也二與五均得中位然二

一貞吉而

五貞厚

貞吉中不以利欲 自亂也

該齊九二以陽剛之才居下卦之中可以進為而 行

道盖坦然而无難矣然循守之以山林幽獨之操可謂 īF. 卣 rli) 不以 外物 自亂其中者 也 居宗廟朝廷之上

> 而不改節縣糗茹之氣在冠見佩正之列而不 野服之心世之富貴得而亂之哉 忘其冠

六五秒能視跛能優優虎尾咥人凶武

助能視不足以有明也改能損不足以以行也呼人之凶 人為于太君象日

位不當也武人為于大君志剛也

三隣其志而限其才易憐乎其志也以陰居陽其志非 此文本義未妥獨誠齊之說得少〇誠解聖人之於六

自任以能視者跛而自任以能復以跛眇之實養愧之 不剛也易恨乎其才也除柔而不足與有為也若則而

資介平五剛之間而欲復天下之至危以來立天下之 傳表尚提內子奉

大功其滿敗也必矣所謂復虎尾而逢四也凶 執大馬

聖人所以恨其才而惜其居位之不當也若夫其志則 可憐矣甚敢而欲有為於大君甚剛而欲有五於當此

夫何罪故敢前直其凶而後止言志剛而已亦不深咎 之也〇劉牧云謂之不明則陽位也謂之明陰又敬之

助之事也谓之不能行則以說而承陽謂之能行又柔

而来剛跛之象也

九四復虎尾越機終古象曰想想終吉志在於 犴

也

能飛懼而得終吉〇誠癬九四 本義九四亦以不中不正復九五之剛然以剛居桑故 近 剛 决之君復危之道

以避禍 服剛暴矣○胡氏炳文曰三志剛所以獨禍四志行所 復唐嗣不如王方慶之一對柔順之服剛暴速於剛具 默悟也故三老之悟武帝不如田千秋之一二五王之 以吉也然桑順以承剛暴之君免禍而終吉可也而能 也然能終吉者九雖體剛而四則志柔期勉而祇懼所 行其志者何也志乎忠爱而純乎天理自有以潜感而

九五夬獨貞厲

傳夫剛決也五以陽剛乾體居尊位任其剛決而行者 也自任剛明决行不顧雖使得正亦危道也可固守

- 也故其占為雖正而危為戒深矣○東坡九五是得位 必行无所疑礙故其象為夫次其優雖使得正亦危道 〇本義九五以剛中正復帝位而下以名說應之凡

治世而危明主之意〇胡氏炳文曰九五剛中正發帝 位而下以允說應之聖人循以夫優為戒益處順境食 得時又恃剛中之才故夬决其復然而曰貞厲者正

喜其發坦在上者不患其不樂患其不能憂故戒其去 優二之坦則正而吉喜之也五之夫則雖正而危戒之 不可不戒懼也在下位者不患其不爱患其不能樂故

象白光硬肖属位正當華也

上之意使考祥其旋元吉祥兼善惡吉込言此及兼五股 本義傷於所情如生意及於不明的我在不写在前一个日本

而言

傳上處優之終於其所終視其所優行以考其善惡禍

福若其旋則善且吉也旋謂周旋完備无不至也人之

所領考視其終者終始周完无反善之至也是以元吉 人之吉凶係其防優善惡之多寡吉凶之小大也若其

所覆善而吉至其終周旋无虧乃大有福慶之人也

之行貴乎有終〇本義視優之終以考其稱周旋无虧

できる

則得元吉占者獨福視其所復而未定也

象曰元吉在上大有慶也

本義若得无言則大有福慶也〇就孫聽及考成也優

於行而四古五次於行則属上及其初則是無則發不 主於行者也然初尚素優二尚幽貞勇於行而正凶煙

處也而未生為於處也〇丘氏行可回屬內上天下湯

主獎優之義言初上優之始終也初言往上言族 為象則獲者禮也录言發虎尾踐優之象也故六文皆

者凶以剛優剛者屬以剛侵柔者能行而不輕於行也 及而優之象見矣中四爻以剛優柔者吉以柔優剛

經7-392

安矣秦所以次復也○馮氏竒之曰自乾坤之後始游 傳優而春然後安故受之以泰復得其所則舒泰泰則 行而强於行三之城履是也以剛復剛者能行而果决 於行五之夫種是也 人道經歷六块險阻備當內有所高外有所優然後致 一之幽人貞吉四之想烈終吉是也以柔優剛者不能

亂之易此又序易者之深意而亦天地自然之理也 之易國家之與成之難而敗之易天下之治致之難而 泰而泰之後否即繼之以此知斯人之生立之難而受

也小謂陰大謂陽言神往居外乾來居內又自歸緣 本義泰通也為卦天地交而二氣通故為泰正月人

表白泰小往大來言事則是天地交而萬物通也上下交 君子道長小人道消也っちゅんでいるるはればればればればればればある 而其志同也内陽而外陰内健而外順內君子而外 由外而復内為來

傳乾健在內坤順在外為內健而外順君子之道是所

矣○割放云往來者以內外對言之由內而之外是

則六往居四九來居二也占者有則移之德則百冊

象白天地交泰店以好成天地之道輔相天地之宜以方 交心交而志同者人事之泰也陰陽以氣言健順以德 氣交而物通者天地之泰也上下之分不可交而以心 小人釋大小之義 以為泰也〇丘氏行可曰天地之形不可交而以氣交 高君子小人以類言內外釋往來之義陰陽健順君子

左民 輔相天地之宜天地通泰則萬物茂遂人君體之而為 傳財成調體天地交泰之道而財制成其極為之方也 法制使民用天時因地利輔助化育之功成其學人

利也如春氣發出萬物則為播植之法秋氣成實為物 則為以飲之法乃輔相天地之宜以左右輔助於良也

此卦言后者以不兼公卿大夫故不云君子也心意民 州田天地之道以氣形全體言天地之宜以時動所通 〇本義財成以制其過輔相以補其不及〇九五五五六

之裁制以分春夏秋冬之節地形廣觀經綿交銷學 所宜而養助其不及如氣化流行龍就相機以 言財成者因其全體而裁制其節使不過輔相者随其 息

則為之裁制以分東西南北之限此裁成天地之道也 春生秋殺此時運之自然高泰下稻亦地勢之所宜車

經7-393

福青之由不通过遠又不明明比是不忘遠又不准願知高子中行以光大也也家張禄又果斷則決則命手則奏 九二包戴用馬河不遐遺朋亡得尚于中行象白色 合手輕重不偏之电 初九後茅茹以其彙征吉象曰拔茅征吉志在外也 志在外也 其征告矣郭璞洞林請至東字絕可下卦放此口故事 傳君子之道必與其朋類相奉援如茅之根然拔其 道必有包含荒穢之量則其施為寬裕詳密弊華事理 傳人情安肆則政舒緩而法度廢弛庶事无節治之之 乃得九禹吉敦大馬君子之志在天下不在一身敢留不可先一君子之力竟聚一舜力得十六舜舜聚一品 者以其類進同志以行其道是以古也〇本義三陽在 則產建而起矣故根之相亦進者故以為象東類也賢 稻。 王陽類進美欲退群小固非一君子之九欲進群以 下相連而應核茅連茹之象征行之吉也占者陽側則 茅拔泉根随一賢學家後歸奉之初惟二陽首進風 則輔相之使當春而耕當秋而愈高者種秦下者種 此輔相天地之宜也

而人安之若无含弘之度有念疾之心則无深遠之處

アラ傅表相発・主人 才之在僻随皆退遠出也時泰則問遭之矣朋亡夫時 盖由在習安逸因循而然自非剛斷之君英烈之輔 治失秦者當周及無事雖避遠不可遺若事之微隱 於更樂事有馬河之勇不能有為於斯時也馬河博 能提特查發以車其弊也故曰用馬河以包荒之量花 剛果足以濟深越險也自古泰治之世必漸至於表 馮河秦寧之世人情静於久安安於守常情於四個 有暴機之思深弊未去而近惠巴生失故在包荒也那 之既泰則人習於安其情肆而失節将約而正之非 森則首安逸而已惡能復深思速應及於繼遠之**等**與 於人情卒不能行者多矣若夫禁者後則智於近處 馮河之用乃聖賢之為也不思遺泰學之時人心在於 行之道矣 道有此四者則能合於九二之德故曰得尚于中行首 則是軍於朋比也治泰不能朋亡則為之難失治秦之 去其朋與之私則不能也故云朋亡自古本法制意 能配合中行之義也〇本義九二以剛居孫在下之中 田産則妨於貴家如此之類既不能断以大公而必行 上有六五之應主乎泰而得中道者也占者能也容量 穢而果断剛决不遭壓遠而不明明比則合乎此又申 果

象口无往不復天地交際也 九三无平不陂无往不復製自无咎勿恤其乎于食有福

傳元常安平而不險陂者謂无常泰也无常社 者謂陰當復也平者陂往者復則為否矣〇本義將過 于中泰将極而否欲來之時也恤是也手所期之信也 而 不返

惟誠察說為是當從之〇就露下以改相推住與復相 〇字指六四其來也理之信然者也○看來九三一至

掌九三陽盛極矣陰將復泰将在矣可不懼乎君臣克 製而守正無乎其无咎儻或不恤此理之信然則将自

移居泰之世者勿謂時平其除行前勿謂除往其復及

也何也天地交際陰陽往來在九三六四之間也開元 食其福而天禄水終矣食如食言之食沒而盛之之謂

六四翩翩不富以其隣不戒以手

之末天實之初其泰之九三千

而其類從之不待戒令而信也其占為有小人合交以 本義已過平中泰已極矣故三陰翻然而下復不待

爻也○胡氏炳文曰不待富而其類從之必來者小 害正道君子所當戒也陰虚陽實故凡言不富者皆膽

其來也必不利君子之貞矣三将過乎中其以親真為 之勢也不得戒令而自相從期於必來者小人之心也

> 象日翩翩不富皆失實也不戒以手中心願也 君子之戒四已過手中君子所當戒固不待言也 11

者伸必烈伏之久者飛心决陰以處下為位之質也今 本義除本居下在上為失實〇誠蘇天下之理屈之其 也三隆升而居上失位久矣九三陽盛而長六四乗其

表而求復師其類而下集群飛而來者翩翩然允此其

從富不待戒之以令而其類信之者速於信令前傳聞 願欲之所同者故不待結之以富而其隣從之者甚於

而恭顧為貢禹王章誅而欽永賀王氏九龄匹而松前 引仙客國忠其泰之六四乎嗚呼九三之時猶可為也

六四之時不可為也

玉順下塚之禮者 六五如帝乙歸林以以其林適於諸疾降其尊而順 從林

傳大五以陰系居君位下應於九二剛明之賢五能倚 於陽則以之受社且元言也元言大言而盡善者也謂 任其賢臣而順從之如帝乙之歸妹然降其尊而順從

成治泰之功也〇本義以陰居尊為泰之主桑中虚已 以古人為言如高宗箕子之類者皆做此〇按帝乙帰 下廳九二古之道也占者如是則有社而元古矣凡經

東

上六城復于隍勿用師自邑告命貞客陰城下池 象日以社元吉中以行願也 傳播隍土積累以成城如治道债累以成泰及泰之終 城復于隍之象〇誠蘇泰至於上六則陰盛而陽微君 将友於否如城土類地侵及於陰也一本義泰極而否 孰為之用雖欲告色孰為之聽雖出於正孰免於在其 詩曰高岸為谷是也天命靡常至此極亂矣雖欲用師 子消而小人長秦往而否来如城之類而為隍於是治 命雖欲保城以自全不能也古者天子有道守在四天矣此正殿斜時事忽用師雖其會如林无益也自己告 者何也〇葉良珮云上六言城復 化而亂存化而亡國化而家群化而應有不忍言者名 懷感劉石之世平嗚呼聖人之戒亦切矣而值有不懂 屬否初九言拔茅則君子進用之始九二言包荒則大 其次守在諸侯今乃告自邑屬何其圖之不豫也五不 足以枚其否矣然則有天下國家者可不以繁子艺品 臣致泰之功九三則世道消長之會此三爻皆以秦言 7件我神兼四二月 為繁中〇丘氏行可曰此卦內三陽文屬泰外三路之 也至六四 之時當占得此文二句恐未有據今剛之 則泰已過中否欲来之時六五則人君保 一言排 于隍則泰轉而為否

象日城復于惶其命亂也 否之匪人不利君子貞大性小來 三草地下 之事上六則泰轉而為否矣天下豈有常泰之時乎 通泰之極則必否否所以次泰也〇泰六五統心用於 本義命亂故復否告命所以 者也主泰之君也否九五濟否之君也其餘五父在春 傳泰者通也物不可以終通故受之以否夫物 極而否否極而泰治則相尋而不已也 則內卦言而外卦函在否則內卦凶而外卦吉所謂 本義否閉塞也七月之卦也正與春友故曰匪人謂 為主於內天理線節於外失其所以為人矣皆所謂題 以一身言陽上亢而陰下滯元氣竭夷以人心官人 人道也〇胡氏炳文曰以天地言陰陽不交生道絕名 解約日泰小姓大來吉亨而已喜君子進而天下治也 人之意深矣〇否卦全主誠齊說為是〇誠齊泰之卦 天運推之人事否先言匪人不利君子貞而後官民位 小來是以人事參之天運泰則歸之天否則實之人聖 否之卦解詳曰否之匪人又曰不利又因君子貞又曰 也〇徐氏美日泰先言小往大來而後言自可是 治之せずかのあれて 理性來

萬物不通也上下不交而天下无形也 **录曰否之距人不利君子貞大往小來則是天地不交而** 內陰而外傷內柔而外剛內小人而外君子小人道長者 子道消也是多多の内心とはらて大る日 為城小人之禍何若是烈也 **遂至於天地不交而萬物不通上下不交而天下走奔** 之君子以天下之正正一身非不欲正天下也時不可 之不利也曰貞而必曰君子貞曷為君子獨貞也君子 泰得其一日亨而又曰吉亨亨之至也否得其二不曰 乎萬物不通則舉天下而為墟天下无邦則果國家而 誠蘇易中極亂之解未有痛於否之录者匪 之貞天下之不自也泰之君子以一身之事亨天下否 利而少曰不利曷為不利也用匪其人小人之利天下 也故曰君子員言員固自守而己 大往小來痛小人進而天下亂也元亨利貞封之四德 **畝薪陰陽到柔不惟君子小人而已亦氣類應威而** 至也主德不断亦除柔也女鹊通行亦除柔也近習用 事亦陰柔也是三者有一馬小人乗而入之矣故内小 而外陽内柔而 而外君子小人道長君子道消聖人必先之以內除 一位名言本子但以の九种之性自己的書外了其代心情為時堂 外剛惟陰會陰惟柔召孫氣類然也 用何

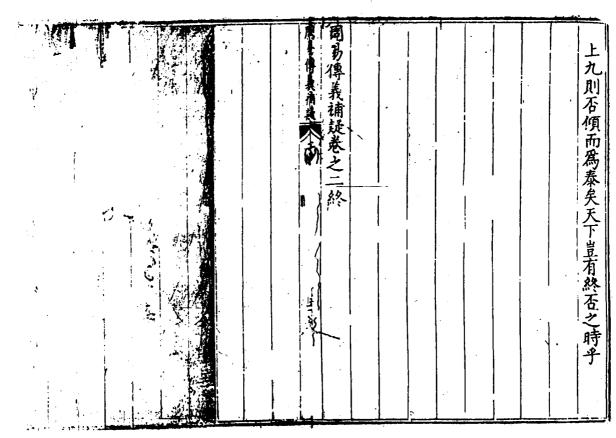
那不與害交如坤六四之括囊泉坤陰之本 縣不與利交如乾初六之遇世无問東乾德之 象四天地不交否君子以儉德群難不可禁以禄 建宁耳也一 越森不交者湮而不流隔而不達之謂天不下濟地不 交之隱者也至有耳不交乎目目不交呼耳者唐德宗 高以鹿為馬之誤而信其言以關東之盗先能為目不 有一身之中上坑而陰不済下水而陽不注此一身不 也君猜而不乎其臣臣忌而不格君此上下不交也至 上行此天地不交也澤不下流情不上通此 之否也一 難可也何必偷機非能忍天下不可忍之頭不能得天 人言盧把姦邪朕殊不覺其不達乎目也秦二世英雄 見桓侯而走之時也君子當此之時像傷碎難而見 情通天地之氣交可乎否至於此不可為夷此角情 之者至矣誘之所投稿之所随也惟不可禁以嚴慮了 下不可碎之難窮之不息而難之是辟醉之意 心之否也一心之天地已否矣而欲上下之 身之中耳目不交是 一身之否也非 剛生人说 君民不交 不可禁以 長而物

本義三陰在下當否之時小人建類而進之東也の被初六孩茅始以其彙貞百官蒙曰被茅貞吉志在居也

君也を表言不明於小人之群 六二包不小人古大人否事象因大人否事不能二陰之 六三包差象日包盖位不當也處不當也所為不以通也 · 作表 意思 進而亦有技术之象此其所技者多也核関者其根不 而有技并之象此其所技者簡也否之初六以一小 蘇一君子進小人未必退一 談解六二以來銷之資居大臣之位下則拜包群小上 貞吉之志未事不在者也飲敢不忘之義也 有引身而退員國自衛之心矣曰貞吉亨者以退為言 也故初六 盈拘拔券者其根可東小人之類進甚於君子之類進 小人也知群小必以類至也是被泰之初九一君子也 天下懼矣雖然此豈君子之本心哉彼拔茅彙進而此 於進以窮為亨於亨也自君子以退為吉以窮為亨而 則身愈否道倉軍員愈獨群愈遠夫群消群小也 則順承於一者以堅其權當是之時群小相處可謂小 為包羞之聚〇誠縣初六小人之媒許史是也六二小 人吉矣為大人君子者宜若之何以否處否以獨處獨 本義以陰居陽而不中正小人志於傷善而未能也故 人之魁石顯是也六三小人之服鄭朋五鹿是也然小 **は方長而君子也知其三陰之類從夫し** K) 一小人進君子必退非畏一

九五休否大人古時當及泰有期然不可便為安肆也 九四有命无咎疇離礼象曰有命无咎志行也 深慮遠戒常若日其亡矣其亡矣其必若繁于包桑之城 **周而後可乎** 家田大人之吉位正當也有此天作者好你不住 百美五人天大 所惡在居功取忌而已若能使動必出於君命威柄 九四一陽在外者将復進矣六三之勢安得而不窮雖 る作業を表する 危也思上蔡之大悔華亭之鶴而後已 然君子見終於未窮之先小人樂禍於已窮之後包盖 歸於上則无谷而其志行矣能使事皆出於君命則可 者也足以輔上濟不然當君道方不之時處逼近之地 傳四以陽剛健體近君之位是以濟否之才而得高位 忍耻以苟富貴而不忍去不知其位之不當而身之將 人銳於初壮於二窮於三群小用事三斯盈盈斯爾美 則與其類同進以濟天下之否疇離社也〇誠豪九四 志即初六之時懷在君之志乃今得君而行其志耳 以剛陽之臣受九五剛陽大君之命以此清群小西 以濟時之否其時類皆附離其福祉離魔也君子道 否世豈惟无咎又其時類皆家福馬可以行其志 成二十五年 智品为母化重好即移亦後 弘二一方 本義陽剛中正以居尊位能休時之否大人之事也故 桑根深固苞其散生者尤深固者也以

喜〇誠齊上九以剛陽之才佐九五剛陽少為得九四 本義以陽剛居否極能傾時之否者也其占為先不 九傾不先否後喜象內不終則傾何可長也 雖然聖人有憂之憂之者何憂其无做也惟勿恃其私 吉可以固如桑本而不拔美口其一人日其亡做之五 此文之占大人遇之則言然又當戒懼如繁醉**得所云** 喜美上九循有懼心馬以傾否為先以喜奏為後如此剛陽同列之僚友接見而及之正傾否而復於秦可以 又得九四上九群陽之助可以休息天下之否无非 也〇誠森九五以剛陽之資宅中正之位當否極之 内三除交屬否外三陽交屬恭初六音板茅則 不後喜之心為異謂願陛下无忘在河山時小臣不敢 則否終必泰否不長否夫君有其亡其 生清凉得否之九五上九之義美①丘氏行可田此動 事之始六二言包承則小人得志之時六三百包盡則 忘中車之恩郭崇賴謂无忘戰於河上之時當使煩臭 命則否已過中南泰欲來之時九五則人者体否之 小人欲傷善而未能此三文皆以否言也至九四言有 可休勿安其休之為吉而常有危亡之應則休養 ١ 七七戒臣有中



周易傳義補疑卷之三

-後學丹陽姜 寶泰註一門人 一次山古之界

三 乾雅上下

方否必與人同力乃能濟同人所以次否也 上下相同則為同人同人與否義相反故相次又世之 傳物不可以終否故受之以同人夫天地不交則為否

同人于野亨利沙大川利君子貞六二

道則聖賢大公之心也于野謂不以雕近情之所私而傳野謂曠野取遂與外之義夫同人者以天下大同之

同是天下皆同之也天下皆同何險阻之不可濟何果于郊野曠逐之地无遠不同也其守可知能與天下大

公大同之道小人惟用其私意所比者雖非亦同所及危之不可亨故利涉大川利君子貞君子貞謂天下至

道利在君子之真正〇本義離亦三畫卦之名一隆里

者雖是亦異其所同為阿賞蓋其心不正也故同人

同人與人同也以離遇乾火上同於天六二得位得中於二陽之間故其德為麗為文明其象為火為日為面

而上應九五又卦唯一除而五陽同與之故為同人子同人與人同也以離遇乾火上同於天六二得位得中

野謂曠遠而无私也有守道矣以健而行故能涉川

上道乃為利也○孔類達云野喻其廣遠言和同於人上者能如是則亨而又可涉險然必其所同合於君子

以涉難故曰利涉大川與人和同易沙邪僻故利君子必須寬廣无所不同用心无私少得亨通與人同心足

貞也○該齊同乎人者公而大則天下歸心故亨天下

歸之)何險不濟故利涉大川然則當无所不同乎曰不

而不比和而不同而卦名曰此曰同盖比以一陽為果然利在君子以正道相同而也〇胡氏炳文曰君子周

陰所比而坎陽居五為得其正故曰 元永貞是其此由

君子之和也○葉良珮云同人以体否為志思夫下有陰居二為得其正故曰利君子貞是其同也即所以為即所以為君子之周也同人以一陰為五陽所同而

為心者也故為同人于野之象于野謂曠遠而无私也一物不得其所若已推而納諸溝中此以天下之大同

可大有亨道美奇如是而值有除阻間隔於其間則與夫既大同无私則足以致人之親輔來人之信從可久

能克巴蓋大同之道身獨大中至正之道而上應或元大川以封才言之文明則能燭理明大同之義剛健則所同之人以乾剛之道行之尚何不濟之有故曰利涉

面 录日同人乘得位得中而應乎乾日同人数ます 同人于野亨利 同人日 書君子之正道也唯君子為能通天下之志 **象曰天與火同人君子以類族** 去同人方去涉得除文明以健以東京 烟理故能明大同之義剛健則能克已故能盛大同之志聖人視億兆之人猶一心者通於理而已文明則能 本義衍文 本義以計體釋卦名義柔謂六二乾謂九五 而自无不问者矣故曰 无私之德由是 傳至誠无私可以陷險難者乾之行也无私天德也有 且天下之志萬殊而理則一君子明理故能通天下 文明之德而剛健以中正之道相應乃君子之正道 道然後能中正合乎乾行也〇本義以計德計體釋 醉通天下之志乃為太同不然則是私情之合而已何 正者感而通不正者化而通馬 以致亨而利涉哉〇誠齊君子以正相 上辨物未然〇本義天在上而火炎上其性 涉天川 椎之四海之 乾行也惟是剛徒之人方 利君子貞)廣兆民之,聚盖有一 人 辨物 中正而應以文 同 則天下之士 不期同 食出外

新此爻前遇六二偶也故初九同人于門无咎雨扉 表 إزز 奇之曰族如非此族也不在祀典之族物如是其生也 别者於均照之物而辨析其所異同中之異也〇馮氏 其所同異中之同也火之所及凡物均照法離明之有 九同人于門无谷兩扇為門一 為毛 之族為工商此類族也螺生為螺物羽生為羽物毛生 所生各族殊分法乾覆之无私者於殊分之族而類 同 與吾同物 博而 薄親疎之異過谷所由生也既无所偏黨雄其各之〇 之人而巴比所以各也一日出門同人又非谷也必出 故為出門同人出門謂在外在外則无私肥之偏其同 傳九居同人之初而无緊應是无偏私同人 各故其東占如此 本義同人之初未有私主以剛在下上无緊應可以无 **傅二與五為正應故** Ą 同人于宗在象日同人于宗各道也此名 類 公如此則无過咎也象言又誰咎者人之同有厚 次族 排 鱗介之生為鱗介之物此辨物 如士大夫之族為士大夫農之族為農工商 物 所以審異而致同也〇吳氏澄曰天之 日 デ 同人 19 于宗宗謂宗黨也同於所 朝為ア 然後 无格若于宗則門 除畫偶 اراله 、之公者 有

九三伏戎于莽以 不與五於不可敵故 義宗黨也六二雖 係 **以五同所同者** 與五同所同者科独而不公廣所以各等時之所於私各之道也故此象占如此此及東陽之所 應是有所 偏 印五 與 中且 在 之階 [5] 不公廣所以各官衙之院 正然有應於上不能大同 人之道為私俠矣故可各 升其高陵 ĵΧ 窺二之 動 垃 而而 う木 三歳 獨係:

傳三以 奪而 志在於同卦 以中正之道與五相應三以剛强居二五之間欲 同之然理不直義不勝故不敢顕發伏蔵兵或於 陽居剛而不得中是剛暴之人也在同人之時 唯一陰諸陽之志皆欲同之三又與之比

状然不曰凶者既不敢發故未至凶也〇本義則而不 望如此至於三歲之父終不敢與此及深見小人之情 中上无正應欲同於二而非其正懼九五之見攻故有 林莽之中懷惡而內負不直故又畏懼時升高陵以

塘五大師克盖天下之理萃則必争二應五而三據→ 此象〇隆山李氏舜臣曰卦以同為養而三伏戎四乘

東日伏戎于葬敵剛 所以爭夫出而與 中心知為一中必知阻不學易者殆不可以涉世也 人同至易至簡之事而 <u>5</u>. 三歲不與安何行 乃 如 此

本義言不

能

か 四乘其庸 弗克攻吉

所以 傅四 限 剛 隔 而 也 不中正其志欲同 四切近於五如隔爛耳乗其壩欲攻 亦 淅 <u>h</u> 為 仇 者

也

墉垣

義不直而不克也苟能自知義之不直而不攻則 也三以剛居剛故終恃其强而不能反四以剛居桑故 之知

〇本義剛不中正又无應與亦欲同於六二而為三所 有困而能反之義能反則吉矣畏義而能改其吉宜矣

攻之象占者如是則是能改過而得吉也 隔故為乗墉以攻之象然以則居柔故有自反而不克

象田乗其墉義弗克也其吉則因而及則也

本義乘其衛矣則非其力之不足也特以義之弗克而 大

日 不攻耳能以義斷图而反於法則故言也〇丘氏行可 四之乗墉方萌窺何之意而三之伏戎已見爭奪之

形矣四之反則則知義之不勝而止而三之不與則長勢 之不敵而不敢爭児四之所欲攻者三三臣位同人之

又不作馬此四之吉所以異乎三之不 冠也三之欲敵者五五君位同人之主也其逆順 典也

之勢

傳九五同於二而為三四二陽所隔五自以九五同人先號 此而後笑大師克相遇 至於號號 然那不勝正 雖為所隔終必得 哩勝

象曰同人之先以中直也大師相遇言相克也 之强 象日同人 文各在事外不相丁涉所以无爭无爭故无咎亦无 九同人于郊无悔近而 而間之故有此象 本義直謂理直 陽之强也〇本義五剛 傳郊在外而遠之地比同者心相親相 理矣 於曠遠但荒僻无與同耳 與同然亦可以无悔故其象占如此 无應終死與同者也遠而无與故雖无同亦无悔雖欲 心者也而為三四所隔不得其同然義理所同物不得 奪必用大師克勝之乃得相遇也云大師 丘氏行可曰上九處同人之世豈不欲與人同哉 同之志不遂而其終无所悔也〇本義居外无應物首 合故後笑也大 師克们 剧不奪不厭而已適處於无可與同之地 卦五陽皆欲同二而三伏戎四乗帰 一一河志未得也无可同之人故 惟二五 中 正 遇后 之同為理直 不相 以 得 以桑中正相應於下同 刖 ıF. ř 應 郊在野之内未至 則三四 如 ŧ 护 此卦 1/12 ĥ. 起然 用師 云克者見二 之手 陽 と 九居外而 能 腸 非理 初 Ŋ 二 [0] 作群 特 闹 诽 相

||| 乾下のおんがはないからなえるいでは、他のでは 大有元亨 二與五應以正道相同在二言于宗五言相遇此應而 找人者病之故又曰志未得也〇丘 之所歸 一冊而不能同者同人之道鄭矣哉然則世之與人同者 同者初在卦下出即遇二无爭於五故同人於門此比 與其為初之比而同不若五之應而同者之出於正自 知天理之同物莫能問故三伏我不與以来攜弗克此 此遠而无與同者三四介乎二五之間與五爭二而不 争之表於人固 爻以不異於人者喜之故云无悔孔子於象以 而同者上處對外无應於五亦无得於二故同人于郊 亨也○本義大有所有之大也離居乾上火在天上无 傳到之才可以元亨也由 其為三四之爭而不能同不若上之速而无與同 乾健離明居尊應天有亨之道占者有其德則大善的 所不照又六五一陰居尊得中而五陽應之故為大有 傳與人同者物必歸馬故受之以大有夫與人同者物 无所爭也 也大有所以次同人也大有盛大豐有也 无所失矣而於己亦未為得也 剛健文明應天時行故能 氏行可又曰 周 不能同 此計 公於

傳言卦之所以為大有也五以陰居君位柔得尊位也於日大有柔得尊位大中而上下應之日大有哉唯其所有者大故其亨亦大也 尊能柔物之所與而諸爻之有皆六五之有也豈不本尊能柔物之所與而諸爻之有皆六五之有也豈不本

下同志應之所以為大有也〇本義以卦體釋卦名最大東西與其一人所以為大有也五以陰居君位桑得尊位也養日大有桑得尊位大中而上下應之日大有

其德剛健而文明應乎天而時行是以元亨四年是五天

也順應乾行順乎天時也故曰應乎天而時行其德如傳五之性采順而明能順應年二花之主也是應乎乾

此是以元亨也〇本義以卦德卦體釋卦解應天指大

來義火在天上所照者廣為大有之象所有說大**无以**象曰火在天上大有君子以過惡揚善順天休命~

五也

善所以順天及之於身亦若是而已矣〇遇惡即所以治之則學孽萌找其間矣天命有善而无惡故遺惡情

之於身則是以為性命之命恐未然一人格善過惡以楊善即所以奉順上天休美之命本義在

初九无交害匪谷艱則无谷家曰大有初九无交害也一本義雖當大有之時然以陽居下一元緊應而在事初告者宜如是也○胡氏炳文曰富者然之府當大有之時本易有害然初陽在下未與物接所以未涉於害何各之有使以為匪谷而以易心處之反有祭矣无交害大有之初如此難則无谷家曰大有初九无交害匪谷艱則无谷家曰大有初九无交害匪谷艱則无谷家曰大有初九无交害也

本義剛中在下得應乎上為大車以載之象有所住而

其中雖任重而不致輕敗
以中正之臣而當其重任者也循若大車之戴持賴於以中正之臣而當其重任者也循若大車之戴持賴於六五是
以中正之臣而當其重任者也循若大車之戴持賴於

し三八月了テモナトへおしたコハリアトラ東日大車以載多積水中あ不敢也言能任重

九三公用亨于天子小人弗克象曰公用亨千天子小人

母正上有六五之君虚中下賢故為亨于天子之象上事意能之京皆作事字九三居下之上公侯之象剛而本義亨春秋傳作享謂朝獻也占者亨通之亨享獻之

東田匪其彭无谷明辨哲也言有明辯哲之智知各之将 九四匪其彭能議損不處其人盛无祭典部名為其中以其人以正位言后天子諸侯通稱大君天子尊稱 六五歐事交如威如吉 至而然也 象田脉字交如信以發志也 孫中之君九四以剛近之有借偏之嫌然以其處柔也 件有 也〇本義彭字音義未詳程傳日盛親理或當然六五 傳以和孫乎信接於下東志說從又以成嚴使之有長 将至故能損抑不敢至於滿極也〇本義哲明親 故有不極其處之象而得无咎戒占者宜如是也 有大君王以德業言先王以無統言帝以主宰言天子 不能當也〇王介南曰易之辯有王有先王有帝有后 傳匪其彭則得流谷謂能撫損不處其太盛則得无祭 處尊位虚已以應九二之賢而上下歸之是其字信之 者有其德則其占如 占如此亦成節也 交也然君道貴剛太桑則 善處有者也吉可知矣〇本義大有之世孫順而中以 明智也賢智之人明辨物理當其方盛則 是小 人 府當以威濟之則古故其自 正之德則 雅. 知答 付

威如之吉易而 陽副居上而能下從六五者盖陽從除也大有唯 順而尚賢也滿而不溢故其占如此八永子曰上 辯曰太平之世禍亂皆起於无虞故必威如而後吉 本義太柔則人将易之而 本義一人之信足以發上下之志也 所以有自天祐之吉无不利之象以此見聖人讀易見 順也志從於五尚賢也天之所助者順人之所助者信 順 者大有者六久亨一吉二九谷三明主在 位之地溶然不櫻於勢利之場保其名節而終其福禄 蘇上九以陽剛之德居一卦之外而能安然退處於无 久解有不分明處則於繁辭傳說破如此類是也〇誠 本義大有之世以剛居上而能下從六五是能優信思 繞上下玩易則无畏備矣故詰爾戎兵董正治官皆守 盛然乾之上九悔於亢泰之上六吝於亂盛治備福執 自天祐之吉孰大馬嗟乎八卦乾為尊六十四卦春為 除而上下五陽應之上九能下從六五則為優 而尚賢盖五之交孚信也而上能優之無此不后思 无備 无畏備之心 西溪李氏季 九以 六五

||| || 坤上八年之山·唐起与死不知忠欢于他下生更你尽于上你是多五妻是 物以朝貢故為享二中故无谷三不中故成在子用文 不怙大有之魔故為匪其彭五離中虚中子為信而上 无一 則為桓文小人弗克則為曹馬矣四近臣 臣二大臣也受大有之任故為載三外臣也本人有之 主初之无交害逸民也上九在上有師也中久三位為 舊子鳴子盛矣〇平養項氏平世口大有之計六五為 无交而難進縕袍華於係 傅有大者不可以盈故曼之以謙其有既大不可至於 下應之則其字交矣所應者居易无備故必威如 之大臣九三之諸侯九四之通臣上九功成身也之者 以其克自答提也 败 治之小人 无一 告治之匪 Ė. 飲水井於列門而况九二 德 生 斯 主 時外 也以柔自抑 如 初 乃吉

录曰謙亨天消下齊祭謙 天道虧盈而益議地道變盈而 道惡盛而好謙謙革而光甲而不可喻君子之終 甲所以其氣上行交於天皆以甲降而亨也○本義言故能化育萬物其道光明下際謂下文也地之道以其處 行可曰此易中最古之卦而天下放難行之事 謙之必亨 傳濟當為際此明謙而能亨之義天之道以其 難聽而能終者之難也非君子豈能有終乎 如是則亨通而有終矣有終謂先然而後伸也心在氏 गी 傳以天行而言盈者則虧謙者則益日月陰陽是也 : 選其議者人之至德故聖人詳言所以戒盈而勸議也 而損不足而益者皆是也人情疾惡於盈滿而好與於 地勢而言盈滿者傾變而及陷甲下者流注而益增 其德愈光其居卑者人亦莫能過此君子所以有終 〇本義變謂傾壞流謂聚而歸之人能識則其居尊者 〇吳氏澄曰六十 山至高而 神謂造化之跡盈滿者禍害之無損者福祐之凡過 大解最盛内 地至 平乃屈而 四卦 而光明的地道甲師而 交俱吉外三交但利 惟無之占辭最美夫子衣傳亦 止 流谦思神害盈而 北 其下謙之象 上新 氣下 非 也 1 也 派と 占者 行亨 也

聽事君子有終

傳君子志手議異達理故樂天而不兢內克故追據而

不於安履乎議終身不易自平而人益尊之自職而

所謂君子有終也在小人則有欲

少競有便

必伐雖使勉慕於謙亦不能安行而固守不能有終

、本義謙者有而不居之義止

7

内

र्ता)

益光顯此

盈滿必在熱損故大有之後受之以熱也表

象曰地中有山漁君子以東取多者均益原者稱物平施 初六議議君子用沙大川古象曰議議君子早以自牧也 之所派人之所好鬼神之所福悉萃於能識者之身他 亨山有終 /子治一世使謙之象也 平其施損高增甲以極於平亦讓之意也〇馮氏奇之 本義以甲臨高漁之象也衰多益寡所以稱物之宜而 卦之賛亦未有若是其盛者此謙之所以為至德也 子之行也以此沙難何往不濟故占者如是則利以涉 物平施伊小大長短各得其平非君子謙德之東乃島 日凡大象皆别立一意使人知用易之理夏多益家 一失故吉後登舟亦有先登岸之利也〇誠解初六以 **謙而又議也故曰謙謙能如是者於子也自處至騰東所** 傳初六以柔順處讓又居一卦之下為自處平下之事 至於處至下議之議也議之議其過議子曰盈息過議 川也、用無道以濟川議退居後而不爭先自然為無 共與也雖用涉險難亦无患害况居平易乎何所不言 也教言自牧謂自處也〇本義以孫處下職之至也常 田盈日 不患過至柔熱也至下卷大熊也牧養也謙何俟夫養 鋤日不除議日養日不長此颜子若无若虚之 他卦之占未有若是其全美者天之所益地

家田鳴議貞吉中心得也まどなかいたちまずあのよ 六二鳴議貞吉 九三勞識君子有終古象口勞謙君子萬民服也 用易作表有是一个主奏 六四无不利捣謙 C下之上是上為君所任下為泉所從有功勞而持機便 讌 傳三以陽剛之德而居下體為泉陰所宗復得其位為 自得也夫譽之隆者戒其名過而實損故正則古 劉氏牧曰以柔居中嘉譽旁連功德雖未著而中 本義柔順中正以謙有聞正而且吉者也故其占 者也故既能勞議又須君子行之有終則吉夫樂事 勝人之常情平時能無同已鮮矣况有功勞可事必 使知識之善勉而為之若於預之心不忘則不能常必 者也此爻之德最盛故其衆解特重〇本義卦唯 而不變乃所謂有終有終則吉也九三以剛居正能終 欲其有終不可得也唯君子安復議順乃其常行故義 居下之上剛而得正上下所歸有功勞而能讓尤人所 難故有終而吉占者如是則如其應失 上故戒以更當發揮具無以示不 本義桑而得正占而能下其占无不利矣然居九三 也 敢自安之意也以禁 末 如 此

勞識君子之上故當益致其議如此也 良哪曰六四議而无不利矣又曰撝議何也 以其位在

象曰无不利撝謙不違則也

参表言不衡過

六五不富以其隣利用侵伐无不利

本義以桑居尊在上而能議者也故為不富而 能

无不利人有是德則如其占也〇愚謂不富以其隣議

清華東京

恭已而治祖征有苗之事似之〇服者圓利指服之不

服者亦利於服之所謂无不利也○坤為地為果其言 侵伐因坤也傳以五君道當有剛武意此惟五為然者

要面利用侵伐在不服也信不服者當有以治之不肯, 上是之行師則亦以坤為東上為東之所與故爾

上去鳴議利用行師征邑國

尚樂道也

本義謙極有聞象之所與故可用行師然以其質柔而

可以征己之邑國而己一首九家云陰陽相應

應不承故志未得上六謙功

大成小則後其色

U能服人如此利用侵伐不專尚謙以服乎不服者如此 隣之 象盖從这者泉矣猶有未服者則利以征之所謂 沙其憐雜之利也用侵伐而亦利強之无不利也穿力

邑國也親五之征不服者不同无位故 東日鳴謙志未得也親二之中心行者 凶者溢故也 泉然以柔而无位故但能 征色內而未能大舉如此也 者利用行師以征之以其為泉之所與故利於行師用 柔懿恭語德者聞西土矣當时已內有未服如客如崇 志未得伐客伐崇而天下歸馬是願将行也○文王徽 大則伐其國文王是也三分天下有其 不同可用行 也然猶 γX 服事段是 不至悔且

師征

·本義陰桑无位才力不足故其志未得而至於行師然 亦適足以治其私色而己口胡氏炳文曰初曰用炒天

多像表情是 下三本 川吉五日利用侵伐上 日利川行師歷言夫謙之功用

服用之亦可以征不服故初无位其該也用之可以齊 非特可以處常用之亦可以濟變非特可以致萬民之

人五居君位其議也用之可以治人上无位用之惟可

以治己之私而已夫初上皆无位而上之征邑國不如

初之涉大川何也初居卦之始有出而用之之時上則 居野之極故也〇葉良外云上三文皆襲多益寡之義

盖聽道之變通也故宜無而不讓者為寡不宜議而謙

者為多是以六四之為禁是益其寡也六五之利用侵

伐上六之利用行師是最其多也夫是之謂稱

豫利建侯地以前鎮行師事以威動 || || || 震上至巴西南西表示在立王来中心来在这句的证理此名法以 傳有大而能讓必豫故受之以豫承二 傳建侯樹於所以其安天下 也有既大而能無則有豫察也像者安和悅樂之義 侯行師也又上動而下順諸侯從王師衆順令之東君 師之與泉心和悅則順從而有功故悅豫之道利於建 行又以坤遇震為順以動故其卦為豫而其占利以止 也人心和樂以應其上也九四一陽上下應之其志得 邦聚大泉非和悦不能使心服從也〇本義豫和樂 下籍中門一种不常生二彩松山都然正接也需以明的好好也 諸侯和順則萬式将 卦之義而為次 服

豫順以

11/1

故天地

如此而况建係行師手

本我以

計德釋計解

家田豫剛應九四而志行順以動豫家牌主九四 交所言免豫也傳曰重門擊称取諸豫此備豫也在事 君用師也八像有三義大象與九四所言和豫也除五 九四以勢位言六三上親四以為豫初六 四為群除所應剛得泉應也志行謂陽志上 不勝其豫而自鳴皆倚賴其勢位而 順從其志得行也順以動豫震動而坤順 所以像也C本 僡 以他す 狀也 四以 考 象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德於馬之上帝以 罰清而民服像之時義循言道理大矣故 天地以順動故 用事情表補及 上本 初六明家山小人士馬一大大大百八日表 本義極言之而賛其大也 有所主惟郊祀上帝則大合古今衆樂而奏之大司祭 ·義殷盛也○潘氏夢旂曰樂之為用朝覲聘事祭祀各 之禮豫為易中之樂 園丘之奏樂極九變是也故曰先王以作樂崇德於 本義雷出地奮和之至也先王作樂院象其聲又取其 之上帝以配祖考郊祀后稷以配天配以祖也宗祀文 王於明堂以配上帝配以考也〇呂伯恭曰張為易中 辭為泉樂之義爻辭除九四與計同外皆為自樂所以 自鳴凶之道也故其占如此卦之得名本為和樂然卦 本義陰桑小人上有强獲得時主事故不勝其豫而以 解取同樂之意及解除九 有吉凶之異〇胡氏炳文曰爻辭與卦辭不同者三卦 日月不過而四時不成聖人以 四外皆為獨樂計解以 順 動 配祖 刑

為俱拔

úĎ 货 11

行動而

義以計

體計德釋計名義

為動

ilij

順 珋

順理而動又為動而衆順

傳到應訊

爻解則

交無此義而傳始發之

東日初六鳴豫志窮凶也 まるのまかられるころかられたはも 本義窮謂滿極 豫也六三之遲循豫 字而文之言豫者不 也六四和豫也六五弗豫也 同初六上六逸豫也六二幾先之

六二介于石不終日貞吉象曰不終日貞吉以中正 中而得正是上下皆弱於豫而獨能以中正自守其介 本義豫雖主樂然易以獨人獨則反而憂矣計獨此文 也

見凡事之典微也大學曰安而后能處應而後能學 正如此占者如是則正而古矣〇胡氏炳文四諸文 如石也其德安静而堅確故其思慮明審不疾終日而

獨於豫者惟二五不言豫六五貞疾不得豫地六二 相提不多

吉不為豫也初應四三五比四故為凶為梅為疾六

故豫最易以溺人而六二則不俟終日而去之益不為 不係於四介乎初與三之間獨以中正自守其介如石

六三肝豫悔運有悔象曰肝豫有悔位不當也是不言之 逸豫之豫而知有先事之豫者也

本義肝上親也除不中正而近於四四為卦主故六三 一視於四而下溺於豫宜有悔者也故其象如此而其

占為事當連悔若悔之運則必有悔也○胡氏炳文曰 石 相反遲與不終 日相 及中正與不中正故

抄

九四由豫大有得勿疑朋 傳豫之所以為豫者由 九四也為動之主動而衆除悦

任上之事豫之所由也故云由豫大有得言得大行其順為豫之義四大臣之位六五之右順從之以陽副而 弱之君而當天下之任危疑之地也獨當上之倚任而 志以致天下之豫也勿疑朋盍簪四居大臣之位承乘

類自當益聚夫欲上下之信唯至誠而已苟盡其至誠 下无同德之助所以疑也唯當盡其至誠勿有疑應則 則何惠乎其无助也替聚也〇本義九四卦之所由以 朋

力の事 東有茂 八三木

不疑則朋類合而從之矣故又因而戒之簪聚也又連 為豫者也故其象如此而其占為大有得然文當至被

傳以居得君位為貞恐未然其言常疾而不死如漢親末六五貞疾恒不死貞正而因也貞疾猶言痼疾痼猶因也 東日由陳大有得志大行也えたるでである在正体しおめら

世之君是也只然失极已移使不死年名考点是是已分此也不可以

本義當豫之時以柔居尊沉獨於豫又乗九四之剛象 るるたけ大医の慢の有了大心中中的

不死之象即象而觀占在其中矣〇當豫之時而不為 不附而處勢危故為貞疾之象然以其得中故又為怛

圭

象日六五 三三元 **黎日真豫在上** 随元亨利貞无咎 一六宜豫 傳豫必有随故受之以随夫悅豫之道物所随 恕於終者所以開其善也 為其事雖成而能有渝之象戒占者如是則能補過而 本義以陰柔居豫極為唇真於豫之象以 豫者六二是也當豫之時而 以凶甚於初者所以遏其惡也上宜豫則開之以 无咎所以廣遷善之門也〇 本義隨從也以卦變言之本自困卦九來居初又自 湏 亨利貞四德也春秋傳移美日有是四德随而无谷衣 義以二體言之為此動而彼說亦随之義故為随己元 **嗑九來居五而自未濟来者無此二變皆剛來随來** 皆无之豈随也哉孔額達云事司相從涉於朋當故必 以德外稅 次豫也 信妻和最下 四德乃无谷也〇鄭康成日震動也免說也內動之 真疾乗剛也 其事雖成而能有渝无祭 之以言則天下 何可長然 恒不死中未亡 也前 之人成慕其行而随從之既 胡氏炳文曰初鳴豫 當 不得豫者六五 速渝 也 車 共 是 動 膛 也随所 心 即断 杦 又

录曰随剛来初九 至 陽壮於陰可以相制而陰自随之故謂之随君子 德乃可自左氏及孔鄭諸家皆以為然而文公亦云深 得占法之竟其當人何疑〇李氏舜臣曰随長男少 使物得以轉我而我反随物此所以出而應世雖免心 見随從能長之以善通其嘉禮和之以義幹之以 大至真无谷而天下随時也是一件都是一月的日本 於致人而自得一世之說随也在我有當題物 亦當審其所随之人有此四德然後随之則安而无祭 天下之随也必當修天地生成之四德人将随於人者 功成而有福 本我以計變計德釋計名義在的當的別的代表中的作品 煎 ○按我随物物随我易失於詭隨必備元亨利真之四 本義王肅本時作之今當從之釋卦幹官能如是則天 下之所從也〇本義從王肅本時作之後云當作随之 時義以時與義為两事而傳則主隨時謂天下所隨者 字盖随 特也愚以為在他計當兼時與義兩重而随則當重時 之德沙立於世要當使我能轉物而物自随我不 謂係人夫乎于嘉是也李氏之說似不可 之所施惟在於時時異而不 京主本 无此四者有凶谷馬心胡氏且云聖人欲 九五 而下杀動而說随 隨 則為否古 Z 正則

随時之義大美哉國君子是在的分为日子自文公司與司品之子 之時是也 下所隨者聖人之時而聖人制作又當随天下之時禮本義王肅本時字在之字下今當從之〇蔡氏湖田天 樂法度始於畫針垂衣裳而大備衣成周豈聖人智慮 明言之矣王介府亦云在泰則随泰之時在否則 随否

聚日澤中有雷隨君子以簡晦日将夕 秋冬之時乎君子體天行事故動與雷俱出静與雷俱 本義雷蔵澤中随時休息〇丘八行可日澤中有雷其 有所不及哉此随時之義所以大也 入宴息

入如豫如大壮如无妄皆法雷之動也如復如随情情 時而見行之中傷不道的一張臣都以節動力如伏于為之 雷之靜也○黃氏宗合曰卦爻取随時而動大象學

偏初 故必幾而貞則 九官有渝心有所主随時而動有所變易不能保其无 吉出門 而交得随之正而不牵於私則

有功

本義卦以物随為養文以随物為義初九以陽居下為

袋其常矣惟得其正則吉又當出門以交不私其随則 震之主卦之所以為随者也既有所随則有所偏主而

道以

明护處之

得人な

故其象占如此亦因以戒之

六二條小子初失丈夫 第三官有渝從正吉也出門交有功不失也 ħ

本義初陽在下而近五陽正應而逐二陰系不 能 月守

以須正應故其象如此山杏可知不假言矣〇楊中立 日以劉随人謂之随以柔随人謂之係的有以自立而

上六皆言係也

秦不足以自立故初

九九

四九五不言係而六二六三

東白係小子弗無與也 係此 則必失彼

人生係丈夫失小子随有求得三之於四 故而妄有不正之相故利居郎 不可 17 有水水

其象與六二正相反四陽當任而已随之有求必得 本義丈夫謂九四小子亦謂初也三近係四而失於初

非正應故有不正而為邪媚之嫌故其占如此而又戒

其所當失失即是得也瘡以潰為得病以去為得六三 以居真也〇胡氏炳文曰六三失小子而言有求得失

之失乃所以為得也

第日條丈夫志舍下初也於《在年·八日·北京處里》 九四随有獲貞凶有字在道以明乎就積於中勤馬合於 と国を

随為 何答六三以随人而有得九四以 代京功名~医多万克好只生一路字 七伊尹用るれいてもてぬめるしまかるな

象田隨有後其義凶也有字在道明的之功也多學了家 上六拘持原係之乃又從而維繁之王用亨子西山 九五字子嘉吉象曰子于嘉吉位正中也多多用的石工人 狄维去船来收藏人老稚扶携以随之如歸市並其人 之固結如此王用亨子西山随之極如是昔者太正 然勢陵於立副君居上非四所可犯故雖正而凶惟有 岐山也周王之業盖與於此上居随極而能得民之随 之極如拘持原繁之乃從維之又從而維繁之也指頭 傳上六以孫順而居随之極極乎随者也拘禁之打開 五五之母許之之辭也喜其字於二也 宜矣〇胡氏炳文曰四之乎戒之之辭也欲其事事五 本義陽剛中正下應中正是信于善也占者如是其古 之任宜審山我るはるがななしてみるるときやれは一かっておうな 季在道而明則上安而下從之可以无咎也占者當時 本義九四以 随之極随之固結而不可解者也〇丘氏行可因六文 與随善之固如此乃為善也施於他則過矣〇本表尼 以陰随陽者言則上之陽可随而下之陽不可随此二 心之随固結如此用此故能享盛其王紫於西山西山 随四所以有得上随五所以用亨而 到居上之下與五同德故其占随 二随初所 而有後

象曰狗係之上窮也上處随之極處喜其人心固結 三三段美工 可解 盘元亨利沙大川 先甲三日為辛辛有新意後甲三日為 丁丁有丁字意 陰之随所以自吉随之不可尚也如此 盡所以次随也盡事也盡非訓事盡乃有事也在文為 傳以喜随人者必有事故受之以盡承二卦之義以為 小子之失以陽得陰之随者言則五君 四臣位不當為人所随此四得陰之随所以自凶五得 蟲四 盖之有蟲益壞之義以卦之象言之所以成益 次也夫喜悅以隨於人者必有事也无事則何喜何随 本義窮極也 然也如卦之才以治益則能致元亨也益之大者濟時 傳既盡則有復治之理自古治必因亂亂則開治理自 後於此慮其将然也 之艱難除阻他故曰利涉大川甲數之首事之始也 以計之才言之所以治盡也 救勢可久之道先甲謂先於此完其所以然也後甲謂 之端也治益之道當思慮其先後三日盖推原先發為 日二日至於三日言慮之深推 位當為人 而不 所随

道也 永日益剛上而桑下與而止盡此是致盡之由非治**動之** 以監其前事之失而不使至於速壞聖人之深成也〇 上下不交謂上高亢而不下交下早異而不能於 使至於大據後事方始而尚新然更當致其丁寧之 涉大川東日之始事之端也先甲三月辛也後甲三日 王所以新天下而無後世也心本義蠱壞極而有事也 故其卦為整盤壞之極亂當復治故其占為元亨而利 下巽而上止此於異順也以異順之道治益是以元本 之道也由剛之上於之下變而為艮點及止也罪順也 雖少而居上女雖長而在下尊早得正上下順理治 者也今往居於上陰系甲而在下者也今来居於下里 上而為上九坤之上六下而為初六也陽剛尊而在上 傳以卦變及二體之義而言剛上而柔下謂乾之初九 丁也前事通中而将壞則可自新以為後事之端而不 其卦艮剛居上巽桑居下上下不交下甲巽而上的止 之之方善放則前數可華善備則後利可久此古之聖 之速也完其所以然則知救之之道處其将然則知備 也〇本義以卦體卦變卦德釋卦名義盖如此則積數 而至於盛美 童溪王氏景孟曰盡非事也以天下為

始後事如天之行 平利涉大川往有事也至之地中以下各員有所事以濟 盤元亨而天下治也于能幹父之益則家幹門 象口山下有風木則推落 先甲三日後甲三日終則有始天行也 風之鼓為號令治已猶艮山之養成材木此多度之 初六幹父之盡有子考无各属終吉 用力停車相提成主春 盘也 上良也柔下異也在上者有止息而无動作在下者有 至於敗壞而不可勝矣此剛上而柔下巽而止所以成 異順而无違忤則禍亂之萌乃在於已安已治之中逐 无事而 終治之始天運然也 本義釋卦辭治鹽至於元亨則亂而復治之象也 本義幹如木之幹枝葉之所附而五者也盡者前人日 壞之緒故諸爻皆有父母之象子能幹之則飭治而振 巴治人之道也 本義山下有風物壞而有事矣而事莫大於二者乃始 起矣初六盘未深而事易濟故其占為有子則能治益 不事事則後有不勝事矣此盡之所以 意人者此面了。大不可与矣 れ会や 盤君子以振民育徳治 丰 ;;; 然事剛 dij 乳 天 緧 F

而考得无咎然亦危矣戒占者宜如是又知免而能戒

經7-414

上異順於下猶子道之服勞而順於下故盡多言幹又身任其事而不敢避也以上之難故初則屬二則不可身任其事而不敢避也以上之難故初則屬二則不可則然吉也○呂氏大防曰父母之監人子所難治幹者

本義九二剛中上應六五子幹母盤而得中之象以剛

其為與幹父盡不同若專尚剛直盡行機亂反正之事〇中溪張氏清子曰子幹母為但常采行與入以坊治水柔而治其壞故又戒以不可堅貞言當異以入之也

·於中道未為得也

九三幹父之盡小有悔過剛无大谷

極峭

在之类也许以更为在诸州的日本海外已明不大年上四的图之前是在在水水得已馬寧為三之悔不可為四之各此治亂與伯王曰九三之說失之過故悔六四之緩失之不及故本義過剛不中故小有悔異體得正故无大谷〇毛成

村不義則然无大谷也 是一次不有悔然不陷君久 是相御田以九居三剛之至也以此為子是神父之子 東口幹久之監然无谷也是是為不好人

六四裕父之盛住見答象曰裕父之盛住未得也

查将日深故住則見吝戒占者不可如是也○梅嚴東本義以陰居陰不能有為寬裕以治盡之象也如是則

張以立事為幹息而委事為裕事與而裕之與益甚矣 柔而止所以致盡非所以幹蠢也(習靜到氏痛邵曰氏樞曰諸文之幹盡者或體剛或乗剛或應剛獨四以

周 是作 表 都 第一个三春

益其蠢者爾特是以往各道也安能治蟲耶六四體長之止而文位俱柔則是止者怠奈者儒皆增

東北海西にあら西部別あいえをるとなりかる中央人をもです

之臣近於以名用人不若謂任九二之德自可成六正故其象占如此〇胡氏炳文曰諸家以為用九二令果本義孫中居尊而九二承之以德以此幹盡可致聞養奉為法臣不為為為此為完之人的於西州中是人之之了

之名者也

上九不事王侯高尚其事為此是是是其外的者以為此之益的是東日幹父用居水以德也此即用中心此

外也有五天後也以道用合随時其志可法則也外也有五天後即了上个人但方何以而去以來的清加五名為し 三二坤上 院元亨利貞至于八月有凶 臨有相隔 過降二表無就為 得と 義命故可委於事之外而于於父母則不可委於事之 退而不為僻他交言父子。而上交獨言君臣盖君臣以 身以退體民之義而止其所當止故也〇他文在事之 盡力以幹馬操異之權而行其所當行及事之休也深 中美〇隆山李氏舜臣曰君子當益之世方事之風也 本義剛陽居上在事之外故為此象而占與戒皆在其 中故盡力以幹而不為污惟上文在事之外故器身以 丘氏行可曰上五二爻以家事言則上為父五為母妻 文為子以國事言則五為君下四爻為用事之臣上 文為不事之臣故曰不事王侯高尚其事觀下五文以 幹父言則父之位存矣觀上一文以王侯言則君之位 是在計取自上臨下臨民之義 事則可大夫故受之以臨也臨者臨民臨事凡所歸始 傳有事而後可大故受之以臨臨者大也監者事 存矣此易道所以憂遷而不可為典要也 一門在至子二門日上加多四山上改造高大行州外州外動布面 母はもいるの大しまめてらせっからもるだけとかのはてる大き 圭

說而順剛中而應以上三句解臨 录曰臨剛 (臨二陽至觀危矣故曰至於八月有山所謂至於八月 本義臨進而凌逼於物也二陽沒長以遍於陰故為臨 除生一陰姤五月二陰遯六月:陰否七月四陰觀八 凶也或曰八月謂夏正八月於計為觀亦臨之及對也 中上應六五故占者大亨而利於正然至於八月當有 十二月之計也又其為計下完該上坤順九二以剛 陽勢方盛至於八月建酉目為觀四陰浸長過二陽則 月方建丑十二月卦為臨二陽沒長逼四陰當此之時 又因占而戒之〇按一陽復十一 為坤故曰消不久也胡氏炳文亦以為然則觀為八月 當數至觀而不當數至避臨觀乃陰陽反對消長之南 有凶者於臨則當自臨数而不當自復數以觀次臨則 **使龍氏仁夫又云臨反對為觀乃八月卦一轉則為烈** 逐計為問八月哉此李氏舜臣之說似於录義為當 理文王於臨而以八月有凶為戒其義甚者豈可外引 卦八月卦非指逐明矣 本義以計體釋引名 本義又以計徳計 傳張議議 陽浸而長沒有漸意氣不順進形不 體言卦之善〇中溪張八清子日說 月至已為乾則陽極 孟 順好也 炶

故能大亨而得止 坤為順順則四除之從也為不逆二以剛中而應乎五 而順以二德言內究為說說則二陽之進也為不逼外

大亨以正天之道也上与如此一句解元亨利自 火ノン

本義當剛長之時又有此善故其占如此 也

至于八月有凶陽消不久也若成為不解東北公公司已被者表了

本義言雖天運之當然然君子宜知所戒

聚田澤上有地臨君子 澤潤地以教思无窮其意思如先 承之深地容澤容保民无疆其度量如坤土之大

本義地臨於澤上臨下也二者皆臨下之事教之无期者

光也容之无疆者坤也

明東 水王老

1

初九成臨貞吉象曰成臨貞吉志行正也多子是是此學書

本義卦唯二陽偏臨四陰故二爻皆有咸臨之象初九 剛而得正故其占為貞吉〇進齊徐氏表曰初未得中

未當臨陰之任惟當固守其正以從二二得中勢上進 色電臨陰之任矣在二率初之陽以同往則柔不能拒

是以吉而无不利也貞吉者戒初之許吉无不利者勉

二之解也

九二成臨古无不利的母的老其城和立是傷于因此即發了久東 本義剛得中而勢上進故其占吉而无不利也

象曰成臨吉无不利未順命也

六五陰孫之主二以剛中應之事之以正未肯容悅 不肯

首從而卒亦未始不從傳謂未者非處之辭是也 順上命然剛中與桑中相應亦豈終不順哉始雖

既憂

之谷不長也

本義陰素不中正而居下之上為以甘說臨人之東其

占固无所利然能憂而改之則无谷也勉人遷喜為数

之難說也既憂之无咎又見君子之易事也盖君子之 深矣〇項民安世曰六三以 好媚臨而无攸利見君子

更三卷

處已也嚴故不受不正之媚其與人也寬故不治既不 美

六四至臨无咎與初相臨最為切至 之人文詞雖為六三言然亦可見二陽之用心夫

本義處得其位下應初九相臨之至宜无咎者 也

象日至臨无谷位當也 而 丘氏行可四三四皆陰乘三乗陽而四應陽三位不當 四位當也故三无攸利 而四无答

六五知臨大君之宜吉

傳五以柔中順體居尊位而 倚任於二不勞而治以知臨下 下應於二剛中之臣是能 者也夫以一人之身臨

者適足為不知唯能取天下之善任天下之聰明則无 應九二不自用而任人乃知之事而大君之宜吉之道 中之賢任之以臨下乃已以明知臨天下大君之所宜 剛中而應反為吾用是兼衆智以臨天下大君之宜以 也〇六五與九二為正應不尽其進而以柔道接之一 之於賢才非道同德合豈能用耶〇本義以來居中一 之賢得大君之宜成知臨之功盖由行其中德也人君 也其言可知象云行中者言五有中德故能倚任剛中 所不周是不自任其知則其知大矣五順應於九二剛 乎天下之廣若區區自任豈能問於萬事故 自 任其知

也

1

老即舜之用其中於民也 象日大君之宜行中之謂也 桑閣之主而得以智稱者此 非校果以及 以為明

一六敦臨吉无祭

本義居計之上處臨之終敦厚於臨古而无咎之道也 坤厚之德臨之以俟二陽之進而非敢以孫臨剛也在 故其象占如此〇吳氏澄曰上六陰乘居高臨下縣以 上而不以高自居厚之至也此文取義乃臨卦之正意 〇李氏舜臣曰以厚接物未有不安者故敦復无悔或

> 象日敦臨之吉志在內也 徐氏幾日雜卦云臨觀之義或與或求與者言 臨者而遠者吉近者山三其最近者也故无攸利而四 吉无不利而初但曰貞吉而已其上四陰則皆受陽之 之二陽而凌乎上之四陰然二當任而初不當任故 與為臨也初與二下臨上剛臨柔也三四五上上 柔臨剛也上下相臨所謂與也○丘氏行可曰 无咎五吉上以獨遠故吉无咎馬豈非臨之道利遠而 内 7 (1) | 11 初 典ニニ 卦以 Ŀ 脇 下 相

乐利近故耶

傳臨者大也物大然後可觀故受之以觀觀所 パ

觀者為概於下也人君上觀天道下 也凡觀視於物則為觀為觀於下則為觀如棲觀調之

觀盤而不薦有乎願若

德行政為民膽仰則為觀

陰仰之又内順外異而九五以中正示夫下所以為觀 他義亦扶陽柳陰之意〇傳以為既為之後人心散而卦四陰長而二陽消正為八月之卦而名卦繁靡更取 鹽將祭而潔手也為奉酒食以祭也顯然尊敬之貌此 本義觀者有以中正示人而為人所仰也九五居上四

不若始盛之時固非本義以為致其潔清而不輕自用,不若始盛之時固非本義以為致其潔清而不輕自用,不若始盛之時固非本義以為致其潔清而不輕自用,不若始盛之時固非本義以為致其潔清而不輕自用,不若始盛之時固非本義以為致其潔清而不輕自用,

親盟而不薦有字獨若下觀而化也有其德无其位亦不足以觀天下

本義釋封辭

聖人以神道設教非有聲有遊而天下服矣

本我極言觀之道也四時不成天之所以為觀也神道

設教聖人之所以為親也

参曰風行地上觀免王以省方觀民設教

有土此有民省方觀民乃坤之聚異以申命改教乃異本義省方以觀民設教以為觀〇丘氏行可田坤為土

初六童觀小人下民也在下民則无咎在君子則各象曰示之以禮之類不之以禮之類者如曹則示之以儉儉如魏則之象〇三山吳氏綺曰觀民該教如弊之末紫教以最

初六重觀小人道也至大班已在民則无谷在於文明不多的日見初六重觀小人下民也在下民則无谷在於子則各象日

之道君子之羞也故其占在小人則无咎君子得之則親牛九五也初六陰吞在下不能逐見童觀之象小人本義卦以觀示為義據九五為主也及以觀瞻為義好

可差矣

六上關觀利女貞關門中視也

本義陰柔居內而觀乎外閱觀之家女子之正也

是芒然无所見者文觀是所見者小而不見全體者也以故皆有如稱象初位陽故為童二位陰故為女童親也如此丈夫得之則非所利矣〇胡氏炳文白初二皆本義陰柔居內而觀乎外關觀之象女子之正也故其

象曰閱觀女貞亦可醜也

本義在丈夫則為醜也〇項氏安世日婦人之目所窺

在女德為不失男子而寡見使聞則可觀矣在女德為不失男子而寡見使聞則可觀矣者被婦无公事所知者蠶織女无是非所議者酒食此

去九五遠又不為觀於人止是自觀其所行當進與不富大三觀我生進退觀自己所行之當否以為進退盖六三

進而

Ķ

14 34

::

舰 本義我生我 儿 Ŧi. 而獨觀已所 之所 行 行之通寒以為進退占者宜自審 也六三居下 <u>ر</u> ا 可進 可退故

東日觀我生進退末失道也四得觀之道初二失觀之道也心就獨六三察也以從人九五察人以修己言和法則 者今三 觀我生進退故云未失道 道因而使了极介易云思义

六四 觀國 Ð 之光利用資標 于王

本義六四最近於五故有此象其占為利 於朝 觐 仕進

王輔嗣云居觀之時最近於五觀國之光者也〇

丁夏博利用為王者之前はあるなるときをあるはかりゅう

Ō

用目 傳奏者是 下主本

泰口 觀國之光尚質也 其志以 有禮於王朝為尚

自己 九五 所施之善否若反親諸巴所為而皆君子則可以此觀我生君子无咎故故即已上至之去与下不知一年了

答矣

九五 陽 剛 中 IE. YX 居尊位其下 凹 陰仰 而 觀之君

剛中正亦皆君子馬則得无谷也

子之象也故成

居

此

位

得此

占者當觀已所行必其陽

哲弘而 泉田觀我生 ی 劃 民也 就親吾身所行之當否但觀民俗之

本義此 大子以義言之 明人 君 视 řÍ 行不 但 りン

遠者也二

三則

浉

近矣四

則去

陟

獨

近加

上九觀其生君子无谷 得失又當觀民 他之善否以 Ŀ 九迎丘 白省察也 不 fié ħ -เก๋ว

fii,

IL

侑

右

人之節

傳上 九 YX 陽剛之德處於 上為上 之所 彻 前 密位是

賢人君子不在於位而道德為天下 所 親仰者 也 觀其

生 親其所生謂出於己者德崇行義也既為天下 rjî

仰 故 自觀其所生若皆君子矣則无過谷也尚未 君

側 在於位故安然放意无所事也是其志意未得安軍故 何以 使人觀仰於式是其谷也故當自慎不可以

云志未平也 〇本義上九陽剛后尊位之上 鄉不當事

任而 亦為下所觀 故其戒解略 與五 [i] 里 111 VΧ

有主有之異耳〇觀我是自觀 題其亦是自觀 我為其 却從

位 人言爾〇胡氏 故當觀民 **Y**ス 觀我之 炳文曰五 所為上 與上皆為下四除所觀五有 一雖无位 亦 木 敢 不自省

其所為 也

象曰觀其生志未平 4

本義志未平言雖不 得位 未可忘成 懼以為安然无事

也. 〇丘氏行 Jį. 生 77 而心其 日 五為觀 下四 主故 除則 日觀我生上不得位故 皆以陽為觀而初其最 獨盡所觀之

英豊非觀之道利近而不利速故耶

三三 難上 周易傳義補疑卷之四 噬陸亨利用掛 故對取用利為義在二體明照而威震乃用刑之象也 觀然後有來合之者噬嗑所以次觀也噬齧也嗑合也 傳可觀而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也 轉噬嗑亨到自有亨義也天下之事所以不得亨者以 口中有物間之醫而後合之也去天下之間在任刑司 有間也噬而虚之則亨通矣利用微噬而嗑之之道 用刑獄也天下之間非刑獄何以去之不云利用刑而 之而合則亨通矣又三陰三陽剛桑中半下動上明下 之而後合故為噬嗑其占當得亨通者有間故不通報 上下兩陽而中虛願口之象九四一陽間於其中心 也〇本養噬器也盛合也物有問者器而合之也為卦 治情傷得其情則知為間之道然後可以設防與致刑 云利用概者封有明照之象利於察撒也做者所以究 是知以陰居陽雖不當位而利用獄盖治獄之道惟成 雷上電本自益卦六四之至上行以至於五而得其中 後學丹陽姜 實為於社 的人 梁山古之野 晋江潘維岳 旣 门 有 校

悍之人肆其聽察則民之不得其情者多矣 處得其中道以是人而在高位其於折獄乎何有若異 上封之中是謂柔得中而上行也夫以温良長者而所 與明而得其中之為貴故筮得之者有其德則應其占 也〇葉良頭曰卦袋之說坤以初爻上索乾為雅尚居

录曰願中有物因噬嗑

訟窮其情状辨其辭旨煩瀆口吻同夫咀嚼 本義以卦體釋卦名義〇劉氏牧云物情不合則成徽

不當位利用獄也剛系分二句言未盛之前以盛而壁嗑而亨剛孫分動而明雷電合而章桑得中而上 室而 致京 行跳

致大利獨以柔得中利於用做而已〇盛則願公園則 孫得中以下解利用截盖五以桑在上才不當也,不足以 電合而報言 既盛之後以查而致亨此以上 解咽喉中

之則其害止乃亨通也故云噬嗑而亨剛柔分動而明 傳願中有物故為噬嗑有物間於願中則為害噬而 以卦才言也剛文與柔文相問剛柔分而不相雜為明

辨之象明辨察獄之本也下震上離動而明也雷電 之道也能照則无所隱情有威則莫敢不畏上既以一 而章雷震而電耀相須並見合而章也照與威並用飲

> 東口雷電 監監先王以明罰物法明家軍光物象 雷威 得用獄之宜也〇本義以引名計體計德二東計學種 暴過季則失於寬縱五為用獄之主以季處剛而得中 則失之暴柔而不中則失之縱其言用獄之難也 卦解○動不如雷不能斷街明不如電不能察獄不 居之為不當而利於用獄者治獄之道全剛則傷於此 中為用柔得中之義上行謂居尊位雖不當位謂以茶 象言其動 iTij 明故復言威照非用之意又六五 以系序

既然易避效電之明正其法令以警解情效雷之東〇

本義雷電當作電雷〇朱氏展示明其罰之輕**重使**

罰者 時所用法者平日 所定一 時所用欲其名當

納養然用官掌四下罪程、足成之臣以至用初九種校城处无咎松本被而優之於足額着於其足如 平說方與雷電東合吳氏澄謂明罰所以物油恐未然 取諸電之光平日所定欲其信义盖取諸雷之感義的

優张 用台掌四下罪程:及城也在与任用

引始罪薄過小又在封下故為**優校滅此之象止惡於** 本義初上无位為受刑之象中四爻為用刑之象初在 必至荷校滅趾不戒必至滅耳初九之小人能懲於薄 足而恶沒其趾非傷滅其趾之謂也〇誠齊優校不思 初故得无咎占者小傷而无咎也〇減沒也言屢校於

家曰優校城此不行也然之於初使不得行 刑 止其惡而 不 行 則不 胎 ـ:لـ 九惡積罪大之凶 禍夫

本義滅趾又有不進於惡之象

六二噬膚滅鼻无各承腹下葉收无骨之肉 日 膚

本義祭有膚界盖肉之孫脆噬而易嗑者六二中 正故

噬膚而沒其鼻於器中言易合而深噬之也傷滅之說 其所治如堂庸之易而其占然无咎也〇朱子語録云

非施之用微則為易治而亦深治之以不敢輕忽如此 故无咎〇誠齊六二六三六五有衆齒上下監舊之象

也

不得不深治之也

聚曰噬膚滅鼻乗剛初 因多但報道提及中各

呻

六三歲腊肉遇毒小各无咎小物全乾為腊

本義腊肉謂獸腊全體骨而為之者堅韌之物也

不中正治人而人不服為噬腊遇毒之來占雖小春日

難合內中藏骨噬脂內而齒為內中之骨所傷故曰無 時當壁監於義為无咎也〇腊取三則象由取六本

毒言因此而遇毒害非如傳遇毒惡之味反傷於日少

故於義光谷〇遇毒是施之用獄而難於服之者也因 謂也小各即 指遇毒說以位不當而然終噬而吐之矣

嘊 胡氏炳文曰六二柔居柔故所堂易六三柔居剛故所 難然三遇事 亦減鼻其言刑之不可輕用也二二

> 九 東日遇毒位不當也 四盛乾肺得金矢利製貞吉 屑腊肺一節 皆无谷而三小各中正 以陰居陽四共東リ不三川亦住や 不中正之分 雄於 箾

本義說未全安今為酌定之於後乾肺骨連內剛中有

桑九四以剛居柔得用刑之道者故其象為盛乾時言 所盛愈堅亦噬而嗑之也施之用獄則得聽訟之宜其

象文獨得金矢而其人則已服失然必利於艱難正固

則吉戒占者宜如是也〇肺乾肉而带骨至堅難監者

盖九四剛而明體陽而居柔剛明則傷於果故戒以知 也三遇毒謂所治不服四得金矢服矣然必堅自乃言

駅居来則守不固故成以堅貞在噬嗑四最為春〇年

子問禮入束矢以禁民訟矢百為束訟謂以財貨相告 者入矢取其直入釣金以禁民欲微謂相告以罪名

金年銅鐵錫之類皆是釣三十斤入金取其剛入又二

以四之剛為主盖虫茶而言以仁為治微之本主剛而 日乃治之重刑也〇丘氏行可曰泉以五之孫為主文

柔选用果愛無施治獄之道得矣

言以威為治獄之用仁以寓其哀於威以懲其好思剛

第日利製自吉未光,也 以噬之難見其道之未光大以

故

六五盛乾肉得黃金月属 象門貞属无谷得當也 耳而不見也 上九何校滅耳凶校加於首而 無得金失盖小大無理之五君也非大能不敢以聞書 者夫然六五雖處中剛而實柔體故必貞固而懷危懼 釣金六五柔順而中以居尊位用刑於人人无不服故 本義噬乾肉難於廣而易於惜肺者也黃中色金亦謂 有噬乾肉之象施之用獄 輕用亦戒占者之辭也〇胡氏炳文曰訟小而 白真厲无谷得當也處剛而得中則則不節中則不 處剛而得中剛則不如中則不偏乃得无咎以刑不可 本義何角也過極之陽在卦之上惡極罪大凶之道也 故其象占如此○丘氏行可曰噬嗑去聞之卦也初上 終而用獄之終故滅趾滅耳其象不同如此中四及有 无位為受刑之人初過小在下而用献之始上惡極怕 位為治獄之人然到才之剛柔不同故所噬之難易亦 三茶中有剛腊比乾肉又難矣九四剛中有茶肺則 異六二純乎柔者六五剛柔得中者乾肉比膚難失六 大於腊盛之最難者也然二減第三遇毒內 介正 則為得黃金而人无有不服 慮危 沒 其耳 調校之厚 銀月五百 微大四 則不偏 掩過其

禮則

文質林

彬

矣禮以春食故亨乾之中文往居坤山

竟者飾也盖以文其體之所不足也卦變本自泰來坤

下索於乾而成離此柔來文剛也如忠信之人與之學

象曰何校滅耳聰不明也 三 眼帶明說青離之不 實亨小利有攸 无凶矣 属皆言治獄之道不可不謹如此至於占解三文无祭 傳塩路合也物不可以尚合而已故受之以貢資者飾 本義滅耳盖罪其聽 四獨吉則治獄又以剛為尚也柔追去問之道哉 也物之合則必有文文乃飾 次噬嗑也 上下物之合聚則有次序行列合則必有文也實所以 文上又内離而外艮有文明而各得其分之象故為音 而文三自能濟而来者柔自上来而文五剛自五上而 其剛上文柔而艮止於外故小 本義實飾也對自損来者來自三来而文二剛 占者以其柔来文剛陽得陰助而離明於内故為亨以 艮離 物外各的心有少是暗一之一炸し我的力力和百一招火在下外的 東中東 徃 明 之不聰 如 此 因滅耳發出聽意又因卦 他 也 也如人之合聚則有 若能審聽而 利有攸往〇葉良珠云 ŧ 早 圖 自二上 Ŀ 威儀 推

家曰貫亨柔来而文剛故亨分剛 往天文心明至文報や子女が出人必然人不女子でいりてはの男や 勝之人勉之以躬行宜若利於往矣然以其致文於外 又居止體故曰小利有攸往 上交而成艮此分刚上 而 文柔也 上 而 如沉潜剛克又如文 文柔故 小 利有

本義以卦變釋卦解剛柔之交自然之象故曰天文先

儒說天文上當有剛柔交錯四字理或然也○胡氏

(上而文無者亦以剛為主也故未子於柔文剛則日陽 文曰柔來而文剛是以副為主也剛往文柔必曰分剛

得陰助於剛文柔而不曰陰得陽助盖一陰下而為雖

則除為陽之助而明於內一 陽上而為艮則陽為陰之

主而止於外是知皆以剛為主而表傳以陰爲小者此

也

文也 文明以止人文也剛柔相文者天之文也止 が、文 明人之

本義又以卦德言之止謂各得其分○潜務胡氏 紀日

掛中剛柔交錯乎六位者也五倫之粲然有禮以相接 日月五星錯行乎二十八宿經星之次含天之文也即

者文之明截然有分以相守者文之止 艮止者也 即到中離明而

> 而成俗觀乎天文以祭時變觀乎人文以 化成天下 ļļ,

岩 化 新义

行以察四時之選改人文人理之倫序視人文以教化 天下天下成其禮俗乃聖人用貨之道也八本義極言 傳天文謂日月星辰之錯列寒暑除陽之代變觀 直道之大也○葉良那云录以計變而觀其剛於相文

以見人文之祭然有理而止於其所觀天文以察時變 知天也觀人文以化成天下知人也文王特言真之時 可以見天文之經緯交錯以計德而觀其文明以止可

用孔子乃極言黄道之大如此

黎曰山下有火賁君子以明庶政離身 无政折欲及

本義山下有火明不及遠明庶政事之小者折數事之

大者内雜明而外良止故取象如此〇朱氏震云文明

维明於庶政而止則无敢折獄○葉泉鄉回應政如義 殺出納之類此其小者可用以明也若夫欲者大事也

死者不可復生斷者不可復續首敢於抗獄則有不得

其情而妄刑者美豈明而 止之意哉

初 九責其趾各車而

之象占者自處當如是也心徐氏幾曰此爻內三爻離 本義剛德明體自責於下為舍非道之車而安於徒步

體以文明為真故真趾 艮體以篤母為黄故婚如丘園白黄皆尚質素无假外 貴須濡 如皆有所飾者外三久

飾矣故曰賁无色也

歌日合車而徒義弗乗しのお、たみるやもちるとろう

居剛而健體故此于趾真初剛居剛而明體故責其趾 本義君子之取舍决於義而己〇胡氏炳文曰壮初劇

初壮于趾不安在下之分者也真初合車而徒能安

U初在下卦之下而无所乘分也然曰賁其趾非徒安分 在下之分者也盖易之義所乗者在下而乗之者在上

而已舍車之荣而徒行是不以徒為辱而自以義為榮

六二貫其頂朱氏震云毛在願日頂在口日髮在頓日里也是故君子行義必於在下之時發足之初觀之 · 世界石谷子者之何を表テたみは被る子及所表子及で

聚日黄ب須與上三同

也

傳須随願而動者也動止惟繁於所附衛善題不由於

與者盖言以須為象者謂其與上同與也随上而動動 真也二之文明唯為貴節善惡則繁其質也象云與上

止唯繫所附猶加飾於物因其質而實之善惡在其質 也〇本義二以除柔居中正三以陽剛而得正皆无

> 與故二 一附三面 動有貴頂之象占者宜從上之陽剛师

動 也

氏震云三直将變動而失正則上自外而陵之去如分徒 九三貫如濡如永貞吉象曰永貞之吉終莫之陵 也

本義一陽居二陰之間剛柔相貴相與潤色以成其文

〇九三非不貞也能永其貞則二陰與我為潤澤之潘 得其黄而潤澤者也然不可溺於所安故有永貞之成

我與彼不為陷溺之濡矣

盛陽衰幡如之家也 **龙四貴如皤如白馬翰如匪冠婚媾** 幡髮白

系飾於乘除

傳四與初為正應相責者也本當實如而為三所隔故

不獲相實而婚如婚白也未獲實也馬在下而動者也

為九三之冠餘所隔則婚構逐其相親矣已之所奉 未獲相貫故云白馬其從正應之志如飛故云輪如此

隔耳〇本義皤白也馬人所乗人白則馬亦白美四與 動於下者馬之象也初四正應終必後親第始為其間

之心如飛翰之疾也〇人與馬俱白象六四聽與性皆 初相實者乃為九三所隔而不得逐故幡如而其往求

桑也〇也剛柔始交賁剛柔相雜故皆有婚**媾之象此** 屯二應五下求上也不可以急故曰乗馬班如實四應

象日六四當位疑也四典初相 六五貫千丘園東帛養養各終古象曰六五之吉有喜也 構然无尤然也 以招之時将實極方欲尚實為治其所東之帛雖養養按六五為文明以止之主光實丘園高蹈之賢而東京 初上求下 不與亦无他患也 本義當位疑謂所當之位可疑也終无尤謂若守正而 有於於各然物薄而禮勤故然言言則有喜〇被 白馬 速而三介 翰 如 於其 間 匪冤婚

等語不倫孔額達云論為國之道不尚華飾而貴儉納 傳謂五受責於上九又以養養謂剪裁分裂似沙車 本義以育於丘園為安止丘 園為農園之事又與東島

則與丘園意无當其以儉約待賢為非義似矣然不知 為不可也諸家惟誠齊之說得之因受受訓義未明且 九五處書將極於飾盛之時即養養東帛以招賢亦奉

其談如右

以春為春於非其人於終吉然意又說不去今故酌完

九白實无答的元本于在作为己之美中

六五已有反本之斬至上九則反本而復於无飾矣為 本義實極反本復於无色善補過美故其象占如此

皆實極之象也

象日白 黄无谷在上 冊得志也 功故也 調其剛 1. क्य Þ 花成 九二

中志任真得其本性故象云得志言居上而自得其志 白然後實之治成失故无谷无谷故得志〇孔類達云 其質乎故曰白賁白者質素而无色也上九居育之世 誠森文窮則質上九居實飾之極文之窮也放文之窮 自下封之二分而文上六之柔志在成實者也成實以

也

三三三十

傳賁者飾也致飾然後亨則盡失故受之以 心四天 剥夫物至

到不利有攸往再往則拜一陽消之矣故云不利 於文飾亨之極也極則必反故賁終則剥也 有 攸社

本義剥落也在除在下而方生一陽在上而將盡除成

長而陽消落九月之卦也陰盛陽衰小人壮而君子病 又内坤而外良有順時而止之象故占得之者不可有

所往也

東日 利温 也柔變剛 也

本義以卦體釋卦名義言柔進干陽變剛為柔也〇丘 氏行可曰始柔遇剛也相運,也以謂也剥言柔變剛變

明盡及其所為君子悉為小人天下之事有不忍言者 根君子之去小人聲其罪與天下共乘之名正言順故 明决孫而副曰桑變剛盖片了剛明果斷小人陰賊險 是决小人之欲去君子辭不順理不在必養變漫潤以 行决小人之欲去君子辭不順理不在必養變漫潤以 是於一人之欲去君子辭不順理不在必養變漫潤以

息盈虚天行也不利有攸往小人長也順而止之觀剥之象也君子尚清

本義以卦體卦德釋卦解

傳山高超於地而反附著於地地剥之象也上謂人君 象曰山附於地剥上以摩下安宅 前其前之美 然之之大家

上之本未有基本國而能到者也故上之剥必自下下與居人上者觀剥之象而厚固其下以安其居也下者

其本乃所以安其居也書曰民惟邦本本國邦事〇節則則上危矣為人上者知理之如是則安養人民以厚

剥之義象以上厚下取義乃人君厚生民又以為治訓蘇縣氏淵田卦以下剥上取義乃小人別君子以此成

之道也

初六到外以足剥而先及外之足夷自凶非人之言是不以為

大二川木以岸变与山游湖林之下足之上分東日東北京本華 中華 · 五

本義辨林幹也進而上矣

本義言未太盛二陰猶未至於五陰之盛

六三在剥之時无咎

勢孤弱所應在无位之地於斯特也難乎免矣安得言志從於正在剥之時為无咎者也三之為可謂善矣不意於於正在剥之時為无咎者也三之為可謂善矣不

也其義為无谷耳言无谷所以勸也三居利而无谷出

其所處與上下諸陰不同是與其问類相失於處則之 為為无咎如東漢之呂强是也○本義聚陰方則陽而 是獨應之去其黨而從正无咎之道也占者如是則得 是獨應之去其黨而從正无咎之道也占者如是則得 是也故不為則

東日朝之无谷失上下四隆也失乃所以為得

· 太四剥林以膚凶象日剥林以膚切近災也

六五貫魚以宮人龍無子群小不為害矣无不利此多有人本義陰禍切身故不復言養貞而直言凶也

后把以官人備數進御於君之來

象五能使群除順序如貫魚然及後龍愛於在上之勝 表以開小人遷善之門五群陰之主也魚陰物故以為 傳劇及君位剥之極也其凶可知故更不言剥而別段

炳文曰剥五不取君位剥而至於五是為剥之極故五人勢分則害淺豈以自安亦以安人故无不利○胡氏此象而占者如是則无不利也○蘇東坡曰龍均則勢此不為陽者也五為泉陰之長當率其類受制於陽於有如宮人則无不利也○本義魚陰物宮人陰之美而愛

陽之為利哉暴口不利有攸往為君子我也此曰无不至是則戒之曰與其以次剥陽而至於凶就若以次承 失剥床自足而辨而膚陰以次而剥陽也后以宫人備失剥床自足而辨而膚陰以次而剥陽也后以宫人備 人 取剥義別設為貫魚官龍之象所以開小人 改過運

東日以官人魔終无尤也成次一是五月十八名子於在外後八九

之九碩果不食君子得與小人剥產

本義一陽在上剥未盡而能復生君子在上則為東陰

益可見矣終不可用也 〇 丘氏行可曰果核中有仁仁與之象美取象既明而君子小人其占不同聖人之情所就小人居之則剥極於上自失所覆而无復碩果得

一陽坤為與五陰承載上九一陽如人在車上君子盆存一陽在上如碩果不為人所食而猶在木木君子謂復不必云自坤而復也○異氏澄曰下五陽皆已副獨也仁則生矣此自副而復也陽无可盡之理故則即為

穿漏其上為无以盖覆其下故小人得此則其象為則也一陽上覆五陰有廬之象竒變為偶則如廬之破壞得此則其象為得輿而占亦如之小人謂止九變為素

C故初篾真凶二亦篾真凶也至六四 魔自失所安矣自古小人欲害君子亦豈小人之利 極矣故不言蔑貞而直言凶 則无谷六五承陽則无不利以其有與乎陽也餘三陰 也故卦以上九為主其曰碩果不食辛一陽之存也在〇丘氏行可曰剥者言一陽在五陰之上而為陰所剥 无陽可與則皆謂之凶然初六六二去陽遠而則未 下五陰爻則有與乎陽者吉无與乎陽者凶六三應陽 廬而占亦 坟口 一以安者 之 胡 也始 氏炳 文 dis 刺 Ei 林欲上失所安全而剥 林 上之籍下 則已迫手陽而 バ 安者也

蒙口君子得與民所載也小人剥廬 小人 終不可用之効也 旅齊群小剥正道以獲邦家如剥林馬自足及幹自 及膚猶不已必剥其室廬此大厦將顛之時小人 世のなるいまとして、こと、他のなるない人な作のの使とたち 自 さなるなな はれしなり、人はないったやい人性与かったらこのひ日か 曰然不可用其做之也至矣本義謂 小人處剥 塵說皆通故並 対魔

EE

神震上下

傳物不可以

È.

反下故受之以復

物

Æ

陽

0

剥

後來除極

戼

陽上陽剥極於上

而復生

取之

物之功 謂七更也臨云八月有凶謂陽長至於陰長歷八月也 至七日而来復好陽之始消也七變而成復故云七 而復豈能便勝小人必待其朋類 氣也生於下矣積之阶月 本義復陽復生於下也刻 陽進則 也反復其道七日来復謂消長之道反復选至陽之消 固木 表章起一四卷 有 能勝群 除退君子道長則 而无差忒以朋來而 其 除而發生萬 為復 以此 盐川 然後一陽之體 陽似 无咎也若若子之道 人道消故利有攸往也 物心待諸陽然後 為純 漸盛則 坤十 iii) 极 月之卦而 協力以勝 反故 始成而来復 能 有亨道

復亨出入 於 復亨既復 下窮上 无疾 而 朋 及丁 則亨也 來无咎及復其道七日來復一下也復所以次利也 陽氣復生於下 漸完盛 而生 利有攸 .]]

盛之理也出入无疾出入間生長復生於內入也長進物君子之道既復則漸以亨通澤於天下故復則有亨

经 7-430

既

者而其類漸進而來則将亨威故无咎也

可見矣出入无疾謂微

陽生長无害之名

也

色

九告之

陽始

生至

木

於

朝幕

則

微故多推折春陽之發為陰寒所折觀草

之入物之始生其氣至微故多也艱陽之始生其氣至

外出也先云出語順耳陽生非自外也

來於内故謂

故其占又為及復其道至於七日當得來復义以 長之速也〇胡氏炳文日反復其道統言陰陽極來 來復陽消而數月者幸其消之遲陽長而數日者幸其 **炎於時經七月不言月而** 自建午之月漸消漸剥至建子之月而為復在針經七 而復往之意七自者所占來復之期也〇蔡氏淵曰陽 方長故其占义為利 姤卦一陰始生至此七爻而 為已之出入既得无疾 又内震外圳有陽 T也〇隆山李氏日於臨日 教育則復有必事之理如出入老寒朋來无答學是得 氏仲元曰復卦辭專以氣數言及辭專以人事的以氣 之方處其所以然者以反復其道七日來復故也此過 事所致君子不可不慎也〇熊氏過曰復出入古註 方告敦復方无悔獨復亦可以免凶終者順復則雖 氣數之常自然如此若以人事官則獨不遠復與休 而 則陽反出則剛長盖刺 亦可以无咎迷復則必至於凶而有災青鬼此皆人 七日來復事言一陽方來其數如此〇雙峰饒 有是 四条 動 有 ЛH į: 攸往也反復其道往而復來來 ᆀ 吉日 ıliy 陽在外倒轉為復則反於領 之水亦得无咎又自五月 汉 八 順 月有凶於復則日七 陽來復乃天運之自然 猶詩所謂 上行之象战其占又 一之日二之 E

录曰復亨剛 利有攸往剛長 心應事機物が見るをかんなかなるとなるない人ないないとは、見動之端其見天地之心平天地之心動後方見を人之 友復其道七日來復天行 動而以順行是以出入无疾朋來无咎 本義以卦德而言語為為所收言的以及此 言已復之後 矣无疾謂陽生 我上反下而為復也下文云剛長言後以一即自下過 補剥時之過无咎之象也此亦一 其既反而漸長也故利有攸往剛反言方後之初剛長 上為臨為春以至於乾也以其既去而來及也故事以 本義剛反則亨〇丘 本義陰陽消息天運然也 地之心盖不知動之端乃天地之心也〇本義積陰之 傳一陽復於下乃天地生物之心先儒皆以靜為見天 本義以卦體而言既生則新長我 陽復生天地生物之心義於滅而至此乃復可見 則為靜極而 反 弛 末漸 動 氏行可曰此六刚及言訓之 而 惡極而善本心幾息而復見之端 也 不 逃也 五 說存以 除之朋來 辈 備 順

象四重在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方 開宜開面閉商林出諸途而不行舜十一月朔巡特而此 言不省方則知巡行者是月也不省方者是月之至日也 人但常人亦有辦極的動時聖人則无有惡极而善之相 有悔失 與故復一也有害惡之復有動静之復終日營管學 地生物之心即人之本心也皆於我炮而復萌之時見 /之〇朱子云静極而動聖人之復惡極而善常人之復 氣味聲臭可見可聞故曰玄酒太百〇胡氏炳文曰灰 馬〇邵子詩周程只說體用動於五換无極康節却於 也程子論之詳矣而邵子之诗亦以冬至子之半天心 循環便須指消息動静之間而言一 无改移一陽初動處萬物未生時女酒味初淡太音聲 九不遠復无祗悔元吉 二都多多不即如此 陽也若探然至静之中有一念之動此動静為陰陽也 物並熟忽然有惻隱是非羞惡之心發見此善惡為 正希此言如不信更請問庖樣不故言也學者宜盡心 之所庭大象從事上說引月今從身上說 本義安靜以養微陽也月令是月齋戒檢身以待陰陽 復善貴果若遠而後復則 陽初動之時未有 不

第四不遠之復以修身也 的在答的格的格是的情况 六二休復吉家四休復之吉以下仁初也 六三頻復属无谷象曰頻復之属義无谷也 六四中行獨復處上下 下應初 傳二雖陰久處中正而切比於初志從於陽能下仁 傳初 復之休美者也復者復於禮也復禮則為仁初陽復復 之道也故其象占如此 梅不至於悔也〇本義一陽復生於下復之主也 傳三以陰學處動之極復之頻數而不能固者也 於仁也初復於仁二能親而下之是以吉也〇本義五 也不遠而復則不至於悔大善而吉也抵宜音抵无抵 也又居事初失之未遠能復於善不抵於悔大善而吉 為危復故无咎聖人危其頻過故曰属以警之開其類 陽不中不正又處動極復而不固屬失屬復之象屬失 則為危屢復何咎過在失而不在復也〇本義以陰居 復故曰无谷以勸之 故危復則无咎故其占又如此〇談新頻復非危煩過 順中正近於初九而能下之復之休美吉之道 丁 康福提 一四米 剛 故口 陽来復處卦之初復之最先者也是不遠而復 獨 復 73 鮗 之中 枚 13 ψ 行不從其類 12 頻失 桃栎

六五敦復无悔 象曰中行獨復以從道初也如言等情忍重的正是作品之間 ·故初九元祗悔敦復則其復也无轉移可无悔矣○又 田不遠復入德之事也敦復其成德之事歌 本義以中順居尊而當復之時敦復之家无悔之道也 〇胡氏炳文曰不遠復者善心之萌敦復者善行之固 謀其利明其道不計其功於剥之六三及此及見之 然理所當然吉凶非所論也董子曰仁人者正其龍不 從善之象當此之時陽氣甚微未足以有為故不言古 本義四處群除之中而獨與初應為與衆俱行而 杨能

衆日敦復无悔中道以自 考成 也 大れてするよう情末しかり

本義考成也〇王介南云考自省考能以中道自考則

動作不離於中

年則終不能行矣國君凶至于十年不克征凡言三年五年尚有期至於十 上六迷復凶有災青用行師終有大敗以左右之回以

也 極於九而十則自為坤之終故凡言十年者坤終之東 本義以陰柔居復終終迷不復之象凶之道也故其占 如此〇徐氏祭日陰數極於六而七則又乾之始陽數 按此爻大旨惟胡氏炳文似之今為酌定其說云

> 一五氏行可由復對以初九為主其言不遠復无抵悔者 坤體而居上 易頻則遵易也獨復與休復相似休比初獨應初 矣盖甚言迷復之不可如此〇迷復與不遠復相反初 陽者山二比初則日下仁四應初則日從道此皆有得 則凶於而國此不但一 天災有人青用以行師則終有大敗用以左右其國 喜一陽之來也其上五除及則有得乎陽者古无得年 終迷也於用衆輔主 不遠而復迷則遠而不復也敦復與頻復相及敢无轉 體之上先述者也故為迷復迷復之山有 一切當行之事終不能行內可 时為然即至於十年之久以其 10

自厚於復无悔三處位不中以去初未遠頻失而 手陽者餘三除无得手陽者五去物雖遠以居得 者也故雖屬而可以无咎獨上六一爻最遠手初又居 頻復

官善惡之狼復者剛之及 也自五及初告以從剛為後 道之復也善惡人道之復也故求象言動静之復六 計之窮迷而不復者也故凶〇劉氏彌邵日動静·

五七自考不如四之從道即在從道不如二之下仁二 也下位又不如初之修身三頻復雖危值知復者也 建複友道則不知復矣

泉四速復之山反君道也五中

γZ

自考上

完妄元亨利貞其匪正有青不利有攸往 亨以正天之命也其匪正有肯不利有攸往 罪正无妄 **录田无妄剛自外表而為主物於內動而健剛中而應大** 往何之矣天命不祐行矣哉 了像養權難人田春 正則有情而不利有所往也○ 該蘇程子日動以天故 犍九五剛中而應六二故其占大亨而利於正若其不 有得馬其義亦通為卦自訟而變九自二來而居於初 通則合正理而无妄故復之後受之以无妄也 **與為震主動而不妄者也故為无妄又二體震動而乾** 者人之欲无一毫之妄誠之至也无妄所以元亨者科 无妄動以人欲則妄此得聖人本意矣誠者天之道本 本義无妄實理自然之謂史記作无空謂无 在貞而已正則誠邪則妄若匪正而動則動必有背而 傳復則不妄矣故受之以无妄復者及於道也既復於 亨而利於正乃天命之當然也其有不正則不利有所 本義以卦變卦德卦體言卦之善如此故其占當獲大 利於住也在大分子在市多年了北京七二四十五次月 不利有攸往矣非无妄之不利於往也不正而妄則不 徃 欲 何哉盖其逆天之命而天不祐之故不可以有 所期望而

憲之項物皆震動邪念頓消是物物與之以无妄也 象曰天下雪行物與无妄先王以茂對天時育養萬物 用品 医表情教 中老 初九元妄性古 下為震故曰剛自外来卦之成以震為主震之卦以陽行也〇誠齊下震本坤體初九自坤之上而來居坤之 而不為私馬 為主下卦為内故曰為主於內震動乾健動以天也故 所以動而大亨也何為動而亨也動以正也何為而能 茂盛也茂對之為言循盛行水言之比對時謂順合天 差妄物與无妄也先王觀天下雷行發生賦與之象而 傳雷行於天下陰陽交和和薄而成聲於是聽數成 來順中正應於下其動豈有妄乎故曰剛中而應此其 曰動而健九五之君以罰健中正倡於上六二之臣以 育人民以至昆蟲草水使各得其宜乃對時育物之種 前芽發生萬物其所賦與洪鐵高下各正其性命 動以正也 時天道生萬物各正其性命而不安玉者體天之道 以茂對天時養育萬物使各得其宜如天與之无妄也 物而與之以无妄也先王法此以對時有物因其所性 也〇本義天下雷行震動發生萬物各正其性命是物 動以天也 震陽初動就一 古生与了他著作品数百姓人 未分到實无私以此而独 丰

題而欽之也都會者聖而熟之也 太二不耕獲不舊奮則利有攸往此无妄之福○ 教日元安之住得忠也今日のあいのきかいりしいはの你はや 之古也 動與天命又異必有應 占如此 被齊九本體之節初居震之始所謂動以天者也動以 本義以剛在内誠之主也如是而往其吉可知故其象 首造其事似以新留為私意耕則必有複笛則必有人 耕種不能會之象占者如是則利有所往矣〇愚請耕 既出則必成會非必以獲會之富而為又似以獲會至 非心造意作似以耕種畜禽為非私意既耕則必有 而望獲留而望成會雖是農家常事然有期望之心亦 本義柔順中正因時順理而无私意期望之心故有不 天而无妄馬住而不言不得志哉 只是為而實无所為如云无所希其无排獲笛會之心 前與陳氏所謂不為獲而耕不為金而益者皆非九為 私意朱子謂其就自相抵牾是矣然自以為无所為於 不計其功也此即是无妄傳不耕而後不當而會謂不 私心也有此即是妄念故此文都无此心所謂明其 đ) 往 那此 初九之供所以 得无心 耕種者

·六三无妄之災或繁之牛行人之得邑人之災此无妄之 歌曰不耕種木富也言非有高之之心 象日行人得牛邑人災也 九四可貞无咎 多如或繁一牛於此乃邑人之牛也偶脫所繁而為於 者无故而有災如此○按話捕之擾似是添出來的話 本義卦之六爻皆无妄者也六三處不得正故遇其占 是也其謂農家治田都无計利之私心亦 頭今不用〇吳草廬說是吳氏登曰此假設其象以明 之是謂无妄之災○劉氏彌郡云六三才桑而位不當 本義富如非富天下之富言非計其利而為之 所謂匪正者也故有災然出於意料之外故曰无妄之 吳氏澄曰其得者无妄之福其失者无妄之災以无妄 傳四剛陽而居乾體復无應與无妄者也剛 之人居无妄之時災福皆非以妄而 謂其所處可貞固守之利貞謂利於貞也 有妄乎可負固守此自无咎也 所得邑人有失牛之災亦適然不幸爾非已有以致 伊表痛疑 人口水 可真與利真不同可真 致 芜 非 〇本義陽剛 也 而 无私出

第日无安之樂不可該也是最重也无為自經就上的不見回東歌南色 象日可貞无谷固有 心也 九五无妄之疾勿樂有喜 活則有喜有喜詞疾自亡也无妄之疾不足患若<u>遂自</u> 乾體下无應以可 其象占如此 應亦中正无妄之至也如是而有疾勿藥而自愈矣故 唯成在動動則安矣○本義乾剛中正以居尊位而下 傳五以中正當尊位下復以中正順應之 固而守此道則无咎矣又堅之口 献齊九四以剛居乘此豈妄動者故故許之口 攻治乃是渝其无妄而遣於妄也五既處无妄之極故 以有之而不失矣 至者其道无以加矣以九五之无妄如其有疾勿以與 俸養補疑外四季 周守 ilij 谷 不可 能責國而 以有為之占 丰 可谓尤妄之 作二 可 以 净) 則 Ä 미

上九无妄行有青无攸

利

過作理

則妄也

故

上九而行則有過背西

九所利矣〇

非有妄也

但

以其寫

椒

di

イ、 円

耳故其家

尚之以卦德言又能止健皆非大正

不

能放其占為

傅上九

居卦之終无妄之極者也

極而復行過於一

穿之也

本義既已无妄而復樂之則反為妄而生疾矣試謂少

第日无妄之行窮之災也而北沙の~~ 大畜利貞不家食吉利涉大川此卦之占不但宜食縣於 111年 東北 以勝之也、 朝又利於濟天下之艱難險阻以完大畜之才盖乾健足 傳有无妄然後可畜故受之以大高无妄則為有實故 傳无妄既極而復加進乃為妄矣是衛極而為災害也 利 占 有青時當静而静也 枸养故 〇葉良琊日上九无妄之至其日有青盖與乾之亢龍 也初與二皆可往時當動 止止而後有積故止為畜義 聚矣取天在山中之象則為蘊畜取艮之止乾 可畜聚大畜所以次无妄也畜為畜止又為畜發山則 變言此卦自需而來九自五而上以卦體言六五尊而 外良篇實輝无是以能日新其德而為畜之大 本義大陽也以艮畜乾又畜之大者也又以 业 時也三日災五日疾上日青非有安以致之也 明表 新姓人田老 此〇胡氏炳文曰善學易者在微時初 日窮之災也於无妄何病馬 吴田之日本封祖先马至我名大学上屯出京法来 祈 動 也 四 可貞 五 \vec{h}_{-} 勿楽上 日古二 內 則 也以赴 乾剛健 亦時 Н 行

ılı 剛上上文 最白大畜剛健竟為實種光 聖人之微意也 象日天在山中大畜君子以多識前言往 H, 利 不家食古養質也作为四分子名名为子出用了女人本方人的人要 承義以卦徳釋卦名義 涉大川應乎天乾 非二菜之小 畜 之力小故謂之小畜以陽畜陽所畜之力大故謂之大 故以大畜大謂之大畜〇李氏好臣日以 陽為大故 趙氏汝騰曰乾健上 真而不家食吉也又 本義以卦變卦體卦德釋卦節 又為利涉大川 本義亦取尚賢之象 傳天為至大而在山之中所畜至大之家君子觀象 本義亦以 至 佐日 才与己 主主萬 安上光都市立四百 不內尺 明经由之之时在首 明使以幸命立下也,到为是可能引之中智事好表心時後在在 而尚賢四五二素尊尚之 卦 曰大畜大小畜所畜皆乾所別者民異耳是 不明春 者所 體而 也不家食謂食禄於朝不食於家也 能為不以止建之功歸之於陰小 也 六 進為民所止故有畜義民陽計也 拉住的犯私都是死上工生我上外有乾體者多日利涉火 五下 應於乾為應于天故其占 日新其他自外表移南中村日本 能止 健 行以畜其 除畜陽所 Z 点月 大 JE. 德 健故 业

初九有属利己 九コ 東日有屬利巴不犯災也 死也的不是其是人子故在五十五 用事件義補住人四春 矣 但 非積氣亦無性而非天山 大其蘊畜 香德雖同而文德則德之小者 謂天在山中實有之亦未為不可也 其他乃大畜之義也 與行考跡以觀其用察言以求其志識而得之以畜成 本義乾之三陽為民所止故內外之卦各取其義初 以氣畜氣息則散故風行天上為小畜 為六四所止故其占往則有危而利於止也 宜外卦能畜以止之為義獨三與上居內外卦之個 本義 張清子曰属災也惟己故不犯 極而通不取止義 文曰他卦取除陽相應此取相畜內卦受备以自止為 固故天在山中為大畜大畜言畜德小畜言敬文德 以其象言之耳〇愚按天積氣也个虚空中無往而 九二 人之蘊畜由學而大在多聞前古 其我九二刚中自能止而不行可謂即騎 亦 茶されの大るり作さりのい はそんなはるびしまいり 為六五 おし、以れえよる花花~男子谷で上位しれ中心 〇本義天在山中 所高以其處中故能自止而不進 有空洞處積氣未當不在馬 也 あ己以名名は不喜き明女 〇丘氏行可口風 辛二 不必實有是事 山 γX 聖阿之言 形畜形畜 〇胡氏炳

有此象 也

象白與說轉中无九也 九二剛行中: **た**れ

不輕於進 與衛乃利有攸往 九三良馬助逐可進矣 懼其可進而鏡於准 利銀貞必也銀班貞 1/2 () M H : A 崩 利 衠 0 14

本義三以陽居健極上以陽居畜極極而通之 聤 也

皆陽爻故不相畜而俱進有良馬馳逐之象馬然過剛

日月之日○考工記周人上與車有六等之 銳進故其占必戒以堅貞開習乃利於有往也日當為 数戈也人

也文也我也矛也勢也皆衛名

象日利有攸性上 九合志也 傳養福提 四卷 たなえていいをしばの物物が

六四童牛之特元古象曰六四元古有喜也於我有

謂輻衡者也止之於未角之時為力則易大善之言 本義宣者未角之稱特施横木於牛角以防其胸詩所

共勢則牙维存而到源自止下一九分者是一個一面面面上大五旗外之牙吉象曰六五之吉有天下之福慶也被去 故其象占如此學記曰禁於未發之謂豫正此意也

元成的な法言以方公仁人好好好度工作用

尊位是以得其機會而可制故其象如此占雖吉而不 本義陽巴進而止之不若初之易矣然以柔居中而當 言元也〇 徐氏我日壮永 Ó 貑 攻其特而去之日積

> 者六四六五九居上為之助者也外無陽及則坤順而 在角豕之剛健在牙〇厚蘇為氏奇之曰大畜之畜賜 也〇吕與叔曰四五皆以采高刚止健者也牛之剛健 以去其勢也多牙二也 積之者五 也 此用柔畜剛之道

上九何天之衛事明安着四年九九四十年了八大帝中仍用力一久三出出出 者在艮之上九而能畜乾之陽者在艮之六四 六五也

不能畜內無陰爻則同類而不相畜然則成大畜之義

本義何天之獨言何其通達之甚也高極而通 礙好天衛然故其象占如此○郭氏雅日觀童牛之特 別知有属利已矣觀積豕之牙則知與說輻矣觀良馬 豁

伊幕排練 田奉

逐則知何天之衛亨矣蓋乾健為艮所止是以三及各 基基

相類〇丘氏行可曰大畜六爻上三爻艮為畜者也

三爻乾受畜者也初與四應受四之畜者故初官有 利己四言童牛之特二與五應受五之畜者故二言典

上應始與上合志而同進故三言良馬逐而上言天衛 說賴而五言積承之牙此四及皆已成畜者也至三具

事心至此畜道散矣

聚四何天之衛道大行 禁良琊田卦录無取畜止畜聚二義大象專取畜聚 兴文專取畜止義初 九進則有属性 利於已知難而止

也

idistri indi

三三人 **聚車初** 養之无養則不能存息順所以次大畜也順領之義職 養生也飲食衣服以養形也威儀行義以養德也推己 傳物畜然後可養故受之以 養之義大至於天地養育萬物聖人養賢以及萬民 養也人口所以飲食養人之身故多為願監人該野推 慶上九之亨畜極而大通也故以天之衢為黎雲行雨 之牙。其占雖吉然比之於四則有間矣或問六四元吉 大善之吉也六五制惡有道得其機會故其象為賴於 當大畜之任能止惡於初者童牛始角而加 及物以養人也 人之養生養形養德養人皆順養之道也動息節宜以 施天下平也其斯以為道大行乎 則四為易故曰无言論其功之廣俠則五為廣故曰有 傳日有喜六五之吉乃日有慶何也日論為力之難 然循以艱貞問智為戒者慮其可進而銳於進也六四 者也九二 三與上合志其進也如良馬之馳逐此畜極而通之歌 全願之象見矣 九之東中四 處得中道能脫 四本 〇丘氏行 陰泉齒之家上覆下承泉齒森然 輹 可曰順領也養也輔上九之 順夫物既審聚則與有以 而 不 行 特止 耒 ılı 之 JŁ, 以特則 者 也 九

順貞古觀 其自養也教养學者等有學文學者不是時間是不管主次不過時 周事俸養補提一四春 不正如 矣哉養酒各當其可當其可之調時故单言時 表日 象由山下有雷順君子以慎言語 不但自養 為噬塩非順也〇丘氏行可曰此卦陽實陰虚實者 在上是二陽文又以上為土而 實謂觀其所以養身之術皆得正則古也〇頤中之虚 貞吉者占者得正則吉觀願謂親其所養之道自求 陽內含四陰外寶內虚上止 人虚者求人之養故四 本義願口旁也口 本義釋計解於五日的東京者即以不四五五日以前日日此即四十日本 於上九一久日由願 元未有物故當於未受外物之時擇其所養若有物則 傳以二體言之山 本義極言養道而替之 順貞吉養正則吉也觀願觀其所養也自來口 飲食起居是也 夏以川并高 塩以内方心な 在ゴマス 出于 子中学古木のない 願 天地養萬物聖人養賢以養及萬民願之 觀養德是 食物 下有雷願雷震於山 jĒ 馬 不 陰皆求養於陽者然養人之權 バ 自養故為養義為卦上 JF. 白水口 下動為願之衆養之義也 码從 初 陽亦求養者也故直 實又 U 盘 7 出 與養身是 IJ 飲食病性 之生物皆 下

初九自六四外久而言合爾靈龜觀我采順凶此文若四 ₩ 養德養天下莫不然也〇本義二者卷德養身之切務 象田競我來與初九本可貴者今應四乃如此 語初之解 也就像也以則人殿之矣等不久矣 六二顛顛佛經中 故有丘 動其根亥發其萌芽為養之象以上下之義言之艮止 資財即養於人者皆是節之則適宜而无傷推養之道 飲食也在身為喜語於天下則凡命令政教出於身者 其勢以養其身慎言語以養其德節飲食以養其體不 含四條外實中虚順口之象口所以養身也故君子期 而震動上止下動願領之象以計形言之上下二陽中 唯就口取養義事之至近而所繫至大者莫過於言語 皆是慎之則以當而无失在身為飲食於天下則凡貨 傳朵顧為朵動其願頷人見食而欲之則動 凶之道也故其象占如此 初九陽剛在下足以不食乃上應六四之除而動於被 以為象心本義靈龜不食之物來垂也來順欲食之親 本義求養於初則 人甲本 顛 九 倒而違於常理求養於上 丘 順征凶 艮為山上 耒 九 順垂涎故 在外而高 亦不足貴 則往面

象日六二征凶行 失類也 象日十年勿用道大排字也とあせ 十年勿用老攸利士數之於言終不可用又无所往 六三拂願人皆求願於上三獨拂之而 不巴 六四顛願古虎視眈眈下賢之心事 六五拂經不能養人反頼 居具古 本義初上皆非其類也非其應 吉震三爻凶艮三爻吉可見矣震動故 得凶丘土之高者上之象 静為无失二 本義陰柔不中正以處動極拂於順矣既拂於願雖 亦凶故其象古如此 安的語のかいきのきて不及をし人ではおし 養花中以養人必當繼繼求之不厭乎數然後可以養 本義亲居上而得正所應义正而類其養以施於下於 人而不窮 而繼求九之頭數也又能如是則无谷矣〇朱子会 雖顛而吉虎視耽耽下而專也求九之專其欲逐逐 伊泰禮級水田卷 无答虎視常垂首为乔子四天以后而好多的天任人 ţ 動體故類拂而 不可涉夫川 Ŀ 也 九 用 凶 作 之卷以 四五靜體故雖顛拂亦 胡氏炳文日養道以安 凶 其欲逐逐求 随下 養其下是抗 八凶艮止 體之動 静故吉 益之 而利 貞凶 具化

故亦為拂靜故言 本義六五陰系不正居尊位而不能養人反頼 而求養於初故為顛為拂動故凶五佛二而 養以養其下是己拂其常矣故其象占如此 求養於 〇二拂五 上九之

東扫居貞之吉順節 以從上 也

九田順属古利沙大川神五月月以中日日本春至子先亦清清高者 專故必以危厲處之 本義六五頼上九之養以養人是物由上九以養也 人之權在五而已居其上為泉所歸位高任重易失之

氏炳文曰五不可涉大川而 而吉陽剛在上故利沙大川〇朝 上則利涉大川五柔而

剛也〇朱子云頤卦下三爻是資人以為養上三文 四五雖資初上之養實是籍人以養而又推以

求人以養者皆凶静而受人之養與推以養人 人者故此三爻似都是養人之事〇按六爻之中動而

容止故也

象日由頤厲大有慶也

葉良琢曰六爻自三以下 而凶 初陽剛足以自養矣乃以應四而動於欲故象白 皆自求口實者也以

則拂經于丘願 含爾靈龜觀我采願從外誘則失德凶可知矣二顛願 則非其類下陵而上援征凶可必也三

> 拂順之貞於上為盗臣於下為剥 者何卦二帝四偶其數十言在所之時終不可用也 成其德則納約自騰而无一時之或安求賢以及萬民 之夫於自養則為縱欲傷生之人凶則甚美十年勿用 光也上九由顧属吉者何知天下由己以養也格 攸利言在願之位无所住 則握髮吐哺而无十事之或审夫如是則天下成得 養其德由是天下必得其所養矣故曰順以從上上 於初五比於上自知不足而能資求作上下之野才以 也以良之篇實輝光而皆古四 一而利也! **兴** 自 民之吏於降為侵 居君相心 ניין 以上皆觀 化 君上以施 D) 順者

三 発 上下 養非吉而何即天下有艱險亦必有以濟之而 養此所謂太有慶也

後能成成則能動動則有過大過所以次順 傳願者養也不養則不可動故受之以大過凡物養而

大過標機利有攸性亨

其重敌有棟接之象又以四陽雖過而二五得中內異 本義大陽也四陽居中過盛故為大過上下二 白棟挽以卦象言利性而後亨是不可无大有為之才 外名有可行之道故利有攸往而得亨也○胡氏炳文 松不勝

不

耐過而中 录曰大過大者過也 大過之時大矣哉時自是時當如此如光舜之便表而 楝挠本末弱也 あにいっきならいするとは是ていず一方候のたるとと思かな我也成 只着如此故维遍乎事而不過乎理也 大功而海於時也時不可達故聖賢不能達時極是不知 歌訟狱之皆歸湯武之放伐而僕后迎師之恐後所以及 東曰澤城木大過君子以 而天下亦无不可為之事以占言也 本義以卦體釋卦名義 中則不過其而說行則能住所以亨也 氏行可曰棟撓本末弱此以成卦之義言大過也剛遇 本義復以卦體釋卦辭本謂初末謂上弱謂陰桑〇丘 本義大過之)時非有大過人之材不能濟也故數其大 本義又以卦體卦德釋卦幹 而中巽而說行此以卦才言所以救過之道盖剛而得 ○大過之事甚大无其時不可過有其時无其才愈不 4 可過本義因論大過之時而有取於大過人之才者此 不過異而就行則能性所以自 不中本 こて以来でしる女差也差し不手利 並時候少只娘した大の徒とるだけはな 五堂の机候後と前れないおいないないな 乃州何行不己山有風内し張是在末し 用と 而候歌 七卷上看到上上的海成了者文章 粮以代是如好防府先回应未治之人就 胢 獨立不懼合之則 里 利有攸性乃 逃世

象曰籍用白茅桑在下也上承四别故常敬慎如此 无悶 初六籍用白茅无答差後四月四次節級被用公務如元母我們用去的 我日老失女妻過以相與也言那些知為 九二枯楊生禄老夫得其女妻无不利女妻女未嫁首 九三棟接以我一放不我连九三公而上學用於前小作為於久林也五例以下人 周多传表稀起水田老 象占如此白茅物之潔者 本義澤滅於木大過之象也不常无問大過之行也 常也 木然或為楊或為棟棟負衆粮則木之强者也楊為見 本義陽過之始而比初陰故其象占如此梯根也荣花 大過之時以陰孫居巽下過於畏慎而无咎者也故其 傳不錯諸地而藉以茅過於慎也是以无咎○本義當 故均為木之弱者 生育之功心楊龜山日開之蜀僧云四爻之剛雖同為 下者也荣於下則生於上矣夫雖老而得女事猶能及 勝其重故象捷而占 傳其相與過於常分謂九二初六陰陽相與之和 凋則木之弱者也此卦本末皆弱二近於本五近於末 本義三四二爻居卦之中棟之象也九三以剛居剛不 過於

象白棟捷之凶不 可以有輔 肋

居下卦之上而曰棟捷言下弱而无助也上卦上弱而 西溪李氏季辨曰下卦上 實而下弱下弱則上

下實下實則可載故四居上卦之下而曰禄隆吉言下

實而不撓也

九四棟隆吉有他初各章於桑故各

· 大以柔濟之則過於禁失故又戒以有它則各也 本義以陽居陰遇而不過故其象隆而占吉然下 應

而挽

九五枯楊生華老婦上六得其士夫无答除欲陽非降之 答然非美事也故亦无妻士夫士未娶者

本義九五陽過之極又比過極之陰故其東古皆典一

我回枯楊生華則速其死何可久也老婦士夫亦可聽也再嫁而夫未娶者也太之世上去了! 事事者 反〇老夫之得女妻再娶女之夫也老婦之得生天婦

役身上家然而其心則何罪馬 上六過沙軍滅頂凶无咎如東漢諸人不量深淺至於

殺 本義處過極之地才弱不足以齊然於義為无偽夷蓋 身成仁之事故其象占如此 〇 丘氏行可曰大過四

> 惟不欲剛之遇而柔亦不容過於剛也 三五以剛居剛過者也故一凶一可醜至初上二柔亦 陽二陰陽過乎陰論全卦則三四 上陰環乎四陽之上乗剛也故凶是知處大過之世不 以不過者為美然初陰伏打四陽之下承剛也故无谷 也論文位則二四以剛居柔不過者也故一 兩爻重剛不中過者 吉 而

象曰過涉之凶不可咎也

也習謂重智他卦雖重不加其名獨坎加智者見其重 **坎者陷也理无過而不已過極則必陷坎所以次大過**

用力の日本相差へ田米

臉臉中復有除其義大也計中一 陽上下二陰陽實 四十五

虚上下无據一勝陷於二陰之中故為坎陷之義

習坎有孚維心亨行有尚

傳陽實在中為中有子信維心亨惟其心誠一 故能革

尚謂以誠一而行則能出險有可嘉尚謂有功也不行 通至誠可以通金石蹈水火何險難之不可亨也行有

則常在除中矣〇本義習重習也次除陷也其象為水

實為有字心亨之衆以是而行必有功矣故其占如此 陽陷陰中外虚而中實也此卦上下皆次是為重除中 九二九五皆中實故為有乎之象九二九五陷於坎中

表日習坟重除也事とれてかせてからいいうかんなけれるおかりま · 三年五十次東西北京中央大中三作日新建了在一日中的不久不住了以及為中人名 澤之水則須盛而後流此丘氏了被甚是 在李俱知中心上 水流而不盈行險而不失其信坎流水也故流而不及出 象回水将再至習坎君子以常德行進德習教事 之以守國而欲與天地同处都則除之用也公該除人除以守其國除之時用大矣故除四時而 天除无形之除不可升也地除山川丘陵有形之除 本義以剛在中心了之象如是而往必有功也能心亨乃以剛中也行有尚往有功也然而此的人 用易傳養補疑 内水方至四外水海至 易聖人於往有功以上等以水言明處除之道自天除 凹 四 本美程封名美のかいかかける解かりであるかでのあんう、本美程封名美のかいかかける解からであるからのある 不可升以下專以除言明用除心方。 中實之象故體水之德為有孚維心亨所以處陷也朝 而剛德自若此 本義以卦象釋有乎之義言內實而行有常也 本義極言之而替其大也可以不常的之者不已至非常 本義治巴治人 陰陷二陽四陰坎也一陽坎中之水也君子觀一 陰險陷之象故因次之形沒除守國所以用除也象 維心亨之象也 八皆必重習然後熟而安之 伊三水のは南 七子智 大七子に出る事 かませらする ぞべれんらんは 0 丘氏行可日 理末 坎六爻 数庆初

出 初六智坎入于坎哲 九二坎有險求小得共來出 象四水小得未逐能出除中之除 至如初之陷入于深險而 原多傳義術發一四奉 六三來之坎坎險且枕入于坎皆多用 **險之道故凶也** 傳初以陰柔居坎險之下柔弱无援而處不得當非能 習坎中更入坎筠其凶可知○本義以除柔居重除之 陷中之陷故皆处于坎容初又下卦之下也其占之凶 出乎除者也唯益陷入于深除耳窍坎中之陷處已在 固宜 皆以陰居坎下水性本下而又居下坎體本陷而又居 下其陷益深故其象占如此〇胡氏炳文曰初六六三 未安之意〇來除也往亦除也前除也後所枕者亦除 中故其象占如此 本義處重除之中未能自出故為有除之象然剛而得 後枕其陷益深其道不可用也故其象占如此枕倚着 本義以陰柔不中正而復重除之間來往皆除前除而 不中正其道当可用手以此 也是所往而非險則惟入于坎容而已處險而陰季又 凶 竹 坎 と ין 歋 慆 也 知其欲濟險而終无功也 處 γX 也 象口 쒼 中任可以 北 習坎入 坎夫其 4 凇

天四 彩日來之坎坎終无功 9 水济至銀阻之時也 也 樽酒簋貳用金納約 自 牖終

无答

本義九五尊位六四近之在除之時剛柔相際故有但 用薄禮益以誠心進結自牖之象編非所由之正而室

之所以受明也始難艱阻終得无咎故其占如 酒一樽之酒也謹貳貳副也一篇之食而有副馬是瓜

益也在樂器離計鼓在漢書擊在而歌鳥為然則在不

器而可擊以歌者也酒以一模篡以二樂用瓦玉其時 可謂簿矣艱難之時用此薄禮由問道以通其誠於君

東衛葵人四老

長始雖 製阻終則无咎之道 也君 捐 五以 四乘近比

里

剛所謂剛柔際以 此

東日韓酒黛歌剛五乘四 際也

觀孔子小象以樽酒隻成為可則本義所引見氏之說

以戴用金為可者其非明矣

九五数不盈抵既平无咎

秦義丸五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將

則平為不除今九五承上六之除為坎之流而不盈降 水中抵說文纸小治坎之象也按水派而不盈為陰 出失故其象占如此〇熊氏過云抵依鄭作城詩完在

> 本義有中德而未大位雖得中然剛術問於然其漸騰東日坎不盈中未大也美人性在第3智之日十明知之之次大英 中正将出除之時其象如此而占得之者為无谷也 有險者也至於城既平則将盈將出險矣盖 九五 陽劉

之則猶未為光大也

上六繁用徽經真四 索羅兩股索書構布上於云都寺や 于叢棘之中三歲不得出 系上掛級任何豆花書林多日のや 凶 徽三股

柔而陷之深其不能出矣故云至於三歲之久不得免 深取牢鐵為喻如繁縛之以徽經囚其于叢棘之中降 傳上六以除桑而居除之極其陷之深者也以其陷之

東南北中人中大

也其凶可知〇三歲之久而不免馬終凶之醉也

占如此○周官司園上罪三年而舎今云三歲不得其 **獄至于三歲久之極也○本義以陰桑居險極故其象** 陽蹈れ二

故上次為安以五得位而二不得位故五之次既平具 陰上下皆坎而二五皆陷然坎之性下下坎為陷太甚

罪大而不能改者欺○丘氏行可曰坎以一

若中二陰三則失位乗陽而无功四 乎二之水小得其四陰爻則處陽外而陷者最凶是以 初言 入于坎容上言其于叢棘以在二五兩陽之外也 則得位承陽而无

谷也

象日上六失道凶三战 者皆凶而无功 剛中為善六四劉柔相濟亦得无咎自除陰柔不中正 葉良珮白習坎卦 解以有孚為心亨之義故六文惟以 やせんがいらんからるいちゃろんれる

三龍下传游系也成之からかをラデーいめのが乗る不るの実れるれよ

中趣暗離中之陰也水中虚災灾中之易り一一、除難之中則必有所附麗理自然也離所以次坎也火 傳坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也陷於 趣時離中之陰也水中虚明坎中之陽也

龍利真子高化牛古学都至至老湖的只不何姓之意的中不降地

易傳表循環、四米 傳離麗也萬物其不皆有所麗有形則有麗矣在人則

為所親附之人所由之道所主之事皆其所麗也人之 之性順而又牝馬順之至也既附麗於正必如畜牝牛 所麗利於貞正得其正則可以亨通故曰離利貞年生

則吉畜牝牛謂養其順徳人之順德由養以成既聽於 正當養習以成其順德也〇本義雜麗也陰麗於陽其

象為火體陰而用陽也物之所慶貴平得正化中柔順 之物也故占者能正 則亨而畜牝牛則吉〇就쬵明敢

養之以乘乃吉故曰畜牝牛吉○胡氏炳文曰麗則易 必察明而養之以正乃亨故曰利貞亨明過必剛明而 至於不正麗而正則亨矣以畜北牛乃吉何也坎之明

> 在内以剛健而行之於外離之明在外當柔順以養之 於中也坎水潤下 愈下則陷矣故以行為尚離火炎上

愈上則焚矣故以正為古〇按養其順德於中即所以

家日離魔也火无常形魔物而有形 FJ 月麗子天 明

較草木麗乎土成文重明以麗子正 二五皆中正乃化成

天下 安文明之化 王若女は改神るれたるとちちりいしき凡事目は思いちゃ

丹麗天之象此以氣麗氣者也二居地位故離下有百 本義釋卦名義〇丘氏 行可曰五為天位故離上有日

多件表術是人由老 教草木麗土之象此以形麗形者也〇齊八見新白

之生也得水為精得火為神其合也氣聚而形成於在

其分也氣散而神泯於无盖精所以為形而神歷於形 者也天地形之大者也日月麗天百穀草水麗土其种

之發見而可見者也

北牛謂二陰皆坤坤為母牛畜養也 系麗乎中正系中六五系正六二故亨是以**富此中古也**

本義以卦體釋計解

象曰明兩作離大人以繼明照于四方 僧明如 云 聖雅聖

傳若云兩 明两 明則是二明不見繼明之義故云明两謂相 而為離機 明之義也大人以德言則聖

经7-446

LAMBER.

初九龍錯然敬之光谷象日龍錯之敬以辟谷也四五五 為華錯而未得其當所謂預錯然也雖未進而已有妄 敬之則无咎矣戒占者宜如是也〇離性炎上初 上下明也繼明者前後明也家言二五君臣故以重 德照臨下四方大九以 在上麗而躁動其状為交錯其義為紛錯而未知適使 本義以剛居亦而處明體志欲上進故有優錯然之象 人以 言之象言明兩作皆君也故以繼 以世襲艦照言之〇本義作起也 伊素樹 聚一中奉 位言則王者大人觀離明相繼之象以世 明相繼皆機明也舉其大者故 明言之 ○耿尚仲云重明者 一機其 九志 明 OF)

象曰日是之離何可久 九四突如其來如焚如死如棄 心氣酸其来突然若有縱焚之勢而不可撲滅其究也 金而歌是以樂消日也 王義之所謂年在桑榆賴然竹 速朝不謀夕是也 **陶寫是也大耋之嗟是以憂度日也** O 必至燼而死灰而棄馬爾何也其性炎上既不可下向 九四離下體而升上體剛躁而不中正 本義後明將繼之時而 離為日三過中前明將盡有日景之象於是時 一也言明将蓝 九 凹 УX 如 剛 迫之故其象 趙孟所謂馬能恤 又席內外重火 如之 山鼓 此

0

月日日表 補徒人四本 剛之不宜於繼離如此焚死棄俱就火說而正意歸在 平三上則六五又中正 故為酌定其義云 人身上為是若實說人之,焚棄則帶矣誠為之說值似 而不可犯進是皆无所容 车三 故

得中道也

傳以文明中正之德上同於文明中順之君其明

如是

免有大量之嗟而 九王日下县之離

樂則不能自處而必矣戒占者宜如是也八趙氏次騰

如棄如

ili 後 巴 本義重離之間前明将盡故有日景之家不安常以自

其正故其象占如此

處此當安常自樂若不鼓走而

歌

刚

以矣 沙山我也不是也可是老人也一不

所麗如是大吉之占也

〇本義黃中色柔麗子中而得

六二黄離元吉

動之端此宜有各惟敬之則可免矣

離之二自坤来故言黃

象日黄雜

元吉

象日突如其來如无所容也堪也知以海也的好~ 殿二至日本了也不 意馬坎性下三在下卦之上故曰來來而下也離性上 四在上卦之下故曰突如其來來而上也水本下又來 胡氏炳文曰坎三離四皆上下之交故两卦於此深致 而之下人于坎指而後已火本上又來而之上焚如死

六五山涕沱岩戚嗟若吉

用如是剛

明以辨天下之邪惡而行其征伐

則

有嘉美

也居尊立而文明知畏懼如此故得吉若自時其文明以能保其吉也出涕戚嗟極言其憂懼之深耳時當然明也故能畏懼之深至於出涕爱慮之深至於戚嗟所明也故能畏懼之深至於出涕爱慮之深至於戚嗟所明也故能畏懼之深至於出涕爱慮之深至於戚嗟所

也居尊位而歲明知畏懼如此故得吉若自恃其文明

以陰居尊秦麗平中然不得其正前以為桑麗乎中正之德與新麗中正泰然不懼則安能保其吉耶〇本義

得吉戒占者宜如是也〇胡氏炳文日九三之燈以死借中字包正字爾而迫於上下之陽故憂懼如此然種

用易傳奏補疑人四卷

番

生為愛者也不當愛而憂故凶六五之嗟居君位而此

剛二之解安五之解危者二得位五失位也失位則是 憂者也憂所當憂故吉〇東谷鄭門田二五皆以来

知危則吉

象田六年之吉難王公也

明祭事理畏懼是虞以持之所以古也不然豈能安平傳六五之古者所麗得正公之庄位也據在上之勢極

上九正用出征有嘉折首獲匪其醜无谷

博九以陽居上在離之終剛明之極者也明則能

則能斷能照足以察邪惡能斷足以行威刑故王者自

列於夏官盖有以也○朱子以有嘉析首為句還從傳其象占如此○張南軒曰離有甲胄兵戈之象而司馬格也○本義剛明及遠威震而刑不濫无咎之道也故故但折取其魁首所執獲者非及其聰類則无殘暴之之功也去天下之惡若盡完其漸染註誤則何可勝誅

為是

(五)氏行可曰離魔也以一陰而麗二陽也上下皆離則象曰王用出征以正邦也

二五皆麗然離之性上上離則炎上之太過故下雖為

之出涕沱若也其四陽文則處陰內而為陰所聽者最安又二得位而五不得位也故二之黃離元吉異乎五

陰之内也若初上二陽初明在下故知以敬而辟谷上 凶是以三言日景之離四言焚如棄如以皆在二五南

剛在外故能以征伐而正邦也〇葉良珮取鄉先生郭

雜為用也坤得乾之精為坎乾得坤之氣為離坎雜重暢軒之說有云上經首乾坤終坎離以乾坤為體以次

局易傳義補疑卷之四終 未有天地不交能生萬物者是故易生生之義也 而合則為既濟天地細組斯既濟之象也夫是之謂易

经7—448

周易傳義補疑卷之五

後學丹陽姜 實緣註 門 晋江

梁山古之腎

完上二卦分为七个一送另外交合与安文的西藏与他写二体在四名的一以及下天地石西一样交易人体一脚的山上 经首先中下没首 殿在里下去

成亨利貞取女吉 傳成感也不曰感者成有皆義男女交相感也

感莫如男女而少復甚馬故成有亨之理也利自相應 之道利在於正也不以正則入於惡矣如夫婦之以堪 物 之相

效相感之不以正也取女吉以卦才言也卦有桑上剛 下二氣感應相與止而說男下女之義以此義取女則

得正而古也〇本表成交感也名柔在上艮剛在下而

交相感應又艮止則感之專究說則應之至又良以少 男下於名之少女男先於女得男女之正婚姻之時故

然不以貞則失其事而所為皆凶矣〇胡氏炳文曰處 其卦為成其占亨而利貞取女則言蓋感有必通之理 皆也无心之感也无心於感者无所不感也感則必通

當如此女以貞靜為正男不下女而女從之非貞女也 而利在於自此言感之道當如此取女吉專言取文者

不可取矣〇誠無乾坤陰陽之辨成恒陰陽之文不 分不嚴不交情不通

承日成感也過きに治路の動物成者いるのが、治之情見が宇宙化公子のかる

桑上而剛下丰氣處應以相與止 本義釋其名義風味人以及在外面以廣外上公五明了方見 而說男下 女是以亨

負取女吉 也

本義以卦體卦德 **卦象釋卦解**() 在 氏行 可 [-] 非上

也六本居三上與乾交而為名也剛下三 th) 九本居一

下與坤交而為艮也二氣感應以相 與釋成字義止 而

情從欲之失此釋利貞義男下女以一象言謂以艮之 說以二德言人心之說動易失正唯止 而能說則无 狛

少男下於名之少女也凡婚姻之道无女先男者必女

作我有是人主本

自靜男先下之則為得男女之正此釋取女古義

天地感而萬物化生乾坤交而大化行也 聖人感人 ίζ, 而

情可見矣天地萬物以化生相感應聖人天下以天下和平江五交而治化行也觀其所感而天地 萬物之 和平相

本義極言感通之理母等了我也以及自者上我都各面便我一条接通用此上方里名亦不信:修修常修送他工章甘肃之是大多大家在人家庭上的办工作成员五百次

家田山下有澤成君子以虚受人母其本學不多知為等多分以東面

傳君子觀山澤通氣之象而虚其中以受於人 虚則能受實則不能入矣虚中者无我也中无私主則 大人中

无感不通

11

〇本義山

有澤以虚

ilij

通

111

()

誠齊

经 7-449

六二成其腓凶居吉 初六成其拇象日成其拇志在外即也為我不治者以不以而此外 UAX交皆宜靜而不宜動也○誠蘇易者象也象者肖也 受澤山之虚心受人君子之虚虚故感感故應〇丘氏 德能居其所故其占動凶而靜吉也〇王氏輔嗣云成 如噬嗑之象則肖乎願中有物如成之象則肖乎人之 本義拇足大指也成以人身取象感於最下成拇之象 皆桿之而不受矣故山以虚則能受澤心以虚則能受 二當其處又以陰桑不能固守故取其象然有中正之 本義腓足肚 以私意實之則先入者為主而感應之機室雖有至者 道轉進離拇升 初六欲行者也而初六止而不行是心行而足止 也 心也拇也腓也股也勝也輔頰舌也聽乎心而動靜 也感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主於感然 初六拇也成而感之者誰也九四也九四之體一身之 行可曰人之一心其寂然不動感而逐通者虚故也首 身初與二省平足三與四與五省平身上則省手口 如字奉罗上福首先即与这西比巴學经校子人不以各成位老以徒子 九四說之初初六止之初初與四應者也九四之 也欲行則先自 腓 腓 體動躁者也感物以躁凶之道也 動躁妄而不能固守者 也

> 象日雖以居吉順不害也病而以此亦於於於我也成古 居則乗陽為順順故不害 由躁故凶居則 吉矣處不乗剛故可以居而獲吉

九三成其股執其隨稱云主於随往各

本義股随足而動不能自專者也執者主當持守之意

象曰成其股前二爻不處此之亦不處也志在随人所被一志也改為ほん之為皆是他初了一次 中央限了之政府等他都了一次 下二爻皆欲動者也三亦不能自守而随之性則各述 故其象占如此○劉氏牧云志在随人執其随僕厮之

一也笑福八中心し三年老会下去かいけるれ」でき、一点家るで 王林隐之了二年安子共之的人的我例但与为为这不知为以之歌之世

本義言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動

峰胡氏炳文曰彼不處而我亦不處不能自立而日究 也宜九三陽劉居止之極宜靜而動可各之甚也〇字

平污下者也

九四 若真則吉而悔亡若憧憧往來則但 朋從爾思加己

之主也心之感物當正而固乃得其理今九四乃以陽 本義九四居股之上海之下又當三陽之中心之象成

居陰為失其正而不能固故因占設戒以為能正而固 則吉而悔亡若憧憧往來不能正固而累於私感 成天下 但 朋類從其所思不便能及遠矣〇未子云

象曰貞吉梅古未感害也私未感故 九五成其梅无悔 所害也懂懂往來未光大也和則被妄為成文安於充分大 東南成其胸北京也此主政主母者を見れてよるはあるのであること 上六良其輔照古几名学的至白出指三子三天人多接名的形式 (本義言不正而感則有害也 憧憧是一 故股與輔賴皆在兩旁而古居中有至理存馬 適當其處故取其象而戒占者以能如是則雖不能感 來也无迎於往也无將既應之後猶未應之初也 覺翁云憧憧動心之貌貞則靜靜則虚虚則 拇與心皆在前二與五應故雕與胸皆在後三與上真 物而亦可以无悔也の新安程氏直方曰初 本義梅背肉在心上而相肯不能感物而 定動亦定寂此未事不感感也未當不好何懂懂之有 又要米方來時又要往也〇誠齊九四 本義輔類舌特所以言者而 本義志末謂不能感物○不能感物其志亦末矣 之終處成之極成人 身之心不言心而言思責其廢心而任思也 中表情報 以王春 15 方欲感他一 、以言而 心又欲他 无其實又名為口古故此 在身之上 未有害言未為私感 来應往來方往 Ī 在一卦 上六以 无 與四應故 私 之體如於方往時 〇齊八 徐 **陰居**就 静亦 則於 九五

象曰成其輔明古 恒亨无谷利貞利有攸往的以東西方不正元元十五十五日 ||一震上から元き行気戦怪用化し路がロタンカイラとは成者不は日代を 周夏传表浦廷八五老 ·義者然无心者 固无所感而有心者憧憧往來亦不能 象如此 汉成感感之道其難哉大傳曰夫易何思也云云必如 是而後可以言成成之道也 婚不能盡乎感之道惟四居心位為感之主似知感之 上卦象上體下卦象下體拇腓股随體而動應感者也 已被况騰口說以感手於是感道衰矣心丘氏行可曰 本義滕騰通用○童溪王氏宗傳日 梅不能思无感者也輔頰 皆理之常故為恒其占為能义於其道則享而无谷以 油 ②徐氏我曰利貞不易之恒也利有攸往不已之恒也 又此利於守員則乃為得所常久之道而利有所往也 物相與異順震動為異而動二體六爻陰陽相應四者 本義恒常义也為卦震副在上異系在下震而異風 不已馬者亦恒之利者也本義以為利於守真乃為得 所常义之道而利有所往 此知恒之貞而不易者恒之利者也恒之有攸往協 必给可 胩 矢口 口说也太多, 輔订 輔也 李任口的第一人的笑水成上,口口各的五千四年 一利於 (舌以言為說不足以感者也 守貞利字似未為分時 以心思感人所感 成一色石的不像二

異而動男動於外女順於內人理之常剛在皆應文庫之 **录曰恒久也剛上而柔下剛柔之常雪風相與二氢** 恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也 不正則久非其道矣天地之道所以長久亦以正而已 矣①就瘵成以少男下少女此男女之新昏恒以長女 本義恒固能亨且无咎矣然必利於正乃為义於其道 本義以非體計象計德釋計名義教品及 恒故 男尊女甲尊甲定位然後常分正矣正則可义义則可 下長男此夫婦之偕老男下女則女随女下男則男 恒恒之利者也天地之道恒久而不已也带在下文就 好於作四部為刀明作兩对我,與你任之被管任心也各句了世 る限事五般女性的ではは不場かんりいゆうえて 曰利貞○按正則可义久乃為恒此所謂不易力 有提 人五老 かかる 一般 お公住地 之情

田月得天而能义照四時變化而能义成聖人义於其道田人次便自山无攸利 其所恒而天地萬物之情可見矣 中常久之道不變易其常所也〇誠蘇終始變化者恒 中常久之道不變易其常所也〇誠蘇終始變化者恒 中常久之道不變易其常所也〇誠蘇終始變化者恒 小常久之道不變易其常所也〇誠蘇終始變化者恒 小常久之道不變易其常所也〇誠蘇終始變化者恒 小常久之道不變易其常所也〇誠蘇終始變化者恒 人人教育書體雷風者也

利有攸往終則

有始

也

本義义於其道然也利有攸往始也動靜相生循環之

理然必靜為主也

恒义而不已卦解所

調利

有攸

往終則有始也即

不已之恒亦恒之

)利者

道之終始此言人於道其始終當如此〇按天地之

終則負也不終則无始不貞則无以為元朝官四

〇胡氏炳文曰本義釋乾美四於

為是

始宋不當深而深此所以以 象日沒恒之凶始求深也

傳九陽文居陰位處非其常本當有悔而九二以中德九二悔亡象曰九二悔亡能义於中也為此為成為為人

而應於五五復居中以中而應中其處與動皆得中也

中之德而應於中德之勝也足以亡其悔矣〇本義以是能恒久於中也能恒义於中則不失正矣九二以剛

陽居陰本當有梅以其人中故得亡也上面的人

九三不恒其德或承之益貞各

本義位雖得正然過剛不中志從於上不能久於其所

故為不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之醉用力傳奏權英人五本

正的不短點可羞吝申戒占者之辭〇葉良佩曰九三承奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者

處得其位謂宜固執而不變也然以其過剛不中又異正而不恒為可羞各申戒占者之解〇葉良佩曰九三

為不恒其德之象不恒之人无所用耻人亦其不以耻體其究為躁動而當雷風之變志從於上不能自守故

東日不恒其德无所容也 承之位貞而德不恒故曰貞吝

三以其剛介於二剛之間進退皆无所容 聚日不恒其德无所容也

九四田无禽象日文非其位安得禽也作不为不作色也是此人

中似

知恒之義者而五位

剛文深以茶中為恒故不能

六五恒其德自婦人古夫子 以后为人的我人的不知是因为 象白婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也是 本義以陽居陰义非其位故為此象占者田 本道非夫子之宜也故其象占如此门胡氏炳文曰六 故由有禽恒四剛居不中而所應者柔柔虚故曰无禽 **无獲也○胡氏炳** 九事亦不得其所求也〇王氏輔嗣 本義以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦, 所管田常市也人等を流されら此が三連可名共のましる二年は中不久知道はちゃかれな 在中矣然剛而中可恒也柔而中婦人之常非夫子之 伊表後英 ~ 五人 BYBの気化 同別をがどうかなあれた人のこで 文白師六五桑中而 日恒於非位雖勞 所應者剛剛雪 无所 獲而

本義振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則上六張恒凶象而其占則凶也 ①楊氏曰在下以入為常不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故

并則不恒矣初在下體之下四在上體之下皆未及

随者故泥常而不知樂三在下體之上上在上體之上

皆也過半恒者故好變而不知常惟二五得上下體之

制義二位柔文剛 パ 剛中為恒而居位不當亦不能

守常之義恒之道豈易言哉

二一乾上十行行力以其を而せると分者方便力推了一些心思心至大知山山鱼然 者りがしいいぬれるがなる、ます後の山の二度はよしなお

本義避退避也為卦二陰浸長陽當以避故為逐六月

之卦也陽雖當逐然九五當位而上有八二之應若猶

可以其浸長之故而遂侵迫乎陽也小謂除桑小人也 占為君子能逃則身雖退而道言小人則利於守正不 可以有為但上陰浸長於下則其勢不可以不遜故其

此卦之占與否之初二兩爻相類〇逐亨為君子言也

#

多傳報情疑 人五春 告君子使逃去不去則見害於小人矣小利貞為小

言也勉小人以正小人而不守正則凌迫乎君子雖己 亦有所不利也〇君子以逐為亨小人 以靜正為利

異時行不然便是與時背最回遊字趣而亨也剛五當位而應二 與時行也 遊便是

本義以九五一爻釋亨義

小利員浸而長也

本義以下二陰釋小利貞〇中溪張氏清子曰 邸之

剛浸而長逃之录不日柔浸而長而 止 日浸而長者盖

剧 之長可言也杂之長不可言也

遯之時義大矣哉

本義陰方浸長處之為難故其時義為尤大也 ()誠森

吾讀易至遯而嘆曰逐其見聖人之心乎聖心馬在日

在天下而不在一身故曰歷字歷而亨也趣而亨者寫

於進而通於退雖然聖人之退聖人之通天下之窮也

聖人豈悻悻然决於退哉五以剛陽當君位而與二為

應其時猶可與有行者二陰雖長於內然漸而未驟四

楊循盛於外其勢循可以小有所正而未至於大壞也 化子去 曹而行之遲孟子三宿出畫而循曰速聖人之

心在天下如此故曰逐之時義大矣言其進退之時去

周易得最前疑 五老

就之義甚大而未可躁也故小人之於一 ţ

聖人之於天下亦徼俸於萬一 也

惡聲厲色而自 象曰天下有山鄉君子以遠小人不惡而嚴不惡而嚴無 於莊威嚴也遠小人 取艮止象不惡而嚴

取乾剛象

本義天體无窮山高有限逐之象也嚴者君子自守之

常而小人自不能近〇山勢上逼天性高速不受其湯 账之家也○就察其義為陽避陰君子避小人故曰逐

逃者退而避也

初六遯尾屬勿用有攸往 言但當危行后遇不可有所作

身般俸於集

用班尾屬危其避之不早 也

傳他計以下為初避者往逐也在前者先進故 尾尾在後之物也逐而在後不及者也是以危也初以 初 乃衙

柔處微既已後矣不可往也往則危矣微者易於晦蔵

住既有危不若不往而晦蔵可免於炎處微故也古人

處微下隱亂世而不去者多矣〇本義縣而在後尾之

象危之道也占者不可以有所往但晦處靜俟可免必 耳〇誠於進處機則遠利明退處先則遠害蚤處鄉之

世上九剛而知終則最先逐九五剛也則又逐九四剛 也則又逐故上為肥遜五為嘉遜四為好逐皆喜其不

也初六柔而不能决止 而 不能 行又居逃之最後故為 +

象日逐尾之属不往何災也言若无所 趣尾故危厲而災 作用則亦何災之

也一時あか大心を見したのなる因文子と至うれるの不悪心かるかん大笑しは成代美し五世」るとはいい人をなれていましてるるとなかいとれたなり、を名ではれるな 教之用黃牛之華莫之勝說脫象日執用黃牛固本

當如是○莫之勝脱事二之從五者固也傳以為不可 本我以中順自守人莫能解必逃之志也占者固守亦

勝言恐未是

九三係逐有疾属畜臣安吉艮為閣寺臣安之東

然以畜臣妾則古盖君子之於小人惟臣妾則不必其 本義下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也

賢而可畜耳故其占如此〇馬氏奇之曰九三為二陰

所物繁而不得脫將為陰柔所薄而元氣危矣能如

家田係遜之属有疾憊田 也〇無無畜止意說似更有理是是人物心都更多多用其 主之畜臣妾桑而服之使二陰止於内而不往乃吉道 也解厲字畜臣妾吉不可大事

大言意を発生 然豈可當大事子

九四好遯君子吉小人否象日君子好 遯 小 人否

也

本義下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以 避礼

吉而小人否也 象也唯自克之君子能之而小人 不能故占 者君子則

九五嘉趣自古象日嘉趣自吉以正志也公在多大

傳逐非人君之事故不主君位言然人君之所避遠乃

順而中正逃之嘉美者也占者如是而正則古矣〇郭 遯也亦在中正而已〇本義剛陽中正下應人

亦產

氏雅白以正志者九五嘉逃随而不流无係也无執也

无好也不事於外正我之志而已此其所以為其也

九肥腿无不利

傳肥者充大寬裕之意逃者惟飄然遠逝无所繁滿之

一震上大子女 一震上大子女 大壮利貞大指四陽言大壮 象曰肥逃无不利 **录曰大壮大者壮也剛以動故壮** 一草為係班上三爻乾也主於行故為好避為嘉避為肥 此肥者寬裕自得之意〇四之好不如五之都五之都 為肥矣其逃如此何所不利〇本義以則陽后卦好下 為善上乾體到斷在卦之外矣又下无所繁是逃之遠 也〇項氏安世曰下三爻艮也上於止故為不往為執 无係應去柔最遠渺之遠而處之俗者也故其象占如 而无累可謂寬綽有餘裕也逐者窮困之時也善處則 不如上之肥上與二陰无應无係故肥肥者疾憊之反 您言則乾剛震動所以壮也 則小人得以陵君子故遯言小者利於貞陽之進不正 則占者吉亨不假言但利在正固而己〇陰之進不正 本義大謂陽也四陽盛長故為大壮二月之卦也陽剛 則君子不能勝小人故大壮言大者利於貞 本義釋卦名義以卦體言則陽長過中 无所 疑 也是今段洋、京日在的分三三座依 利貞大者利於正也 大者壮 也 次卦

大壮利貞大者正 象曰雷在天上大壮君子以非禮弗發思在天上其常上 初九壮於趾征凶有孚言壮於趾而征進其 主連とのおれか後すはようマをメガルカラで死死将すかれたかとかいるなかも君子之剛健如雷在天上方能克去非禮 聚口壮于此其子窮 九二貞吉象日九二貞吉以中也三五日本在四九年九天外五五日日 九三小人用壮君子用問貞厲叛羊 道正大而天地之情可見又推極其理而言之也以理言〇大者北乃北之本體人者正則所以用北之以理言〇大者北乃北之本體人者正則所以用北之 進者也故有此象居下而 本義趾在下而進動之物也剛陽處下而當壮時 本義自勝者强為一年本在於り入西宋 本義釋利貞之義而極言之〇大者壮以氣言大旨正 用 本義言必因窮有必然因窮之理 本義以陽居陰已不得其正矣然所處得中則循可因 如此 中不正曰貞吉戒之也」是是各位为是 以不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得言 也〇郭氏雅曰九二因中得正曰貞吉許之也九四不 北君子 [2] 也 也正大而天地之情可見矣るかなる 淮 于進其凶 觸潘蘇其角象曰 大 必矣故其古又 凶 必然 μŁ

川易傳表補気 九四貞吉梅亡藩决不贏壮于大與之頓 象曰潘次 勝喜於開放技止於一 之潘然潘无心而能係角易往而難反終點景其角而 後已藏與累古字通用故雖貞而亦属化况不貞手用 觸藩而羸九四不觸 彩占 于大與之腹亦可進之象也 本我真言物心與成九 則為小人勿用則為君子小人如然馬店於聞而在於 强可以果於勿用不可以果於用 ıtL 藏亦 也决開也三前有四 人用之君子則 之上皆陰文也豈惟 バ 而 子云賴與輻 交性 无所用也贏其用鄭玄作票 則居乘不用其壮此其所以貞也故吉而梅亡九三 進 也三十 有住進之喜與之大可往而進也較之壮 如此八減鄰九四居近君之位得泉陽之助 i i不識尚往 15 介 五表 幅 與誠務之說得心 1,0 俱 用不用也 壯 也 循 而 而决者九三遇 潘之决亦无蘇角之憂豈惟 il 凹 網之男和 有 典 務馬四 同占藩次不藏承上文而 可往 門達 以陽居除不 流行 四 1 版 於勝故惡及於无心 前二陰則潘决矣杜 陽俱 37 聖人成之日 Ti 九三族之 九四之藩 ŀ ナセ 汎 輪 1 杨 介云北 極其剛 1 而 Ť, 脖 ~極心止 彪 尤可性 而 可 用之 惟 角不 九四 而能 故其 往程

|六五夜羊丁易无悔象口丧手 い而自丧者正以柔順和易之德而調 群羊无所用其剛是喪其壮 陽野壮 悔五 傳羊群 六 位不當也故設喪羊于易之義然大率治壮不 以孫居上若以力 則六五之才雖與位不相當乃所以為相當也德翰於 本義社然動極故觸潘而不能退然其質本奈故又不 45. 〇誠齊八五當衆陽盛强于下之時乃能使衆陽怕 親以處則 能逐其進也其象如此其占 過剛必至於自困上不剛故可勉之以 變之義〇葉良那云上 不能退六之質本系不能逐然三藏角上舉則古者三 能解以處之 位喻於才故也華即四陽 紙羊觸藩不能退不能逐 yX 位言 无 仃 觸藩不能退不能逐之象其占 所 而善約 尚可以得古也 则 用也象言 則為 詗 以德言 以東諸陽並進 老用 則維 抓 北 ÝŻ 刖 水 ()炊 于和易 必用 中故能 iTn 于易位不當 胡氏炳 可知然猶幸其不剛故能 无攸利製則古作者 天中 也 動極而 矣 有好 江思生玉良是粉秋 茶和者以陰柔居事 19 1.1 陟方 伏之也 也 "YE 刖 文曰 六之才質本系故 北江流行 和易之 和 如 无川 製也兼社然有 易 长 此 也 上之壮已 則可以 故 どく ıli 利 道 **无悔** 待之則 可用剛 舵 F 使群 進 河進 拟后 无 極

詳審也 製則吉谷不長也

處之不

又處食立為美用土處土川尚濟矣了行來七小者衣王氏輔嗣云未有違謙越順能全其壮者也故陽文皆

之說俱未畫然惟王輔嗣為行之聖人作易雖每寓扶以處陰位為美用壮處壮則嗣济夫〇看來此卦諸家

无首之類乃為善用易者似不可以一例求也大壮以陽柳陰之意然剛不可過久須濟之以柔如乾之群龍

杜初九九三爻位皆屬陽剛故初凶而三厲九二九四 大者壮剛以動得名然又利於貞大者正方是能全其

用力体更有延入土木

以陽居陰故二戒以因中求正必正而後得吉四戒以

无用阻而可以行亦非止四前二陰為潘决不藏也以此而壮于大與之襲九剛而濟以四之柔剛柔相濟方以正乃吉而悔亡藩决不藏即本及不極其剛故象如

而五陽位互名有半象半剛很之物由五而取象而六此知三之觸潘蘇角亦就本交過剛致困而言爾六陰

故亦有羊象壮終動極故又有觸潘象爻質柔而卦體居五為柔中為喪羊以和易之象故无悔上六為重光

安乎杀而不准則占察則吉即所謂刊於自也常久多動故進退不能而无攸利然猶幸其不剛也故能取以故亦有羊象北終動極故又有觸藩象及質柔而卦體

文典計解同只大象尚劉壮自為一意解羊象皆以卦之五名重名而取非止以剛很而取

业

三三輪上下

晋康侯用錫馬養無 思之者豐盖口三接也之者奶

本義晋進也康侯安國之侯也錫馬務庶書日三接言

地上之象順而歷乎大明之德又其變自觀而來為六多受大賜而顯被親禮也盖其為計上離下坤有日出

四之系進而上以至于丘占者有是三者則亦當有是

之君又其變自觀而来為六四之柔進而上行以至於電也〇順而麗乎大明之德為順徳之臣而附乎大明

用易停棄補棄五卷

五為明而柔者之在君位〇朱氏震曰周官校人凡朝

親會同毛馬而順之錫馬蕃庶也大行人公之禮三京

三問三勞畫日三接也

一天田田進也かるりをころのお佐君のおやようい方形るとし

本義釋卦名義以今進字釋古晋字

明出地上離在坤上順坤臣而麗乎大明離君君明而以

龍賜親禮如此康侯非順者不能楊馬三接非君之大明秦道進而上行是以於康侯用錫馬哲庶晝日三接也其

而柔者不能

本養以什多計德計變釋計與

宇

象曰 初六晋如推如貞吉周子裕 本義昭明之也〇胡氏炳文曰至健莫如 之自强至明莫如日故君子以之自昭 而能守正則吉設不為人所信亦當處以寬裕 本義以陰居下應不中正有欲進見推之象占 明出地上晋君子以 F) 昭 无咎 明德 天故君子以 者如是 則无咎

也〇胡氏炳文曰凡始進必資為引四應不中正乃若

以不正問乎在人而吾不可以 相 權抑者進之初人多未之信然權如在彼而吾不可 不裕 初 以除居陽非正

周易傳義 衛報 五卷 才柔志剛不足於裕貞與裕皆成辭也

東田晋如權如獨行正也其所以吉以獨行正道 答未受命也即孟子無官守綽綽然有餘裕之意 也 裕无

本義初居下位未有官守之命

六二晋如愁如貞吉受放介大福于其王母象曰受故介

福以中正也

守正則吉而受福于王母也工母指六五盖享先处之 本義六二中正上无應援故欲進而愁占者如是而能

吉占而凡以陰居尊者皆其類也〇 而欲進見推二无應若可愁也而受兹介福里人皆戒 之曰貞吉盖不以應己有无為言凶 初有應宜可進也 前骨骨

之正者為吉也

六三聚名悔亡象曰衆名之志上 11

傳以六居三不得中正公有物各而三在 化ノ 順 體之上

所光從其悔所以亡也有順上向明之志而衆名從之 之極者也三陰皆順上者也是三之順上與眾同志鬼

何所不利古人曰謀從衆則合天心象云上行者上順

麗於太明也上從大明之君衆志之所同也〇本義三 不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以為

所信而悔士也

九四晋如雕鼠貞属

保兼補疑 東五春

尾之象占者如是雖正亦危○誠森處逐惡後處晉惡 本義不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故為馳

先九四以剛很之資超貴近之地處群下之上職三極

正亦危况不正乎〇孔氏額達祭邑云距鼠五能不成 之前食夫位而不思釋畏乎下而恐見奪如聽風無難

谷能大不能掩身能走不能先人九四失位上承於五 一技謂其能飛不能過屋能緣不能窮不能将不能後

成功也故曰真厲此說取

上不許其承下據三陰下亦不許其據事同題鼠无所

象口能鼠員為 位不當也當系進之 膊 九 M 捌 1% 剛追故

· 五梅亡失得勿恤往吉无不利象曰失得勿恤 也 進之義於自為屬於位為不當 一日待泉光而悔亡者六三是己不待衆名而悔亡者 一位こりたいしに成ててしためとれる方をや 往古无不利也〇誠蘇六五奈主也宜不立者也宜悔 黑之何悔不亡苟能得失不累於心勿勞憂恤持此以 占者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往 诚齊以 各宜憂恤宜非吉宜不利而聖人斷然許之以悔亡以 晋之主德却日之出地此朝日也 卦或得其一二已為卦之盛今六五柔主易為能兼此 六五又慶也往則无不利矣六五又慶也是四慶者它 則亡矣六五慶也恤則勿恤矣六五又慶也往則吉矣 勿恤以往必吉必无不利又勸之以往則有慶且夫檢 六五是己六五為自昭明德之主天下臣民莫不順而 本義以除居陽宜有悔矣以大明在 也 凹慶而有之日主德尚剛惟晋之一卦主德不尚剛盖 出之朝日而遠若 古而无不利也然亦必有其徳乃應其占耳〇張氏清 刚 张之强臣居逼近之高位 **水五卷** 方中之烈 H 天下其不早燒喝死生 天下已服其明美初 九 上面下片 Ī 四處之固不當 往有慶 顺從故

> 本光也以自然發傷多者与原見免疫之出来方の以不如古代此中如心事時来在也大大 ,明之資進而至於首又進而至於角剛之極 九晋其角維用伐巴属古无谷自各家口維用伐巴 立哉 必窮物剛極者必觸物故不勝其剛而无所用之雄風 盖日之為明朝則升中則何君之為明系則容 伐人而已其伐人也不能威服天下亦維用伐其私邑 此文之說惟誠齊似之今為酌定其義於後上九以剛 手作柔故 許其吉而无咎或挾其剛明而自以為真固則為本而 六五晋之盛明之主也宜其福之盛也孰謂其桑而 已矣各則維用伐邑於晋道米為光大此其所以可各 而己聖人於此以為若不用剛 日之盛而莫盛於朝日剛明非晋之盛而其盛於柔明 丁美術就 五本 明而不詹燭而不察叔 明而有自危之心尚可 īlij 不烈大抵 也 明板 剛了 $[\cdot]$ 中非 則第

明夷土掩日光為明夷日食之說今星命家古之為詳蓋三二神上

也

之坤在都上

可見

月道相值而食今卦

之為明夷治門

11

食而見傷者即

清

者上之餘土計二星能掩日月之光故其行與

录日 利製貞晦其明 内文明而外柔順以蒙大難文王以 **周易傳義補疑 灰五奉** 明夷利製真なおななないというないいはうろうないかき 本義以卦象釋卦名 泉外計坤坤者柔順之象為人內有文明之德而外能 不失其不可見於此乎 本義夷傷也為卦下離上坤 胩 義與晋正相及晋者明盛之計明若在上群賢其 傅進不已必 傳明入地中其明滅 艱難以守正 故為明夷又其上六為暗之主六五近之故占者利於 明夷之時利於處艱尼而不失其貞正謂能梅蔵其明 釋卦義索大難謂遭約之亂而見囚也 桑順也昔者文王如是故曰文王以之○本義以卦德 之時身處其 作也於坤曰安貞吉於 明入地中明夷 也 不购其 明夷昏暗之卦暗君在 明則被禍患不守其正 有所 而自胸其明也 例切 也內難而能正其志其子以之是為 傷 近内難能嚴晦 明夷所 也故為明夷内卦離離者文明之 明 夷曰 $\{\cdot\}$ 上明者見傷之時也)`\ () 胡氏 次晋 入 2) 立王し清天下下京の大 地中 利 則非 製貞終守臣節而 也反开成 明 主 桂日卦辭文王 明而見傷之象 前 野明其子當紅 -11 丁其正 明夷故 進少

> 有言 蒙曰明入地中明夷君子以治泉用 初 月易 事表 補疑 義當然不得而避也 六也 其子所用之道 如而所如不合傷雖淺而亦不免於傷之喻也 九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往 傳古之人君設前旅屛樹不容明之盡乎隱也 釋卦辭内 人義飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如 お確方がのみなられ様がいる あるまで 難謂為 東五本 也 故曰其子 紂近親在其國内 〇按飛而垂翼于行而不 以之〇本義以六 晦 如 而 明本日月古天日田子 六五七近於上 ji. 三段俱 不 食有所 合時 主人 爻

亦二明夷夷于左股用拯馬壮吉 本義唯義所在不食可也 表写之 等男体的好火主教与主教员 教育之事子

作譬喻看〇初去

暗稍遠恐見傷而避其伯

夷太

公居

救之速則免兵故其象占如此〇首九家夷于左股大村,在股間傷害其行而不甚切也雖然亦必自免有道者手足之用以右為便唯蹶張用左盖右立為本也夷傳股在歷足之上於行之用為不甚切左又非便於用

王囚于羑里二象用極馬壮 閉天散宜生之徒是也

東日六二之吉順泰以則中 也

害大首暗魁即上六 九三明夷于南行得其大首不可疾員南 明 ナ 狩 畋 ďη

義以 剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正具

上六陽主為應故有向明除害得其首惡之象然不可

γX

武王伐紂之事不可疾負以 巫也故有不可疾自之成○三與上應以明起暗為 不可疾為貞也武 王須五

象日南行之志乃大得也 ○年之久而後伐紂此所謂不可疾負 ·YZ 明 **-**}; 昏以順取述 也

周易傳義補疑 本卷

六四入于左腹獲明夷之心 Ŧ: 出門庭坤為 腹又坤

有門象 陰义

於外說未然本義及丘氏行可其說似矣然亦未為其 邪臣盡暗君之心而 後 能肆行

按此爻傳與誠蘇以為

微子事腹上之腹也左腹循心之隱微處明夷之心亦 截而明安也故為酌定其義於後の六四一爻分明的

武王吉言微子探得紂之隱微 上之心其心傷明之心也出門庭則九三矣九三盖指 而

顧行逐之時所謂入于左腹得明夷之心于出門庭也 既為伯夷太公與文王事三爻既為 知其傷明之心於不 汃

> 文既為其子事上及既為約事則此及断 無疑夫丘氏行可說同此於二去以化方力的名 斷 乎指 微子

東日入于左腹獲心意也 心意情事之心思 ġρ 所谓 明夷

こむ也

六五年子之明夷利自己中发之不正就在各三百万四非日又是

本義居至闇之地近至開之君而能自 iE, 一其志

箕子之象也自之至也利貞以戒占首

蒙印其子之真明可晦不可息以其 人不明梅初登干天後入于 地 明在内 敌 贮

本義以陰居中之極不 明其他以至於梅始

以傷人之明然必至於 唐美新是 五天 自 主

傷而隆联命故其象 如 此 īn

占亦在其中矣

紂順 象日初登于天照四 則 所以為文王 國 也 後入于地失則 也失 則 所 Ж

本義照四國以位之高言〇 丘氏 行 可日 眀 夷以 二體

五而下皆為所傷所以下五爻皆曰 言則離明為坤暗所傷以六爻言則上一爻為暗君自 明夷此受傷者也

上一爻曰不明晦而獨不言此傷人之明者也

1111 難下男子を図るている事品取長みつ中からな針は長立との 傳夷者傷也傷作外者必及於家故受之以家人

经7-462

則

處高位

家人利女貞 也 家日家人女正位手内男正位手外男女正天地之**人大** 多人有殿君馬父母之間也有发天态的这四四日的人 周易傳表補疑不五卷 (美故录日利女貞〇張清子曰家人台異離而成卦第 齊言內離明而外異輕也女德未正他事雖称本己亂 内也內正則外无不正矣〇薛仁貴曰明乎內者家自 五六二内外各得其正故為家人利女自者欲先正平 家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正者家正也 傳家人之道利在女正女正則家道正矣夫夫婦婦 傳录以卦才而言陽居五在外也 利女貞之義 長女而位四離中女而位二以柔居柔各得其 困於外則必反於内家人所以次明夷也 女正則男正可知矣〇本義家人者一家之人卦之九 盖母之不嚴家之盡也演上下之分成子弟之過亂內 本義亦謂二五〇趙汝祺曰父義母慈母何以亦稱嚴 也〇本義以卦體九五六二釋女貞之義 外之别慢惟薄之儀父雖嚴有不能盡察者必父母首 得其正位也尊卑内外之道正合天地陰陽之大 はるいらずるテモ不中其雅子一分英なりよびしなよ又弟のちな ·属-」云一家三···天下今天 除居二處內 Ŧ 也男女 正 儿

> 矣 父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而 象曰風自火出家人 初 傳君子觀風自火出之象知事之由內而出故 其道而後家道正正家而天下定矣 有物所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德書 嚴內外孫肅然後父尊子甲兄友弟恭夫制 之著於外由言行之謹於内也言慎行修則身正而家 又有此象 本義上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫 九開有家悔亡 治矣〇本義身修則家治矣〇西溪李氏曰此火乃秦 傳初家道之始治家者治乎衆人者也苟不明之以法 給之火也大凡鼓鑄頂是鼓得風從火裡出索篇自有 也器也皆有模範君子體之言行身之模範物恒其則 也 你表有疑 主来 箇戶庭圖與家之象也就中必有模範風也火也金 君子以言有物而 行有恒 邚 聽各盡 於所言必 天下元 推

傷思義害倫理无所不至能以法度開之於始則无是

矣故悔亡也九剛

明之德能開其家者也不云无悔者

度則人情添放必至於有悔失長幼之序亂男女之別

九三家人鳴鳴傷為古婦子嘻嘻終春梅自山而古本 第日六二之吉順以巽也 六二元攸遂事成在中間自古建俊日 本義志未變而豫防之所謂教婦初來也入成降馬門東日開有家志未變也多な化子は仍人 夫 北州港志 吉婦人居中而主饋者也故云中饋○本義六二季順 才而居然不能治於家者也故无攸遂无所爲而可 聖人替而惠之曰順以巽也 尊其夫的然羞飽祀以事所職 逐事必有尊也言有夫也婦職飽祀必有故也言有免 中正女之正位乎内者也故其象占如此八該蘇婦五 如二以柔順處中正婦人之道也故在中饋則得正面 傳家人卦大要以剛為善初三上是也六二以陰柔之 也六二以柔順之令德宅盡內之正位退然无攸變以 身之正也何悔之有 之始初而用陽剛之嚴治有防問之遠慮一 始至子訓始稱及其志意純一 家之始能防閉之其悔亡矣成占者當如是 群居必有悔 パス 能阴故亡 順從 耳八本義初九以 平五 而未變也 正執大為吉敦樂馬於 而甲異者也 初子五 初九處家 剛 夫從子從 日之正然 陽處有

吉而凶 家山家人鸣鸣未失也婦子嘻嘻失家節也是明日日 九 六四富家大吉象日富家大吉正而異順在女位 LI四两柔之間故又有此季本之道也占者各以其德 為應故兩言之呂伯恭云此父如對兩家而言 肅人心祇畏循為家之古也占婦子時時則終羞衣矣 嚴過故悔也雖悔於嚴厲未得寬猛之中然而家道於 雖得正而過乎剛 傳九三在內卦之上主治平內者也 少象如是則雖有悔厲而吉也嘻嘻者嗚嗚之反比乎 〇本義以剛居剛而不中過乎剛者也故有嗚嗚嚴厲 鳴鳴然治家遇嚴不能无傷故必悔於嚴厲骨內恩勝 五王假有家夕恤 富非以富而富也父子夫婦各順其位而不相喻越是 本義陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者 尚九家假與格同 謂當矣易之富家即記之家肥也六四以柔異而居下 也〇誠務六四之富而吉吉而大聖人釋之田六四之 卦之上上卦之内其家人之母與思齊太任是已 14 方風 動文王 刑 者也治內遇剛則傷於嚴急故家 ιĒ 家妻而 也 £. 假 有家如虞舜嬪帝二 117 鹤化勿須憂恤 γX 陟 而 不中 一女而 而

成如者也 上九有孚威如吉劉牧 象曰王假有家交相愛也 用易俸表補送 義當從此 芝道者故人无不化可以勿憂恤而吉也假有感格之 此所以感假其家人以及人下其不人人交相愛勿思 傳上卦之終家道之成也故極言治家之本治家之道 程子曰夫愛其內助婦愛其刑家 邦此交相爱也仲尼頌之曰无憂者其惟文王此勿恤 相爱平故詩人歌之日刑于寡妻至于兄弟以御于家 天下之不治而自吉也以文王為君以太奴為妃以王 非至誠不能也故必中有写信則能常久而衆人自化 李為父以太任為母以武王為子以色姜為婦其不交 位之中正為天下國家之至草而爱心感人異而入之 能終吉保家之終在有手威如二者而已故於卦終言 為善家之患常在禮法不足而清慢生故必有威嚴則 古也○丘氏行可曰五部而得中威而能愛盡乎治家 下平定其古可 道占者必有 之〇本義上九以刚居上在卦之終故言正家久遠之 知己〇就察九五以乾德之剛 日 wk 感格義亦在交相愛之中 初終不易有乎者也 Hi 終吉也 机 氏炳文曰 陽明在上 明 店哭

> 象曰威如之古反身之謂 問易得義補疑人五卷 也為人婦故二在中饋終也為人母故三家人隔隔即 終吉矣 晓 高處家之過嚴九五成 吉中也為人夫故王假有家終也為人父故上 本義謂非作威也反身自治則人畏服 人皆吉者然始之古易終之古難故心有誠信威嚴則 家辭女正位平内也男子之道始也為人子故四當內 交男子之事也女子之道始也為人女故初問有家中 可日家人一卦先儒謂內卦二爻女子之事也外其三 也 如律 身之自嚴封未有如家 之矣〇丘 成如吉 氏行

即录解男正位乎外也 即录解男正位乎外也 印录解男正位乎外也 自家首寫必非故受之以睽睽者乖也家道窮則聽事 本義睽垂異也為對上火下澤性相違異中女少女志 本義睽垂異也為對上火下澤性相違異中女少女志 不同歸故為睽然以封德言之以於晚者乖也家道窮則聽事 化来者縣男正位乎外也

剛是以其古不可大事而

小事尚

有品之道也〇孔額

本義以非家釋卦名義〇林栗云離火名澤同賦形於周易伴素補非人本本

小事吉雖不能合天下之縣而成大事然亦可以小衛說而歷乎明柔六五進而上行得中而應乎到九二是次於上澤性潤下中女麗坎季女配艮其終未當不樂也天地中女季女同鞠育於閏門其始未當不同也火性

尊位有說順麗明之善又得中道而應剛雖不能合天傳卦才如此所以小事吉也方睽乖之時六五以柔居

既之时相以之道未能深固故三必遇主於巷五**噬庸**五以明而應剛不能致大吉何也日五除柔雖應二而下之縣成天下之大事亦可以小濟是以於小事吉也

此三德故可以行小事而獲吉也也〇孔額達云說而麗平明不為那好乘進而上行所也〇孔額達云說而麗平明不為邪好乘進而上行所也〇孔額達云說而麗平明不為邪好乘進而上行所此三德財民能合也〇本義以卦德卦變卦體釋卦解〇王輔

類也際之時用太矣哉

天地縣而其事同也男女縣而其志通也萬物

睽而

傳推物理之同以明際之時用乃聖人合際之道也見

同之為同者世俗之知也聖人則明物理之本同

能同天下而和合萬類也以天地男女萬物明之天

一 男女異質睽也然而相求之志則通生物萬殊睽也然地下其體終也然陽降陰升相合而成化育之事則同

睽之時合睽之用其事至大故云大矣哉○本義極言故天下之大群生之衆睽散萬殊而聖人為能同之處

其理而賛之

家日上火下澤樂君子以同而異

· 察異之象於人同之中而知所當異也夫聖問之處世一事上火下澤二物之性違異所以為睽離之象君子觀

矮7-466

所以

子於录言睽中有合所以責君子濟睽之功象言同中 足為同而異也孔子一孔子而齊魯之去異運速孟子 性 常拂理之人也不能獨異者随俗習非之人也要在同 盖於秉髮則同矣於此 有異所以論君子不苟同之性君子之性不苟於同面 而能異耳中庸印和而不流是也心本義二卦合體而 在人理之常莫不大同 不同〇誠齊禹顏同道而異趣夷思同聖而異行未 火矣君子亦何必好同而惡異乎〇隆山李氏日 孟子而今昔之饋異解受此同而異也乃一 水棉花、五老 於世俗所同 俗之失則異也不能大 者則有 胩 同者亂 而獨異 人自為

初九悔亡丧馬勿逐自復見惡人无咎晓獨无與則 行是丧馬之象四 盖如此 其出而 同心協力以合天下 飫 與之合則能行矣是勿逐而馬及母 之联異者則同录象之意

傅九居卦 相應者以在喉故合上下相與故能亡其悔也馬者所同類相合同是陽及同居下又當相應之位二陽本非 可知所以得亡者九四 初 睽之始也 睽獨 在上 在睽垂之時 无與則不能行是喪其馬也 亦)ス 剛 陽睽離无與自然 УŻ 剛 動於下有煙

以上覆下承之器環之以上下四方之火是也又離月

也常賜能焦大澤者也初九之於惡人能不以避為避

見為避是以无谷此合際以宏不以

福之道也引

惟相叛故初九動而下固不與九四而為徒九四動而也初九之與九四上下異趣而相叛水火異性而相應 善而使之合故必見惡人則无咎也古之聖王所以 若棄絕之不幾盡天下以仇君子子如此又安能化不 丧馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以 无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有 化姦凶為善良華仇敵為臣民者由弗絕也〇本義上 垂異者也見者與相通也當 睽之時小人垂異者至東 四 知孔子之於陽貨也〇誠齊此聖人合初九九四之際 既與之合則能 伊東南美 大五春 行矣則勿逐而馬復得也惡人

亦舍初九而不與俱彼舍我而去故有丧馬之象初

火上 以舒不以亟之道也相如之感廉頗子儀之安光弼是 下涸上者門釜是也有自上涸下者實水干中而盛之 ıb 九)惟相賊故九四之火值初九之水則炮初九之水值 能聽其去而勿逐須其定而自復是以悔亡此合於 四之火則涸彼慶我而我涸故有惡人之象且水在 則個今火在水上亦能個何也盖水火相遭有自

一與五正應相與者也然在睽垂之時陰陽相應之人矣孔子之不見陽貨是也出初九剛也而能舒且宏 何也說故也初與四偕乾體而同陽應乾為馬故自復 初九降屈以下於九四故為光惡人水在火下故為辟 各等等等其四十十之不見陽貨是也且初九剛也而能舒且宏 九二遇主于巷无谷巷委曲之途

五皆不應諸久而乃應九二此應之專而莫之分過

獨而莫之並者故曰

得中而應手剛又曰遇生于大

六五而九二刚正之大臣乃得過六五寬柔之明主六

諸交皆睽之睽惟九二六五乃縣之合今諸文皆不聽

大三見與皮其牛掣其人天且剃无初有終 象日遇主于巷未失道也以前以道為路恐未然傳 人傳陰桑於平時且不足以自立况當睽離之 時一也主弱二也諸交皆於而寡助三也其平王晋文 知唯二之才剛而得中足以行之故有其象如此 臣之相遇如此而止 本義本其正應非有邪也 便之事子此所謂小事古也○按委曲求合如坎四納 工剛之問處不得其所安其見侵陵可知矣三以正應 約联二遇巷乃聖賢達節之事非狷介避世者之所能 截鼻也天而又剿言重傷也三不合於二與四股之時 曳前為四所掣而當際之時上九猜很方深故又有的 行之具也與良牽於後也牛製阻於前也天兒首也副 終合之理始為二陽所尼是无初也後必得合是有於 自无合義適合居剛守正之道也其於正應則联極有 從上刑之故刻其領三從下刑之又截其鼻〇誠於此 達云刺額為天被鼻為削既處二四之間皆不相得四 劉少傷然形不勝正終必得合故其象占如此 也〇本義六三上九正應而三居二陽之間後為二所 在上欲進與上合志而四阻其前二奉於後車牛所以 伊東州東 人王木 曰 无咎 何也有三不幸馬當联之 卑 際子三居 是

九四 象曰見與曳位不當也 雙湖 曳本无車掣本无天且朝疑故其見如此乃意見之日 遇上九之應力主之於上故睽於初而合於終 陽之間處重除之位位不安而德足以調伏於二 進而 則九二牽我與於後我欲進而遇上九 非真見也其見如此故无初正 氏炳文曰火澤之際生於動三上之联生於見本无由 上其傷我必矣然六三以桑順之德和說之極 於前六三以桑居剛惟桑故下不能制九二惟 當晓而不合哉縣之者九二九四也我欲行而 聖人合六三上九之際也且六三之於上九正 又皆不正之陽故進退无據而受刑傷特以陰陽配偶 終當有合耳 應遇元夫謂得初九交子謂同他相信四非危地 咎者也以遇元夫而交字故得无咎〇本義**睽孤謂先** 傳九四當縣離之時 睽孤遇元夫交字厲无咎 胡氏一桂曰 犯九四彼 **加我面** 此久辭最險盖以不正之陰乗承確 无初有終遇 孤居二 不得進我犯之而必進 得无咎占者亦如是也〇孔 除之間處不當位危且有 理本不如此故有終〇 剛 聖 也 則九四掣我牛 一應也易 合上九 剛故上 也〇胡 一而居二)佐在我 剛又

東日交子无咎志行也 六五悔亡厥宗噬膚往何谷 問易傳義精發一五老 剛 志相善不期而會故曰遇八季光云情以疑而相睽惟 言夫者盖是丈夫之夫非夫婦之夫也〇陸德明云同 類達日元夫謂初 **開孤立而无與危厲之不暇乃能无咎此已幸矣又發** 行其志以合天下之睽何也與在下之善士如初九之 誠齊联者垂之極孤者联之極九四以 雨 同德相遇以誠相交以信是故孤者朋联者合何志之 本義以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指 士 不可行何難之不可濟哉豈惟无谷又何厲矣元夫美 之易二以五為主其合也有于巷之遇宗親之也上當 炳文日二五剛柔得中故五以二為宗其合也 噬膚言易合六五有孫中之德故其象占如此 則足以去疑而相合故四終於遇元夫而上終於遇 也 也 رال 也處於卦始 帝作時是以外國內信於本了學事等不不惟无谷四與初二陽之志得行 故 H Ã, 獨陽處二陰之 初 ųΨ 供 如噬層 〇胡氏 陽 九二 nij

象曰厥宗噬膚往有慶此

以情親下也主尊之也

下當

以分嚴上也

1

誠齊六五以陰柔之貧而居君位宜其悔宜其咎宜且 联合之難也今也乃能合天下之联如盛府之易者何 之雅而况得剛明之君乎程子以成王周公劉禪孔明 何咎是以有慶大哉佐乎有其人雖弱君且能合天下 也得九二陽剛之宗臣以佐之之力也是以悔亡是以

當之得之矣

上九睽孤見不有金載鬼一車先張之弧後說之张匪冠 松媾性遇雨則吉

以傳上九獎極則佛戾而難合剛極則躁暴而不詳明極 則過察而多疑此及有六三之正應實不孤而其才性 文主人

見其污也載思一車以无為有也張弧欲射之也說弧 如此自際派也〇本義聚孤謂六三為二陽所制 以剛處明極縣極之地又自猜很而垂離也見不有於 而

疑稍釋也匪冠婚媾知其匪冠而實親也往遇雨則 疑盡釋而睽合也上九之與六三先際後合故其象占

有所應初丧馬勿逐至四遇元夫而初四合矣二委曲 如此〇馮氏奇之曰內卦皆際而有所待外卦皆及而

以求遇至五往何谷而二五合矣三與曳牛擊至上湯 兩而三上合矣天下之理固不能久合亦未有終發

> 象曰遇雨之古群疑亡 也

誠齊上九有六三以為正應非孙 也 īlīj

大股孤者居難

非好見不負塗疑其穢凡載鬼一車又疑其祟已先張 明之極過於明也過於明故過於疑過於疑故无往 而

之孤疑其為冠後說之孤又疑其可親而非害已疑心

群起而若不可解矣為六三者安得而近之此上 九之

所以孤也然惟天下之至明為能生天下之至疑非天

下之至明亦不能釋天下之至疑其初雜然而疑其後

後然而釋以上九之至陽遇六三之至陰陰陽相和 為雨則群疑釋然而俱亡矣先張之弘後說之弘以畫

周易俱乘補魏本本

卦之衆言也解在下繫盖取諸睽章〇葉良興曰周

攝政遭流言之變故聚之六爻皆以身所復歷為辞 言始睽而終合云初九當帳之始而上无正應以當有

得悔亡有丧馬自復之象見惡人盖指多士多方之類 悔正象公之居東也與四同德盖指召公為同德也故

見之所以合獎故得无咎九二正公遇成王之象巷者

諸鴟鴞之詩金滕之書可見已六三互離有見象本文 委曲之途也君臣相銷當委曲相求期與之會遇也觀

坤有與作象曳之者二而學之者四也即詩所謂狼版 其胡載愛其尾足已其人天且剝盖指武庚及三監而

經7-470

塞利西南超平易 不利東北 前有水之陰後有山 日休恒吉我二人共自此盛唐往何咎之証也上九段 陽是以切冲居尊位也其有悔可知然以柔中之德而 北非冠也乃已之婚媾也陰陽和而兩澤降亦猶土下 下應九二有同宗象其合也直若噬膚之易以是而往 白於天下矣故傳曰群疑亡也 交而德業成故曰往遇雨則吉周公之心跡於是乎 甚矣成王以流言而疑公亦若是爾及其疑之 之極也見不資金載鬼一中先張之外其疑而惡之也 久何睽之不能濟哉故曰往何咎成王既悟而迎公且 二,於是召公卒留不去是遇元夫交字之象故雖屬而 言詩不云乎周 将西南坤方坤地 時必有蹇難蹇所以 傳帳者垂也垂必有難故受之以 无咎六五正成王事程傅亦以成王周公明之以隆居 以感滴求去是睽孤之家周公作書名曰君奭以固留 四當股之時而居近君之位久衛盖亦指召公云召公 公東征 也 次睽 一體順而易東北民方民山 之則足不能進行之難 四國是皇是无初 走点 也 利見大人貞吉 蹇蹇者難也 里主 而 有 也 释也知 終 也體止 · 股辛之 也

录白蹇難也除在前也見除而能止知矣哉る 之主止 蹇利西南往得中五 貞吉以 大人然後可以濟難又必守正然後得古而卦之九 劉健中正有大人之象自二以上五爻皆得正位則又 慶西的平易東北陰阻 塞不可无其道故以蹇難而不失其正者為吉 貞之義也故其占又曰利見大人貞古盖見除者實於 而不進故其占回利西南而不利東北當蹇之時 必以大正之道而堅固其守故貞則吉也八本義塞鄉 有聖賢之人則能濟天下之難故利見大人也 11 本義以非德釋卦名義而該其美多的寶明與五百日 也〇胡氏炳文日處蹇不可无其人故以見五為利 能止而又不可終於止處險者利於進而不可失其在 义卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入於民 也足不能進行之難也為卦艮下坎上見除而止故為 而除在蹇難之時利於順處平易之地不利止 也處順易則難可舒止於除則難益甚矣蹇難之時必 П 而不能進則常在除中 Œ 那 者 可以 W, 也不利東北其道窮三也三為民體 澥 蹇 又艮方也方在蹇中不宜走除 塞之時用大矣哉住得中有 利見大人往有功也當個 うちろの宮町東上西は我造 四十 於危險 濟難 水火 5/1

a salahasa

象曰山上有水寒澗谷以泉石與而此不能流行其象為本義以計變卦體釋卦幹而替其時用之大者也 君子以及身修無過熱四处及此時也切去と道久去方在や我子以及身修無過熱四处及求諸已及身取民之非 修德取次之心

初六往蹇來譽象曰往蹇來察前待也蹇字從足故諸

片以往水為義 本義往遇險來得譽〇程氏可久曰六非濟寒之才初

GF氏曰古人生居亂世類皆高蹈隱淪以待天下之清 卒之身名俱高所謂來察也視夫獲富貴而蹈危機以 济基之位 往則犯難來則獲見險能止之譽〇隆山

周易傳表補意 公主卷

致名位俱仆為後代所指笑者不有問哉 里

六二王臣塞塞匪躬之故王朝和北湖北西京西京西京安京 本義孫順中正正應在上而在除中故蹇而又蹇以来

濟之非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬在

聖人皆不許其往惟六二九五无不許其往之解者當 力而已至於成敗利鈍則非所論也〇誠務初上之四

復不往以濟難能往乎蹇蹇者多難而非一 蹇之世六二為王者之大臣九五履大君之正位君臣 難也大臣

象日王臣塞聚然无尤也 犯天下と多難而捐軀以求齊何九之有

> 本義事雖不濟亦 无可 尤 〇雷氏日初六 汉 不 往為有

廖六二以 照躬為无尤 有位无位之間

月

九三往蹇來及

本義反就二之陰得其所安○ 胡氏炳文曰及 如逐枚

三說皆 鄉歸故廬而得其所安下有二之除官之就之愈安夫 以為二 陰遇謂專指二爻為是故二 下 各添之

字

東日往蹇来反内喜之也るるかえるこれがなる 六四仕寒水連歩をきなてて、えれずいはかうられずるかとまる

本義連於九三合力以濟

用身件在有美 五米

象日往蹇來連當位實也 3.7 除 ŀĿ 於 陽陽為寬故元傳以

节爽日處正承剛故曰當位實也

為誠實之實未然

九 五大塞朋來考着的沒有一次

本我大蹇者非常之蹇也九五居尊而有劉健中正之

他必有朋來而助之者占者有是德則有是助也 O.其 良那云九五為蹇之主是人君之在蹇難中乃天下之

大蹇也然以其居尊位而有剛健中正之德故足以致

天下之賢俊将見六二蹇寒之臣必能朋合来及来連 来順之臣翁然而 至其濟大寒之難矣〇毛伯玉云禍

用力 上六往寒米碩吉利見大 IM 大人徃有功 亂天所以開聖人 艱於朕身者入君當此之時須屈群策用群办乃可濟 之所謂當位貞吉以正 天下使天下之有志者刑 以撥亂反正乘危致安也與○按大寒如所謂遺大投 位則君也治蹇者也以治蹇之主而居至除之中此 者何也以九五之大人方在寒坎中上與三利見之而 惟来就九三與圖共齊則有碩大之功而古矣所以然 今酌定其說於後上六已在卦極往无所之益以寒日 本義說亦是但以為來就九五則非益来就者九三也 九三陽剛之才為之正應相與共濟九五之處不住而 将出寒矣而亦曰往寒何哉盖上六之才雖柔而下 同済其寒此其所以古也〇張清子曰上居坎膛之上 來則有領人之功而此久所以獨言吉也 今存之 中東南北人工奏 大蹇朋來以中節也 以成正邦之功 也然則五陷 机 ル li 那 为礼中设设八五不母、中式教西部之前言動而不失中正之節故能使 大をエスー 明が信果う 他正 的自 來而取節於我是故自我言 坎陰之中所以為塞也而其 朋來者言為所謂利見 तीं। 位尊立乎除 アル 此說是文章 中以 合

紧日性蹇來 指五 周易傳義補 然諸交中唯三有劉實之才可以濟難以與五非近非 块中須聚久以出除故大蹇朋來寒其寒者二也 丘 矣故父言其來反而象以内喜釋之言二亦喜三也來 五應與君同患難者也故王臣蹇寒餘四爻雖亦處蹇 應不能從五唯反而就二則可與之同往而濟君之軍 以不任濟蹇之責是以喜來而惡往故久以往來為於 也在四而言來連者比三也故求稱其當位實有生 色〇 才奈位甲未能有為故以來譽勉之此養大文之大旨 待三之來者也三來則求文俱來而賽可辦失獨初大 言來碩者應三也故象稱其志在內華電學史世五 一氏行 此却此文大指惟丘氏之說得之 可曰 碩志在内 疑卷之五終 蹇難也 رالا 詳六文之表則處 内 栺 --利 見大人以從貴也貴 S 灰 者五 Ù. Īi. 與 在

录日 解利 解之 傅 易傳義補 胩 為煩擾亦以安静為吉 有 升來三往居四 静是以安静為吉也若 西南平易之地若无 本義解難之散也居除能 基者 解 煩擾即非古本義曰若无所往則宜來復其所而安 所性 何如然其古也 两 難 震坎 後學丹 南 **赊以動** 時以平易為利略有苛急即非利以安静為言人性則宜早往早復不可久煩擾也〇胡氏炳文田 極 既解利於平易安静不欲久為煩擾且其卦白 難 无所性其來復吉有 則必散解者散心 勝妻 疑卷上 也 動 於 派以 動 物 而免乎 不 入 實緣社 於坤 可 則皆在於來復 手 肵 ЭX 也 終 體二后具 险 有所往則宜早往早復不可之 脸 不 也本義兩若字未定之詞 杹. 解 動 難 脸 川
立
来 所以次蹇也 難 則出於除之外矣解之象 攸徃 故受之以 刖 也 故 非 梁山晋江 及古里 水平为少事人 難 所 為 而 復 其. 而又得中故 ڻ 解 木 古之野 あまかれるおおてても 解 所而安静岩尚 動 〇本 物 刖 義以 无 ス. ×4. 17 能出 利 校 難 卦

周

六

甲拆或甲或拆解之時大矣哉 天地 四性 解 一家日 來復古 体 釋卦名 利 寬宥 除患不盡者易滋聖人於思難力平之 有功皆指九二〇丘氏行可曰大抵處時 本義以卦變釋卦辭坤為泉得泉問 散則行寬釋也〇孔類達云赦謂放免過謂誤失有調 本義極言而替其大也 之過失則赦之可也罪惡而 傳天地解而成當雨故 事自疲故復 巴君子觀雷雨 **/**有 趨 西 功 解 雷雨作解君子以放過宥 1面性 於 張氏曰 罪謂故犯過輕則赦罪 雨 カ得 ψij 宥 削 伴 业 平易之地則得聚心而无難矣 則 中 雷者天之成 有 得中 九二 作解之象體其發育則 過 地 者 而 赦 有攸往 雷雨 不 雷 di 酮 雨 不 者 放之則非義也故寬之而 作 作 重则 夙古往有 パ 心 有 天之澤威中有澤 而 無事 為 宥皆解緩之義也 闹 儿叫 (1) 解 /際既 自怠也 也放 1012 施恩仁體其解 洧 功 方平者易緩 入 石果鱼 坤 而 不欲 一里非 從 體 枝 輕 震 性別以多 得中 北 刑 九 刚 君 獄 Ö

教口剛柔初四 初六无谷 **系得宜故无咎** 得以其陰而拜謂之小人耶此盖指六三為三多面 傳六居解初患難既解之所以亲居剛以 寧无事惟自處得宜則為无咎矣方嗣之初宜安静以 う 所以 程朱皆以孤為初六六三上六之三陰未然益初文无 休息之父之解家所以示意〇本義難既解矣以亲在 谷上文大傳以為蔵器待時之君子然則此三文者安 下上有正應何咎之有故其上如此 之〇傳黃中色矢直物黃矢謂中直也群都不去者心 1% 能剛之義既无患難而自處得剛柔之宜患難既解女 直之聚能守其正則无不吉矣〇按 〇本義大抵此爻為卜田之吉占亦為去邪媚而得中 五盖能為其君去邪媚之小 一入則中直之道无由行矣桓敬之不去武立思是也 伊桑特美人大本 初與上漆成三數為三林也兩家說有合者仍節取 田獲三抓得黃矢貞古 推廣天地之 面岩 之際義无谷也 可知也 th. 剛上柔 前角 F 得子中直之道者 九二居臣 隂 難之際其圖 應陽 位

象日九二貞吉得中道也 大人主語外也都人知来各五零三下京次英巴也安七馬近本都 六三角且乗致冠至貞各象曰角且乗亦可酰 陰柔之主急於有為之時也則宜何先去小人是也故 誠齊多難既微有攸往風吉九 拇六五欲其退小人上六欲其射隼一卦六爻而去小 當解之世九二欲其獲孤六三戒其致寇九四欲其解 聖人五致意馬其防難也不為不謹美田者力而 利於天下之多難何樂於近小人以肆君子哉孤者小 甚必亂三者盡矣又能自固以守之則古矣不然鄭朋 少鹤亮真是也負乗者小人之你簽卓是也一卦 人者居其五然則召天下之多難者果誰乎君人者何 得以入望之封倫得以入太宗矣 雖去必來去小人而不直雖行必格去小人而不 荷而且乗車非其據也必致冠奪之至雖使所為得正 傳六三陰柔居下之上處非其位猶小人宜在下以內 也矢者我直則壮也黃者中而不過也去小人 亦可鄙各也小人而竊盛 之妖恭顯是也拇者小人之賤通媽是也隼者小 非 在 上 之物 終可谷 机 若能大正 位雖勉為正事而氣質果下 二以陽 則 中 劉之才佐 412 何日大正非 也 而不力 自我致 六五 之中 取之 中雖

其致冠如此矣

程米皆以拇為初六未是此亦當指六三盖三在四下九四解而拇朋至斯子

盖初本无咎故也誠齊之說得之○誠齊四以陽副之故亦謂之拇不此以初與四相應而謂初在四所當解

信其中正而朋至矢拇體之微而在下者也小人之象小人則君子之友望望然去之維解散其小人則君子

参曰解而拇未當位也四以則居柔故有未當位之戒也而汝也

六五君子維有 解吉有字於小人

君子所親比者必君子也所解去者必小人也故君子傳六五居尊位為解之主人君之解也以君子通言之

利

維有解則言也小人去則君子進矣言孰大馬有孚者 一次陽居臣位三之陰同類也不解而去之失君道矣書表 之則吉按維有解只亦指當解六三一久而言非調并 之則吉按維有解只亦指當解六三一久而言非調并 之則吉按維有解之吉必以小人之其為驗也九二 次明居臣位三之陰同類也不解而去之为吉六五以 除居尊位三之陰同類也不解而去之失君道矣書表 と別君子維有解之吉必以小人之其為驗也九二 な明人君子有解之吉必以小人之其為驗也九二 な明人君子有解之吉必以小人之其為驗也九二 大田及田君子維有解自者五得中可為君子六為陰 本類小人君子有解之吉必以小人之其為驗也九二 大田及田君子維有解之吉必以小人之其為驗也九二 大田及田君子維有解之吉必以,人之其為驗也九二 大田及田子子 大田之之陰同類也不解而去之失君道矣書表 大田之之陰同類也不解而去之失者道矣書表 大田之之陰同類也不解而去之失者道矣書表 大田之之陰同類也不解而去之失者道矣書表 大田之之陰同類也不解而去之失者道矣書表 大田之之陰同類也不解而去之失者道矣書表 大田之之陰同類也不解而去之失者道矣書表 大田之之。 大田之。 大田

子五能解同類之小人亦可以驗其能為君子可知也卦惟四五言解四能解非類之小人可以來君

象曰君子有解小人退也

而巴田君子維有解言言解之言者維用君子一事而之要維用九二九四一二大臣陽副之佐以解散小人之要維用九二九四一二大臣陽副之佐以解散小人之事能是難之功者維得其解難之要而已數為解難

上六公用射隼三于高庸之上三據高位故云捷之无不已程子云字驗也用君子之驗驗之於小人就武出

東日公用射隼以解三之 傳上六居尊高之地 射而獲之既射之則天下之患解己盡矣何所不 者刀害之堅强者也上居解極解道已至器已成故能 為苦之小人塘場內外之限也解極之時而獨有未解 之也〇按二指三為孤田而獲之此指三為隼射而獲 之處於高位必當被人誅討上六居解之極故必用射 日以解悖也至解終而未解者恃亂之大者也射之所 解去小人之卦也在卦以六三一陰為主謂其以陰陰 從六上說警告從三上說二段上皆能為六五之茶者 之一以其為邪媚之小人一以其為熱害之小人邪難 宜在山林而處於人家高壩必為人所繳射以譬六五 馬鸛鍋之屬六三盖罪累之人故以譬於隼隼之為島 云公者臣之極上六以陰居上故謂之公年者貪殘之 丘氏行可白小人者難之根故寒難之後當思去 解去小人者也 者獲三也四處三上而言解拇者解三也上與三應而 之才處非其據而諸久皆欲去之二在三下而言後外 解之也解則天下平矣〇本義繁解備矣〇孔勘達 也) Ji. 而:非 悖地 若位故曰 上而言維有解有多於小 业 公隼點害之鳥象 利象

言射隼者引三

者退三也小人不去則難根不除此作易聖人之所深 是以正君心而行其中直之道故曰得黃矢貞吉傳曰 獲三派如虞舜之去四凶周公之誅三監是其象也由 辭與到義稍有異同初六以柔居難下有士民象具的 懼也惟初六才奈位甲不任解難之責自可无咎而已 之君乃與初六之隆柔為應有親小人之象故田解而 我雖自亦各高墉之射其能免于九四居上位於六五 得中道也中則无有不正矣故曰貞吉六三頁且 者何咎之有九二以陽副得中之才為解難之大人由 為正應文居解初得所仗以為安所謂紹我周王見休 解然尚未盡解之事若小人與高端之恃是已故其象 **录辭以解天下之難言至若六久之解則天下之難旣** 此解六爻之大旨也看解卦此說得之○葉良珮云解 梅之象也若周之尹氏不能解去應仕之烟姬此 拇朋至斯孚如伊尹之放太甲解其昵比之黨此解而 四凶之為九官昇暴之代夏政管蔡之為三監自我致 用射华於高墉之上盖解其已服而復叛者也若夏少 也有手干小 來家父之誦也六四君子惟有解吉此知人 野孙周 人即舉枉錯直能使枉者直之義上六公 成 ۔ لـ 之誅武度者漢前帝之討 則哲之事 所以

C)故傳 日 ソス 解 悖 也

失有失則損也 傳解者緩也緩必有所失故受之 損所以繼解也 ハ 損 縱緩

則

必有所

松有字元古无咎可貞利有攸性のあるまなれたまちゃ

道必有字誠謂至誠順於理也損而順理則大善而言 傳損減損也凡損抑其過以就義理皆損之道也損

者也為卦損下卦上畫之防益上卦上畫之除損允澤 所損无過差可貞固常行而利有所往也○本義損滅

之深益艮山之高損下益上 損內益外剥民奉君之象

者之應矣

所以為損也損所當損

而

有孚信

則其占當有此

F 79 作表相接が大夫

号之用二篮可用字 傳以享祀言之享祀之禮其文最繁然以誠敬為本多

飾 所以存誠 備物所以将飾其該敬之心飾過其誠則獨偽矣損 也故云曷之用二簋可用享二隻之約可

用享祭言在乎該而已該為本也先王制其本者天理 也後人派於末者人欲也捐之義損人欲以復天理而

王輔 嗣云損者減

損こ名若不 巴〇本義言當損時則至薄无害 以誠信 刖 沙部 詇 而 有過咎故 必有字状

> 後大吉无祭可正 者明行損之禮貴夫誠信 而 利 有放社矣与之用二益可 不在於豐既行損以

用字

信 何 用

猶不敢過則所以自奉者可知矣古者享禮陳饋八**監**費為二簋至約可用享祭矣〇胡氏炳文曰損之時享

簡矣○葉良婦云以天下言之則為損民以益君以 為盛四益為中二益為簡次之時以一益成一尊則又

子之身言之則為損德以益業以天道言之則 正當六

盈虚與時俗行之義有字部城信而順於理損所當機以其計名為損損木非美計而卦解以有子為言即損益 七月之開亨極向利盛極將表亦為損陽益陰之象故

問い何長前我かれた

適時之宜不妄損也不妄損之謂乎若然故及言无谷

可貞利有攸往也二簋可用享者謂當損下益上之時

享犯古之人雄飲食而致孝乎鬼神則享配宜不可損 率當從偷如灸解所謂酌損之之類人君之事其大於

也今享配尚損為二篇則他可推矣言用二鹽者損者 以就偷損文以就貨時當然也而 所損反以為美也〇

高陵召氏曰二簋應有時者何其曾子所謂國奢示之 以倫之意乎然則二簋可用享者亦時馬而己矣使非

其時事其可損乎

え 日 損下益上其道上 行きいれること

本義以 者乃亦所 陽益上卦上畫之除之謂 刲 體 YX 損國之謂 釋卦名義 \overline{O} 也。 Ni) ill 剑 **其道上行者** 即是損 下 卦上 刑 即 損民

捐而有字元吉无咎可自利有攸往易之用二簋可用字

傳損而以至誠則有此元吉以下四者捐道之盡善者一樣應有時損剛益柔有時損益盈虚與時偕行

故復明之曰二簋之質用之當有時非其所用而用之也曷之用二簋可用事卦解簡直夫子恐人之泥言也

报剛益柔有時到為過柔為不足損益皆損剛益素也不可也謂文飾未過而損之與損之至於過甚則非也

必順時而行不當時而損益之則非也故或損或食或

實者虚之與時偕行也日本義此釋卦解時關當損之盈或虚唯随時而已過者損之不足者益之虧者盡之

上九此捐剛益柔之義也然損之道有損奢以從偷者之象也以乾之上九降而為六王以坤之六三升而為

時门誠癬損之為卦以澤之深益山之高此損下益土

有損不善以從善者有損已以益人者有損已而取人

七其所以損者一也二萬可享損奢以從儉也大象之之益者有損之損者有損之益者有不損之損者其損

VУ

之損其疾此

掮

不善以從善也

初

捐 益六四 則為之此損下益上之義也傳曰政猛則施之以寬又 者不於其道於其政記曰為人臣者殺其身有益於五 九之弗損此不損之損也冒調所 初 日 也六五之虚 而得友六五為損之主而得益此 也可爭怕損下益止者不於其貨於其德損剛益 賴有孚仲尼曰損而有孚言損之不可不誠 九以已益人而又酌損此損之損 益上是剥下 れ 之盆 و 以厚上也損剛益柔是消君子而 以從諸爻之益此 六五 六三之盆 . 賴巴而 汉 上 損日誠是也 九此 損心益也 也六三以一 損 2 九二上 也 之盆也 火 文王 **.**

日寬以濟猛此損剛益亲之義也〇聖人之所謂損不

出於聖人之意而出於天下之時國者示之以儉國係

曰損剛益柔有時不然凶歲不祭**肺施之豐年則陰平** 示之以禮故曰二簋應有時疆弗友剛克樂友縣克故

時如此故二簋之享亦當有時如此也損益盈虚與時馬氏竒之曰未剛非當損柔非當益也損剛益素蓋有國用中典施之亂國則弛故曰損益盈虚與時偕行〇回損剛益柔有時不然凶歲不祭職施之豐年則陰平

凡三言之然則不當損之時而損可乎哉非特二隻之必盈亦惟與時偕行耳〇胡氏炳文曰損於時之一字偕行復釋損剛益柔之義謂損而不已必虚益而不已

用有時以封畫推之損剛益柔有時以天下 凡損益盈虚皆有時也 之理推之

象曰山下有澤損君子以懲念成於後室欲處於初恩念

一大後の12年大山東上の上午はこかすれる

本義君子修身所當損者莫切於此〇誠蘇此所謂

不善以益其善也觀名乙說君子得之以懲其忿觀良

之止君子得之以室其欲人之一性如山之静如澤之 清其忿也或觸之其欲也或誘之豈其性哉深成其無

復矣〇丘氏行可曰忿然者百身爱惡之私皆於 √之端逆閉其誘之之隙損之又損則念欲銷而

用易傳養衛是成大老

者也然懲忽易室慾難盖忽屬陽其發也氣勢奏陽如

之浸淫混无痕迹使人不覺陷其中而不能出故當之 山之突兀人皆知之故隐之易然屬陰其獨人也如此

鄭懲能惟用心之剛者 即能制之室感非見理之精

未易察也

初九已事過往无咎酌損之言居下者不當有為以

餘之才補益在上已損而上益此處下之道也

之陰輟所為之事而速往以益之无於之道也故其多 本義初九陽動本喜有為當損下益上之時上應六四 如此然居下而餘上當領之初又未可自損之過亦

6

事已則速去之又從而酌損之則可以无咎而上合於 之迹助之而不居其心之之功損之損善之善者也故 當斟酌其淺深 陽剛之賢應而助之而能也然必應之而不有其應之 益人損下以益上之事也六四以陰柔而居上非初九 而不自傷其本可 〇誠齊此損已以

四之志矣

象曰已事通性 四之志欲損其疾而初過往尚合志也

九一利貞紅凶弗損益之一事損乎也而有以益其上也 本義尚出通

本義九二剛中志在自守不肯妄進故古者利其而在 杏

則凶也弗損益之言不變其所守乃所以益上也

弗損胀與六五獨正應以則濟桑固未當无益之之道

東日九二利真中以益六五為志也

就縣此損下盆上而有不損之損也 九二以剛陽之味

前佐六五陰柔之君所以益於君也然以免說之資而 薄剛陽之德此非所以為中止也若非復損其剛則

公不正不中之歸矣故戒之以利貞戒之以在必戒

此中以為志皆使之不得損其剛也不損其剛斯足力 益其君矣故回弗損益之魏元忠再相而變其公清罪

度晚節而安於浮沉皆損其剛者也征

凶謂行之以父

六三三人行則損 致一 損一 與二相對待生生之本也三則餘而當損矣此損益之傳三人則損一人一人則得其友盖天下无不二者一 偶合 大義也〇本義下卦本乾而損上及以盆坤三水行面 說則凶 兩相與則專三則雜而亂到有此象故我占者 也 也, 一陽上而一除下一人行而得其友也見 人 人 行則 八得其友

聚門損益同根六三本乾三之陽也與初九九五二年

文而六三一陰則所謂一人行矣一人行必得其意思也聖人則慰存之曰爾謂天下有損而不益者亦是五同行者也而六三獨損而為陰所謂三人行則損一人

不孙故上九應之是得其友也

胡民炳文由横因三而成故必指六三张後陰陽祭

四亦可喜初與四為兩天地男女之義不過乎兩故田與上為兩九二利貞六五元吉二與五為兩初尚食改兩而相資六三損則三於上為得友上於三為得臣三

三則疑也

去四損其疾使過有喜无谷

本義以初九之陽剛盆己而損其陰柔之疾唯速則善

遊於益四四以初之陽剛而損其陰柔之疾惟速則有我占者如是則无咎矣○胡氏炳文曰初方已其事而

事不然彼方次汲此乃悠悠非受益之道也○楊衣焼

何乎兼者然之疾也六四以承居聚偏乎承者之疾也日物不得剛柔之中者俱謂之疾偏手剛者公之疾也

東口有疾物无可喜 机其疾亦可唇也得初九之陽以為應損其疾者也損其疾則喜者速矣

旅蘇此聖人動六四 报也以後人損不善以益其者

のを信義を表示する

何能損乎然改過出疾而不速循在各與谷之城也速去疾必醫去過必師六四之有疾不醫之以被雄之師

校則可喜而无祭典

六五或益之十四天趣非克建元吉 有二十萬難天職為

本義孫順虚中以居尊位雷順之時受天下之征者也

吉可知占者有是德則復其應也○該解此聖人養此兩遍為朋十朋之龜大實也或以此益之而不能解其

東四六五元吉自上活也言天降之福里為了是其一整個五之損已從人有損申之益之盛德也

象白弗損益之大得志也 上九弗損益之无谷貞吉利 四日 本有安人士老 終則必變之以怀損位艮之極則必止之以不損當節 誠蘇此聖人養正九不捐之捐之盛德也上九居損之 損之世下皆損已以益其上上又能不損其下以益其 无往而不得志故曰大得志也得臣謂得天下臣民之 程傳以无家為远南遠近内外之限其說恐亦未安〇 以為惠而不貴其惠廣矣與化家為國之說俱似未然 之忠所謂國爾應家也其益下而平亦受益如此朱子 古為利於有所往又為得臣无家盖得其臣下有无事 丘氏行可曰指者捐下乾之陽以益上坤之陰也 下宜其无各宜其正吉宜其利有攸往宜其得臣无象 桜上九能不損其下、而 損也故田酌損之二處柔得中不可損矣故曰弗損矣 爻皆知損者也其在上卦四陰虚頼初之陽以為益故 太觀之損在下則益在上矣其在下針初文位俱**則可** 心无家謂无自私其家之益 與三為往來之爻既得三之益不待損人以益已故曰 至三則有餘於陽當損其一 **归損其疾五更二之益而又得上之益故曰或益之上** 有以 有 命心則為无然為傳 攸往得 以奉上故曰損一 臣无家 人此三 上一 命六

益利有攸性利涉大川的人以自然的人有以为人在以及 ||一葉上も見たのガスにいるがガな地をはなかり大川 天川也〇誠蘇天下无事則下令如流水事馬往 得中正下震上巽皆木之象故其占利有所往 弗損益此三爻則處損而得益者也 陰自上卦而下於下卦之下故為益卦之九五六二皆 必益理之自然益所以繼損也 傳損而不已必益故受之以益盛衰損益如循環損極 本義益增益也為計損上非初書之陽益上 行故曰利有攸往天下 有事則涉險如夷淹難 卦初古之 而 何向而 利涉 小小不

明男伴前御起一大卷 不濟故日利沙大川〇葉良珮云平常既利於所住緣 難又利於齊險益之為用大矣哉 太

其道大光上為乾之下交下為神之下交自上下下 录曰益損上益下 坤為民民得益故 民說无疆自上下下

明年大大日日教で不知不道大与老数からるはしいなるな教上中時で 傳防下居初陰上居四為自上下下之義〇本義以記

體釋卦名義

利有攸往以二五之 本義以卦體卦象釋卦解 七木道乃行 也 中正 有慶也 利涉大川

7%

馬木

經7-482

之道與時偕行天地之於萬物人之於萬事其為增益皆益動而巽日進无疆災久天施地生其益无方廣大凡益 无時而止息故曰凡益之道與時仍行為其受改 无疆悠久

理則其益日進廣大无有疆限也天施地生化育萬物 傳卦オ下 動而上異動而異也為益之道其動異順於

各正性命其益可謂无方矣天地之益萬物豈有窮子

天地之盆无窮者理而已矣聖人利益天下之道應時 順理與天地合與時偕行也〇本義動異二卦之德乾

· 施坤上生亦止文卦體之義又以此極言替金之大 〇胡氏炳文日益增益也日之進天之施地之生无禮

Ł

无方皆形容增益之義

泉田風飛雷動交相亦益君子以見善則運其身 有遇則

改展家

傳風烈則雷迅雷激則風怒二物相益者也君子

雷相益之象而求益於已見著能選則可以盡天下土

善有過能改則无過矣益於人者无大於是〇本義風

雷之勢交相助益遷善改過益之大者而其相益亦 是也〇就衛風與雷相資而相益程子言之盡失君子

體之以風之長萬物而長一已故見善則還以雷之威 萬物而 威 Š 枚 有過則 改 風以長之則盆 占而為

> 益人未至也損已以益已斯至矣 萬善雷以威之則損不善以益至善然則 君子損已以

初九利用為大作元吉无咎

傳初九震動之主剛陽之盛者也居益之時其才 益物雖居至下而上有六四之應從之則宜以其道輔 足以

於上作大益夫下之事利用為大作也居下而得上之

用以行其志必須所為大善而吉則无過谷盖在至下

而當大任小善不足以稱也故必元吉然後得无咎〇

為民曰益爻用享帝用凶事用遷國皆大有作為之事 放日益以與利是也本義報稱之說未必然

周易传表 衛起八大卷

象印九吉元谷下不厚事 也

本義下本不當任厚事故不如是不足以塞谷也 〇胡

氏炳文曰凡在下者以分言之本不當為重大之事追 能无咎故必大善為吉無可塞咎云爾

六二或益之十朋之龜弗克達永貞吉王用享于帝吉

受上之益故又為上郊之吉占、按損之五元吉此必永 與損六五同然义位皆陰故以永貞為戒以其居下而 本義六二當益之時虚中處下而受益於五故其象方

真而後吉者其爻位皆亦不能固守也故以為成夫永 貞之道豈惟臣下當然哉在王者月之以享帝亦言占

7

象田或益之自外王東也以以北相應故 王者受益於帝所以祭則受福也 也二居下而受上之益故也盖帝為上王者於帝為下 具五相應故也

本義或者衆无定主之辭

盖六三居下之上當益下之時故也 六三盆之用凶事无咎有手中行告公用主 益之謂益下

於上而上信與之於告公用主意亦似未妥誠齊分告 矣然傳謂三為守今既未是又謂告公用主為誠意通 此文本義以警戒震動為用凶事未必然傳與故解以 公與用主為二戒說亦未盡然今各為酌定其說於後

用事件奏相提小大本 居民上而剛果於為益者也果於為益用之凶事則无 〇傳三居下體之上在民上者也居陽應剛處動之極

主

應粹奮不顧身力庇其民故无咎也下事自任上必急 上安得自任擅為益平惟於惠難非常之事則可 谷凶事謂思難非常之事三居下之上在下當天意

疾雖當凶難義在可為然必有其乎誠而所為合於中

道於事後又必以其擅為之非告於公上以自表其故 信如級點之於河内既發康脈貨而又以獨制請罪明

其中誠之有不得已馬可也去者通信之物用主用 通達就信於其公上云爾〇族蔡六三來體也然居

> 少心終无由以自白矣○按下之專於為益即凶事不得 心必其所為合於中道而不為過甚又必其於事後的 已亦宜有咎者也而云无咎盖必其有爱君益國之被 於君請罪馬用自表其中誠之不得已不然則專師之 則行許矣曰中行者惟果於為益而不為過甚則可不 然則亂常矣曰告公用主者於事後必以專為之非告 難則有答矣曰有乎者惟有爱君益國之說則可不然 口用凶事无谷者惟危難不得已而用之则无谷非危 而益之果於益而忘其專者也故聖人戒之不一 之上處剛位據動極見可以益天下之事則決然自我 而足

何男件を御建一大大

谷然久必能自信而的中行之又必如局極有鎮主以 小註諸家謂用以委積待凶荒以荒禮察凶相數推 事為之非告於君請罪馬用表其就信之不停己如此 政或去其征皆損上以益下之事為下為民故可收免 下而事為之亦終不免於有谷矣如此就更似樣要內 肤後可以无咎不然即危難所當為不得已之事以用

備

恤凶荒有以致王命馬雖未盡妥然亦一

一就也好存以

告公用主能固守其為臣之分也 象田益用山事固有之也 四事下專為益而可以无然以

主

六四 象曰告公從以益民為志也選國者不以利己惟欲益民 起語中限の不見をこるる又だ人多也しまや 此所以告公而從親此可見即以遭國之事与公面見处 九五有學惠心勿問元吉有爭惠我德 (人)隆山李氏曰初利用大作元吉是用之於大事也二 國以益下必有所依然後能立此及又為遷國之吉占 張氏曰初本坤體而上遷於四有遷國之象依依五 也〇按正四皆非中二必合中然後可以告公用主四 盖建國之事也〇傳日尚之東遷晋鄭馬依盖古者遷 心而合於中行則告公而見從矣所告所從者何事手 本義三四皆不得中故皆以中行為戒此文以 大災也四利用為依選國是用之於大遷也 用享於帝吉是用之於大禮也三益用凶事是用之於 此合中然後可以告公而從不然恐於理皆不可也 之位而中心至誠在惠益於物其至善大吉不問可知 傳五剛陽中正居首位义得六二中正相應以行其益 何所不利以陽實在中有乎之象也以九五之德之才 故云勿問 中行告公從利 元古人若居得致之位操可致之權首至誠 受其大福其元吉不假言也有爭惠我 用為体達 益下為

> 他人君有惠天下之志至於天下信而懷其德是為大 意之人君有惠之勿間之矣其元吉不待言矣. 我我之所惠以心則人知感我之惠以為德矣の禁之。 我以實德報實心說更切直可從 孫以實德報實心說更切直可從 悉也人君有惠之勿間之矣其元吉不待言矣. 我以實德報實心說更切直可從 是他人君有惠之勿問之矣其元吉不待言矣. 我以實德報實心說更切直可從 是他人君有惠之勿問之矣. 其元吉不待言矣. 我也人君有惠之勿問之矣. 其元吉不待言矣. 我也人是於下則下亦有

上九莫益之或擊之立心勿恒凶是四人

之窮將復易位而為恒矣故聖人戒之以立心可恒也四益封恒之反也與下震上為恒震下與上為位今五

不然凶矣

家田真益之福辟也或擊之自外來也

之則又有擊之者矣○子夏傳益窮反損故有自外而一本義莫蘇之者猶從其求益之偏解而言也若完而言

傳統而不已必決故受之以火火者決也益之極必決問一就下生存之日本在不是在我在在中心的社会之人

addin bdd

天楊丁王庭 君位之前 手號有為告自邑不利即找南 展中度の一味し次的由去る九社を不分失がいかる本般 而後止 理无常益益而不已乃決也夫所以次益也

本義夫決也陽決除也三月之卦 也 JΧ 五 一陽去一 除决

相與合力然亦尚有危顧不可安肆又當先治其私 之而已然其決之也必正名其罪而盡誠以呼號其象

文曰夫少五陽去一 不可專尚威武則利有所往也皆戒之之辭〇朝氏炳 除亦易奶的而暴為危懼警戒を

一解不一盖必揚于王庭使小人之罪明以至誠好就 果使君子之類合不可 以小人之衰而逐安肆也有

官情表稱我不大夫 道馬不可以君子之盛而專事威武也有自治之道 必如是乃利有攸往盖除之勢雖微夏或可滋窮飲

敢若牙固无時不戒懼无不可指小人道東也時應職 也〇於别見别一 陽之易於洪鬼決一陰之難君子

難進易退小人易進難退故也

得自 如此がないでき」するロセセモーをきないいとうれてありまといる 录田央決也剛決柔也勢雖 无難健而說決而 准子 凸

本義釋卦名義而替其他

場中正庭柔乗 医五則也字號有属其危乃光也告白

也言獨告五

陽也

·為純乾也○誠蘇夫以五陽而決去一陰以五**度子題** 之終也〇本義此釋卦解柔乗五剛 陰更當決去則君子之道純一而无害之者矣乃剛 君子之道乃无虞而光大也當先自治不宜專尚剛氏 庭使泉知等惡也又盡誠信以命其泉使知有危惧則 非理之甚君子勢既足以去之當題楊其罪于王朝大 傳柔雖消矣然后 决去一 即我則所尚乃至窮極矣陽剛雖盛長猶未終尚存 小人加於眾君子之上是其罪也剛長乃然謂不要 小人宜其甚易而无難矣而聖人於此者 Ji刚 之上 植為来陵之象除而乗陽 以卦體言謂以計

个木木

馬謂勿字倚乾之健必濟以名之說然後小人可以為 去而天下國家可以和平而无傷也〇以其有東京 之大罪我是以聲其罪而楊之於王庭以其有不敢

備在我是以勉其难以必至於純乾而乃格表楊雄之 之則武我是以告其徒以尚武之必窮以其有一時之 武之方戒利往之復進又有は中心勇能而使和動決 未既楊厲之已至乃有勇中之怯健而說次而和也尚 之危機我是以信與令而警之以場際以其有不可恃 也聖人之去小人豈 端面是我告自色猶言告我家

經7-486

即暴所謂危厲自處而不安肆之謂也 象日浑上於天夬君子以施禄及下居德則 思居 僡 則是

按居德則思程傳以為約立防禁使无清散以則為約 例无及辭雲峰謂當如本義闕之是也〇愚謂澤上於 以思為防似牽強諸家以為居其德而不決則忌大象 本義澤上於天潰決之勢也 施禄及下清决之意也

禄及下以法其决而就一為決而清君子觀演象以德 自遇則敬忌以防其 天其為決也有二義一為決而就君子觀避象則以施 決 而潰忌訓敬書有之所謂敬忌

罔有擇言是也

用为作素精典 木木奉

市而 初九 卒. 壮于前趾性不勝為谷 致用皆不勝而往之咎也 京房欲去恭顕 到資份去值

安田不勝而往谷也多しえているのとことなるでは大大な地震を上れているというとうになるはれるは人がかはなしていると 本義前循進也當決之時居下任壮不勝宜矣故甚

潘夢旂日陰居高位而初欲決之猶布衣論權臣不 力之甚往則不勝其咎宜也 はすいと教物をよべすらしかしないでは 中中中京中山北京省于其中南北山地

九二陽號莫夜有戎勿恤象曰莫夜有戎得中道 呼以自成備而其夜有或亦 本義九二當決之時剛 而居柔又得中道故能憂揚續 可弄 ()誠務九二以

九三當與之時以剛而過乎中是欲決小人而剛出見

如是則有凶道矣然在衆陽之中獨與上六

正非必有是失地因此義以為教耳〇本教預額骨

书面目也

不能不為除

所濡

不能不為陽所恤矣若能果決

散轉然若警夕椒有備如此雖有兵戎之縣至亦勿憂 陽之助可以決而无疑矣而能居柔以晦其剛得中而 剛陽之才當夫決之時得大臣之位遇同徳之君有來 戒於過雖與四陽之盛而決一陰之衰乃惕然若臨大

九三壮于旗有凶君子失奏獨行遇雨若濡 恤矣其夜可能此秋仁保は方在唐上ると 有温 无好象

日君子夬夫終无咎也

朱為最上上有君而自任其剛決壮于項者也有必么 骨也在上的未極於上者也三居下體之上雖在上 傳三居下體之上又處後體之極剛果於決 者 也 頄 一而 類

道也獨行遇南三與上為正應方群陽共決 者見為所有恒至之色如此則无過各也三進體而處 去小人之時面已獨與之和其非可知唯君子處斯時 合故云蓮随易中者兩者皆謂陰陽和也君子道長於 巴若以私應之故不與象同而獨行則與土本陰陽我 則能失機謂失其失果決其斯也雖其私真當遠絕之 除之

見也 岩上 其所以凶也汝曷不決而又決以絕上六之交汝易不 象手合群陽而子與之同志應+陰而任已以獨行不 從小人從君子无咎之道也壮 之東平东同而即異叛正而附邪天下其孰能說之此 惟應之又與之和合若陰陽之和而雨馬非獨行遇雨 遇雨是從小人也君子夫夫是從君子也若濡有温是 子之林而內為上六一小人之助此小人之謀而君子 决而又決以協群陽之志夫夫者決而又決也若為 以无咎也〇 從君子也居下而壮乎上 之家冠也雖然不可疾而可曉也聖人曉之曰來汝九 順者類之骨也體之在上者也 於王敦其事類此〇誠蘇壮 勢不能不合於上六而其心能決於去之故也温燭之而為君子所愠然終之能決去小人而无所答盖以其 獨无咎者 去行以自然合故以自新天下孰不與之此其所 六之濡己而汗已也有愠者以上六為羞惡而愠 凶在汝取无咎亦在 不不大人 九三與九四皆有君子小人两從之嫌而 扎 129 聞言不信而 處陽而應乎陰非壮于順之 汝汝君子徒也奈何舍君子 F 于順是從小人也獨 順王 九三外列乎五陽聚君 九三君子夬夫也 輔嗣謂上六是也

> 且位不當 九四臀无膚其行次且 傅九四以陽后 也 九三以 也間言不信聰不明也 陽 居陽 陰剛決不足欲止則求 11_ 平洋 <u>09</u> りス 陟 悔亡 店 聞言不信象 陛 陽正 進於 Ħ 其 下勢

其決不係私愛則雖合於上

六如獨行遇雨至於若濡

梅然既處柔必不能也雖使聞是言亦必不能信用 夫過而能改聞言而能用克己以從義唯剛明者能力 挽拽之義言若能自强而牽挽以從群行則可以亡其 不得安循野傷而居不能安也 在他卦九居四其失未至如此之甚在夹而居桑其等 不能強進故其行次且牽羊悔亡羊者群行之物產者 若不與衆陽競進而安出其後則可以亡其悔就當快 大矣〇本義以陽居陰不中不正居則不安行則 欲行則居柔失其剛

之時志在上進必不能也占者間其言而信則轉因而 除亂欲止則眾陽並進於下勢不得安欲往則與六人 以行矣〇李季辨曰四與上同在君側位盤已重之實 吉矣牽羊者當其前則不進縱之使前而隨其後

是不進進而安處其後之謂也故 事心不能 不中正非能決者雖聞此言亦必不信也〇按牽羊不 之志必不能進而安處於眾陽之 断四若能牽引於群陽以進則 可以 七其梅 /後四朵无克 悔

巴之功間牽羊悔亡之言 亦必不見信 心

九五克陸央央中行无答

本義見陸今馬齒見感除氣之多者雅之 1 ₫:, 7. 脫 而

易折九五當決之時為決之上而切近上六之陰如竟 陸然 雖感於陰而決斷之易 若決而決之而又不為過

董遇之說云道人見也陸商陸也以見陸為二草要皆 暴合於中行則无咎矣戒占者當如是也〇孔顏達引

腫者其物難乾○按三五皆稱夬光盖三應上五比上 柔脆之物○朱子又云莧馬齒見陸商陸今用以治水

皆當決柔之低故欲其決而又決而不緊累於來也

伊泰福安大夫

重

東日中行先答中未光也がまたりいると

盡其我去中未光也夫人心正意誠乃能極中正之道 程傳備矣傳曰 計許言 央夫 則於中行為无咎矣象

外不失中正之義可以无咎然於中道未得為光大也

而充實光輝五心有所比以義之不可而決之雖行於

盖人心一有所欲則離道矣夫子於此示人之意深矣 〇誠齊見陸草之脆夬夬決之强中行決之和无谷決

七安未光決之憾九五為決小人之主合衆陽君子之

助以決上六一陰之衰如歧見陸之草不啻也而何至 煩吾君夫夫之極力故既決之極力而不遊餘力矣及

遠則无相及之理矣故但楊號以爲備而初又最遠者

有壮

趾徃

不勝之水

以進則礙五居則礙三故有无屑與次且之象二去上

易決而决之奚牽曰惟小人易近而難遠非難逐也近 易中有難夫中有奉故也一陰易去而去之何難强古 行之以中又僅能无谷而 又有未足為光大之帳 何也

之則難遠也近則能龍則草尊則借借則强强則難遠

而上其君矣可得而去乎九五忍耻而 矣九五其初近上六而其終不得不去上六上六侍寵 以中道去之幸

於先發前已矣何光大之有

六无號終有凶此凶乃小人之凶未能決去之 時在小 何的之有今既无號則終當受決去小人終不免有凶 上京公園あずられなみるまのの複似の町年そり

為國家患害欲使之變華恐亦未易能也〇丘氏行可 以終有凶謂使之變華乃小人之道亡道亡乃其凶也 非必盡蘇之也愚謂卦以失為義乃決去小人使不得 有凶也占者有君子之德則其敵當之不然反是〇傳 本義陰柔小人居窮極之時黨類已盡无所號呼終 三應上也故並言夫夫四介三五兩剛之間亦欲決上 曰凡陽之决陰遠則不能相及惟比與應當之五比上

寒日无號之凶 姤女壮勿用取文 氏曰一 欲其柔和順從以成家道好乃力進之除漸壮而散陽 決判則有遇合本合則 而與之避姤故名 傳夫決也決必有遇故受之以 基也 為遇遇已非正又一 月之卦以其本非所望而卒然值之如不期而遇者故 者是以不可取也女斯壮則失男女之正家道敢親婚 長則陽消女杜則男弱故戒勿用取如是之女取女 決盡則為純乾四月之封至姤然後一陰可見而為 異為女既已長矣又始五月之卦一 陰之來不能制是謂女壮 乾巽 上下 陰始生自是而長漸以盛大是女之將長此也 陰甚微然有漸壮之道所以戒也〇本表佛題 取以自配必害手陽故其象占如此〇金君柳日 **性方決於上** 終不 可长 日 而 姤 **陰而遇五陽則女德不貞而壮力** 何遇好 义 隂 批, 也 É 推 C葉良那曰始遇也自 华. 妡 號 所以失夫也〇中溪張 好遇也 於下陽不擬陰之來 Ħ, λXi 除用事副寝樓 丰丰 爲 決 也 判 也 物力

乃有一

陰生馬盖自夹來殊出人期望之外乃人所

而夹而乾君子道長長漸變而為

陽明世界矣而今也

聚日天下有風

婚后以施命浩

179

蔡氏淵

白

風行天下

物

无

不遇

师之象也施乾象命罪

19

方取風

行

天下

١..

ř.

21

為太虚之風

吹號萬

勿用取女漸底之 天地 录曰姤遇也柔遇 劉遇中 取女 以一 願者也 故暴以女壮為象卦名 本義以卦體言 本義釋封名 本まれ、七九五日である民人のなるののかかろかの用き中でていていていると 本義釋卦辭 事物不相遇則功用不成 傳替姤之時與姤之義至大也 義幾微之際聖人所謹 生君臣不相遇則政治不與聖賢不相遇則道德不力 相遇品物咸章也 陰而遇五陽此女德不貞而壮之甚者也故勿用 正天下大行也在其前可大行於天下 汝期其至 隂 衙 一陰之生難版可應者 也 而 至 Y J といい 則 與長 F 日 内里の後の一也後はる五日して是東き 遇 曰 뉠 **姤之時與義皆息大也〇本** 步 則其合心 復不期其至而 4. 也 天地不相遇則品物不 こてはるいいか 大ながらないない 西夏水や着 不以 れれても様とれ 正 至 又卦 刖 日 膧

深為之備去 ①藏冢手蹢躅句即带凶内說總見凶意然助為得正而貞盡 若有攸性則見凶而如麻豕之必念提則為得正而貞盡 若有攸性則見凶而如麻豕之必然此期為得正而貞盡 若有攸性則見凶而如麻豕之必然此期為得正而貞盡 若有攸性則見凶而如麻豕之必然此期為得正而貞盡 若有攸性則見凶而如麻豕之必然此期為得正而貞盡 若有攸性則見凶而如麻豕之必然的人情不害然者等之人

東南紫于金桃栗道学也大のちはなるになって、するこれは

本教牵進也以其進故止之

主而四為有矣此豈四之利乎不二與初遇以陽勒僕包而有之無容其他遇也則四人九二包有魚无咎不利實物與四為正應魚本四之用也

道常專一二則雜矣〇本義魚陰物二與初遇為包有 矣不利寫包直之魚豈能及駕謂不可更及外人也題 轉二與初若能菌常之如包直之有魚則於題為免營

解以為人盡夫也而二則其遇之最先者能制之以道衆則其為害廣矣故其象占如此○姤一陰遇五陽為如魚之家然制之在已故猶可以无咎若不制而使遇於

為實義不得以及之矣所謂御得其道祖詐咸作使者則是二於初有以過其上進之路雖與四為正應而四而無容他適馬如包之有魚制之於內使不得逸於外

此也故无咎

象回包有魚義不及實也

安行則不進故其象占如此然既无所遇則无陰邪之本義九三過剛不中下不過於初上无應於上居則不本義九三過剛不中下不過於初上无應於上居則不本義九三過剛不中下不過於初上无應於上居則不本義九三過剛不中下不過於初上无應於上居則不

月子 作表明を 木木木

九四包中无魚将生起凶髮

民必有凶變起者將生之謂民心既離難將作矣〇本所遇猶包之无魚也四常如遇之時以不中正而失其傳四與初為正應當相遇者也而初已遇於二矣失其

其配磨之失其民也今雖未凶凶由是起矣魚而即之包中无魚也已之正應與他人遇猶男之失

義初六正應已遇於二而不及於已故其象占如此

O

東日无魚之山遠民也

本義民之去己猶已遠之〇胡氏炳文曰易象或以及

美

取一義〇按遇之道君臣 下睽故主民而言為上 人或以為民民 则 ili) 非 民主夫婦朋友皆在馬四以 ŀ 小 - 離必有 人 此 不可 凶變故云 速也 小 聚是別 云

而九 隕 五 原胡氏炳文日刊之 为五以把禁包瓜防其消也令 陽窮上而 含章有隕自天門的便 復生於下其有 ľij, (1) Ú

天之謂 呼

之則 也五以陽剛中正主卦於上而下防始生必潰之除其 象如此然陰陽迭勝時運之常若能含晦章美静以制 本義瓜陰物之在下者甘美而善潰祀高大學所之木 可以 刨 造化 姤 可轉而為復矣有順自天本无而

修有之家也〇按胡氏 炳 文謂 以高大之把而 季 欲包在

是以業包聚之而防其潰也主程說為是至調風也求地之瓜似以杞科覆託之為包傳謂以杞葉而包成則

賢而含蓄章美内積至誠以求之則賢才之應求而山

、若自天降如高宗感於夢寐文王遇於漁釣其說則 Ŷ. 然也含章二句本義是

天肥 東南九五倉章中正也有陨月天志不舍命也 所以有自天之福 志不建

ある 不口命不舍 達 綇 而 九 曰不舍命盖天命之不違人由 三小 象不 日民 ,遠而日遠民 也 能使

> 上九 姊其角吝无咎 į. 杰 住 よ剛 亢統 柳

初可无意外之惠故 之上於初陰无所遇故 故其象占與九三 本義 角刚乎上 **卦之上於初陰亦不得遇故雖吝而** 者 類 无外 也 O 上 雖屬而无大谷上九以 胡氏炳 九 店 J. 亦 而 无 无谷遇本 以劉居下卦 を然 不 位 木 得其遇 剛 非正 居

不遇不足為過咎也

聚白姤其角上窮所以 各 也

丘氏行可曰

婚遇也

以一

除

而

遇

五陽也

故六人

火火

\$7

廖為生而上五 是像我情報 人大春 陽 則皆 УX 初 取 義凡陽之於陰趣則外 疌

庸行次且之象至五 遇唯近者得之二 兩 29 剛之間亦欲遇初以居川强四進則礙三故有聲雖應初而初為二得非復已有故包无魚三介二 典初最近遇上成先者 去初遠則无相得之理矣 以進則礙三故有臀无 故 日 人故但含 包 有魚 四

窮春也戒〇 章以 聽天命之自至而已上又最遠者也故有妨角上 趟 氏曰三 重剛不中上以劉 居 围

故厲而各然皆无咎者以 下的西部兒上中不便 上于我水、原也不言体工我上面云牌 陰不 相 遇不與其進 上于枕 也

柑 舒 奺 者遇也物相遇而後聚故 上明四万震之义也 成 群卒 rlí ど ψí. 也 受と 汉 萃萃者聚也物

举号王 作事言 傳天下之聚必得大人以治之人 之象故為萃皆占吉而 之民攻馬毕皆占古而有衣臣如是則亨且利不如是順名說九五剛中而二應之又為澤上於地萬物華聚 時萃而後用是動而有裕天理然也心本義萃聚也坤 之時也其用宜 聚則索非大人治之則萃所以致爭亂也等不以 也當萃之時故 人聚為苟合財聚為恃入安得守乎故刊以等者豐屋 利 假 有廟 有攸 利見大 徃 利有攸往大凡與正立事貴 稱故用大性吉不能有為者力之不足 八八亨 有戒幹 利 真 **J**7. 聚則 祭 デー語 崩。 物 用 聚則爭 大 得可為 れ 古 iE. 14

觀其所聚而 東白澤上於地萃君子以除戎器戒不虞 决奔突之憂故水聚而不防則潰衆聚而不防則亂君以戒不虞也回本義除者修而聚之之謂 水盛有漬 **翠泉而戒不虞也除謂簡治也去弊惡也** 傳來聚則有爭物聚則有奪大率既聚則多故 傳天地之化育萬物之生成凡有者皆聚也故觀其所 뱜 子以戒不虞防民之聚者有時而 **炒聚則天地萬物之情可見矣○本義極言而贅之** 天 理 歌也あるしさいでありなりないとおりてきつれかることへのし 天地萬物之情可見矣(あきごとはかれたとうななな 散且亂 除而 (1) () 矣故 聚之阶 誠

有攸性而 有廟而能 生元祭 笑をなる来るとないまではまからの見るのはるとうえな 初六有專不終乃亂乃幸若號一 水之聚澤上於地聚之東也 成不虚言有備也此亦治之坊也與 所宜坊也坊澤之聚者以坊坊治之聚者以備 帮捕捉 六卷 物 握為突勿悔 有 聚而不散者乎 二、除之笑 除戎器 启

不從號 罰 終也乃亂或亂其心也乃幸與其同類聚也初 聚處柔无守正之節若舍正應而從其類乃有多心 傳初與四為正應本有乎以相從者也然當萃時三陰 泉以 為笑也若 呼以求正 應則一 能 勿恤 握笑之矣一 而 陽 提俗語 之正應 若守正 則 也

在りておいけないあられてろうるとうますなる。 大きっちょうり りゅうり りのり

公子根等公文方也与大面出大概出

本義釋却解物聚人聚而果多之時然片立成居者

Ĭ

假有廟致孝亨也

利見大人字聚以

正也用大牲

吉利

おするるななべだ方なるか、世の公方のあし花が七

有伙性順天命也智

象田萃聚也順以說剛中

九

五

砸

應

故

聚

줴

皆所謂奉之亨也

感假見大人而利幸以

○按上亨非份下亨乃衍爾盖萃之亨也如

正

而

利

用大性

而吉

則不写不利如是則古

不

如是

則不言所謂

戒辭

也

一本教以計德計體釋計名義 我的人名 年等分差多次中国

谷不然則入小人之群矣○木義初六上應 於二陰當萃之時不能自守是有孚而不終志亂而妄 九四而隨

聚也若呼號正應則銀以為笑但勿恤 而往從正應則

无咎矣戒占者當如是也

象日乃亂乃萃其志亂也言為門斯所感亂也

六一引吉无谷子乃利用衛衛身祭以聲為主祭之薄者 五は、五十上やは縁之文的為を治った上であたっる好為七十、山也といる少 日不何部子外用待し又也でんち茶しかり

本義二應五而雜於二陰之間必牽引初六六三 以萃

使中正誠實而下交為得君臣之大義故上 於五乃吉而无咎又二中正梁順虚中以上應九五副 祭者有其

水水卷

字誠則雖薄物亦可以祭矣〇馮氏奇之曰本文與五

為正應引初六六三以萃於五為得君臣之大義故古

而无咎

聚日引吉无咎以其 中可 親其未變也

献曆居臣之聚會始於相求終於相信六二之進外九

五引之而誰也故曰引吉无咎此相求於初之道也及 相得相信之後則如骨肉如一體豈復事於外飾哉盖

心字而文薄者也偷者祭之薄而无文者也故以喻馬 此相信於終之道也然六二德則中正而才則陰柔者

也

五之引六二章及其中未變之時而引之則得

之矣

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

往而從上六則无咎三與上雖非陰陽正無然萃之時 傳三陰柔不中正者也求萃於人而人莫與故嗟如雅

以類相從皆以柔居一體之上又皆无與居相應之地

上復處說順之極故得其萃而无咎然而小各何也三

始求萃於四與二不獲而後往從上六人之動為如此

维得所求亦可小羞吝也○本義六三除孫不中不正

從於上可以无咎然不得其萃用然後性復得陰極 上无應與欲求举於近而不得故爱如而无所利唯姓

少作素補疑 人大者

位之爻亦可小羞矣戒占者當近捨不正之獨援而 里

結正應之窮交則无谷也〇胡氏煽攻回號與時首 第二七家號可无谷嗟何所利必不得已唯住 使上大

准殿四四其應也故无谷主体從上山非應也改雖无 則亦可以无咎耳又曰小客者以别物之姓处咎如初 祭品外各朱子以上為正應之窮文正應二事恭誤

聚日梅 及谷上 永異順而受之也

我故雄而求聚於九四之君子則四非其類而不答退 **教新大陰深三不中不正挾陰乘不中正之資其誰的**

而求聚於六二之大臣則二非其應而不與萃聚之不

九四大吉无咎無尊位而得象心非大吉安能无咎 一之上六反則為異 然後為无咎也〇本義上比九五下比泉陰得其學 氏是也然得為大吉乎得為无咎乎故九四必能大古 陽居除非正也雖得上下之聚必得大吉然後无谷夫 體群陰得下民之聚也得上下之聚可謂善矣然四以 傳四當萃之時上比九五之君得君臣之聚也下比 上下之聚固有不由正道而得者如舜之陳恒魯之本 上六異順之正應乎庶乎无处然終不免於悔各也免 合則戚嗟而无歸义何所利此聖人憐之日爾益住從

养田大吉无咎位不當也以陽君歐得上下之歌面 九五莽有位无谷匪孚元永貞悔亡 四多傳表 前提入木春 未信則亦修其元水,之德而悔亡矣戒占者當如是 本義九五劇傷中正當本之時而居尊固无咎矣若有 污喬田大吉謂匪躬盡病格然无玩可免事民之各有 然以陽居陰不正故戒占者必大吉然後得无名 謂立大功可免答者非也若然則實意何以代替事 也

東日幸有位志未光

也

无好鄭氏曰自目曰涕自與日次今還當目曰淡鼻口涕· 學不獨公兄口之數為夷兄澤之亦能反兄之說而是此 為是 東田野な湯恵木安上也ではあるまではるいるといるでき 聚之時為奉發之主豈不盛哉然有其位而无谷矣又 本義未光謂能享〇誠於九五以剛陽中正之德當**益** 其文安長给有聚无散而梅存銷亡也此何益為賴之 城周公无逸之規也元者善之長 永其資在色難也當晚十之已子而仍然懷匪子之是 和本聚之難也水其本聚之難也非水其本聚之難也 之稅東解有聚以在也戒及解又有元永貞悔亡之戒 由罪等又田志未光乃若未盛者何也盖卦解有利 當意意之光發商數然有未光之志可謂元永貞矣宜 等的无咎分天地萬物之真情真情相合吉多凶少故 降中華民南本六文或有應无應或當位不當位而解 面後可以无咎也 本義處華之終陰奈无位水萃不得故城古者必如是 也就年支所以亨與〇丘氏行可曰萃聚也卦唯二勝 位政五草有位匪子四大吉无咎二與五應萃五者也 而山旅智求萃於陽者然九五得位失權九四有權无

· Shales

是相交子可知已若然則可以不尚文飾而獲福於 而華誠可嗟而无所利矣夫所謂往无咎者其舍上六 非陰陽之正應又皆陰柔三不中正而上乃无位如是 矣故曰字乃利用橋六三之與上六雖爲相應之文而 而後得所從馬故雖无咎亦小各九四上 而受之故 而求奉於九五乎五為萃主又三至五為互異必能順 无離群為邪之嫌吉而无咎也且二虚中而五誠實以 故必牵連二除以上举於五 能矣故曰有字不終乃亂乃萃若號一握為笑斯庸! 君幸下此泉陰而與民華得其幸矣然以陽居 无谷二應五而雜於二除之間其可合二除而獨姓子 其志有終而无妄聚之失矣此所謂善補過者也故 漢而已 ○葉良珮日幸之初與四為正應固其所當本 於五故初與三皆言往无咎而上以來来副則齊谷沸 者也始固有孚但隔於 自守以需 以其得正 ıE. 伊表衛展 人工本 之情也然為初計但能勿恤而往從已之正應馬則 則初乃亂乃萃三萃如嗟如聖人欲其舍四而往奉 日往无咎然始恃所合之小人其晚也不 正應乃急於求萃而苟且與比者萃也志則 則二引吉无咎初應三比 **医且與之比初復質素不能** 則吾既得所萃之正而又 | 华四 四本 者 比九五而與 业 除不正 火ス 其不

> 說而盜高位是以禍至而齊谷淨決无所谷也 永貞之德耳老永貞即副中正而无失是已如 則人无不信行无不利矣故口尤公若或后此 无咎者以其有剛中正之德故此既有其德復有其位 无咎曰位不當者以其未命於天子故也九五本有位 乎其所以 故必使其萃於上下者一出於正而 有未信者則是吾之德有未至也亦但及已自修其元 日大告无咎位不當也以周之時事言之其四友之臣 何不信之有故梅士上六以除柔之賢為說之主由 疏附後先奔走禦你者皆大吉之道也故得 大吉乃得 无咎傳 此 位 而 則又

安乎上臨難不懼又何薪谷涕洟之有

大人勿恤南征吉為于事的等在事中在西面的名称为为我的写了一升元亨以計才则巽順以二五則劉中而應故元亨用見事元亨以計才則巽順以二五則劉中而應故元亨用見傳奉者聚也聚而上者謂之升故受之以升物之積聚

進而 亨用此道以見大人不假憂恤前進則吉也〇本義升 傳升者進而 五應之是以 1-也 卦 其占 自解來柔上居四内異外順九二 上九升進則 如 (孝) 有亨義而以卦本之善於元 徝 'n 進 也 0 胡氏炳文 劉中而 日易

見九二之大人也六五能下應九二之剛中則 以陽為大凡言大人者皆陽文也此 卦用見大人六五 不必及

录日柔指六四 以時升也明事中用事中常代不好子上切人依時至方不是人名 而有前進之吉專以德之進而言也 以時升桑在解本居二人進而為四是柔

本義以卦變釋卦名

異而順坤到中一而應五是以大元亨

用見大人勿如有慶也南征吉志行也是有意言中于海北京 本義以計德計體釋計解泰美大工作及在京如李中地与子而不及社

象四地中生木升君子以 順德積小以高大

傳善不積不足以成名學業之充實道德之崇高皆由 7

順作慎今按他書引此亦多作慎意尤明白盖古字通 積累而至積小所以成高大升之義也八本義王肅本

長則若德之進也一息不慎則退必念念謹審事事詩 用地說見上篇家卦〇胡氏炳文日本之生也 一日不

審其德積小高大當如本之升矣

初六名信從乎二與之同升大吉東曰名升大吉上一人 唐本日君三年九下四一小日在七年かれれ上西二四村后也以明在田不可佑心治的 「有方的大き与又然本义甚是一品也说上白有程傷的二代传说の面在」

之至者也名者信從也初之亲異惟信從於二信二面 傳初以桑居巽體之下又巽之主上承於九二之副 #

> 從之同升乃大古也二以德言則劉中以 由劉中之道也吉孰大馬、名升本義以為信能升 初之陰柔又无應接不能自升從於罰中之賢以進是 力言則當任 胡

九二學乃制用橋无谷正奈未易速字必待缺多於五 我以為二三二陽信初還照傳初信二為是

쏀

後用榆則上不疑其簡矣故无谷

傳五雖陰柔然居尊位二雖到陽事上者也當內 存至

誠不假文飾於外故曰利用橋謂尚誠敢也自古劉强 之臣事柔弱之君朱有不為矯飾者也倫祭之簡質者

也去字乃謂既字乃宜不用文師專以其誠感消於坐

事像 表摘段吹六条

也如是則得无谷象云有喜者言二能以字誠 事上 **5**1

是有喜思〇本義義見幸事 不惟為臣之道无各而已可以行副中之道澤及天下

惟无祭且有升

進之喜 於日九二之字有喜也上下既已交子**当**

升卦二與四不言升何也徐氏幾日五君位也二

有過上之嫌矣故在二言字在四言順其義可疑見此 大臣也四承五近臣也其位不可升也升則疑於五而

三升虚巴象口升虚己无所疑阻 傳三以陽劉之才正 而 且巽上 皆順之復以援應以是

也

六四王用亨于岐山 六五貞吉升階先貞古之山而多升階之東者謂升而不 東日王用亨于岐山順事山 りの傳養補報が六巻 馬以除居柔陰而在下止其所也昔者文王之居岐山 即不吉雖有升階之象而不足以升也 岐山在禹貢雅州境南坤西南象王盖指文王而喜六 是而亨也四能如是則亨而吉且无咎矣〇徐氏幾日 之正紫所以亨也故有吉而无咎〇亨傳主文五事而 四坤體本順又以柔居柔順之至也以順道而升此吸 升進已則柔順謙恭不出其位至德如此周之王紫州 七下上順天子而欲致之有道下順天下之腎而便之 陸希聲云太王在岐自曰岐山武王在鎬故 如此 本義以陰后陽當升而居尊位必能正 以可為亨通之亨徐氏小註更詳當從之 傳四操順之才上順君之升下順下之進已則 國邑之象九三以陽劉當升時而進臨於坤故其象占 五桑進而上行真正則吉階而升之則由岐山而豐 而升階矣階升之易者〇張清子云坤為土故曰階本 而升如入无人之邑孰禦哉〇本義陽實除虚而坤有 古无外 指文王言尤明 2 固則可以 E 止其所 四 山

象日貞吉升階大得志也 上六真升利于不息之貞 不利岩能以升位之心而移之於升德則无不利矣則易傳表有數人本奏 无巴之心移於進德則何善如之〇本義以陰居升極 誠於升之時亂升而為治君升而為王然則六五 桑也五劉也中正也觀兵而退須假五年故詩人頌之 主也其孰當之文王既當六四則六五其武王乎文王 可以尊處九陛之上矣 好真不已進而不息 者也占者遇此无適而利 為不明甚矣然求升不己之心有時而用於真正而當 傳六以陰居升之極昏真於升知進而不知止 階而升也宜其吉而大得志與 王之容德不得已而後放伐也故自君而升為王 柔順故為六四武王放伐也何亦為六五之除至乎六 其不已於外之心施之於不自之正而已 不見之事則為宜矣君子於貞正之德終日乾乾自强 日遵養時晦非以柔晦副乎夫惟盡天下之自固從文 不息如上六不已之心用之於此則利也以小人貪求 升極當降消不高也 貞而不息則 利不貞而不息則 一者也其 但可反 一升之 如歴

消則不言

象曰其升在上

消息一

理爾息

別富

近五則進而不敢逼是却不可升而不升者也故二爻 虚邑盖可升而升者也九二應五川礙而不得進六四 丘氏 升者也 不言升上處窮極之地不當升而循升馬則是其升而 行 初三於五非近非應无疑於五故初名升三升 可曰 汉 六文言六五 為 升と主 下 四文則皆來

三生发工

傳升而本色遊園故受之以困升者自下而上自下升 上以力進也不已必困矣故升之後受之以 因也困者

億乏之義

图章貞大人吉无谷處坎之然不可尚紀之口 百件東语與本六春 故 有言不

乃不失其吉也况随時善處復有裕平有言不信當因 也故能言而无咎大人處因不惟其道自言樂天安命 卦之才則因而能亨且得員正乃大人處因之道

為冤柔所掩九二為二陰所掩四五為上六所掩所以 翻中又有大人之象占者處因能亨則得其正矣非大 為由次除完說處除而說是身雖因而道則亨也二五 人其孰能之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能

而言人誰信之〇本義因者寫而不能自振之義次副

為困也然罰之困如此罰之亨自如處坎之除不失名 當也有言不信 亨則得其貞貞由於亨也曰貞又曰大人者因而能事 窮困之為計上下三副皆掩於柔窮而无所容此所以 是為真正之大人非不正之小人所能也到系自乾坤 謂大人此其所以吉而无咎也有言不信人戒處坎之 往來于二與止而以九居五未官變也是之謂自是之 於月不貞則不亨亨由於自也此卦言亨於貞處困能 之悅時雖因而道則亨身雖困而心則亨也他 〇胡氏炳文曰蹇能止 又成以當務梅點不可尚口 則知足以避需不陷則義无所 盆 取困窮 上言言

表日困到為茶所掩也王輔嗣云坎例免季到則**神於**桑 除不可尚紀之口

除以說因而不失其所亨其唯君子乎貞大人者以·若子之道因室之時也○本義以主體釋卦爻 傳卦所以為困以劉為柔所掩蔽也陷於下而掩 丁者、そんきやかんのの田、おかなスと使った特別るいる中のヤスのなべんろうなをはなるがの田を生れて別えかあしくけった一名わするまだはは名は様とていれたお様ので 所以 困也陷亦掩也到陽君子而為陰栗小人所播散

也有言不信尚口乃窮也光為口在上故云 傳以卦才言處困之道也下除而上說為處除而能說 雖在困窮報除之中樂天安義自得其院樂也時雖因

劉中

義以卦德卦體釋卦 非剛 口免困乃所以致窮此以 能亨大人所以古也盖以 也處不失義則其道自了能如是者其唯 中則遇困而 失其 ıl. 於處因故有尚 其制中之道 也當图 而言人所不信欲以 也 五八八二 口之戒 君子乎因而 〇本 是也

察口澤无水困君子以致命逐去 用

本義水下漏則澤上於故 日澤无水 歿 命猶言提 命言

日致命如此干之死自从 持以與人而不之有也能如是則雖因 於先王 ifij 萬世不以為非正 而亨矣〇虚齊

命則因而亨貞者也故 1:) 以致命遂志又曰 肵 以逐志

周易得長補近

只是成就一箇是而已

入于幽谷不能自 初六曆困于株本無枝葉之本而野在其上其不安可知 拔以出于用三歲不開不能上親子四

乘處困之底居暗之甚故其聚占如 本義賢物之底 也因于林木傷 而不能安也初六以除 北 O 中溪張氏曰

之正應

人之體行則趾為下坐則聲為下初六因而不行此坐

困之界也〇 胡氏炳文曰卦名因以副為柔所因也多

論因義非特別因柔之用 图于石图于葛藟所图者槎桥之本鄉統之草图于石 亦甚矣於之困也因於株木

> 也所幸者進而水四之應則四自厄於困之中如 之不能庇退而伏於二之下則見自墮於坎之底 雖在下无位之小人亦置然有徐君子之志矣初六是 谷之无所親此其所以欲困九二之君子而不能 車服皆美物也六爻別而言之其崇陽抑除亦可見矣 〇誠齋當困之世不必得位之小人而後能排君子也 則又甚馬副之因因于飲食用于金車因于赤 級 如幽 枯株 飲食

東白八于幽谷幽不明 幽小人亦何所利哉 也

者卦之下體故為賢欲因君子而

自 团

欲排君子而自

也初

周易存 表有發表 大米

君則君應之利用享配以之事神則神應之 九二国于酒食朱級方來以到居中有方來之慶以之事 征凶 以在險

无咎以其居陽明之德

本義困于衛食醉他之极因厭飲而生苦惱之意酒食

應之也九二有罰中之德以處用時雖无凶害而及图 人之所然然醉飽過宜則是及為所困矣朱級方來上

於得其所欲之多故其象如此而其占利以事祀若在 行則非其時故凶而於義為无於也〇其占利於享祀

有所社 也人

不利於征行盖因之時誠一切至可通神明

不

必急払

象日 九四 杨故 茶 也不祥中不是一根形是後不是全地 東田據于爽黎東九二之 六三国于石據于族黎入于其宮不見其妻凶 老終于來 柳為正應終能就初象日來徐徐志在下 九五 祀宗廟於 入城府輪身也次為與九二次體車象九又到健全車要 義以三為官似矣妻則六也須主上六為是 為四之陽所壓而无所納矣黎指二退為二之除 本義陰柔而不中正故有此象而其占則內石指 而失所憑官謂三而妻則六也其義則緊辭備矣 故其占雞為可各而必有終也全車為九二象未詳疑 六方因於下又為九二所隔故其象如此然邪不勝正 木義初六九四之正應九四處位不當不能濟物而 初六之來徐徐以困于 始雖客久也有終盖時移 用于酒食中有處也是好為之王不知等死之出、以大 訓 **削困于赤級** 天子 初而 剤 12 松初 乃徐有說 相有 柽 到 其 也 九二之 困難 神字 入于其宫不見其妻 用解於親者於于 利 居 杂 用 换 全車 祭廣 祭祀 不當位 華 也 享 然志則在枚 祁 有 能欲来 湯 Ŕ 與 0本 所四期進 不祥 业 所 進 柳 γX

象日劓刖志未得也乃徐有說以中直也利 **南条何惟能有每如此明** · 及件表付非 水六本 然副中而說體故能遲矣而有說也占具象中又利 為困矣九五當困之時上爲除揜下則乗副故 本義劓刖 才九四之近臣又有陽副之志則上有極用之臣矣君 世之君則上有極困之君矣九二之大臣又有劉中之 祭祀受福也〇就蘇九五以副中之才正大之德為国 慶之城是易之道也志未得謂未刑小人之時 臣同德遇不為爾一 始乎因而徐乎說脱天下於因窮之淵 以則孰為君子錫以級冕享以精诚小人去而君子 中正亦一說也存以備 本義以陰奈處困極故有困于萬萬于能吃 象於物窮則變故其占曰若能有悔則可以征而言矣 之可也 〇耿氏南仲曰處因之終有自通之路知柔不可幸捨 可 **用于葛藟耀東之物** 動 九二是 知副不可来去之可也〇 者傷於上下上下 也故征 有為馬執為小人 凶有不可不動上六是也故征吉 征吉 于臲: 此與小 既傷 施 聚欠合 危動 削赤 鄭氏正夫口困有不 狀 綾 刑心以剝 而 自 无所 跡天下於 用祭祀受福 日 動 日 有此象 用 中直 動 柳 而 刑之 有 悔之 卽 伸 用 慢 蘠

象曰困于药蓝 柔擀者吉而柔徐剛者凶下卦則以初二之,來操九二 失其所亨三副文之謂矣 為萬而象以為未當是四五古而上凶 柔揜四五之副然四言有終五言徐有說上則言困于 而象以為中有慶是初三的而二古也上卦以上六之 之劉然初言困于株木三言困于石二則言用 丘氏行可日围劉揜也卦以三桑揜三劉為桑於劉為 未當也動悔有悔古行也我 也於日因而不 一門食

易傳義補疑卷入

赤下便于井同往來并井謂往者得水而上來者求井而井井 井之用 汽至亦未編片蘇其瓶以幾至未及用亦與 井改邑不改井邑可改并不可意 周易傳義補疑卷之七 如井井所以次困 為言謂上 傳困于上者必反下故受之以井承上升而不 **坎巽** 上下 **後學丹陽姜** | 升不已而困則必反於下也物之在下者莫 也 實質於註 門人 无丧无得井之德往 梁山古之賢 已必困 来

得也至者皆得其用性來并井也无丧无得其德也常 傳并之為物常而不可改也已可改而之他并不可達 也井以齊用為功終至而未及用與未下編於井同也 往來井井其用也周常也周也井之道也完我也觸梗 也故曰改邑不改井及之而不明存之而不盈无丧无 其水故為井改邑不改井故无丧无得而住者來者皆 義并者穴地出水之處以異本入乎坎水之下而 **嬴敗其瓶而失之其用丧然是以凶** 也藏段敗也 上出 八本

さま

汽至二句是汲井之事

來皆并其井也井改邑至往來井井三句是井

作表有疑 人士於

邢可旣 改邑不改井乃以劉中也 **录白巽乎水巽** 有功也蘇其府是以 象日木上 井尚井以濟用為切水出乃為用未出則何功 傳巽入於水下而上其水者井也井之養於 當從爾 上有水為器汲水出井與蘇其瓶本文不合此 可樂成而敗 井其井 之常也二五之爻罰中之德其常乃如是卦之才與義 败 ρń 合也汔至亦未編并言雖使終至既未為用亦與未編 伊克浦获 七卷 義以卦象釋卦名義 井同故不復出劉中以二五而言未有功而敗其機 義以卦體釋對辭无丧无得往來井井两句意與不 上水而 奻 取之而不竭德有常也色可改井不可選亦 乎 被体拉俱只直升上我起的二作未知俱没为一点来 凶 則凶也其占為事仍舊无得喪而又當敢勉 也 ホモおまでえて皆なとこは上きかのかしるので福井かまでる長 有水井君子以勞民 也) 汽樂也 致用也贏敗其施則不為用矣是以 也〇據录傳似當主程說為是但 而上水坎井井養而不弱 凶 繑 綆 也 也蘇 Ħ. 割 敗 則 耖 也 忎 相 汉井與至未盡 變汽 至亦 也)享飲 物不有窮 程解れ 則 准 凶 也 泽日 非 也〇 肵

不初可六 井旁穴出之水僅能射倒九二井谷旁穴外下注鮒 象曰 井泥不食下 也舊井无禽時舍 象法井之德以等來其民而 相養皆取井養之義〇朱子曰不上有水是木穿水中 水津潤上行井之象也勞民者以若泰民勸相者使民 民法井之用 象盖不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧 張上 本義言為時所棄 本義并以陽剛為泉上出為功初六以除居下故為此 并而就下失井之道乃井而 而濟物 之聚也井之道上行者也 傳二雖倒陽之才而居下上无應而此於初不上 并以除秦為出初六陰桑在水之下故為井泥不上乎水若作汲桶則與蘇其族之說不合矣 汲則為舊井而禽鳥亦不之順得井无食為過是金見 於 微 物 今乃下就污泥注 也 耳 也勸民使相法 射注也 如谷之下 汉 蛙 於鮒而已鮒或以為蝦養井 澗谷之水旁出而就下二居 汲井言如散爽不足以上水 八井之施 壅汲 物 (II) 如谷者也 勉以 넴 流 水瓶 非 也 注 业 相 之象君子觀井之 一於納 丰 加之道が)本義木上有 井上出則養人 也親被 以井京如 也 一而下 漏

444

list H

九三井漂不食行道之人皆為我心惻以其 則賢才見用而天下並受比福矣 有汲者故如此 六四井雅砌界无谷 第日并谷射射上无應與也多的ADS在名元左至在元在春天 東日井洪不食行側也求王明受福也未是多人 語似 本義以六居四雖得其正然陰柔而非陽交陰孫不泉 本義行恨者行道之人皆以為惻也是不為自己的是 明而但沒井以及物又並受其福為井泉之植受而已 者受者並受其福說欠妥分明說有才而遇明主則天 用故其象占如此〇妆本我王明則沒井以及物面施 本義渫不停污也九三以陽居陽在下ごし 之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此 為用乃破散而漏之不為用也八本義 故不能上而就下是以无濟用之功如水之在獲未可 甕之破漏也陽到之才本可以卷人濟. 及物之 **华盖文公語就讀者不以詞害意可也** 下並受其福如詩人先說比意後說歸本意也豈有王 未妥故為補之如此 如井无泉則但能修治而无 功 故其象為井凳而占則无咎占者能自修 楢 下有陽劉之才而上 无 唧 九二割中 用之者若王叫 物 可用汲而乙 ιFi 而木為時 1 无應接 有品

東曰井雞无谷能修井不廢其事 居男件我有位人女巷 11. 大成也是不是是是特也一些之井一山成了并至于我只是不是大村民人 上六井收勿幕 五井列深而有寒泉可食者也 聚也 世中はてきまるとといるとというないというからよいのうちょうとなるだとなり、と見ちのけん大作る中のおちんえのけ、またいうからよいのうちょうとはなん 則雖无及物之功 蔽覆也取而不般其利无窮井之施廣矣太矣有乎有 未至於上未及用也故至上而後言元吉〇本義例深 食也於井道為至善然而不言吉者井以上出為成功 傳五以陽副中正居尊位其才德盡善盡美井例 可干心毛的 能多十不廢其事 一物一年日本美人自己主教而不已寒泉之來不窮矣此之之五十四年四十八十八日之人 四之竟竟三之谷也洪與発其皆有日新之功乎日新 才亲有并泥象三之 漂洪初之泥也二 食也例謂甘潔也井泉以寒為美甘潔之寒泉可為人 也陽剛中正功及於物故為此象占者有其德則與其 桅而有常非大人 常而不變也博施而有常大善之甘也是體井之用情 傳并以上出為用居井之上井道之成也收汲 終功為成功是以言也 此為以外也元-王方恭其なるかない 敬預有手博 而亦 執能他卦之終為極為變唯門與并 可以 〇本義收汲取 施有常 无咎矣〇 也多一年五人美 聚日寒泉之 可 元吉象日元吉在上 £ 位系有并谷泉 胡氏炳 汲器 文曰初 今中正 取也是 出 寒泉

之必有字乃元吉也〇丘氏行可曰非卦六久合而觀 兼秘羅也有子謂其出有源而 言井冽寒泉日射日潔日別非泉之象子初六言井泥 陰虚之象也九二言并谷射鮒九三言井洪不食九五 之一并也泉井實也先儒以三陽為京三陰為井陽實 之井也四之梵已修之井也上之以則出汲之井矣又 之業已潔之泉也五之例則可食之泉矣初之泥方提 收非井之象乎以卦序而言則二之射始建之泉也三 而坎口不將故上六雖非陽副而其聚如此於占者應 不食六四言并笔无谷上六言并収勿益曰泥曰発曰 保表補 後でと 不窮 也 <u>ئار</u> 井以 上出為功

谷三四皆在井中将見於用故為漂為發五上皆在井以三久為一例則初二皆在井下不見於用故為泥為

故五爻井河而泉寒上爻井妆而勿森功用始及物而洪粉之泥四井凳则凳二之谷既深既覧則井道至矣,井六爻綱領最好初井泥二井谷皆廢井也三井濃則上而已見於用矣故五言食而上言权也〇李季辨曰

井道大成矣

有不正則所兼不信不通而反有悔矣〇隆山李氏田即火減中少二女合為一計而少上中下志不相保故以其的有文明之德而外有和悅之私放其占為有所以其內有文明之德而外有和悅之私放其占為有所以其內有文明之德而外有和悅之私放其占為有所以故此以其內字元亨利貞悔亡其次人於可能也

原身体养殖技人七卷

而

非安单紀說則

胡氏炳文曰

日離象日入澤有巴日家離明

則酌

義理

也

O

随時勢而非强華此所謂单之真地

巴口乃字言不信於方单之時而信於已单之日

表四華水火相息二女同居其志不相得日華大學等人一本有此獨言之重改華也其為此為是是不是是西班名是在一次一本有則所華人不信事不通悔不亡矣凡录未有事職

本春以財象釋封名美大客與際相似然以相逢而務

常其梅乃七

已其於事華而信之文明以說大亨以

正革而

富

ĭĒ

即是

改為之際當洋者中令至於己日使人心信之人心不傳事之變華人心豈能便信必終日而後子在上者於

天地華而四時成湯武革命順乎天世而應乎人 也单之時大矣哉 所以 東口澤中有火 外決則火減火炎則水河華君子以治曆 運改易而成四時萬物於是生長始終各得其宜華而 之悔皆亡也〇本義以卦德釋計解 其道則反致弊害故草有悔之道唯草之至當則新藝 心和順華而能照察事理和順人心可致大亨而得真 離為文明完為說 信雖强之行不能 正如是變華得其至當故悔亡也天下之事華之不得 後四時成也時運之既終必有華而新之者王者之興 傳推車之道極乎天地變易時連終始也天地 大 受命於天故易世謂之革命湯武之王上順天命下應 人心順乎天而應于人也天道變革世故運易单之至 也 辰之遭易以治曆數明四時之序也夫變易之道事之 傳水火相息為華草變也君子觀變单之象推日月星 至大理之至明跡之至者莫如四 也故資也白華之時大矣哉〇本義極言而赞其大 伴我補廷人甘养 月 并 南西连位中城江西縣下北方商的有明和西南西里下安成四四日祖子 文明則理无不盡事无不察說則人 戍 也 文明以 說以卦才言華之道也 時觀四時而順變重 除陽推 Ċ 悦道

可以有為也當華一切人法言于西京外奏以不可追收你们是知事一会之 栩 用事作表摘送 十天 六二巴日乃革之征古无谷象曰巴日華之行有嘉慶也 九 傳變華事之大也必有其時有其位有其才審應而 矣盖到不中而體躁所不足者中以順也當以中順自 性上而罰體健皆速於動心其十如此有為則凶答至 之)意而有躁易之象以位則一也无時无援而動於下 動而後可以元悔九以時則初也動於事初則无審慎 加 則有借妄之咎而无體勢之重以才則離體而陽也離 固而妄動則不可也輩的東山華所以包束黃中色生 改之名而名皮為革者以禽獸之皮皆可從華故以為 為聖人之於變革其謹如此〇孔額達云華之為義鄉 取卦名而義不同也其占為當堅確固守而不可以有 有為故為此聚雖因也黃中色牛順物革所以因物亦 已安得便有吉凶乎○本義雖當单時居初无應本可 云古必何也曰妄動則有必咎以中順自固則不革而 順物輩用黃牛二草謂以 軍国物1 傳以六居二柔順面得中正 與天地合其序矣〇本義四時之變華之大者 用黄牛之華皮華字借川象曰器用黄牛不 中順之道自固不妄動也 又文明之主 1 有陽劉力 慎

九三征凶貞厲孝言三就有子言一者商量成就箇華 然必已日然後華之則征吉而无谷戒占者循木可露 吉而无咎也不進則失可為之時為有谷也以本我六 天下之弊新天下之治當進而上輔於若以行其道則 善者也然臣道不當為華之先又必待上下之信故已 二乘順中正而為文明之主有應於上於是可以革矣 日乃華之也如二之才他所居之地所逢之時足以華 權勢體順則无達特時可矣位得矣才足矣處華之至 君同德相應中正 從公論則可行之不疑矣革言循當单之論就成也 傳九三以剛陽為下之上又居離之上而不得中躁動 始而後終故言已日乃華之也 君之華不待已日其所華巴日而後等耳臣侍君之造 變也〇胡氏炳文曰卦曰己日乃字爻曰己日乃華者 於華者也在下而躁於變車以暖而行則有凶然居一 是則可以華矣の本義過剛不中居離之極躁動於草 至能如是則必得至當乃有字已可信而聚所信也如 也審察當車之言至於三而皆合則可信也言重慎 之上事尚當華豈可不為也在乎守貞正而懷危懼順 者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當羊故至 則无偏蔽文明則盡事理應上 川得

> 直逐而草之則凶雖義在所當華而正也亦小克屬然 於单言三弘 其時則當单矣若華言至於三就則己審斯亦有字而 罰不中居輸之極疑於直遂而不審者也故其占曰若 可单也 則 亦有字而可草也 葉良塚日 九三過

象日单言三就又何之矣

九四悔亡有乎改命吉毅白改命之吉上下信其志 之時也居水火之際草之勢也得近君之位華之 傳九四華之盛也陽剛華之十也能下體而進上體華 本義言己審 任也 也

誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰惟 當其悔乃亡也華之既當惟在處之以至誠故有爭則 其處柔也故到而不過近而不過順承中正之君乃中 改命古改命改為也謂立之也既事當而較单行之以 既具此可謂當草之時矣事之可悔而後草之草之而 下无係應单之至也以九居四剛柔相際单之用也 正之人也上下信其志是以吉也〇本義以陽居陰故

草之用也是以悔亡账又必有孚然後草乃可獲古明

有悔然卦已過中水火之際乃革之時而罰杀不偏又

占者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得旨也

九五大人虎變末占有字葉良平日 信之謂也 桑曰大人虎變其文炳也 矣天下事不可輕改也自三至五皆言有字三議单而 胡氏炳 表也 後子四有孚而後改淺深之序也未占而有字積空之 主故有此象占而得此 本義虎大人之象變調希華而毛毯也於大人則自新 時乎九四有其德有其時亦既改命矣必有写乃言甚 時人已信其如此乃足以當之耳〇胡氏炳文曰木占 新民之極順天應人之時也九五以陽到中正為華之 家已相慶於來蘇之先乃應此占劉牧云五為革命之 单之先而字又在未占之先必如成湯未華夏命而室 有字謂不待占決而人自信之盖草重事也占當在本 主是成武宣而文德著潘也三以華言三就命令已由 **诚辭草至於九五聖人** 則知變華重事非有人字信之不可也 有孚也〇按录言已日乃字而文之三四五皆曰有坐 四以改命信志物盡從化至五則大亨以正不假占而 件義補疑 人十春 文曰爻在離火名澤之交其夏令改為 則有此應然亦必自其未占之 · 文章中一名沙海安安了不久了事中如火日之光明 獨決之以未占而有學是 未占 有學者不言而 秋令こ

上六君子豹變小人華面征凶居自古君子小 哉故征則凶居貞則吉 有上下以德則有正那今既无不平矣此 其專三戒其躁其可单未灼然可草也四戒其疑已灼 灼然之理則聖人无決然之界并之道彻收其早二收 傳華之終華道之成也君子謂善人良善則已從華而 兼四爻之助其可變可单之理灼然如虎文之烟也尚 然可華美九五以陽劉之資居免說之上尚大君之位 有所弗詢鬼神有所弗謀也无乃輕於華子盖天下无 慶其著見若豹之彬蔚小人皆愚難遭者雖未能心 矣苟更從而治之則為已甚故至華之終而又征則的 何待於占乎此湯武革命順乎天而應乎人之事也 客而理故曰縣九居五者皆陽也大人虎變之象六居 則吉變華之事非得已者不可以過而上六之才亦不 子如豹之變小人亦華面以聽從矣不可以往而居由 變矣故華之終戒以居貞則古也〇本義事道已由 也當員固以自守華至於極而不守以貞則所華随權 亦单面以從上之教令小人既幸其外单道可以獨成 可以有行也故占者如之〇虎文肆而著故曰燒 上者皆陰也君子豹變之象〇下卦三爻皆言華上卦 中方捕我 人士老 時豈可復有性 以位則

象曰君子豹變其文刷也既有文小人華面順以從君 رلك 三文或言改或言髮盖髮乃单之成而改循木 誠蘇草至於上六從車者也君子華心群然如 うり文と 也

征凶惟安而居馬正而守馬斯吉矣 欲進而未已念其草面而必强其草心的之道也故曰 不可掩小人華面勉然順吾君而有所從是亦足矣損 引き山のきたるもれたとではりまいなりもであってもでる人を

一年上 あるゆきて 變腥而為熟易堅而為柔水火不可同處也能使相合 傳華物者莫若則故受之以門門之為用所以華物也

· 表指是 人士老

十四

四八元古一丁的亦言不一有差不在因宜時大不同笑 為用而不相害是能革物也內所以次華也

本義馬烹能之器為卦下陰為足二三四陽為腹五陰

門之用也故其到為門下異異也上離為目而五為耳 為耳上陽為飲有門之象又以異木入離火而致烹飲

有內異順而外聰明之象計自異來除進居五而下應 九二之陽故其占曰元亨吉行文也〇孔顏達云變故

成新必須當理故先元吉而後乃亨故曰門元吉亨也 以君子之正位 〇葉良珮日草之录傳以湯武革命言門之大象 凝命言由革命改得 正位凝命此单之

> 為用蓋有裁成輔相之道存馬此所以能協於上下以 而言聖人之制門也水火不可同處而能使之相合以 反對所以為門門所以次華也大傅日門象 Ú 取制器

館門之用也故其計四門以二體之德與泉言之異而 凝天命也又以二體之象言之以此水人離火而致不

應接而能察乎物宜又其卦變白華而來是自二進而 耳目聰明夫內疑則心順於理外而耳日聰明則随所

東田門象也以木異在火亨能也聖人亨以享上帝而大 是有其德又有其輔也卦才如是安得不大善而亨 上行以居於五是得其位也且得中而應乎九二之副

可以表型人人養工多生人 支

之享帝貴誠用情而已養賢則養後生禮當極其盛故日門也〇本義以卦體二家釋卦名義因極其大而言 子夏傳云初分趾也次實腹也中虚耳也上到 鉉 也故

出太亨

與而耳目聰明柔進而上行得中立 而應乎剛

九二

是以

元言うまかりをきらずするべいかのかろうかや

本民以卦象卦變卦體釋卦解

黎田木上有火門君子以正位形端正 傳木上有火以木異人也烹能之象故為也君子觀內 凝命體安重

初六門顛趾利出否得妾以其子无咎 新為貴 變率之後當端重以守之其旨微矣()胡氏炳文田內 日草者變也聖人於華九四言改命而受華以門門象 衆則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也 疑之凝傳所謂協于上下以承天休者也八丘氏行可 占无咎盖因敗以為功 所受之命正者端在安重之謂也 之器正然後可疑其所受之實君之位正然後 處必正其小至於席不正不坐母跛毋倚取其安重之 利矣得妾而因得其子亦循是也此久之象如此而 初門未有實而舊有否惡之積馬因其頭而出之則 本義居門之下門趾之象也上應九四 也〇本義男重器也故有正位疑命之意凝循至道不 取其端正之象則以正其位謂正其所居之位右子所 之家以正位凝命門者法孝之器其形端正其體安重 顛趾非利出否則為利得妄未為重有子則可重矣 又以髮命言之盖凝其已改之命也以門繼草所以 今世俗有疑命之語以命令而言耳凡動為皆當安重 以出否 未悖也利出否以從貴也否為晚潔 因賤以致責也○胡氏炳文四 末 則 顛矣然實 可

> 疾也 九二門有實我仇有疾不我能即古徐氏口 非正則相陷於惡而為佐矣二能以副中自守則初雖 本義門匹顛趾悖道也而 本義以劉居中門有實之象也我仇調教 近不能以就之矣是以其象如此 也從貴謂應四亦為取新之意 也 不能就二是我仇有疾不我能即也也問人人美之五 囚 可出否 而其占為如是 汉 從貴則 初 陰陽相求而 自 未為好 顚 趾有 則吉

九三門耳華其行塞維膏不食方雨虧悔終吉無山郭氏水養有實而不慎所往則為仇所即而陷於惡矣我能即終无尤也

不可舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之美而不得以九三門耳羊其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉無山郭氏九三門耳羊其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉無山郭氏本義有實而不慎所往則為仇所即而陷於惡矣

界耳變革而不可舉移也雖有推膏而不食此是陽文朱子曰五為民三與五不相應不相當是以无耳也是和而失其悔矣占者如是則初雖不利而然得言也〇

為人之食然以陽居陽為得其正而能自守則陰陽將

九四門折風物覆公使所有之實其形渥山 東白農公飲信如何也言所信任者并如何也也事而月君上之新託亦何異乎則之折足而實飲也 象田門耳華失其相求之義也 あるたたあえ 六五陽青耳金鐵 云屋禁电 我在云形逐而都许大书是左右到不上大大文之为你后的于刑事 **象如此而其占凶也** 居上任重者也而下 應初六之陰則不勝其任矣故其 故凶〇九四所用非人 无以自輔卒至敗人天下國家 曰 顛趾而出否四已有點實故折足則練皆覆矣〇張氏 本義晁氏田 當相遇失其悔而吉 陰陽終之和故有方雨之吉〇胡氏炳文曰 終當水之方且如陰陽和而為雨始雖有不遇之悔終 本義監於象為耳而有中他故云黃耳金堅劉之物蛇 不通無五文明之主三上承文明之腴以 也三與五不相遇如門丁方變革而不可舉移故其行 夏其以舉門者也五虚中以應九二 顛與折異顛則含舊而圖新折 形渥松本作刑到謂重刑也今從之九四 利貞 〇胡氏炳文口初未有門實故因 以貞 剣 則則毁而用廢美折 之堅劉故其象如 劉 削夷三 泉口門黃耳 內耳六五 正自计五 族

上九門王鉉大吉无不利象曰王鉉在上到茶節也 象而其占為大吉无不利盖有是德則如其占也 五之象也在鴨之外貫耳以舉門有欽也上九之象也 **鐵者豈六五視上九則為金兹以上九日視則為王鉉** 此而其占則 馬腹被田有實白維育白公練五為耳故口黃耳上 畫奇而實居門之中為腹至高稱而虚在腹之上為耳 氏行可白一門也初畫偶而虚在門之下為足二三 本義上於聚為鉉而以陽居陰劉而能於故有玉鉉之 可也〇童溪五氏日在門之上受該以舉門者耳也六 乎金象以九爻取玉象以爻位剛柔相濟取皆未為不 二在下其勢不可用或說恐及為優然上九人自謂玉 詳之〇雙湖胡氏曰鉉所以舉門在耳上方可買耳 数故曰主致此豈非全門之象乎然初曰此 者以四應手初而四之足即初之趾 上觀音而實員工之上為欽初為足故為領趾二三四 即五之耳易道變通不窮如此 日耳者則以三无應乎五而有門耳車異之象三之耳 日越者以五附上 利在 人人人人 一五二女 巴或曰 即上之欽也五日耳而三亦 金鉉 也上 以上 回鉉 九 四亦曰是 而 而五班 百更 0年 19

故為主路之主信子至太日見るて不不面景をるて在南海門人之 傳主器者莫若長子故受之以震門者器也是為長男 故取主器之義而繼則之後長子傳國家繼位號者也

震事震來號號笑言啞啞和調震點百里不丧已 ₩, 陸續

母僕五任死仍之就多以至自保於應不分字之

雷其屬為長子震有亨道震來當震之來時也號號恐 本義震動也一陽始生於二陰之下震而動也其象為

懼為顧之貌震為百里以雷言と所以舉的實也以相

也此卦之占為能恐懼則致福而不失其所主之重〇 秦酒和辯金所以灌地降神者也不丧也也以長子言

力像表摘なく七春

朱子曰人常似那震來時號號地便能笑言啞啞到傷

三尺利柄於末祭祀之先京年於銭寶諸門而加華 震騰百里時也不喪心里〇棟木為と取赤心之義其

将薦乃舉幕以此出之升於祖上〇胡氏炳文即度 百里以雷取象不丧比电以長子主器取象

象四震草

本義震有亨道不待言也

養來號號恐致福也常以是為東笑言 啞啞後有則也不

本義恐致福恐懼以致福也則法也一口不因恐懼而變

震驚百里為遠而懼通也出可以守宗廟社稷以為祭士 出謂君出而代之主祭盖太子監例之時如此 他」立見おりなくなかはこころ、かかのます場はっていなりゃくとはとはるるるの 万長七 王本正也不必不有智之正在我心你也云面上京次的不自正的好男人给者也

本義程子以為通也下脱不丧也望四字今從之出

也

繼世而主祭也或云出即管字之以

家口存雷震君子以恐惟修身作為 医原名人性的作者主人

笑言啞啞後有則也交解與卦表解目者以何儿為成卦 初九震來機就後笑言啞啞言象口震來機就恐致福也

之主也

本義成震之主處震之初故其占 如此つ 項氏 日 初九

東伊東福起 人下者

四陰交乃為陽所震者震懼之震也 九四二久乃震之所以為震者震動之震也二三 Ł

六二震来萬億丧自蹄于九陵勿逐七日得有壁聽光聞 之達則當有去珠復還之喜

詳又當食其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以 本義六二乗初九之劉故當震之來而危厲也億字未

自守故不求而自獲也此文占具象中但九陵七日之

象則未詳耳○億字未詳九陵七日之象未詳愚謂數 大无喪俱說得通雲奉亦云大丧其月以此知億為 之至多為您說翼云億大也亦是此意此云大丧後云

也 得自二至上又自上而二七數二中正故雖失而復得 无疑矣八 九 即初 九縣於九陵二進在初之上 也七月

東日震來属東門也干於不事自己のいるを与になかか

六三震蘇蘇震行无告與其懼而蘇蘇自失不忠因懼而 能行以去不正無子可以无肯

於平時且不能安况處震乎故其震懼心蘇蘇既若因 傳蘇蘇神氣緩散自失之狀三以於居陽不止后不正 震懼而能行去不正而就正則可以无過告過也三行

則至四正也動以就正為善故二勿逐則自得以不正 而處震懼有青可知〇本義蘇蘇緩散自失之状以食 主

居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行

象四震蘇蘇位不當 以去其不正則可以无青矣 不中正也不常己名少珍维神人

九四震逐泥 无中正之德陷溺于重陰之間不能震奮者也故忌逐 傳九四居震動之時不中不正處乘失劉健之道居四

泥泥沸溺也以不正之陽而上下重陰安能逃於泥平

逐无反立意處震懼則莫能守也然震動則草能奮也 震道亡矣出沒能光亨也〇本義以制處於不中不正

> 陷於二陰之間不能自震也遂者无反之意泥滞溺也 〇震之亨在初而 不在四亨者初之劉當上達泥者四

之到不能達也

象口震遂泥未光也 聊則陽 eJ] **)**? Pir 抬. 129 **催之間未能**

光

六五震往來属億大 无畏有事

可居動極下來則犯部以其得中故不特无所喪而又本義以六居五而處震時无時而不危也上往此奈不 上. 性 餇 杂不

能有事功 云六五當震之時往遇動極来則乗劉故震往來屬然 也占者不失其中則雖危无丧矣〇葉良職

伊東州東 十本

以柔居副又得上卦之中其才雖不足以制變而其德 Í

於惟然於无權者也以為以多為下可以是在西老り 足以自守也能自守則无所後而又能有事矣是亦始

家由 震往來 属危行行有危 也其事在中大无丧 رالا

其躬上于其隣 震察索請索不存状視雙雙不安定貌征凶震不干 五之時能省懼則可 无答 **肽與三无** 應收

又不免婚媾有言

本義以陰森處震極故為索索聖雙之象以是而行其

谷市亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也〇葉 凶必矣然能及其震未及身之時恐懼修省則可以无

聚日震索索中心 良土持不後其身不見有我行其底不見其人 在少一至來學展 印那旧五日常心主要看到為我在也九五世久大的人的主題了不在問 傳震者動也物不可以終動止之故受之以限民者止 者宜不相害也而及有言馬以其无應於三故也 終不免於懼也故又為婚媾有言之占夫婚媾相親爱 索雙雙之甚而致凶矣然以陰柔處累極雖成 故也使能及夫震未及分之時恐懼修省則不至於索 以傳變其凶必矣所以然者處震之終不及圖之於早 良鄉云上六震索索視罪程以是而行 ょス 本義中謂中心 意也其古則必能止於背而不有其身行其庭而不且 本義艮止也一陽止於一陰之上陽自下升極止而止 其人乃无谷也盖身動物也惟背為止民其背則止於 一良上居一九九上相初中上在我也于上外上矣代于我也上上二下移的为只也 也如是則 所衛止也止於所當止則不随身而動矣是不有其身 也其象山取坤地而隆其上之状亦止於極而不進之 次で後也ないのはえるそれがくろろれるのかしあたとならる 動静相因動則有靜靜則有動物无常動之理 下は云はちんせんのいちかいをるおをを用しまれ口以のたてちつね 雖行於庭除有人之地 未得 也雖 凶无咎畏隣戒也 而亦不見其人矣 則先自 不見有物 《惟之早 開 而无

> 不言臍 答也〇鄭正夫白象言輔不言口言身不言腹言貴限 艮其背而 者行而止也 有背面而立之家〇 不 動靜各止其所 獲其身者山 ıŦi) 郭氏リ 而皆主夫靜馬所以得无 止 也 1) 其庭而 人之月日异口皆 不見其人

有欲至於背則无欲矣

明九人中有定止則自然光明謂天理的脚尤物欲之累易口艮止也時止則止時行則行動都不失其時其道光 无私意之散也待至于我都臣体说一人为,四九五都女大在在传中日, 中之前, 中之面就是在上中时之口公时与了多次山大民教古所上日 止而 本義此釋封名艮之義則止也然行止各有其時故時 止止也時行而 おかれておおならばなるのかいのはながやかいるあ 行亦止也民體為實故又有光明 主

艮其止止其所也上下放應不相 之義大畜於於亦以 揮光言之 剋 也 <u>.</u>}. F ŧ **赊陽各正**

其性而无外求之情故不 見其人 无谷山八のおいてからせいたれて作品はからう 村以是以不獲其身行其庭不

本我此釋卦解易背為止以明背即止也非者止之所 也以卦體言內外之卦陰陽敵應而不相與也不相與

則內不見已外不見人而无咎矣見氏曰艮其止當依

是也釋家自艮山也 各當其可是也止 お解作片の丘氏 之所如大學之仁敬孝怒各得其分 行可口 而下言止之時月民其止 止之時如夫子之仕止久凍 而下 吉

止之所

位心止也 象回兼山民君子以思不出其位 著店面面原居在香牌学不大代本了花面的美文小次来为以,各个心也也亦熟山之義也熟山調两重山非謂山在山 1. 믮 位身止 也 思不出

傳六在最下趾之象趾動之先也尽其此止於動之物初六民其此无咎利水真即敬寫意

固也故方止之初戒以利在常水真問則不失正之情 也事止於初未至失正故无谷陰禁患不能常也不能

各而又以其陰柔故又戒其利水貞也

也〇本義以陰素居良初為民且之衆占者如之則无

東日尺共趾能止於下則位雖不當循木失正 也

六二良其腓不極其随其心不快六二自止其朋故已得 英照以相雄之分而无相成之益於其上有到多美其前

請之自性子哉是度の気もか知れなん子えるこれ中はかは唐教

傳六十居中悔在得止之道者也三居下之上成止之 主主千止者也乃劉而失中不得止之宜劉止於上非

平所主非得自由故為腓之象股動則腓随動止在股 能降而下水二雖有中正之德不能從也二之行止繁 而不在腓也二既不能以中正之道拯救三之不中則

业勉

随之不能拯

而唯

随也雖然不在已然是其所

為限則腓所随也而過副不中以止乎上二雖中正而 處高位則有極而无随在下位則有當提有當随有極 欲哉言不聽道不行也故心不以 之不得而後随〇本義六二法中 得正院 不得行 其志也上之 止其肺矣三

中下爻放此

體柔弱不能往而极之是以其心不快也此爻占在象

象日不拯其随未退聽也

本義三止乎上你不肯退而聽乎二也

九三艮其限列其寅屬薰心

7件本指述 十米

傳限分隔也謂上下之際三以制居割而不中為成見 1

身如列其黄黄替也上下之際也列絕其黃則上下不 之主決止之極也已在下體之上而隔上下之限皆為 止義故為艮其限是確乎止而不復能進退者也在人

相從風言止於下之堅也止道貴乎得宜行止不能以

甚矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則聚寒念畏焚 特而定於一其堅强如此則處世再戾與物於絕其危

焼其中豈有安裕之理屬薰心謂不安之勢並樂其中

也〇本義限身上下之際即腰門也寅替也上丁腓則 得岳伸而上 不進而己九三以過劉不中當限之處而艮其限則不 T 判隔如分列其寅矣危属薰心不安之

東日艮其限危熏心也 六四艮其身无谷止其身使不妄動而不為物運故无谷 桑田良其外止 六五艮其輔 日三處上下之間故為此人身禁衛派通則泰而无疾 不安之甚如此也以別氏炳文曰寂然不動者心之思 若固止其腰膀而分列其者骨則於骨不能原伸上下 替是為将骨身之能屈伸處不當固止之分列之者也 贵馬歌謂夾斧肉內附斧則身有主而可立分到其**黃** 到其角則憂危之關安得不重灼及其心也 己怕五 甚也〇鄭氏到中口民上 其心循以為不快三過開確乎止而不能進退以至上 則百體无以相屬心處中肯處除蛋在背與心容相向 本義以陰居陰時止而止故為艮其身之象而占无谷 物二陰於随三而不能拯之是狗物者也二本中正故 如之何可以狗物感而逐通者心之用如之何 上落下結則危矣〇按限即腰膀是下引之的伸黃曰 下隔絕是絕物者也三不中惟見其危屬薰心而已 隔人 一身氣之運於修若不相属矣所以危應熏心 不輕言言有序中節修一輔與州舌皆言於 諸身也我也不知行為也如原生我完了如此 下體之際虞翻 夫 湖東帶處也 可以絶

> 象曰艮其輔以中正也是國家男本於方摘如日本記有時有者之 田出 上九敦良古传弘祖等五年五年 萬者也致篤實也居止之極而不過故為致人之止難 傳九以劉實居上而又成艮之主在艮之終止 本義六五當輔之處故其象如此 於人終故節或移於晚守或失於終事或條於久人之 之德唯此為古〇本義以陽劉后止之極敦厚於止者 所同患也上九能敦厚於終止治心至善所以古六文 輔 頰 之两等母背後可 得向 而其占悔亡 老 之至 堅 11/_ 悔

用多得表清差

象日敦艮之吉以厚終也 震之體失其所以為艮止之義矣而全民之時用者獨 丘氏行可曰艮六爻以三上為主九三連上二陰有互 也 第二日本七十歲出的都然展分都出 お客を

在乎上故上敦艮吉而三良其限属薰心也 之義可識矣〇葉良佩云艮六爻以人身取象當與 初遠之則但艮其趾未失正而已合二體觀之而重艮 則亦艮其身而无咎也二近下艮故艮其腓不拯其随 則皆随陽而止者五近上艮故艮其輔言有序四遠之 下 四

封你看班動之先也

A.

物

之感於吾心也氣必先動

氣已中順能止而不安動者故曰於其雕如此則於己 固守故戒以利永貞六一當腓之處而后中得正是其 者也三不當止而止是性之過偏見義不為者也 得矣但三以除居上有限之实乃二之所所以為動止 谷六五艮其輔謹言也謹者非不言也時然後言斯如 於止者也故曰艮其身與坤六四括囊相類與艮其智 仁氣已不相貫美安得不厲薰心乎六四以陰居陰 其黄列判隔也貨上下之際謂上自上下自下身聽 也限不可止也止其限則上下判隔其危甚美故曰列 過到不中乃一於止而不知變故口及其限夫腓可止 之義相時通變時止則止時行則行乃其職也而九三 之交乃限之象所以動乎上下而原伸由、者有心主 能往而拯之其為氣也彼矣故曰我心不快三當上下 止其先動之氣是為民其趾之象然氣本除柔或 有關而閉戶曾子不預沈循行之難是也故其占田子 皆由之以定矣故其占吉而傳曰以写終也盖成德之 不變物莫能奪之意物莫能奪與不獲其身不見其人 約如終而言有序也悔宜其亡矣上九敦艮只是食 不同艮其背則無時行則行說六四以人事言如何 同義此長字却無動靜與卦解同品至於敦艮則 李美有花 七春 二不

三三異儿 漸女歸吉利真女歸固以 家白新之進也女師古也是湖北海山湖之色了 傳見者止也物不可以終止故受之以漸漸 止 亨者通達之義非漸進之義也八本民漸漸進也 也新所以次艮也 必有進屈伸消息之理也 未往迎有女歸以漸之求聘則為妻奔則為妄自納来 ○吳氏澄曰巽女在外将入而來歸艮男在內方止而 二至五位皆得正故其占為女歸古而又我以 吉者利於如是真正也漸之義宜能亨而不云亨者盖 傳男女萬事之先也故言所以利者以其有貞其 問名納吉納徵請期親迎六禮備而後成婚女婦之以 吉隸者之占也然皆以貞艮為主艮止也止而悅則其 停如漸之義而進乃 感也以正是為取女之吉止而異則其進也以 斬如此○胡氏炳文曰咸取女吉取者之占也漸文歸 女歸少吉 於下而異於上為不遠進之義有女師之象馬又自 不致、于院产功名 鰰 為古 止之所生亦進也 而 Ⅱ. 70 利 たれ 者進也 **於** 所反亦進 得 利戶 、正是為 所以 J.

第日 其位副得中也分子有产业各面以为自任人 進得位 止 、為得位之正〇楊氏曰聖人於漸 後至動 Ŧŋ 傳上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有 進則得位以此而往則有 以仕 義以正道而進可以 本義以卦德言漸進之義 進而 本義二者皆當以漸而進心楊氏日 住也諸文之得正亦可謂之得位矣然未,若五之得重 於位莫不皆當以正也心本義以卦變釋則自之意 位故特言之〇本義以卦體言謂九五 功復云其位到得中也所謂位者五以到陽中正得 傳漸進之時 異動 山上有木斯君子以居賢德家民山 卦之變自須而來九進居三自旅而來九進居五皆 進則无干禄慕位之耻无假途使徑之患以此 性有 得正位三 1117 而不是則不因為也有為四卷山平不可其以了一是在本學 後精 功 而 也 變久而後成 離 除 ;(t 所謂始乎為士終乎為聖人 陟 嘉 F 各得正 正邦國至於天下也凡進於德進 而為上逐得正位亦為進得位之 J. 可 功 所谓為 13 正位進而有功 工邦 以敦風化乎執此道 也 印百年可以財政去 居徳而以 1 善俗 也 四 彩巽 也善俗而 復 漸 由 修而

之属義无谷也なすが強なると 北祖鴻住來有時其先後又有序片柳之於 初六鴻漸于干小子属有言无於 六二鴻新于磐飲食行行 簡 易傳義補廷人 其隣使子與為萬 殺 胀於義則无 之而號呼而長者必緩飛以俟之长少男有小子之象 有言而於我則无咎也〇 亦一說可備 之間以務進其道 幣又漸進也二與九五 傳二居中得正上應於五 初在下未敢自安也有小子愿之家属有言危而傷也 所安而上侵无應故其象如此 本義鴻之行有序而進有漸下水 似非盖言自屬人奈何其指為 安固平易莫加馬故其飲 不速磐石之安平者江河之濱所有象進之安自干之 胡 氏 [] 谷小註直以小子有言指鴻之切者呼類 日 君子法)語曰里仁為美孟子之母為子三建 世亞聖之腎盖其擇居賢善之力也 行吉飲食亦自 之君 按鴻之幼者惟恐失群 漸進之家必名於野德善俗 進之安裕 食和樂 YX 而其古則為小子屬 也 張氏山木落南 中正之道相應其進之 jì 什 此始進於下 属人 者也但 iff 然方可知也 枧 ill, 居斬 4 *j*11 東不素 11 故危 兆泮 小 故 推 蜼 0

意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象 如此而占則言也 本義磐大石 也 漸 速於水道於干而益安矣所行和縣

象口飲食行行不素飽也也是 ۲

本義素飽如詩言素食得之以道則不為徒飽而 處之

安矣

和 復之象四者以不正而合為好學不行之最凶利學冠末 子云今術家擇日利用兵者不利好如盖用只則要相 九三鴻新王陸夫謂三三者不守正 勝婚姻則要和合故用有不同 如此 ılir 與四合為 夫征 稅

象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚馬然 本義鴻水鳥陸非所安也九三過副不中而无應故其

以其過到也故利樂冠〇夫征不復二句葉良玩說是

見後

宠順问3%力順其到性以相保聚也象的夫征不復離群聰新也婦孕不育失其道也利

亦能安處象日或得其桶順以異也為好過更多人多人多人人口鴻漸于木或得其桶无答鴻趾連不能握枝惟十柯

學當漸之時四以除系進據陽副之上豈能久處故四 之所處非安地如為之進于水也為此連不能握枝故

> 不木樓桶横平之何 本厄或能自得安寧之道順以異如小蒙所云〇本義 惟平柯之上乃能安處謂四之處

鴻不木樓桶平柯也或得平柯則可以安矣六四乗劉

而順異故其象如此占者如之則无咎也

六五為漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象日終英之勝

古得所願也的我因由于美格的此次不及上上日子不敢上生了

傳五與二為正應而中正之德同乃隔於三四三比三

之道有此亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但 四比五皆隔其交者也未能即合故三成不少然中正

其合有漸耳然得其古也〇本義陸高阜也九五居

六二正應在下而為三四所隔然終不能奪其正 10

其象如此而占者如是則吉也

上九鴻斯于陸其羽可用為儀吉言足以高出 下之儀表 客心的スクラかラクある有名出来しなる

世 為天

其古為如是則古也 其羽毛四用以為儀節位雖極高而不為无用之象故 之良是儀雜遊盡之節也上九至高出乎人位之外而 本義胡安定程傳皆云陸當作達謂雲路也今以韻讀

象曰其恐可用為儀言不可亂也

本義漸進愈高而不為无用其志卓然豈可得而 礼哉

從則亦失漸之義矣○禁良那曰新六爻皆取臣之妻 為泉鴻水鳥也初言于干進之始也二十二十點則進 夫之出處於此當有取為八丘氏行可曰六文皆以鄉 說者謂為之雅長在前而幼在後幼者惟恐失群故危 進以資格也初六以除居下才弱而位平者也猶古之 於朝為義鴻之行有序而進有漸猶臣之官終有班 道也為象夫婦之交前患正配之難合而樂邪匹之易 勝為象三與四比夫婦之邪匹也故以婦孕不育奏五 象五與二應夫婦之正配也故以婦三歲不必終其分 在天位之外也然漸以女歸為義故中四爻有夫婦之 之漸愈高而无可進之地故以為飛為東言这者以其 干矣三言于陸則又進于磐矣至四于木五于陵則為 〇胡氏炳文曰二志不在温飽上志卓然不可亂 卿太夫之位且上有九五之應則是遭遇明君也位隔 徒食故處之安不爾不能安也 食故為飲食行行之象吉可知見傳曰不素飽也惟不 七無有尊安之勢故曰鴻斯于磐事君之事而安享禄 子之什也行其義也何咎之有六二以中正之德進居 初試為士今之舉進士於禮部者故為為漸于干之象 七的號呼為小子厲有言之象而於義則无咎語四方 九三以陽劉居下體之 和

是進之不由其道者也故為鴻漸于陸之家夫陸途路 祖則不復還以離其族賴之故盜思伐之矣婦受則不 是雖所遇不善而能罪順以處之終无可處又為鴻 木中之桶而僅安者也於无谷謂之或得者賴其有此 如是則不得所安矣鴻漸于小之家也然素順而異體 為以善弱之資而遇緊除之人成遭緊除心事皆是也 保之象而言惟利於樂冠耳六四東九三之制在人事 敢育既合之不以其道如之何其放育也然以副柔相 也鴻水鳥也鴻漸于陸何為哉若照泰辭以夫婦言天 上是銳 者其謂輔君之公孙師保乎何謂婦三歲不孕婦五之 惠點其清風高節循足為一世標准故曰其羽可用為 而庶民可望之詞也五君位也似鴻之陵日湯 那之所間隔其能以子萬民子故有三歲不孕之象 婦也謂六二也 儀占者 出乎人位之外是其跡超乎物表賢建之高致也故為 那不能以奪正也故又終禁之勝而其占吉上九至高 鴻漸于達之聚雖具賢德不為世用天下不得蒙其 此於進者 如之 則古可知 而三四間隔之亦猶賢輔臣在下為禮 Ü EL. <u>}</u>: 九 و 丁馬以審比於四與之相

震災上月

院妹在山无攸利 为一班公司人的方式以后的人无比人的主要 至故漸 日歸妹妹之為言无父 歸自彼歸我之辭此娶婦之家也今曰歸妹自我歸彼 攸利〇就蘇歸外者嫁女之家非娶婦之家也 謂進有所往也妹從姊嫁本非正匹惟須自守耳追以 万件表摘起人士奉 泰卦六五云帝乙歸妹彼據兄嫁妹謂之歸妹此卦以其占征凶而无所利也〇孔穎達云歸妹衙言嫁妹也之諸久自二至五皆不得正三五久又皆以深東罰故 男而其情 傳漸 也解婦人謂嫁日 事完如若妄進水龍則有並后凶答之敗故 姓 妹從姊而嫁謂之歸妹成卦明二少相感怕 之歸妹馬古者諸侯一 相承今此卦以少承長非是匹敵明是妹從姊 本義婦人謂嫁日歸妹少女也名以少女而從震之長 歸之尼歸之也孰為之兄震是也故名者少女養之 也震者长男名之兄 姊從故以 者進 有歸義歸妹所以繼漸 又為以說而動皆非 也 此卦當之征凶 進 义 歸此嫁女之家也曷爲不曰 有所歸故受之以 取 而 也易為師 有兄之辭也 九 无攸 女嫡夫人及左右媵皆 正也故 利者歸妹之戒也 帰 11L 丰 无父而 반 休 凶 為婦 无 進 卦 攸 曰征山无 則必有所 歸女而 嫁故謂 明二長 漸日女 核 利不待 帰 於 征

录白蹄妹除陽交感 劉 え以 與歸妹人之終始 征 義也天地不交萬物熄男女不交萬世熄故曰歸妹人成公歸之此夫婦之大義也非夫婦之大義天地之大 也則特夫婦唱随之理 凶諸及位皆不當也則奈男女內外 兄以 凶則无攸利爾而况位不當系乗制 聖人制禮令姓婦從其佐 本義又以卦德言之 所依歸不亦說乎惟不待兄之命而自征 而震動也伯兄三夜不息燭不亦動了少妹之孤身有 配聘則妻弃則妾非凶手又何利之有伯姬之歸宋當 則不得其正也八孔穎達云天地交合然後萬物蕃與 本義又以卦體釋卦辞男女之交本皆 本義釋卦名義也歸者女 之終始也嫁者女之終娶者男之始也說以 以象天地天地 動所歸妹 巴歸於人 母道始于此 大七春 رفل 而 也是此一里不平了以二十八七阿接大男在四年 以陰陽相 天地之大義也天地 自在馬是潘奔也深惡之大奔行之 之終子道 好而充妄勝所以廣其繼嗣 合而得生物不已人倫以少 之 終于此 ,īF, 不交而萬物 正理 行以往馬則 動者完說 惟 攸 若此 利 卦

是相交而得繼嗣不絕歸妹追非天地之大義人倫之 於始耶說以動所歸者少女谁與長男交然嫁而係於 然始耶說以動所歸者少女谁與長男交然嫁而係於 是個大三六五乗劉釋无攸利之義夫陽貴而陰賤以 又因六三六五乗劉釋无攸利之義夫陽貴而陰賤以 又因六三六五乗劉釋无攸利之義夫陽貴而陰賤以 不正從女之象三五以陰居陽有女以不正從男之象 不正從女之象三五以陰居陽有女以不正從男之象 不正從女之。

象日澤上有雷歸妹君子以永然知故戒其動

○陳奉曰夫人之所敢者澤也所畏者雷也就中公知, 我其合之不正知其然之有散也推之事物其不守然夫婦正而可常之道天下之友目者皆不能水格者也夫婦正而可常之道天下之友目者皆不能水格者也, 傳歸妹說以動者也異乎恒之異而動漸之止而異非

思水义則无終散之患矣

所畏君子終身之防也是以君子於說動相感之時的

本義初九居下而无正應故為婦衆然陽到在女子一初九歸妹以娣跛能復任吉

能獲之家而其占則征吉也八爾廷瑞云跛者不能 從姊歸而復以娣從即又季也明矣當歸 賢正之他但為娣之殷 娣承嫡之象二承五嫡承夫之家故曰跛能復相承也 破者行之不安者也妹都娘之不正者也歸妹而以 行依人乃可故娣妾承正室以行則古〇 〇劉牧云歸妹則以不居其正為侍宜故行之以不正 在吉妹從姊娣從嫡相承之謂也(王介南云初承二 明有讓也初以陽德而處卦下保其所恒故可以久也 猶不正而能行也位雖不當行未失道上下相承故得 僅 能承助 其君而已故又為跛 妹而 陸德明云妹 用其姊

周蒙传教有菜人女春

側行奉上故得上下順而言相承〇丘氏行可曰此文能守其娣之禮為恒也不取居正而又處下以尊正室

六爻初以陽明安分為美三以奈邗上借為嫌二又能

不於其才而自遜其美何吉如之在九四為二五正應

婦之无終而不言歸妹之間則言歸妹之愆期上陰柔處一卦之極則泛言之

泉曰歸妹以娣以恒也跛能履吉旧承也以常德承 女之为然而之 具女

君

非跛也九二之眇能視能視則非眇也非致言跛非眇本義恒謂有常久之德〇該蘇初九之披能優能優則

經7-522

為變常不知 象日利此人之貞未變常也 貞吉者命而往者也凡師左右之口以今口歸妹以姊 視也然上有六五之應不可以越其位分而上進上谁 有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內 安其分之當甲也 是娣聽女君左右之也初九以妹媵之半罰貞之德而 者也初九在下非妹也妹之姊媵也卦幹言歸妹征凶 而初九為婦則征吉何也征凶者不待兄之命而自往 其正能盡里下之節以承於上猶目之偏則亦不發 助之功故為眇能視之象而其占 本義抄能視承上久而言九二陽劉得中女之賢也 能體味弱之無承女君之尊 發改獲利也雖有其應不妄求進是未變常也 献齊初九六三九四六五皆言歸 則奪女兄之權故當退處其位分守其幽靜之道而不 也九二之位下卦之尊者也即妹之身也妹之身而言 眇能視利幽人之自 亦抱道守正而不偶者也 眇 妙言味 乃常义之道 跛言弱 也幻 也 孤之妹妹若不振行兄以振 世人以媒种為常故以真 ()所 バ 胡旦日以陽居陰履非 八古 刐 妹而 Ti) 利幽 相承 九二獨不言 人之貞 业 恒者能 也

> 二日 貞之賢德體陰而陽其性皆兵而副其德故也 静而不可動貞則至堅而不 之身而有視速之聰明以 而 不變者也故曰未變常也 利 业 人之貞言少 外心物 女子无父之即而 可渝特到陽中正之常德 1 11: 1/ X 打 抓 幽則至 幽阴中 初 床

六三歸妹以湏反歸以娣

動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之位德不正也柔而尚劉行不順也為說之上以說求歸歸而未得其歸須侍也待者本有所適也六居三不當傳三居下之上本非賤者以失德而无正應故為欲有

處如此人誰取之不可以為人配矣故當反而求為嫌

所適而及帰為娣之象或曰須女之賤者○徐氏曰須中正又為說之主女之不正人臭之取者也故為未得勝則可也以不正而失其所也○本義六三陰柔而不處如此人誰取之不可以為人敢矣故當及而求為妙

進而甘於里下卒為人所賤者何以異此反歸為娣是自賤也夫人志在禄位而不自重欲速好

象日歸妹以頂未當也

也在三不若反歸於下以姊媵之禮事之則為當位而丘氏行可曰三以消而從二二副中應五五小枯之貴

无騙借之患矣象言未尚者以六居三柔来剖腹**凌青**

皆未當之義也

九四歸妹愆期遲歸有時象日 本義九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而 愆期之志有待而 行 也

期以待所歸之東正與六三相反〇石氏介曰妹當歸

而您期者侍年也您期以侍年當年以侍時逃待也您

期之志待年而往是未虧也待時之義得禮而行是所 宜也時謂仲春○胡氏炳文曰三以其无應也急於從

秦不中正无女德者四部 人而反歸以好四雖无應不輕從人而然期進歸三陰 健在女則賢明有徳者也士

之自賤自贵如之

吉以佐禮為光華而不以衣服為容飾 六五帝乙歸妹其君之袂衣袖不如其娣之袂良月我曾

本義六五季中居尊下應九二尚德而不實飾故

女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又需

望在小畜中学以位言陰盛而與陽亢也在歸妹以機 月幾望之象而占者如之則吉也〇胡氏炳文日月發

古陰盛而 可與陽對也

祭日帝乙婦 ネ 如其佛之袂良也其位 在中以身

> 常己之賢居至尊之位體中正議察之德而九二之賢 本義以其有中德之貴而行故不尚 為過之而自以為不如位高而志益早身貴而行愈 此帝妹之所以愈賢與月與日望則相敵樂望者月孫 嫁於諸侯又能自謂我雖女君也姊雖吾妄也不以戶 女為之妹以是兄歸是妹豈不光華焜耀哉於此而下 飾○誠蘇六五以

日也婦歷失之象也故吉

虚筐也 上六女承崔无實士到羊无血无攸利象日上六无實承

傳上六女歸之終而 无應女婦之九終者也婦者所以

實婦職所供也古者房中之姐塩歌之類夫人職之緣 本先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以為婦矣隱龍之

能而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承 侯之祭親割推卿大夫皆然割取血以祭女當承事

宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能奉祭祀也故到半而死 血亦无以祭也謂不可以奉祭祀也婦不能奉祭祀則

當聯絕矣是夫婦之无終者也何往而利哉〇本義上 六以陰桑居歸妹之終而无應與三約婚而不終者也

故其象如此而於占為无所利也〇胡氏炳文云曰士 日女未成為夫婦也先女而後士罪在女矣故无依

華无血以三上无應是夫婦之禮不成而祭祀无主矣 利然其歸罪於免之陰則一也〇李氏日承筐无實則 之占與卦解同而有不同者卦以六來居三失夫婦之 正故无攸利及以三六不相應是約婚而不終故无攸

傳得其所歸者必大故受之以豐物所歸聚必成其大

故歸妹之後愛之以豐也

聖亨正假之勿惡宜日中言王者至此豐亨極盛之時面 要其盛極當衰也作易聖人以為此勿憂但宜常如日

中不使之中而至於長馬則可矣

然王者至此盛極當衰則又有憂道馬聖人以為徒最 本義豐大也以明而動盛大之勢也故其占有亨道馬

中也心就都重之事熟致之王致之而至於此也有以 无征但能守當不至於過盛則可矣故形以勿憂宜日

数乎此必有必處此吾主易致乎此也明而異照如而 有為是以致之也致之矣易為而憂王之明宜如日之

方中者日之至威與然王之勿憂止於日中之時而已 何也豐則尚宜大也中則尚宜照也勿謂方中其重榜

要勿謂宜照其照将夕盖日中者要所倚月盈者 伏盈者虚之原息者浙之根 天地 也 Ħ 月也思神也四

> 騂 也所 不能通况于人子况于天下之治亂安危存亡

乎

蒙日豐大也明以動故豐明動 室群上传英街,子盖交管原於以外中之在东西中原作以我告点住室直着各也心應事物非明則動无所之非動則明无所用 相貨而成豐朱子曰 γX 明

本義以卦德釋卦名義

王假之者至此之時所尚者大事 也勿奏宜常如 FI E ф

時宜照天下也過此時則景矣不宜照天下矣盖知 日中

文一次明自知日是之當戒發此意為玩治者我也 本義釋其等學學及我不完正成一個人家大家學的人不知知而作

日中則是月盈則食天地盈虚與時消息而况於人子况

松思神平 傳既言豐盛之至復言其難常以為誠 也日中盛極則

當具映月既盈滿則有虧缺天地盈虚尚與時消息况 息也比豐盛之時而為此誠欲其守中不至過盛處豐 人與鬼神手鬼神問造化之迹於萬物盛表可見其所

中也

之道還易也哉〇本義此又發明卦解外意言不可過

象目衛電皆至豐君子以折 獄 明致、 刑 威

傳雷電皆至明震並行也二體相合故云皆至明動相 省成豐之象離明也照察之象震動也威勵之象折做

经 7-525

7

其豐有可亦尚 初九遇其配主雖旬 應用則相資故初謂四為配主配雖匹稱於就之者也 九四動之初宜 照非動无以行相須循形影相資循表裏初九明之初 傳雷電皆至成些艺,柔明 而斷不至則威刑不能致而果故必雷電皆至而後可 成故君子觀雷電明動之象以折獄致 无咎自均也天下之相配者常非均敵如陰之應陽 如配天以配君子故初於四云配四於初云夷也雖自 非明則動无所之非動則明无所用相省而成用同册 之從割下之附上敵則安肯相從唯豐之初四其用 斷乃可致刑 其威照並行之象〇誠齊有電之明乃可折微有雷之 者必照其情實唯明克允致 則能成其豐故云有尚有可嘉尚也〇本義配主謂 相資其應則相成故雖均是陽副相從而无過谷也美 旬均也謂皆陽也當豐之時明 雖皆陽劉而其占 胡越一 心共難則仇怨協 斷至而明不至則微辭不能折 相 均 須以成其用故雖句而相應位則相 然相從故无咎往 如此 動 也 刑者以威於姦惡惟 相資致豐之差非 力事勢使然也住而 動 相資故 果 而相 刑 也〇本義取 初 從則能成 īīn 九 明无以 服明至 之遇九 斷乃 相從

彩日 九三豐其市日中見沫暗之甚施於明不可施於東日有子發若子信以感發五之志也 折其右肱无谷以應上之明極而及暗也故有豐沛見決 疾惟有子以感發之若吉為了其人知由表言司者以表之下 六二豐其部日中見斗住而求之則反得明主之起 之果以應上動之終而凶也故又有折右脏之象然此乃 因應上而然而非三之咎也故无咎 誠意以感發之則吉戒占者宜如是也處中有字之東 之柔暗故為豐部見斗之象部障故也大其障蔽故日 本義六二居豐之)時為能之主至明者也而上應六五 本義成占者不可求勝其配亦爻辭外意 中而昏也往而從之則昏暗之主必反見疑唯在積其 家也 處明極而應上六雖不可用而非咎也故其象占如此 本義沛一 豊亦所謂太劉則折敦○二與四其皆有豐部見十之 動極而以上固致三右脏之折可用者不可用矣若二 〇三陽副才本可用以應上震動之極故象以折右脏 雖自无咎過旬災 以五之柔暗而兩爻或比五或應五也三之曹沛 以應手上上處動 作師指幡慢也其敬甚於部矣沫小星 也 終明極而 鬼 反暗 1 用 〇此卦 不可 也五

象日豐其部位不當以陽居陰 東白豐其市不可與共海大事也折其右 版終 无咎惟上則自蔽而凶甚爾 其夷主吉行也 九四豐其部日中見斗遇其夷主古明的西班及 六五來章有處譽吉聚日六五之吉有慶也 盖因其柔暗而設此以開之占者能如是則如其占矣 本義質雖恭暗若能来致天下之/明則有慶居而吉至 本義象與六二同夷等夷也 而三亦施於明施於用皆不可然循以防罰得正而得 六五為豐盛之主從之者皆吉而有尚惟三應上上凶 當來之者乎獨三應上非五所能来爾二有子發若發 遇暗主下就同德則吉也 平五也以下就初同輔平五者也故五以来章有慶奏 五雖遠不能自致然遇四之配主而同姓馬四亦欲得 〇傳以來章但指六二言愚以為四比五二應五初去 初以共輔乎五此三爻者非所謂章明也才而皆五所 四吉而初亦云往有尚謂此三爻皆從乎五故也 高九部 11 謂初九也其占為當豐而 也 F 其戶閒其无人三歲 中見斗 必不明也遇

本義以陰柔后豐極處動終明極而反暗者也故為豐大其屋而反以自敬之聚五人不視亦言障敬之深去。 一里中之象五上卦之中日中之位初與四本及乎中中中之象五上卦之中日中之位初與四本及乎中華其屋高天際翔也閱其戶間其无人自蔵也謂人以其昏底遊於臺矣豈復規其家之有人弥更出中二下卦之本義咸韻障敵○傳以間其无人自蔵也謂人以其昏底遊於臺矣豈復規其家之有人弥更此說得之深其中,本義以陰柔后豐極處動終明極而反暗者也故為豐

經7-527

象日於小豆桑得中平外而順平到五一乘在外而處 旅小亨旅貞吉 周易傳義補疑卷之八 聞之中 止而魔乎明 大夫之出奔聖賢之轍環歷聘皆是也 陽良止而離魔於明故其占可以小亨而能守具林之 林之象也故為林以六五得中於外而順乎上下之二 極則必失其所安於 傳豐大也窮大者必失其居故受之以 也 本義旅羈旅也山止於下火炎於上 而不止旅人象豐為大則旅為小在旅而亨亨之小 不可須更離也〇劉氏疑曰山止而不動旅館象火動 貞則吉 旅非常居若可奇者然道无不在故自有其正 離艮上下 後學丹陽姜 商買之謂凡落牙外者如天子之出居諸侯之事 **然事有大小道无不在大亨固利於貞慎不可以** 行表前を八巻 之小而失其自也故特再提旅字而曰旅貞吉〇林 止而麗手明是以小亨 故得正而吉 所以次豐也 柔順 梁山古之野 晋江潘維岳 為去其 割 旅豐盛至於窮 故事 ΡĴ 而不是 同

林之 初六旅頸頸斯其所以致侮辱取災咎也 象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留做 象日旅瑣瑣志窮迫故 傳六上 下艮止上離麗止而麗於明也柔順山得在外之中所 外而不正乎所 亨也又曰林真之者居家而不自尚非吉之道况窮於 離上為旅旅非不亨而曰小亨何也旅者人之失其居 山山而不動猶含館也火動而不止猶行人也故很不 卦體卦德釋卦解○誠蘇山內而火外內為主· 止能麗於明是以小亨得旅之自正而古也 而窮於外者也在下謂之喪人在上謂之家塵亨猶不 本義慎刑如山不留如火○孔穎達云火在 本義旅之時為難處 取其止以為慎取其旅以不留獄〇丘氏行可曰火不 而行勢不义留故為旅象〇毛伯王田取其火以為明 本義當旅之時以除柔居下位故其象占 孔額達曰瑣瑣細 1時義大矣哉 盖者旅之長雞處者旅之時 居 五茶得中乎外也麗乎上 必得正而始古也 小平賤之貌 11 欣 災地 初 六當旅之時最處下 下之凯 如 順 〇本義以 山上 此 平到也 外馬客 **逐**

六二旅即次有其居懷其資有其用得重僕自年走服後 之人有效忠於我者 侵由其處於窮下故致此災故曰來項職期其所取災 象云志躬災者志意窮因自取此災也〇朱氏震曰水 極是寄來不得安而為斯甲股之役然則為斯甲酸劳 乎魯內氏黃貨行買漏郡國城瑣特甚自其父兄與弟 下卦三爻皆以凡旅者言初處最下其道途負贩之旅 時人皆鄙殿之若两氏者其瑣瑣志窮而以災者乎 傳不云吉者旅寫之際得免於災屬則已善矣〇本義 子約俯有拾仰有取都魯以其故多去文學而超利于 即次則安懷資則格得其童僕之貞信則无欺而有類 傳表補經 人名

九三旅雜焚其次喪其重僕雖正而不免於危氣屬 者果践二得種之故得重僕處和得位故正也真字本 旅之最吉者也二有孫順中正之德故其象占如此〇 首九家云以除居二即就其合承陽有實故懷其實初 本義過剛不中居下之上故其象占如此丧其童僕則 不止於失其心矣故貞字連下句為義〇居到滿用制 火也 以行為義處而不行雖勝三之焚次然不若二之行而即九四旅于處得其資足以自利斧足以自防我心不快來 象曰旅焚其吹亦以傷矣以旅與下其義丧也 象曰旅於處在近在之位而處於為旅心中 六五射維一矢亡於以老命傳以命為福禄林人恐未便 其實养心未快也以酬居乘未得益行其志 象日終以春命上建也 、 本義是-本義以旅之時而與下之道如此義當丧也 所不快也 非其正位又上无副陽之與下唯除柔之應故其心有 本義次陽在職處出之下用杀能下故其象占如此然 本義維強明之物離之象也六五条順文明又得中道 名譽也○按伊川謂射維一矢而亡之發无不中於 為雜之主故得此及者為射雅之表雖不光亡灰之事 本義上遠言其譽命聞於上也 而所畏不多終有寒命也八陸震云命備名也聚合情 文終以字欠照應盖易中凡言於吉以初不甚好故也 大八条 The Case of the 不以君位處丘以 未得位 也得

象曰得童僕貞終无尤也

平時循不可况旅手

義說是

无林故

上九烏焚其聚雖為科 Ŀ 槁 有 巢泉 火州 15 枚炸 林人先

英後號昨丧牛丁易不順 1×1

故其象占如此 本義上九過到處旅之上 〇胡氏炳 一離之極語 文日 旅之時不宜用副故三 騎而 不 -順凶之 T

陽皆不利二之柔順中正 五之孫順文明 告得其道者

外卦論四不及乎中故不快上過乎中故號吃益 也 以内卦論初不及乎中故有災三過少中故焚次以 不及

則弱不自持過則劉必自折在內在外皆然

象日以旅在上其義焚也丧斗于易終莫之聞

也 禍

生

所忽而其之祭 刷易像表補起下入奉

|| 聖八上帝子不在送子不至李四風出了あめる人子物元氏不好や

傳旅而无所容故受之以巽巽者入也羈旅親寒非題

不能客入

異所以次旅 順何所取容奇能異順雖旅困之中何往而

亨利有攸往 利見大人

傳異與冤皆劉中正異說義亦相 類而名則亨巽乃小

亨者名陽之為也異陰之為也名柔在外用柔也異柔

於二陽之下其性能異以入也其象為風亦取 在內性柔也異之亨所以 小 也 〇本義與入 也 陰伏

> 所從乃得其正故又曰利見大人也 為主故其占為小亨以陰從陽故又利 有所性

家田重野以中命は男人をまる人の女芸此るなありたり見り

高中命也までえばず上れるといころろ中央人ではよういいりるは、見て要し 本義釋卦義也異順而入必完乎下命令之象重異故 それが八月丁安日六日明八衙の京本子を迎出的小田の明我四五明八日

順手中正所以為異之體 **到異乎中正而志行則將偏陸而為形亦皆順子副** 劉

本義以卦體釋卦解副異乎中正而忘行指九五茶謂

初四〇丘氏行可曰巽二五剛也誤雖主於桑而二五

伊桑捕菜人八米

之劉得中故論成卦則以初四之柔為主論六文 炒

二五二部為重惟二五之副能異乎中正則到不 過而

志得行矣故曰剛異乎中正而志行此以二五两爻釋

利有攸往之義柔謂初四副謂二五也皆順謂初順二

四順五也奈者多不能自振故少順子副則孫得到即 而後可行故曰乘皆順乎劉此以 初四兩爻釋利見大

導設其於人也為妾婦非全徳之卦也 人之義〇誠務異之為卦為曲為靡為苟合為號随為 胀則聖人爲用

順手到謂初與四片以除的順陽大人謂九五重點聞中而重之者一再而申之也到罪乎中正謂二五奏皆

二卦皆異

象日随風異君子以中介行事和公安去以上本有法的了不是

順之象而申命令行政事随與重上下皆順也上順下傳兩風相重随風也随相繼之我乃子觀重監相繼以

事順理則合民心而民順從矣〇本義随相繼之義〇而出之下順上而從之上下皆順重巽之義也命今政

被齊一風先之上卦也君出命之象一風随之下卦也

臣民從命之象

初六進退利武人之自然内學於人名或人与我人的子不是主意

所宜矣事物与为我人工兴色的品色以作二仍如在正与此失为大家果之象者以武人之自處之則有以濟其所不及而得来之義初六以陰居下為異之主甲異之過故為進退不本義初六以陰居下為異之主甲異之過故為進退不

糖其異懦不立之志然後得其正而向之志疑者轉而丘氏行可曰初六不武甚矣能以其劉烈不屈之氣而象曰進退志疑也利武人之貞志治也失於送養等東京

一也法者用之為蹈勇者用之為謙故以謙恭柔遜之一就解除桑一也弱者用之為邪强者用之為正甲與志治矣苟過於强悍不得其正則其志亂矣何治之有

用之武人将即而其志治說卦罪為進退故疑又其究則通顧用之何如耳故罪之初六用之進退而其志疑德而御其到强武勇之氣此其負而利與易窮則變變

為躁卦故此

本義二以陽處陰而居下有不安之意然當監之時不

丁寧煩悉其解以自道達則可以吉而无谷亦竭誠意厭其甲而二又居中不至已甚故其占為能過於巽而

の多体表情報へ八巻

以祭祀之方占也〇丘氏行可日林下初也古者事上

居除失位不安乃欲異柔而處甲異在林下之象也〇坐於林甲者拜跪於林下林下甲者之所處也二以陽

吉凶被穰所以除其裁害

馬氏奇之曰周官史掌卜筮巫掌被張卜筮所以占其

象曰紛若之吉得中九二也九二以事神之禮事其上故

得中而吉

九三頻異各象日頻異之各前偏後恭其志窮用也

也故其象占如此〇王景孟云九三后兩巽之間一巽本義過罰不中居下之上非能異者勉為優失春之道

在也去不不然知像我老住心方之序子果如此本 既盡一異復来故曰頻至夫謂之頻與則異失可知盖 九三以劉處劉平巽之志不出於自然而勉為之是

也が何度とするなる大用な信のちがあいるかれたとうででれたまでのかあって 六四悔亡田獲三品象日獲三品獲食之多有成異之 了圣师兼称各种多爱子必要不旨孟人出传公人无意相如为为为我之故恨 異之正在上體之下居上而能下也居上之下異於上 傳除桑无援而承乗皆割宜有悔也而四以於后供與

獲分三品一為乾豆一 供賓各以充庖一頒徒御 六以如田之獲三品也田獲三品及於上下也田獵之 也以異臨下異於下也善處如此故得悔亡所以得悔 四能

万佛教精發 八本

異於上下之陽如田之獲三品謂遍及上下也四之地 應承乗皆到宜有悔也而以陰居陰處上之下故得慘 本有悔以處之至善故悔其而復有功〇本義除來无 亡而又為下田之吉白也三品者一為乾豆一為有

以充向

展三日吉家曰九五之古位正中也多至五次三次是 九五出令之主貞吉悔亡无不利无初有終先庚二日後

傳展者變更之始也十千戊已為中過中則變故謂之 庚事之 改更當原始要終如先甲後甲之義如是則古 也〇本義九五副健中正而居異體故有悔以有貞而

> 古也故得亡其悔而无不利有悔是无初也亡之是有 未子上之意必未從上之令也聖人其敢求民之職從 所變更而得此占者如是則古也○該齊九五以制家 惟聖人自非聖人與其有初而鮮終寧无初的有終也 能回其副以其子中正是之謂自惟貞故古故悔亡故 剛宜其非異也而為異之君以絕副之德宅至尊之 終也庚更也事之變也先庚三日丁也後庚三日於也 无不利一,真立而百順隨然猶无初有終者有始有卒 丁所以丁寧於其變之前及所以接度於其變之後 所以无初非守常乃應變也事有不得已而變更者民

上九異在林下丧其資斧貞凶 樂從之失是以有終盤唐蓮都先之以上為之書後之 乎事之未更先喻之以利害之詳事之既更復喻之以 以多士多方皆先庚後庚之義更者事之更也 以中篇下篇之書成主化尚民先之以召語洛語後之 利害之必使民晚然知利害之實則欣然順上之今而

此難貞亦凶矣居巽之極失其陽劉之德故其象占如

家日巽在冰下處封之 上窮異而至於此

本義無在林下過於異者也丧其資祭美所以斷也如是

乎凶

割居栗而是得中故二吉而上以此之為外以后中得 五皆以劉居劉而五得中故五古而三各二、即上皆以 異在林下上九在上而高亦為異在林下何也上九異 中俱失皆不能盡異之道惟以九居五位乎中正此所 順乎上之二陽也在小八二茶為與主初來遇到未安 於異故有進退之疑四柔居立事其安夫故有功三與 以貞吉而為申命之主數〇載蘇九二在下而車故為 位為善之得中而失位三四得位而失中初上則位與 本義正乎凶言必 凶 〇丘氏行可日果順也以一 隂

之極過於順者也在上面過於順何異於在下之早而 **信基有其**《人春

順手上九之異與九工同而九二則言无谷上九人 何也九二中正之順上九姦那之順也上九位極事

他恐極其異順阿被欲以保其所有不知順愈過面 **野身極平点高奏其所有之事奏程歌而意失之以中** 愈危故小則丧其資用大則丧其權勢雖正亦凶說不

近乎斧謂權勢上躬謂高極

在一个一三大人民并以教者其下之由于中中是为月由于中的重大 傳笑者人也入而後說之故竟之以名名者說也

入則相說相說則相入乞所以次奏也

光事利自力の元が元はいる、外周孟を二十石川し来、光上文で之失

為澤取其說物又取坎水而塞其下流之象卦體副中 本義完能也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其事

其妄說不可以不戒故其占 而柔外副中故說而亨柔外故利於貞盖說有亨道而 如此又柔外故為說字剛

中故利於貞亦一義也

录曰 冗說也

言之)記住三四部外中に以下、本子文子の後あかよし在於使る 本義釋卦名義○胡氏炳文曰咸取无心之感兌取不

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民

東南是 八老

民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

象曰麗澤名君子以朋友講名象引重名象雖過說无事 本義以計體釋計解而極言之景於古兄不可以不久多

傳麗澤二澤相附麗也兩澤相麗交相浸潤互有滋益 之象故君子觀其象而以朋友講習朋友講習固可說

之大者然當明相益之象〇本義两澤相麗互相澄益

初九甲下和順以為悅而无所偏私父吉朋友講習其象如此

順以為說而无所偏私者也以和為說而无所 傳初雖陽交居說體而在最下无所繁應是能平下

之正也 不福處說如是所以古也〇本義以陽及居說體有 陽副則不早居下則能異處說則 能和无應則

里下又无係應故其象占如此

象日和名之吉行未疑

本義居卦之初其說也正未有所疑

九二字光吉梅古法正都一大大五日日日日本记者久之去大

傳二承此陰柔小人也說之則當有悔二到中之像也 信內克雖此小人自守不失君子和而不同說而不生

為字居陰為梅占者以孚而說則言心悔亡矣

到中故吉而悔亡非二之到中則有悔矣〇本**義到中**

象日子名之古以子信出於副中之志也故不為方三說 士三

はまれる人物は美工人教はかるらて言葉欲なの題の二元れんしまが 所感 はないとなるみを二月末長中してんるラヤヤ

六三來名凶

傳六三除桑不中正之人就不以道者也來名就之以

求說也比於在下之陽枉已非道就以求說所以凶 之内為來上下俱陽而獨之內者以同體而陰性下

失道下行也〇本義陰柔不中正之人為光之主上无

所應而反來就二陽以求說凶之道也

東田來免之凶位不當也亦而不中故來就在下之陽而

有奏於人民人是不回之は七日与故不也人乃不及之矣之事

九四萬名未安位茶 上承九五之中在得若臣相問之前 介疾有喜 資門家日九四之喜有慶

前久未必不水以与不安し心各四次の此日三月天的からから上子 西文

本義四上承九五之中正而下比六三之,杂邪故

決而商度所說未能有定然資本問罰故能介然守正

而疾惡柔邪也如此則有甚矣象占如此為成深矣 五當君位力

九五字于剥有屬象曰字于刺位正當 也

傳剥者消陽之名陰消陽者也盖指上六故字丁剥則

危也以五在說之時而密比於上六故為之成雖舜之

聖且畏巧言令色安得不成也說之感人易入而 可懼

也 如此〇本義則謂陰能則防者也九五陽副中正

四切得素消耗 八春

當說之特而居尊位察近上六上六陰柔為說之主處

說之極為妄說以剥陽者也故其占但我以信于上六 則有危也八乎于剥與復九五同

六引名

本義上六成說之主以除居說之極引下二陽 和與為

說而不能必其從也故九五當戒而此久不言其吉凶 〇朱氏震曰上說道之成六己輔九五別健中正之君

宜有膏澤下於民而未光何也以引六三之小人也初 四以 九劉正不疑於三而行九二劉中不此於三而悔亡九 Ē 為疾九五字於三而厲上 六引三而未光小

以說進 當戒四陽交在下完者多吉在上完者多以初制在 為所說者三以京在問為下名之主動而求陽之說故 陰而說乎下之二陽也在卦以二陰為說主四陽則皆 亡四入上名處三五之間莫知所决故有商名未寧 引名來名之惡易見故本爻內引名之情難知故此 日來名上以桑居奈為上名之主靜而誘防之說故 與陰无係故曰名吉二已近三入說猶淺故字名吉悔 而為害可不应手 工 氏行 可可究說 业

象曰上六引名未光也 象五與上比處說将極故至于利則有厲矣

日東 有影人本

試齊日雖光為共工而充吁魚言為蘇而老事官引 士

而未光者也

傳名者說也說而後散之故受之以海說則舒放也 之氣憂則結聚說則舒散故說有散義海所以繼之也

漢亨王假有廟利涉大川利貞 本義海散也為卦下坎上異風行水上離披解散之意

得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神 故為海其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三

既散故王者當立廟以聚之又以異木坎水舟楫之象

录白漁亨到来而不窮在得付乎外而上同次 在中中字為廟中所以諸說主至者多不知上乃在廟 至於建立宗廟故曰王假有廟也德治神人可濟大難 之為海能釋險難所以為亨故曰海亨王能與難而亨 傳與之成海由九来居二六上居四也陽副之來則不 中以此解王假有廟妹不似聖人文理也 故曰利負〇按假當作感假與萃卦同只為拘泥正必 故曰判涉大川利貞者大難既散宜以正道而亦其名 於廟谷改定當立廟為是〇孔額達云散難釋除故謂 力得象指瑟人八春 业

故利涉大川其曰利貞則占者之深戒也〇王者當至

窮極於下而處得其中京之性則得正位於外而上 於五之中異順於五乃上同也四五君臣之位當其而 至於離散故能事〇本義以卦變釋卦解 比其義相通同五乃後中也當海之時而守其中則不

王段有廟王乃在中也

代湖曰大難未散王亦同在難中豈暇有廟思難已散

同在無然之中乃可以安神保功故曰王乃在中也O 楊氏繪田當海之際何以御之在王者宅中而正位託

在中也〇蘇東坡曰方海散之時宜經營四方之不暇

天地宗廟之靈以固結民之離心故曰王假有戚王乃

經7-535

家日風行水上海先王以享于帝部東異之高立廟東坎 利沙大川坎水栗木有功異木也不必如此人竟任子将用人主要 初六用極馬壮吉象田初六之吉順也從九二之副中 之隱與天神接與知禰交告聚己之精神以合其澳者也 在作の著格者は下人者者祖知下私人思いて、したないてうれ上知北海人里 歌いと不敢者死 る事表 前長八人をはてきならは立てならればておれて 海時可以有廟之義於難未夷方經略今在海然之中 傳馬謂二也二有到中之才初陰柔順两皆无應无應 時者所當果地大震要要像句用之思 正在人子不作人士亦是女子 可以立宗蘭而思以感假之此乃以合人心於濟海之 得杜馬以致遠此有濟矣故吉〇本義居卦之初海之 則親比相求初之奈順而託於到中之才以極其與如 本義皆所以合其散 孔顏達之說得之而感假意未明今為補定云此重明 奔机得机則可籍以為安此初之從二為順於理而 非有濟漢之才但能順乎九二故其象占如此〇鄭氏 立則享命之位定而天下之心始有宗矣〇按諸家惟 而其象田王假有廟其象曰先王以享于帝立廟何也 之就初為所願也去不過上来在少時是在一名或四位一多也 日初之得二為壮馬馬壮則可頼以為援二之就初為 始也始與而極之為力能易又有壮馬其吉可知初六 日先王居海之中安然不爭而身為長久之計宗廟既

「一多年素清爽、水米 大三海其門元白瀬子八三海其門元海源者也○三之躬四之群上之血連二文皆因海以濟源者也○三之躬四之群上之血連二文指因海以濟源者也○三之躬四之群上之血連二之神机為四爻等為有全匪夷所思象也然居得陽位志之神,也沒有其群元言源有全匪夷所思象日海其群元言調力,四海其群元言源有全匪夷所思象日海其群元言調力,四海其間,也是是一个大型。 大三海其門 大四海其群元言源有全匪夷所思象日海其群元言調力,四海其群元言源有全匪夷所思象日海其群元言調力,四海其群元言源有全匪夷所思象日海其群元言調力,四海其形。

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮為能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散本義居陰得正上承九五當濟海之任者也下无應與

一九からまちまくれ人のは一はなのなかのをえっていりてでとからいつけられて 演王居如武王之散財發東為克商止位之後所當行故 九五海汗其大號海王居无咎象門王居死咎正位也 有號令之象汗謂如汗之出而不以也與王居如陸鄉 居積則可以濟海而无咎矣故其实占如此九五罪體 本義陽副中正以居尊位當沒之特能散其號令與其 所謂散小儲而成大儲之意 少所及也有中之人在公司在公司在公司和照书面处等的成本了原相从而至 うきてたえかなるなととなんすしに出手中らき于四件

坎險之外上九居海之極去除愈遠故有血去傷出之象上九海其血去逃出无各血下次災傷亦以象上野已出 易傳表補充人卷 t

則出也

傷害逃當作傷與小百六四同言與其血則去淚其傷 本義上九以陽居魚極能出子魚故其象也如此 血調

東日海其血家害也 及病者以後地心之主等 うこ 丘氏行可曰當浜之時惟問桑上下相合而不散者然

到也四桑也四上同五在上相合以成濟漁之功故四 合以任極沒之責故初極馬壮吉而二奔机得願也五

後能拯漢在澳六爻初桑也二副也二俯就初在下相

漁群元吉而五海汗无咎也此四爻皆協力以拯與者 至三上居相應之位以遠而不能相及故三則 但能渙

> 其躬而 海六爻之義大率與录解相為表裏初六海之始也極 者也故能公爾忘私海其躬以水濟天下之海則得五 義所謂丸奔而二机是也故其占曰悔亡八三陰奈而 與暴傳合傳日副来是沒奔也日不窮是得其机也本 之則易為力且初以孫居九二之下與之相 奔三與之同體而此於四月居下體之上當濟浜之任 言必能順乎九二故頼九二之为以拯之是得其馬之 不中正為私其躬之東宜有悔矣然九二漁於四而來 壮也如是則有以涿其與而占九二爻解以卦變起義 无物 J. 則不過海血 以遠審而己〇葉良風曰 比以理動

祭傳曰志在外也終躬之志其在天下五六四爻義亦 而進名か四以上同於五之中是能與其私黨以上同 以卦體言四本在二與坤月體令漁其下體之初與三

成大群盖至是則天下定下一矣故曰匪夷所思九五 得六四来同君臣合德以劉中正吳順之道治渙故能 於大君故曰元吉沒有丘者與其小群以聚於九五而

澳汗其大號又能與散其居積所以无各傳曰正位也 言與王居如武王之散財發栗為克尚正位之後所當

行也此其所以无各也上九以陽居沒極而與下體坎

循有憂年之未去者能沒而去之故曰為

相對天

節五以之亨上以之者節不可真味之尚正 录 日節 亨劉柔分而 之過思皆日苦苦節則運往情之正 苦節不可貞其道窮也 あるを不作るよいかまいらす上と有いる 高病のたべ にはれてしきても 當節止之節所以次與也 皆陽故其占得亨然至於太甚則告矣故又戒以不可 傳沒者離也物不可以終離故受之以節物既離散則 守以為貞也 其血去逃出无谷血與逃皆坎東○陳友文曰上 傳節之道自有亨義事有制則能等也又卦之才劉柔 限故為節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五 本義節有限而止 也 面二机亦是土本義不若主傳三奔而仍把之更為受 三應然超出海上不為所染故能漁散其血遠去其害 分處到得中而不過亦所以為節所以能亨也八本義 云内海王居正位一段能未合故為改定之如此九奔 第二五元要高人不有ちの以初口気を八州し 坎**宛** 上下 **卦體釋卦辭** 也為卦下名上坎澤上有水其客有 節以其馬極苦為窮 物小能堪故日不可 形に過劳心

也中正以通是節而能向說以行除欲進以遇除 度定意用之限議德行嚴一身之限聚行澤上有水水有所限而止節君子以制數度多少法 不害民是是不是信用不像以分不大子原体的以西京家美 不差節以聖人體節之義以立為制度不傷財量入為出 天地節而四時成氣運有節則分至啓開弦望晦朔 義當位以節五居尊當位也當位而以節主節者也處 傅以封才言內冤外坎說以行險也方說而止 卦德卦體言之當位中正指五又坎為通 得中正節而能通也中正則通過則苦矣〇本義又以 本義又以理言 矣雖然中无形也故受之以制先之禮後之法禮一以 於節始過於節則人情苦之而不可义於是節之說又 傳澤之容水有限過則盈溢是有節故為節也 則截然不可踰法一出則凛乎不可犯上下有分名點 窮聖人憂馬故受之以中中者非不節亦不過於節故 有等然後財不傷民不害矣 曰苦節不可貞久曰其道窮也又曰中正以通中則通 本義極言節近公旅蘇財之窮自不節始節之窮自過 Ξή h ıl. 行之表也 當位以 笷 為節之 數多事 βŶ 凹

初九不出戶庭先祭皇不出戶庭知通行 九二不出門庭以當馬稷之位而守颜子之節 のののは有来へへま 戒之謹守至於不出戶庭則无谷也〇本義戶庭戶外 故其八年十二四北是信的西里人自由宣集如原与家庭問題也不過一次 矣乎曰未也約民以制以制為制也先民以身以身為 之庭也陽劉得正居節之初未可以行能節而止者也 呼周矣 制也故白制數度為未足必反而議吾身之德行馬的 節節苦受之以中中无形受之以制聖人之防人欲足 說失罰也承柔近羽也節之道當以副中正二失其副 傳初以陽在下上後有應非能節者之又當節之初故 當義則中節議謂商度求中節也八誠舒民移受之以 失副不正承柔近那謂三上无應與不從五知節 本義門庭門内之庭也九二當可行之時而失劉 謂不從於五也二五非陰陽正應故不相從若以到中 中正之德與九五副中正異矣不出門庭不之於外也 度法制議德行者存諸中為德發於外為行人之德行 之道相合則可以成節之功唯其失徳失時是以凶〇 知通故其象占如此○胡氏炳文曰 雖剛中之質然處陰居說而承柔處陰不正也居 佐云花思でんちことが後のこ 初前遇九二九陽 Ì 寒止 也 居說 一向不

黎白不出門庭凶失時之極也 好九五乃私於所 東日不節之嗟又誰咎也 六三不節若則嗟若說極 将准歸各耶 之陰柔 六四安節亨四最先受節者順正放安安放京本義此无咎與諸文異言无所歸谷也 之事不上九五前也為、北在原之面、おはかするでしいるの 周易傳養補疑人人養 九五山節古持山以往有可 北 者也をそうしたは ·新有戸象二前遇六三六除偶有門象 本義陰柔而不中正以當節時非能節者故其象方 吳氏澄曰初之知通寒知節者也 此〇蔡氏淵曰安者順而无所勉强之淵當位故安得 本義柔順得正上承九五自然有節者也故其象占 五故亨〇馬氏日節中其節之義在學為不修節之節 在臣為名節之節在君師為節制之節唯其時物爾 在禮為節文之節在財為持節之節在物為符節之節 傳九五副中正居尊位為節之主所謂當位 則悲无於不節之晓 尚 人特院從如皆其 之失時極不知節 不四 C 聚口安節 以節中正 řÍ f٨ h 味 淝 纹

義所謂當位以節以節節天下而使天下月之中正 以通者也在已則安行天下 吉可知以此而行其功大矣故 な礼明介可嘉尚也八本,明院從節之耳美者也其 γX

通者也故其象占如此

象日井節之吉位五中也五得中故事上 上六苦節貞凶悔亡此與東部簽簽之終片意同意苦節 過中故我

之梅猶勝於不節之暖也

本義居節之極故為苦節既處過極故雖得正而不免

於凶然禮者軍偷故雖有悔而終得亡之也〇王輔嗣 日過節之中以至尤極苦節者也以斯施政物所不堪

正之凶也以斯修身行在无妄故得悔亡

我日苦節貞凶其道躬也不可通行於世 丘氏行可白節六爻大率以當位為善不當位為不善

三不當位者也故二凶而三嗟上雖當位而亦凶者則 初九六四九五當位者也故五吉四亨初无谷九二六

爻相比者觀之則爻各相比而相反初與二比初不出 以其當節之極居上之窮故其取義又不同也若以內

戸庭則无谷二不出門庭則內二反子初者也二與四

者也上 此四柔得正則為安節三葉不正則為不節三反乎四 與五比五得中則為節之甘上過中則為節之

苦上及乎五者也聖人於父義其用意之精如此

越也信而後能行上能信年之下則信從之節而信之 傳節而信之故受之以上子節者為之制節便不得過

也中字所以次節也

中字豚魚吉利沙天川利貞

一傳豚噪魚真物之難感者也字信能感於豚魚則 无不

至矣所以吉也忠信可以蹈水火况涉川子守信之道

在於堅正故利於貞也〇本義字信也為卦二陰在內 四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之為中虚

以二體言之為中實皆子信之象也又下說以

異以順下亦為字義豚魚无如之物又木在澤上外 內虚皆舟街之象至信可感豚魚涉臉難而不可以

校真也中无私好情之虚事皆不妄謂之露自內次人此真故真者能致除魚之應則古而利涉天用又此利

前謂之處自外該不入謂之寬只一事一時如此〇郎

東卿去字字從爪從子如馬以爪抱卯也此中為此 以卦體言之四陽居外二陰居內外實中虚有卯之

信下也豚魚至愚无知惟信足以感之大川至騰不測 〇 胡氏炳文曰下說以應上下信上也上異以順下上

代事也まのからなるな用いか差れ政備がいるなっちばなる所はっても 家日中子亲二年在内而制二五件中記丁而與上年方 豚魚吉信及豚魚也利沙大川東木舟虚也至誠家多為 - 惟信足以濟之然信而或失其正則如益脈相群男女 如東虚角物莫之宝及西部以此不别被不敢敢人也便是是是 人為之偽非天理之正也故又成之以利貞 中字以利負乃應乎天信合乎正乃天 相私士夫死黨小人出肺肝相示而逐背之其為手也 為子之象卦所以為中字也說而張以二體言卦之用 傳二茶在內中虚為誠之象二劉得上下體之中中 下得不言的的就也和日福台百才了天間や 理豈能化天下手〇本義以目體計他釋卦名義 也上異下說為上至誠以順照於下下有手以說從 上如是其字乃能化於邦因也若人不說從或違據 其利如乗木濟川而以虚舟也舟虚則无沉復之意針 傳信能及於豚魚信道至矣所以古也以中子沙院 孚者發於中而字於人也豚魚幽賤无知之物苟甸以 莫之害故曰利涉大川来木舟虚也 虚中為虚舟之我八本義以卦表言〇司馬君實日中 時則應聲而集而况於人子至誠以沙險如來虚丹物 本義信而正則應乎天矣〇孔額達云天德劉正而義 浬 也

東日澤上有風中字君子以議獄緩死 被 財後 五月古至 初九虞吉有他不識為其是 要的初九度在志未有變動也者志有他則變動而不利 かれた人 おんのはかないなますかるなをしますしかえるいとはるれる 九三鳴鶴楊鳥九在陰上其子五和之我二 傳澤上有風感于澤中水體虚故風能入之人心虚 序不差是正而信也今信不失正乃得應乎天是中手 已於决死極於側而已故誠、常求於緩緩寬也於天 義風感水受中學之衆議微緩死中学之意〇誠孫風 君子觀其歌以議獄與緩死若子之於議獄盡其忠而 物能感之風之動乎澤預物之感于中故為中等之於 之盛故消濟以利自也 无形而能震川澤鼓幽潜誠无象而能動天地感人物 下之事无所不盡其忠而議做緩死最其大者也八本 議獄者求其入中之出緩死者求其死中之生者元惡 大政不在是典故四的老樣法少正外无緩理 本我當中學之物上應或明能度其可信而信之則言 占者之解也 被有此馬則失其所以度之之正而不得其所安夫我 東南五年之上是天機自動下是天理自身 有好爵天園

里之外應之不善則干里違之言誠通也至誠感通之 應誠同故也至誠无遠近的深之間故繁辭云善則千 我有而彼亦係慕說好爵之意同也有字於中物无不 閉之處不聞 傳三剛實於中子之至者也子至則能感通鶴鳴作的 除謂九居二好野謂得中靡與原同言恐他人之所好 理知道者為能識之〇本義九二中等之間而九五亦 故好爵雖找之所獨有而彼亦係終之也 以中等之實應之故有鶴鳴子和我衛衛靡之象鶴在 也而其子相應和中心之願 相通也 好解

黎日其子和之中心願也故意所原此之生中表了一好意

六三以桑而不正者應刚而不中者侍敵或鼓或罷作止 无家或效或歌泉樂无常

本義敢謂土尤信之第者六三陰乘不中正以居說極 三雖得上九之應為匹敵然三居名說之極中心莫知 所主故或政而前或罪而止或泣而悲或歌而樂或之 而與之為應故不能自主而其象如此〇張清子云六

夢白或鼓或 配位不當也 有疑之也自己了かででる金屋与家城之のとて代情子以及人子林不会 陽位而孫居之

六四月幾望不處盈馬匹亡不為黨

本義六四居陰得正位近於君為月幾望之象馬匹謂

象的馬匹士絕其類而上從五 九五有字掌如 不入崔陳之黨韓退之不污牛李之朋馬匹亡 威而不敢居其盛者故有月終空之象若大臣而處盈 而上從五此大臣之絕私黨而一心於君者故有馬匹 植黨則有答矣禹之不代周公之不驗月幾望也晏子 初與已為匹四乃絕之而 傳五居君位人君之道當以至誠感通天下使天下之 七之外以陰居陰復乘得正不放放陽此人臣功業已 象占者如是則无咎也〇方氏逢辰日四舍初 信之固結如拘學然无公安為學學 上以信於五故為匹馬亡之 也多二十二十五次 めちつめりかち 九之量 也

小春

心信之固結如拘攣然則為无咎也人君之字不能使

天下固結如是則億兆之心安能保其不離子〇本表 九五劉健中正中字之實而居尊位為子之主者也下

不言学唯九言之九五字之主也合九二共為一體包 應九二與之前德故其聚占如此〇胡氏炳文曰六爻

二陰以成中字其固結如此故其象獨學如占為无数 故能得人之字如此

上花翰音登于天間于天之高 聚田有字學如位正當也 則 風鶴知夜半雞知旦皆 以豚魚為江豚非 物 之有 信者 貞凶 故中写文象 臨川吳氏 汉

豚

魚知

取之此

其倒虛聲而好商也。在天之物而欲登天信非所信而不知變亦循是也調為如此難曰翰音乃其之衆居與之極為登于天維非本義居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象

東日翰音登于天雖正亦山何可長也的并去了人學的多方在

實可見也餘四爻初上則以實應虛三四則以虛應實和而五言有孚二言我爵爾靡而五言學如其文孚之丘氏行可田在六爻以二五之副為主故二言鶴鳴子

而四虚也故初處四之有他四絕初之類而從五三之而所居之位又復不中皆未能有字者初之應四初實

用为伊莱荷起人八条

圭

而上之應三則如翰音登天之无實合中等六爻而詳應上三虚而上實也故三之應上則鼓罷歌泣之不常

三一年限下信のあるこれ、ことのはなな大用でであるのであるといる」 一年限下信のはないなんのとんないないまででそるかならるのかは、東庭實之義則到中為学之象昭昭矣

母期過也小過所以繼中学也去看奏系 母有其信者必行之故受之以小過人之所信則必行三年票上追及西亞人 主要用的教徒用于他的四十四年的

失中雅鳥遺之音橫雅之鳥其疾迅速身已雅過但被有小遇穿利貞可小事二五系而得中不可大事三四副尚

本表小謂陰也為卦四陰在外二陽在内陰多於陽小道音爾不宜上宜下大吉如言及其中之是如此之 李清清

周易傳表摘髮人八卷

自處能辭尊而居里勇退而不進如鳥音之下而不上

本義以卦體釋到名義與其辭

過以利自過而正非過也乃合時宜而與時情行也

本義以二五言中是以小事言也

本義以三四言でおしの大事也是の天子の内的なでするというのである。 大佐而不中是以不可大事也是の天子の内的なでするところ

之)音不直上直下太吉上逆乘陽為逆而下順承陽為順有飛馬之家馬中二爻數馬身上下四爻象鳥題飛馬

Alen:

手

也上遊故不宜上下順故宜下而上

其才量其力而安處其時小有所過則可大有所過則 凶之時也具為靜吉而作以此君臣俱弱一也上動而 本義以計體言〇誠齊小過之時何時也用静吉用作 之太空至於无歸而遺音哀鳴馬則何及矣是以聖人 雅必有所歸飛而无歸凶執大馬是故飛有山可樓斯 不可申有所就則宜高有所來則不宜如飛鳥馬有所 不可以排空而飛也若下含其艮之山而欲上第五 人長而君子消三也當是之時其為君臣者必也自接 下止上作而下不應二也除底而陽孤邪衆而正寒小

門易傳表補疑人人老

首戒之日小過亨利貞可小事不可大事事不 才力不度時宜而輕動也又戒之日有飛馬之家 亨則利然必正乃可也有所為則不可也情恐其不 鳥薄山樓養雲飛始乎躁卒乎悔也維里飛則吉順則 息遭之音不宜上宜下大吉上逐而下順也言无者推 宜高舉則逆則不宜也柔得中謂二五副失位而不中

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭丧過平來用過乎 戒其雅之過如此 内一陽外四陰有飛鳥舒翼之象聖人因其飛之象而 謂三四上逆謂五上以陰乗陽下順謂初二以飛水剛 10 10 10 10 1

盖如不懼无問是過於激烈過之大者此則過於以飲 過之小者也又以為可過於小而不可過於大益可過 小事而宜下者也〇胡氏炳文曰本義以為小者之過 於小而不可過於大可以小過而不可甚過暴所謂 本義山下有雷其聲小過三者之過皆小者之過可過

乎恭不可過乎傲可過乎哀不可過乎易可過乎偷不 我之甚則為丧明儉之甚則為豚有不掩豆也〇尾氏 可過乎奢又以為不可甚過盖恐其恭之甚則為足恭 曰時有舉些高之莫敖故正考父嬌之以循墙時有短

用多母素有幾人公表

良之下當止而反飛以飛致凶故曰飛鳥以凶初六飛鳥以凶初躁動而從上失宜下之義故山初六五 喪之字子故高柴矯之以泣血時有三歸及站之事件 是子矯之以散表雖非中行亦足以矯時屬俗

象曰飛鳥以凶不可如何也不可救止猶言无可奈何也 誠蘇飛為不宜上宜下大吉初六下也宜吉也而口飛

馬以凶何也卦之形有飛馬之象內二陽之實為日外 里之意初六陰柔之小人常有進環高位之心故聖人 四陰之散為翼而初六上六又翼之鏡者也翼之或者 不量其力之微不飛則已一飛則有高翔速果一果工

九四无谷弟過遇之往属必戒勿用於自 防象日從或我之山如何也 九三弗過防之從或收之凶二除在下有上進之勢故當 居遇其臣无咎象四不及其君臣不可遇也 天二 故可小事而无答象言五之不及乎三次二為臣不 雙湖胡氏日小過乃陰過之時故二陽交皆稱弗過日 過中而過平三也言二自當與五次乘中相應也 者良上文二之君也從此然以初為家臣則似不能 是過其祖而遇其此也君謂三臣謂二六五乘而得此 愚按祖謂三此謂五六二柔而得中各三以上遇事五 吉陽弗能過也防之防陰也言弗能過之則當防之者 氏過日艮震皆一君二民之卦小過之君不在五五年 舍三以下應乎二是不及其君而遇其臣也來中相 戒少日飛鳥以凶又日不可如何言高位必疾類如高 不防而反後之則彼或得以我我而凶矣當從此 有其位而已二當艮止之象又居中得正以承九三口 國裁凶于身不足道心 初六之小人一過則進居於一而為大臣矣豈不凶士 雅之必速陸也盖小過諸文皆患於過不患於不及而 自本文而言過其配過其此自共五文而言不及其

邦遇過之已元也 為所忌盖處位不當妨静以俟時而 東日弗過遇之位不當也往属必戒終不可長也言不可 如我馬雅之矣充滿如此安付不以是謂天災人 使陰之長也〇君子處小人之間求述則為所排作已則 東日家雲不雨已上 八五客雲不雨自我西郊公弋取彼在八 六豈惟弗與二陽等遇直欲起而 以為助故有此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大 本義以陰居尊又當陰過之時不能自為而七 按九四無過與九三說同遇之前遇乎除也遇乎除伍 則又言五不可過也在小過時二候父雖得中自當如 本義巴上太高也 所作用乃為能水寸其貞也俞氏曰此爻皆以两字為 速者也故其象占如此〇丘氏行可曰合六久而論也 本義六以除居動體之上處陰過之極過之己高而其 壯 事可知循密雲之不能成雨也 多件素清提大小米 可見大 種種物面大学をで 則必危屬以防之必又以從或找之為戒而勿致大有 也 二口臣不可過謂二不可過五太高 渦之,出其上,極其高 ć.

既齊与川利其初世終礼 月夕傳義 神教 八老 遇則危厲之事也故曰往屬必戒然除在陽上其害猶 <u>}</u> 謂遇上二陰也使四在二陰之下一或輕動致五上之 三則日弗過防之防罚防下二除也使三在二除之上 故无凶祭之戒此上下四陰及之别也至三四兩陽在 Ŧ. 而不為之防則除系心至害已故凶四日弗過遇之遇 是〇按既濟之時言失其或小事而有未言者利不自 傳雜既濟之時不能无小未亨也小字在下語當樣也 故小過之後愛之以既齊也 傳有過物者此濟故受之以既濟 可追除在陽下其禍不可測矣是以九三山而 及六爻占解皆有養城之意時當然也亨小之說是·仍 〇本義既濟事之既成也為非水火相交各得其住 東之位各得其正故為既濟亨小當為小亨大抵收入 **且之全體言初則古終則別盖始不可輕為終則不可** 問以俟之如初之度輪濡尾欲濟而未敢輕濟可也 所文二比三五比四劉茶相将位復得中不過者也 两友特陰不中過者也 又中两陽之别也 故 初 t. 11 能過於物心 凶 華 皆戒其過也二 可以齊 九四元

初古一六十一般不在る上来を中止て見れるお養了をもちかってはれるかった子は何中、也をもれて不知るのまでなっているがある元」でははい 家臣是海亨小者事也重是医学的你心 利月到茶正而當位也為大事之 象日水在火上水火交而各得其用既濟君子以思惠以 終済之終不進而止則表亂至矣其道躬也既濟為未 難要而預防之離明第 題等了公之務為言等不久門 初九倒鬼其輪使不谁濡其尾老谷最田曳其輪我死祭 也 見を作表補差で小春 <u>ıŁ</u> 本義指六つ 本義濟下疑院小字當云草十脱 本義以非體言 其他則不能濟方能濟之初能止其進乃得无咎不知 則車不前濡尾則孤獸不濟既濟之初謹戒如是无祭 各輪新以行樹曳之使不進也獸之涉水必揭其尾篇 飯屬失進不已則及於悔咎故曳其輪濡其尾乃得力 傳物以楊居下上應於四又火體其進之忠锐也飲時 在月在四日本宿在在内担看外安南いとうるは、子 たいけいちょうとみ代情情 凡則至於谷也○本義輪在下尾在後初之象也東 之道占者如是則无咎矣按濡尾而不能進凡獸作此 一而 為止則 人而發過了萬子為男不致馬子拉世家有能与无机 既濟為未濟矣 之故

當不止謂派 也

聯奏也黎日七月得以中道也至高月子日中高的古色文本人一婦喪其弟勿逐七日行生春日表在发生五外日色的发生我多 傳二以文明中正之德上應九五副陽中正之君宜得 行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而有為矣

則於在下賢才豈有求用之意故二不得逐其行也自

古既濟而能用人者鮮矣二陰也故以婦言弟婦人出

以自嚴者也喪其補則不可行矣二不為五之次用

行矣逐者從物也從物則失其素守故戒勿逐自守了 則不得行如婦之喪弟也然中正之道立可廢時過即

の作奏者が一个本

失則七月當得也計有六位七則變更七五個精時

變也雖不為止所用中正之通无終歷之理不得行於 今必行於異時也聖人之勸戒深矣〇本義二以文明

中正之德上應九五部陽中正之君宜得行其處而 五君既濟之時不能下賢以行其道故二有婦畏吾

於展時過則行失故又有勿逐而自得之戒 之寒沸婦車之蔽言失其所以行也账中正之道不

世舍内治而幸過功者皆小 九二高宗代思方幽遠小國且須三年而後克七元 人於之也然則小人者其

とり 生事乎小人勿用 1

用多傳表補疑 懼不怠應患當如是也不言古方死松惠也飲料 免患則足矣豈復有加也〇本義既際之時以來是

能預備而戒懼者也故其象如此程子回端當時

道將華之時也解道將華則經漏必生四故體也故取 漏舟為戒終日戒者自朝至夕不忘戒備常若坐弊所 和所以塞升之轉編〇張清子曰六四出離入坎此濟

東口終日戒有所疑也慮患将至 而水縣至馬斯可以免覆溺之忠矣

九五東隣段牛不如西隣之榆祭實受其福士

本義東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在

本義既濟之時以副居副高宗伐鬼方之象也三年五

法與師上六同〇三代之兵未宜用小人用小人是王 之言其父而後克戒占者不可輕動之意小人多用占

亂而生一亂也

家曰三年 克之備也 師老財匠用應其失

六四編有水如終日戒來舟者不可不備 衣柳巴備逐恝然而不知戒 水物 亦 不

P

傳四在濟卦而水體故取舟為義四近君之位富其住

我也當既濟之時以防患處變為是總當作濡謂澄漏

也并有録漏則塞以衣物有衣妙以備濡漏又終日教

象日以降段牛不如西降之時也實受其福吉大來也 象田濡其首 用易傳義 補疑人八卷 馬所務者祭祀而已祭祀之處其盛於修德故沼沚之 祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆盛矣將何為 解初市終礼亦此意也一王輔嗣口午祭之盛者也倫 六濡其首屬路及不久危莫先馬 犯類達云古大来了非惟當身福派後世 東隣段牛不如西隣之榆祭實受其福在於合時不在 毛崩藻之華可羞於鬼神故恭殺非聲明他惟馨是以 下而 寫其首之家占者不戒危之道也〇濡尾謂凡歌·實 謂孤哉 不止謂外若為首則指人而言又不但謂歌也去 製馬河濡至於首則弱其身可知矣由此而言流直 知齊其一又遇其一求載而无宿舟水沙而无其也 東元浦·少志居治安之極自謂淡世无風濟之 唐美 恐非故沙水上去狐字為是〇畝薪上六以來傷之資 本義院濟之極險體之上而以陰柔處之為孤沙水南 丘氏行可曰 山田山 前房常定了公司班を的、正反之縣水和男公為前、中心 始行 塒 刑 也又當文王與紂之事故其象占 既源六支内三文離明也初无谷二奏 危属何可父生 也惟其不長功有之山 如此录

未濟亨小孙治濟濡其尾无攸 同事傷表補疑人人表 離坎上下 衣柳瓦不如西隣上濡首属則既齊為未濟也 得三伐鬼方克之此已濟之事也外三支坎陰 濟之後受之以未濟而終馬未濟則未窮也未窮則有 物窮而不變則无不已之里易者變易而不窮也故既 傳物不可窮也故受之以未濟終馬既濟矣物之窮 若如小孤之果則不能濟也既不能濟无所利矣〇本其尾而不能濟也未濟之時求濟之道當至慎則能言 聽懼其陷也小者則未能畏慎故勇於濟勇於濟則 處孫能度水濡尾則不能濟其老者多疑畏故復外而 生生之義 傳水濟之時有亨之理而卦才復有致亨之道唯在慎 義未齊事未成之時也水火不交不相為用卦之六爻 於濡尾小孤不知疑畏即不可以濟而亦深幾濟而濡 果於齊則非盖老抓多疑畏故不可以齊則不濟不至 者如此何所利哉〇傳說是但以完為吃謂為壮勇而 皆失其位故為未濟之矣也矣濟而濡尾猶未濟也白 濟有必亨之道也 不顧也 如此 則无攸利〇 然必敢與乃克有濟若不知敢慎 利 葉良珮白未濟等言未 ď_ 四戒

傳六以陰桑在下處險而應四巴既陰柔而四非中在則身得表補塞人養

可羞吞也〇本義以陰居下當未濟之初未能自進改能濟濡其尾言不能濟也不度其才力而進終不能力之才不能援之以濟也默之濟水必揭其尾尾濡則不

惟能緩其所以行乃得正而吉九二曳其輪戒用副之過貞吉以副應杀易生凌忍之之

以為我明事上恭順之道未濟者君道艱難之寺也五傳在他卦九居二為居桑得中於未濟聖人深取其象

以柔處者位而二刀到陽之才居相應之地當用者也以柔處者位而二刀到陽之才居相應之地當用者才,不不是其常沒禁之義水有勝火之聚方艱難之時所類者才,而居禁得中為能自止而不進得為下之正也故其泰而居禁得中為能自止而不進得為下之正也故其泰而居禁得中為能自止而不進得為下之正也故其泰而居禁得中為能自止而不進得為下之正也故其泰而居禁得中為能自止而不進得為下之正也故其泰而居禁得中為能自止而不進得為下之正也故其泰而居禁得中為能自止而不進得為下之正也故其泰而居禁得中為能自止而不進得為下之正也故其象而居禁得中為能可以表表,

周易傳表清楚人人表 一日からことであるとは名きるとはるとう

将出乎坎有利沙之象故其占如此盖行者可以水河水是大三木养佐公利沙之象故其占如此盖行者可以水河水表除柔不中正居未濟之明以任則凶然以柔表到六三木养佐凶利沙大川等在自居村身为此用公前之色产品

有賞于大國然後成功行大國之賞必如是乃能濟象日九四以自然後吉然後悔亡震動極用代題方至于三年九四以自然後吉然後悔亡震動極用代題方至于三年象日未濟征凶位不當陰系不中正也言為及於養學不會為其

以不貞之資欲勉而貞非極其陽劉用力之久不能也本義以九居四不正而有悔也能勉而貞則悔亡矣然

資奮震動之威居近片之地是惟无動動而 該夷則有大功受大賞必矣宜其志之得行吉而悔 故為伐鬼方三年而受賞之象心誠都九四棟割正之 小事不必于劉也而三以過劉行之非其時矣聖人懂 其久此則以志行而勉其能久者既濟之時大事已京 之世利用動也然未濟之九四亦必曰三年者戒其欲 三聖人憂其伐鬼方之憊何也既濟之世利用静未濟 如此然未濟之九四聖人喜其代場方之實既濟之九 **永濟之四用到一也伐鬼方之象亦一也彼言係以戒** 速蓬之至也雖許其動不可輕於動也〇按既濟之云 用之以代

其多事擾民也故以為戒若未濟大事未有成功正當 時而失事必不能成功也故勉之 有事之時而四以到處來苟非陽到用力之冬則將其

其體離在天為日在地為火日與火雖兵猶到雖弱值 明之至盛而養之以晦罰烈之至低而稱之以柔方且 强故日之在夏贖之益熱火之在夜宿之爾北六五文 九難之此一變未濟為既濟之時乎備三古之盛福 群才故初六之在下而弱才乃最先濡其尾以為之用 虚其中以臨照百官正其身以正天下堅其诚以信任 之近臣則又奮伐遠夷以為之用安得不一婦大雞為 九二副健之大臣則又自曳其輪以為之用九四副 老一毫之悔尤又何疑馬 明

吉以光暉而又吉又許之以

无悔

何也盖未濟之六五

飲酒濡首亦不知節也 周易傳義補發人人表 上九有写自信于飲河 自奏 无谷滿其首有字失是東回 卑

本義以到明居未濟之極的将可以有為而自信也

於自信而失其義矣按照而不反如孤二沙水而為其 以俟命元咎之道也若縱而不反就飲而濡其首則過 首濡首個孤妹不然今改曰就飲而濡其首○丘氏行

八五貞吉无悔君子之光有孚吉

本義以六居五亦非正也然文明之主居中應即虚心

以求下助故得真而吉且无悔又有光輝之盛位實而

可曰既言飲酒之一无谷復言飲酒濡首之失何耶盖飲 酒可也就飲而至於濡首則昔之有字者今失於是奉

東田君子之光其順古也もうかりの大被果市時で

本義暉者光之散也〇旅蘇六五逢未濟之世為濟難

之主而應之以陰柔之十乃以貞正而吉以子誠而又

不妄言而又言也

水也酒也水之溺人溺其一 〇誠蘇既濟 上六之濡首者水也未濟上九之濡首非 身酒之溺人溺其心以及

氣雷風不相悖水火相速此後天之易六子之用也故 篇首夫婦陰陽之交也故以既未濟水火之交終馬〇 丹之四家也故居上経之始終以立造化之體山澤通 厚蘇馬氏曰乾上坤下離東坎西此先天:一切天地日 李氏曰天地之道不過於陰陽五行之用莫先於水火 其天下國家故泽水之害小於儀伙之酒禹惡旨酒之 上篇首天地陰陽之正也故以次離水火之正終馬下 也四有賞五有多吉上无各則未濟為既濟夫一四溪 也初各二曳其輪三征凶皆未濟之事也外三文雜 功大於平海水。在氏行可曰合六爻言內三爻坎陰

美盖富前之易如此于同党的表化的原本的工作为一个人的一种是古山生馬,古山生矣在天成象在地成形變化東散異向好惡相攻古山生矣在天成象在地成形變化東散異向好惡相攻 類而聚物以难分物權則其勢 問易傳義補疑卷之九 問引得表補疑人九卷 天尊地甲乾坤定矣申高以陳貴賤位矣動陽静松 辭而言若繫辭上下傳則是孔子統論一經之卦及大體 即今經文此篇乃孔子所述繁於之傳也以其通論 本義繋解本謂文王周公所作之解察于卦爻之下 繁静上傳 明要者上工作人人之事 为方法为苦食者易之里的五丈之 易有大極及何圖洛書等章如論用易之法則見 氏回繁辭傳中言聖人繁辭者六皆指文王周公卦文 經之大體比例故无經可附而自分上下云〇雙湖胡 凡例如論先聖作易之由則見於包據氏仰觀偷察 之故鬼神之情张皆搜扶无隐其稱大傳則因太東人 行之數與夫卦及之剛素象數之變化三極之道幽明 所稱以别於其師楊何等所者行世易傳云爾 後學丹陽姜 實察計

The state of the s

一般を発生了る

O Stubbic

1

サリスラ

之卦名也甲高者天也萬物上下之位貴賤者易中

本義天地者陰陽形氣之實體乾坤者易中魏陰紀陽

死八人和四有安子男なとなる人七

示造化之用終則有始也

.) **

Ċ

居下経之始終以致造化之用既濟之復猶有來

經 7-551

用多傳義補機一九卷 是故剛柔相學八到相強者是吸不不不在臣者 文上下之位也 文之法聚在周所謂易以道陰陽此之謂也 於於慶北 獨形者山川動植之屬邊化者易中者策卦及陰變高 既盡者易之書曰天尊地甲曰甲高以陳曰動静有常 诚療易有二有未畫之易有既畫之易未盡者易之理 陽陽化為陰者也此言聖人作与因陰陽之實體為卦 分而古凶者易中計文占次之解也要者日月呈辰之 外文陰陽之稱也方謂事情所向言事物善惡各以類 曰 此生生所以不窮天地所以長久而不已也 象因天地之平高而識貴職之位因天地之動静而难 之易也易之理也伏義你既俯縣因夫地兩傳乾 易之書也〇魏華父日不言高車而日早高者對畫自 地之成象成形而見六十 四卦之變化此既畫之易也 剛都衣體因天地之間類軟群分而明吉山之故因 巴兩相摩而爲四四相摩而爲八八相盪而爲六十四 本義此言易卦之變化也六十四卦之初剛柔兩畫而 下始也位六位也 ○按摩與盪即上文所謂變化也○ 方以類聚物以詳分曰在天成象在地成形此来 動者陽之常靜者除之常剛柔者易中 丘氏行可曰此前

> 三次乾坤貴賤剛柔吉內變化言是對待之陰陽交易之 體也此以摩盗鼓測運行言是流行之除防變易之用

也度如司京中礼神之果名孝弟を女化、此用

被之以雷霆網之以風雨日月運行一焦一 少本義此變化之成象者○孔额達云此有云震縣離地 F

之物故不言及然雷霆風雨亦出山澤省也其實亦 不云乾坤艮兄者乾坤上下備言矣艮兄非談動運行

完道成男中道成女子は女小中の日本不以前の よろろろろろい 明の像表補徒 人九巻 おれていいのかとういろろれきからゆきてあるのとしったりはそれやかけれる 此變化之成形者明易之見於實體者與上文學 かそのたるられてステヤる三天のするらは、そうたかはそれとは生物中等温度

心也の雲峰胡氏曰六十四卦之中自有雷霆風雨

寒暑變化而成聚自有男女變化而成形此

· 如大好神作成物養是都の財産を初大がえるで 之為又如此也在上天死至将治食与品度之

吉龍坤之理盖凡物之屬乎陰陽村莫不如此〇十歲 李義知衛主也乾主始物而神作成之承上文男女而

坤雖就卦畫上說來然亦據理而論其職司之所分為 一大一個 おけっつはあてつて後れかいわれるほうストラれからはまるるまと

乾以易知坤以簡能

按本義即東所知 能始物 而 無所難說未養徹今取

事所失述說補於在潘氏时乾玉大始神作成物此乾 事所失述說補於在潘氏时乾玉大始不以為難惟坤以 動則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可 多則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可 學所於本職司也使為乾者用力之難為坤者用力之繁則 地之職司也使為乾者用力之難為坤者用力之繁則 本義人之所為如乾之易則其心明行而人易知如坤 以有功則可大可及則賢人之應可大則賢人之業 以有功則可大可及則賢人之應可大則賢人之業 以有功則可於此乾地於

可久有功則兼於外故可大德謂得於巴者素謂成於

有親易從則與之協力者衆故有功有親則一

於内故

下而人族位子夫地之中是具能與大地立体為五世者教成位都成人之位就未安盖夫位乎上地位于与前而大中之理得失天下之理得而成位乎其中央易前而大中之理得失天下之理得而成位乎其中央事者上言東地之機亦同此言人法乾坤之道等地數

是也〇胺前田至此可以為賢此田至此則聖人之也此則體道之極功聖人之能事可以也天地夢矣此地位成地之位耶故命字但作歷活字看可也本美云至相奏如此說才是若以為成人之位則亦可請成天之

事盖謂聖人之能事亦賢人所可至也

見於天地而人兼體之也〇次此章專論伏義先天之本義此章以造化之實明作經之理又言乾坤之理分右第一章

易天尊地甲甲高動静頻聚件分成象成的是皆天地

而為震潤之以風雨而為其次日月進行夫寒暑而為然是畫針以象之以乾之剛而錯摩乎坤之柔以申之於是畫針以象之以乾之剛而錯摩乎坤之柔以申之於是畫針以象之以乾之剛而錯摩乎坤之柔以申之於而明音凶之故見天地之成象成形而知變化之由自然之法象伏義仰觀所然見天地而得乾坤之象見

在於計畫之中若此者皆由範坐始物冊坤作成之也來者為長女為中女為少女凡成男成女於類縣一不來離以至得乾之剛者為長男為中男為少男傳華之

乾排也功可謂至海而無際寒寒乾以易如惟事五色在於計畫之中若此者皆由乾出始物冊坤作成之也

際其德則至要而不繁者也人之心如乾之易則明白唐自生其作成物也初不以為繁盖其功雖至濟而無夫自生其主大始也初不是其難坤以簡能惟命為一

可义所以為賢人之德有功則業日廣而可大所以為東故有親易從則協力者聚故有功有親則德不孤而易如人之行事如坤之簡則要約易從易知則同心者

剛素相推而生變化學不及為了仍在人名為 聖人 即天之學其功用至於如此盖人心本自明白正 上中矣謂天位乎上地位乎下而我亦能成位乎天地 本義來者物之似也此信聖人作易觀卦文之東而歸 賢人之業由可久進而 中五是其能與天地並立而為三才矣君子從事於先 也故曰易簡而天下之理得天下之理得而 與乾坤同體世人往往傾險使人不可近往往勞傷使 可也由可大積而為富有之紫雞與坤聽合其無 其之云乾之初九交於坤之初六為震坤之初六交 人不可從以致不可特人不可充在卒自為 乾之於九爲異由是而交於六二九二六三九三成次 本義言針文陰陽迭相推盡而陰或變陽陽或化學 之文解以明告之非得已也為觀象而未知者致也 凶然懼觀之者其智不足以知此於是祭之卦解又 以解此〇朱震氏曰聖人設卦本以觀象不言而見事 殊可惜也 成離成民成兒是相推而生變化也〇四季可易之通 人所以觀象而繁辭衆人所以因著而求卦者也〇胡 設計觀象緊辯馬而明吉凶 爲日新之徳雖與乾 成位 Ď 大本自 间其久 禍可

> 是故古凶者失得之象也悔各者要應之家也發與本華和本 吉者則得之象可由之而見其解之凶者則失之象可 **一辭也○蔡渊氏曰象者有其彷佛而木形之謂其辭之** 斺 則吉失則凶憂虞雖未至凶然凡足以致悔而取盖矣 本義吉凶悔各者易之辭也得失是於者事之變也得 盖吉凶相對而悔各居其中問所自白 不外乎辭變象占吉凶占也占以辭 而生變化 而明吉凶 向凶也故聖人觀卦爻之中或有此聚則繁之以此 剛柔相推象也變由象而 出故曰 们 ₹ άij 明 故曰 題占否自古 刚柔相推 繁群馬

由之而見其解之悔各者則受虞之象可由之而見此由之而見其解之悔各者則受虞之象也六爻之動三極與明正以是樂相對言為是盖悔者虞之東各者是之家也以及樂相對言為是盖悔者虞之東各者是之家也以及樂相對言為是盖悔者虞之東各者是之家也以及樂相對言為是盖悔者虞之東各者是之家也以及於明古山之為是其事之事。

陰矣六爻初三爲地三四爲人五

上為天動即變化

進極而退也

一既變而

剛則畫而陽矣旣化而柔則夜而

剛化而趨於柔者

本義孫變而趨於剛者退極而進也

經7-554

是以自天祐之吉无不利又生不二方式我并及展系原业 周易作表術紙人九本 以後持了學易之事其為好好的人為人人之其例及是我行子所居而安者易之序也所樂而玩者文之鮮也 是故君子居則觀其象而玩其醉動則觀其變而玩其占 梁弱是夜之象以前聖人作易之事 詳〇按此二句見易所當學處下文乃言學易 臨萬物生而堅剛是畫之聚夜明除 象皆有陰陽之爻或從始而 **遗而生陰陽剛桑之變化以作易是故卦爻有所謂吉** 本義此章言聖人作易君子學易之事〇按伏教設 值吉山之决也者至生传来一百日以明各二百五十天中人的专的的人 本義家許變已見上凡罪言變者化在其中占謂其所 本義易心疾謂計及所著事理當然之次第玩者觀 往復相推或漸變而類化故云進退之來甚則陽日略 梅者事已過而追悔答者當事之時 六文之間而占者得因所值以断占的也仍孔桶達云 桑 極 以觀象文王周公觀象以繁辭三聖人因卦爻之相推 相推以生變化而變化之極復為剛柔流行於一 右第二章は大作るころが強さいているをあるみるかんないんかん 至也三極天地人之至理三才各一 丹九回上長 中に 特化 ヨーは 宝って下去上 したは 土山水) 则; 花終而 州及被萬物而皆 太極 倒退火豆 也萬物之 也 割

相過也善其能積過也在至可不不至有人不不見の公子以來的不得 教者言乎象者也及者言平後者也被要品格及其是 吉山者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也尤咎者其 門力好技術を大見る 化之有剛暴乃畫夜之象也甚夜獨言益虚也六文之 美人之學之世當何如是故君子身之所處而安者在 也卦爻之有變化乃進退之象也進退猶言消息也 剛桑相推而且變化者此也聖人之作易其前門謂情 動天之道陰或變陽陽或化除地之道有剛桑人之道 憂虞之象可由之以見所謂觀象繁辭以明吉凶者此 凶者則失得之象可由之以 文之辭是文之辭不可不學也是故静而未涉於事也 易之序是易之序不可不學也其所愛樂而就玩者在 有仁義莫不皆然是三才之至理也三極之道也所謂 觀剛柔之變而玩其辭之所占以求不悖於首若然則 則觀卦之象而玩其新以係其隱贖動而涉於事也則 本我此卦爻辭之通例○楊氏曰言動之間盡善之謂得 梅全體而言變指一節而言なる活明るかなるれるです 不利易道之有功於人也女此為在此主要也与所以为名次就 本義家謂計解文主所作者及謂及時周公所作者 動一靜之間舉真遠乎天理矣是以自天祐之吉元 为病此亦与於珍隆拉巧的破碎、店南直不怕 見卦爻有所謂 梅春智、

梅格言疵類之小只不若无咎之為善无各本亦有過 善之謂過覺其小不善非不欲改而 乎有各〇俞琰氏曰古必言失得之人不若梅各之小 遷善之門也 以其善能補是過以无咎聖人亦而計之以苦益開其 梅不覺其小不善猶及於改而不能改或不肯改於是 不盡養之謂失小不善之謂就不明乎善而以 已無及於是乎有 入手不

存平解有有 是致列分别貴賤者存乎位齊小大若存乎計降吉凶 分辨之意

本義位謂六爻之位齊猶定也小謂陰大謂陽〇朱子

貴而初賤上雖無位然所謂貴而無位高而無民在, 曰二四則四貴而二賤五三則丑貴而三賤上 君則爲夫子父為天子師在他人則清萬而在物外不 初 題上

與事者此所以為貴也〇龜山楊氏曰天道貴陽而形 陰陰陽有實贈之理而列貴贱者必托六位而後明傷

後騎貴賤者如以貴下賤大得民之辞皆交位之所列 大而陰不陰陽有小大之理而齊小大者必假針象而

也小大者如小性大來大性小來之點皆計录之所本也小大者如小性大來大性小來之點皆計录之所本

灾悔者者存乎介震无咎者存乎悔

之心 憂之則不至於悔各矣震動也知悔則有以動其補過 本義介謂辨別之端盖善惡已動

而未形之時也

於此

在而自忽也前日 无外者善補過此日 震无咎者存乎 死此曰 憂悔吝者存乎介盖謂當謹於其微不可以 而可以无咎矣〇雲峰曰前曰梅吝者言乎其小

梅盖謂欲動其補過之心者必自悔中來也

是故計有大小新有險易辭也者各指其所之

本義小險太易各隨所向一誠斯曰讀謙復之解者如 行夷塗如逢春陽如對堯舜周孔何其氣象之和樂也

其辭夷易而指人以所之之得且占也讀逐剥之醉

也其解銀險而指人以所之之失且凶也之動文也學 如勝風溝如履雪霜如對無約盗貼何其氣象之

右第三章

本義此釋卦爻辭之通例○葉良現白 此章前 五句具

中善第二章聖人繁醉馬沒明吉凶之意自是故 賤者存呼位以下則言君子觀變玩占之事玩占者亦 列音

之形象也曰爻者乃周公所繁之辭以言乎一節之 玩解之占也夫 日教者乃文王所繁之群以言乎

之轉失題有曰悔各者凡以言乎其小死也有曰无外 動也暴與受送所陳有曰古與凶者凡以言乎象與學

+

見矣三多凶五多功此貴賤之凡例也齊小大者存必 梅容无咎皆可占而決矣君子辯其變動所值之聽事 **新大事此小大之凡例也何以謂玩占於解夫解所以** 卦君子齊其變與不變之卦以觀之則防大陰小而小 者几次言乎其善補過 明乎象者也解有吉有这有梅在有无然而象之吉凶 與不變之爻以觀之甲者賤而高者貴而貴贱之象可 故君子之所欲觀變玩占者亦惟求諸東與群 遊為之道也夫易會之解皆聖人之所禁也對有小士 值雖未至於吉且出也而有吉凶之端曰悔各為是之 而位之其發可以類推由其有小大貴贱也故辭有險 謂介能於此而憂之則不至於悔各美故曰豪物各 吉那則遇之果為那則避之故曰辯吉內者存乎聽所 何以謂觀變於象是故列貴賤者存乎位君子列其緣 易離也者所以明乎象者也故各指其所之以明乎 以動其補過之心故回震无咎者存乎悔凡此者超 存乎你且悔者无咎之門也所值或得无咎必當知梅 之故盡事物之情矣此觀變玩占之要也〇雙湖胡氏 之象可見矣泰吉亨否不利大過利有攸往小遇不 一焉然則用易君子能即其辭而求之則可以通幽明 也此所謂繁辭馬以明吉山山 而已矣

仰以觀於天文俯以察於地理是故知幽明之故 易與天地準故能彌綸天地之道はなるかはあかはは見るなる 於故知死生之說精氣為物於魂為變是故知鬼神之 本義易書對及具有天地之道與之齊準彌如彌縫之 此第三章專論录文之辭於示夫聚人之用易也 節皆聖人用易之書與此一切相應 萬為一運然無欠論之則一質萬分嫁然有倫此下三 乾車天坤車地九車陽六年除〇雲峰日爾之則是合 彌有然竟職会之意論有選擇條理之意〇未聚氏日 易第二章論文王周公樂辭而有望於君子之體易至 口比前三章第一 本我此寫理之事以者聖人以易之言也易者陰陽而 日的明死生由治神皆陰陽之以天地之道也天文 則有 始及然者於其終而反求其始也程子白原始則足以 幽上明下幽天文幽明之所以然也南明北幽高明深 **窮陰陽之理〇日出地上為明日入地下為此畫明夜** 後上不地理則有南北高深原者推之於前及首要之 ●南北高雅地理幽明之所以然也①原始者推原其 及處之鄉也 ①上首易具陰陽之理此言聖人用易以 章論伏義畫卦而有望於賢人之體 原始皮

行而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛意 與天地相似故不遠知周乎萬物而道濟天下故不過旁 **周级傳義補疑、九老** 我也自有而無故隱而為變鬼之状也 情也自有而無鬼之情也自無而有故顯而為物神之 散而魔将則隱而不可見是為變程子曰既是變則存 ~生也氣聚而精凝則顯而可見是為物及其死也氣 四精氣者自無而有将魔者自有而無自無而有神之 故不為物化盖生則為物死則為故故即變也〇張子 者亡堅者屬更無物矣○俞琰氏曰古人以死者為物 知其終风終則足以知其始死生之說如是而 廣大無外所以不過旁行而不流樂天知命故不多即 過此指知任與天地相似之實處不過對不遠而言惟 地 造下數句是就與天地相似之事○雙湖胡氏曰與天 天地學此言聖人之道與天地相似與天地相似故不 本義此聖人盡性之事也〇朱子由上文言易之道皇 其相似則配合無間所以不遠惟其問萬物濟天下則 周萬物之知而似乎天也安上敦乎仁故能愛即道濟 天下之仁而似乎地也此聖人仁知盡胜之學而上下 與天地同流堵盖如此 相似此統論聖人之體段知周萬物道濟天下故不 〇按知有未精則應變時每日 古 するか もが休り 已久人

東國天地之化而木過曲成萬物 而知故神无方而易无體 用力得表有疑心九老 失其正而流房行即應變也應變而能不失其正非知 是矣以不流為守正之仁恐不當又混仁字安土謂暗 之精其就能與於此非知之精又就能樂天而 永瑩故為補老如此 適而非仁失無適而非仁此 萬而安人能隨萬而安而不失乎天地生物之心則 知命樂本即論語所謂智者樂也本義以旁行為行谁 也天地之化无窮而聖人為之範圍不使過於中道所 以然後可見至神之妙无有方所易之變化无有形體也 本義此聖人至命之事也範如鑄金之有模範園臣郭 〇角球氏田園謂如佳郭之周園曲謂委曲成謂成就夫 謂裁成者也通猶兼也晝夜即幽明生死思神之謂 地之化大而无窮萬物微而且衆範園之而不過曲成之 而不遺此聖人用易以贅化育之事也〇南軒張氏田天 萬物能曲成之畫夜之道能通之〇節齊祭氏田天地之 不測故无方聖人盡神易之道故於天地之化能範圍之 此三者不外乎陰陽惟易則能陰能陽故无體神則陰陽 她文化除陽之氣也萬物陰陽之形也晝夜陰陽之理也 川 汉 :177 能愛也〇本義說似 不逍通子畫夜之道 十五 知分平

天圓地方必有體易則無體 物而為言易者生生之間大馬地下必有方种 之而使之不過 化雨陽寒與乙類常雨常陽化之過也聖人則能範圍 則能奏曲成就而使之不造○龜山物人口申省妙萬 動一植不得其逐則為有道矣聖人 則無方

右第四章 第二章 三色的名的一手

即身傳義福禄人九巻 萬為一 道可謂大矣聖人之用易也仰觀俯察因畫明夜歌 **智陰陽故與天地齊準而能彌綸天地之道彌之則今** 本義此章言易道之大聖人用之如此〇按易書對文 而軍然無欠綸之則一實萬分而聚然有偷

明下幽以知天文幽明所以然之故图南明北 深幽以知地理幽明所以然之故原始反於即始之 聚而成形出於大化也而知生之說即終之氣飲而

而可見為物也而知乎神之伸之情状即人之氣嗽而 潰復歸於大化也而知死之說即人之氣數而看數

陰陽之理而聖人用易以弱陰陽之理如此又若天地

差成而能不過旁行以應幾知之之精不失其常而能

乎萬物而道濟天下也與天地之廣大而無外者皆不

之大聖人之用易也與之配合無間而能不遠其知周 魔游隱而不可見爲變也而知乎思之歸之情状易見

> 天也随萬而安敦萬子好生之仁而能愛此則即道 不派又能樂天知命而不憂此則即周物之知 天下之仁而似乎地也是真能與天地相似矣然不但 似之而已也天地之化聖人能範閣之而不過是天地 而似

待聖人而裁成萬物聖人能多曲成就之而不遺是 地之化前待聖人而替助其所未及以至宣夜之道

趣明死生鬼神之所以然聖人通知之而有以深微。

之道故於天地之化能範圍之萬物能曲成之 〇神無方所易無形體其道之大如此聖人惟盡神日

道能通知之以此見易道之大能爾榆天地 心亦如此 如此 埾

隂 本義陰陽逃運者氣也其理則所謂道盖 用易道之大其能彌綸天地 場と調道をるがののなれらくこれを大の三今のる我のりのと 除又工腸

所以循環而不已者乃道

權之者善也成之者性也

本義道具於陰而行乎陽繼言其發也善謂化育之初

陽之事也成言其具也性謂物之所受言物生則有性 按陰陽從奇偶选用上說來不先言陽而先言陰將就 各具是道也陰之事也周子程子之書言之備矣的

在者見之間之一知者見之謂之知百姓日用而不 お子」一道一年、大きるアレストおおかのいれてもの人もれれたみではをかな 顧諸仁藏諸用鼓動萬物以無此成化而不典理 感德大業至美哉當有之謂及業日新之謂盛德 華之長此繼之者所以馬善也是临人物未生以前就 造化流行上說要峰納成田繼者節之終動之始最可 您我繼二者善問静極復動則自新又繼之以元元乃 是理以有生則天命已不能不魔於氣質矣下文仁知 造化者方發而賦於物其理無有不善在人物者各具 東受上說要學又謂本義以繼方其發成言其具盖在 所 本義願自内而外也仁謂造化之功徳之發也藏自外 者知者亦未見道之金故四君子之道鮮 姓則行不者習不祭金未見道者也百姓因未見遊伍 者見之於本動之完而識其復而幹事也體改日後本 若見之於已動之後而識其動而及物之機故日俸如 本義仁陽知陰各得是道之一隅故隨其所見而見 百姓皆指氣質而言也 金體也目用不知則又其每下者也〇節初齊民日仁 繼而 除又一陽之妙成之者性是氣化以後事就 高也 陰靜之後若不繼之以 陽島 剛造 化校子 知故

月易傳表神ないたを तीं। 冬則收飲成實是藏諸用春見是既秋久所藏之 子口當有者大而無外謂無物不有無 冬是藏春夏所願之用〇俞埃氏口大地以生物為您 故謂之自外而内如春夏之生長萬物是顯諸仁 簽出在外故謂之自內而外用本在外以其收藏歸內 成化聖人有心而無為心勉虧黃氏口仁本在 以成物爲業其德業至盛至大并無以加矣〇本義張 生之謂易姓传南四分多之为引死下了如西西 如此若言聖人之德業則亦如此而已失〇節齊祭之 新者謂方來無窮物生而與日俱新也天地之德繁奏 命政氏口當有者謂大而無外物或而磨所不 日新者久而 不窮其日新之謂數〇真西山曰此雖言易之理然易 運行不息天地之盛徳也功及萬世聖人之太業也終 也天地也聖人也一而已矣生物無窮天地之大業也 以言盛德也此前 天地聖人為法盖以富有不可以言大禁非日新 始目新聖人之盛德也學者有志於進德修業亦必以 日天高地下萬物散殊其富有之謂欺陰陽升降變化 内也 用 無窮調無時不然似 機 緘之沙 除陽之在造化者言 業之本也程子 一切書る者 古あるいながちれるでき した間 日 むさん 天地 簡 Щ 也 Ħij. 有)仁秋 欠也 1% 1 也 不可 JFi)

聚之謂乾效法之間中此 除陽之在卦者二三十二而六十四等而上之流生生而 及生四東院生四果又坐八卦八而十六十六而 氏曰自太極動而生陽静而生除是為两儀院生 本義陰生陽陽生陰其變無窮理與書皆然也○俞疏 無躬 两俵

成象之謂乾效法之謂神此於

本義效呈也法謂造化之詳察而可見者の成象如

成已定之物可以形狀見者一 月星辰在天木有實形但積魚見其縣象如此 呈獻出來所 以謂之 坤有

效法以上四本此数以数三数力、成为在以前意思

極數蓄數知來之謂占通變之謂事

本義占筮也事之未定者獨乎陽也事行事也占之

决者屬于除也心張忠定公言公事有陰陽意盖如此

未判時獨陽已判時屬陰〇按此自是二項文**公門於**

極七人九六之數而占以知來通陰陽老少所占之卦 數知來所以通事之變作串說恐未然〇雙湖胡民曰

陰陽不測之謂神

變而因以作事此

陰陽之在著者

本義張子曰兩在故不測〇丘氏行可曰上

カル 體此言生生之謂易惟其生生所以無體上章言神無 一言陰陽不測之謂神惟其不測所以無方言易而 章言易無

> 則不越乎陰陽而竭而也 之占事則神所託而顯 以乾坤繼之 /乾坤毀則無 岩 也 リス)神多用而變化無窮其實 見易 心言神 而以占

右第五章

本義此章言道之體用不外乎陰陽而其所以 * 者则

陰陽氣也其所以一陰又一 未當倚於陰陽也此句指陰陽不測之謂神而言〇 防運行而不已者乃道

道之體用夫固不離乎陰陽矣除節之極而繼之以陽

所成各 動是貞後繼之以元元者善之長此所以為善也善 其性乃萬物之所各正此所以為性也是治

也人人有之惟聖人為能全體之聖人之外有有之而 Ŧ

得其一偏者仁者見之謂之仁知者見之謂之知是 有有之而其然問覺者百姓日用而不知是已此 君子

之道之所以鮮也且君子之道原於天地天地之生成

萬物其仁顯而其用嚴如春夏之發生以顯秋冬所藏 之仁秋冬之收飲以藏春夏所顯之用其鼓動萬物而

生生不息也以無心成化 而不與聖人同憂馬其盛德

高有之謂也何謂盛他二 大業見於生物成物之間者斯不亦至矣哉何謂大業 而無外者 者以言于久而無窮者也 新之間也富有者以言予 陰陽之在

也日

前

经7-561

動也開是以廣生馬 天就其静也專其動也直是以大生馬大坤其静也食 天易廣美大美以言子處則不與小以表 之謂也因占以作事者正才其文之變之謂也此陰陽 者效去之間也比陰陽之在引者然也占者極數知果之間也易之陽而為前者成東之間也易之陰而為坤 色在者者然也夫就也排 中田大成元のはそお そろはこれはいうえられる ロラえは偏勢で 造化者如此 則持而正不以適而偏静而正言抄未動作亦無非此 而知者也若失陰陽之好不可測而知者其易之神 量言而日廣盖天之形雖包於地之外而其魚常行命 神惟不測故無方此其所 本義乾坤各有動静於其四應見之静體而動用静則 地之中也易之所以廣大者以此乾以質言謂天包 而動交也乾一而實故以質言而曰大坤二而虛故以 本表不樂言無盡静而正言即物而理存備言無所不 以言乎天地之間則備夫不以事物之 其在易害者則 也也也事也易之陰陽可測 以不離乎除恐而亦不倚於 何如是故易者生生不良 多而

石第六章前章員多之書此章情易之理

言則萬事萬物之理無不備馬可謂廣且大矣自乾坤之間而言則其理具在目前静正而不偏以天地之間而之間無所往而非易以遠而言則其理通行而不禦以按易之為道也廣大以言乎遠以言乎選以言乎天也

虚不變則其静也愈變則其動也開開乃乾之德也大則其静也專變則其動也直直乃帅之德也坤畫偶而

二卦言之守一之謂專兩圖之謂翁乾書奇而實不變

票放客於其 崇知超識遊〇葉然其廣故禮級其里崇 子曰易其至矣乎太易聖人所以崇徳而廣業也 易行乎其中美猶後言乾坤乃易之門也然則人之成性 成就之類〇學易者亦惟觀法于乾坤存存其已成之性 存存其不為道義之門子 而 地設位即乾坤定位陰陽變化由八山生六十四十十五日之事也合禮那事也合禮積界多業便廣 此然則君子其可不學易子等是在其人 易所言易簡之善與聖人之至德相似易道之廣大如 此由此可見易之廣大一如天地之廣大易之變通 故大地是以容天之氣故廣易道之廣大其原盖出於 本義十無皆夫子所作不應自者子四字疑皆後人動 效天也故有取於乾甲欲其法地也故有取於坤 如四時之變通易所言陰陽之義與日月之陰陽相似 廣山其取類又以清濁言也米子曰知識日多則知益禮甲如地而業廣盖禮甲故所行日就於平衡而常以 故所知時進於高明而應以常禮以形無為質循理加也知以虚明為用窮理則知崇如天而德崇為知 由手道義之門五根王明接任的方面上面在七支的上奏大配工地局 廣生謂乾 坤廣天而生生之道無窮馬天足以也地 今年の君と下二百日本の九人八方名 に此版のを大きては 成性是已成之性如言成德 一个山 德欽其 四卦

小多伊表神味 九本 本義天地設位而 盖無有不善者更加以涵養功夫存之又存則無所往 之知禮能如天地便能成性存存道義便自此而出 而非道無所往而非義矣謂之門者道義皆自是而出 性本或之性也存存謂存而又存不及之意也未子曰人 生生不窮之妙此聖人所以崇德而廣業也崇德則日 也 俞琰氏曰成性之成與成德之成同人之性渾然天成 天地之易子曰易其至矣乎夫易者變易也變易則有 禁良珮曰此章以吾人之性比天地以所生之道義比 而行其當然之謂道 知光始同其德所謂洋洋發育萬物峻極乎天者情以 新由之廣業則富有由之然其所以能然者亦不過盡 吾智禮之性而已矣智言崇禮言甲智宗效天則與前 **成哉三百三千者皆其業之實也故以天地言之天地** 德之者也禮甲法地則與坤作成物同其能所謂侵侵 窮是以富有而日新以吾人言之智禮者吾人之成性 設位則乾知大始坤作成物而易行乎其中矣生生不 右第七章此章賛易道之至主乾坤二卦而言聖人 (誠齊楊氏白本然之)謂理當然之謂義自其本然 之作易與學者之學易首皆有取手此 變化行猶知禮存性而道義出也成 千五 也 Ö

渚 聖人有以見天下之順於雜亂中見以不能亂之理而提 聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繁解馬 周易傳義補疑人九巻 也 本義順雜剛也象計之象如說計所列名為此名此為時 立、开谷为《唐佐四、青佑任教监在居典教、为宜官后北西 断其古凶是故謂之及除陽之交 易在吾人則謂之道義位謂有位可居門問有門可出 吾人者也是故乾坤毀則無以見易智禮不存則性壞 矣亦置無息是以德崇而業廣德崇業廣即道義之在 紫氏中行白聖人默識天下之動觀其事理之**會合題** 爻也〇本我會謂理之所聚而不可遺處題謂理之可 三極之理其一而二二而一者飲 必不能成變化以行道義故曰道流在天地則謂之易 則吉如此則凶人知所超避則常法不廢矣此所以有 行處欲常行法度不廢於天下則有及解斷之日如此 於其中却得箇通底道理乃可行爾如庖丁解牛於族 行而無所礙處如庖丁解牛會則其族而通則其虚也 處批大部導大家此是於其筋骨叢聚之)所得其母過 ○朱子曰會是衆理聚處雖覺得有許多難易室礙必 北馬之類是故謂之象州南京北後日紀在日本地四年 成性存存則智以 知之禮以行之而遠義出乎其中

言天下之至贖無亂處易行孫惡而不可惡也言天下之 至動動處易亂而不可亂 提多之物後言議易之而後動擬議以成其變化 之理又白會是表理之會通是擇其通者兩行典禮德 之至動天下之物雜而不一 之動擾擾而不齊疑若可亂及之所言每與事適則人 常禮常法 若可惡象之所言每與理會則人將樂而玩之矣天下 象言之則擊然當於心盖不可惡也天下之事變而 能言天下之至贖聖人唯能見天下之動故能言天下 将居而安之矣〇俞琰氏口罕人唯能見天下之贖故 本義惡猶厭也〇鄭康成巨天下之隣去人情也遠 常可謂動之至無聖人於易養言之則并然有條盖不 之义速仕止必各當於時而易之變化成於吾身美な 之張深詳略必各當典理議其所合之及以制動則動 可制也 也只填安世氏日學易者擬其所立之象以出言則官 不凝之而後言聖人之於及必觀會通以行典禮學易 本義觀象玩解觀變玩占而法行之此下七爻則其例 雲峰胡氏曰聖人之於象擬之而後成學易者如之何 伊教神経 人九巻 也 也 可謂晴之至矣聖人於易

月易傳表神禁 人九卷 交變則成好二交變則成同人則好同人之豪幹即是 乾之炎群也所謂文者效天下之動是已是故六文之 典禮謂法度也於是用此理與其物繁之易事二百人 當行如約的自備入于左腹遇主并老往寒來連之鄉 見天下之動皆人事之得失為之也而觀其會通以行 象也天下之動至無窮也聖人備當衰世之憂患有心 之物宜如說卦中所列者皆不能外乎此矣是故卦之 與禮此章言易之傳無千天下之情與動也且天下之 至雜亂要皆理之所有自合理會不可厭也言乎天下 其典禮觀其會通是就事勢之凑合難通處看理之所 静皆中於道之謂也〇葉良珮曰上章言易之約惟智 動謂之及言乎天下之情而不可惡也天下之事物雖 十四文之間以断其古凶不獨象辭謂之繁醉若乾初 形體謂之象不獨天地風雷水火山澤之謂即計畫亦 睛是也如乾象天坤象地之類及乎封畫既成則天下 **順皆陰陽變化之所為也於是畫卦以捷諸其形容謂** 事物至順也職雜亂也聖人諦觀審察有以見天下之 擬諸職之形容也象其物宜物宜循言物類即天下之 如之何不議之而後動前言變化文之變化也此言成 其變化學易者之變化也〇按擬議以成變化語點動 千人

不支持機議而言以俟玩占而動者也故舉以為而後動則動必當其時所謂以前者尚其變是已機議而後數則動必當其時所謂以動者尚其變是已擬議以生矣所謂利用出入成天下之聖專者是已養諸易之數以下七交皆機議而言以俟玩占而動者也故舉以為之數不可發出或人工動之以下七交皆機議而言以俟玩占而動者也故舉以為之數不可發出,以下七交皆機議而言以俟玩占而動者也故舉以為此之事,以下七交皆機議而言以俟玩占而動者也故舉以為此之事,以下七交皆機議而言以俟玩占而動者也故舉以為

商易傳義補疑人人卷 中里之外一應之况其通者至在陰其室出其鳴言善則千里之外一應之况其通者至

鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居

發於機個機之發禁辱之主也言行君子之所以動天地之聲出乎身加乎民行心之迹發乎通見平遠此四句即居其室出其言不善則千里之外違之况其適者乎言心

也可不慎乎

本義釋问人九五文義言君子之道初若不同而後實以出處語點發明號笑之義一人同心其利斷金金至監以出處語點發明號笑之義一人同心其利斷金金至監門人先號此而後笑子曰君子之道或出或處或點或語

政恭以存其不然位者也無受与如此發發於不過智見 勞漁君子有終吉子曰勞而不該伐有多功而不信 原 **元龍** 用多傳表補廷人光老 之至也語以其功下人者也德的一盛禮以言恭聽也者 用茅何各之有慎之至也去并之為物薄而用可重也慎 則失臣臣不審則失身幾事不審則害成是以君子慎審 是以動而有悔也報以为五大當知在員一五大多五百一日 而不出也 初六籍用白茅元咎了一切舒諸地而亦可矣而 不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以為階冶不容 地子中北京五五万成の外における大家を一下の大きなのなりましたから、これではいけれたからではないでは、 無間斷 本義釋大過初六文意之是因此人多用不公主的 格言語之家盖口去亦人 義致恭以存其位謂禮極具恭所以存其分義而不敢 其恭也以前琰氏曰致恭謂極恭存位猶乾九三之存 踰越非是保其禄位而强為此議也 本義釋無九三爻義德官盛得臣恭言您欲其盛禮欲 本義釋乾上儿及義當屬文言此盖重出 本我釋作的九文表國不至官自由派不与馬品提出不無記や 有悔子口贵而無位高而無民賢人在下位 以往其无无然外失少海及之故用之籍物的品代之以我以持经营 企 不惟身不安動言語亦不安發〇不出戶庭有 如蘭言物莫能問而其言有味也 身心門戶 = 一切以二なん五尾 一而無輔

君子之器也小人而来若了心器盗思等之矣上慢慢其 石容海温易日負且乗致冠至盗之招 不口作易者具 周易傳表補款 八九卷 下暴暴北、 知之易曰貧且衆致然至自也者小人之事也衆也者 本義此章言卦文之用の蔡氏淵曰自中子初文下 者其禍患必至也 員擔者小人之事也此言居君子之位而為無人之行 本義釋解六三爻義〇董仲舒云東申者君子之位 凡七乃夫子擬議之 君處充之道處勞當益恭慎其言行處充但當黑其言 以白茅醋物也無九三言人臣處勞之道東上九言人 外乎隨所處以慎其言行而已先故中乎九二同人九 〇葉良珮曰此承上文言凝議言行以成變化都亦不 言而不出可也解六三又明擬議之道當量身而行不 孫其行而不動可也節初九三名也舉君臣皆當家其 五皆言乎言行也大過初六言乎慎也謂慎言行當如 可以小處大以賤食黃自招樓代之禍也盖西身變化 右第八章 道莫過於言行故擬議之學亦惟以言行為要然則 ξū 盗思伐之矣其過至而此之慢藏梅盗 盗手聖人 前而為三百八十四爻之凡 作易 以盡情優放盗之情 ili, 7 例 此

/ 有文 十有五 數五 金粉如了一说和于好像死了作佛的小面行生成上月里 不 其辛水色主葵所以為十世落中四日多少的人最大的文章上 **者盖** 又豈様 擬 之位次六七、 言之則中五為衍母次十為衍子次 下二七居上三八居左四 言天地之數陽奇陰偶即所謂 本義此簡本在第十章之首程子曰宜在此今從之 之所宜 於東南其數則各以其類交錯 Ħ 八而數須十者八是陰陽數十是五行數一 以二東二為四以 地二天三地 議 地 + 止 每包二如木包甲乙火包两丁土包戊己金包 工损益折 於 一該シー」」とあるかはりかる彼をればいれが待めれたりりつきま 119 所以成變化而行鬼神也 五其五 數五舊文五位 交替可以 -6 文乎 九為四象之數二老位於西北二 東西用之 四天五地 地 數三十 12] 類推 七爻泉 凼 東四為八五行本五面有是 相得而各有合孔子解文 六天七地 ,斯為善學易者若徒光甚之 九居右五十居中就此章而 4 六其五凡天地之數五十 **牟按宜** 其几 生成之妙用 り若擬議之道 於外 河圖者也其位 之 所及你说强何出气 [5] 孔子解文變化 八天九地 丰 也〇朱子 舵 天數五 通其 隂 四為四 义心 111 一切りと 者 曰 六居 土 此

掛 周易傳表補鼓いたを 十竹 成之三變生木而八化成之四化生金而九 變生上而十化成之鬼神謂凡所偶 積也變化謂一 而 五 者八朱子曰在十 癸 除合是各有合〇 本 + 有五也以地之二四 也以天之一三五七九總之則為二十五此天数二十 Á 與二三與四 セ 除與康防 文 ·教五十五月四十有九分而 也又以天之二十五地之三十總之則為五 扎 典陽千陰 相符 兩 以泉解門五歲再間故再抄而以大以東解三棋本文之以四以 竹奇 相 合二十有五者五奇之精 有合謂 筮 也 合丙陽與辛除 数五 £ 變生水而 地 全 又 與六 干甲陽 数 士陽癸 除水是相 十盖以河圖中白天五東地 **炭再閏故再抄而後掛** 與六二 月四十有九盖皆出 Ð., 六八十總之則為三十此地數三 潘氏田洛書之數天地自然 七 者 與八 六化成乙二化 2 典七三 陰 四 分而為二本文 合丁陰與壬陽. た 六 木西陽丁 與十 而 與 也三十 得 生成之屈伸 + 象四 ۳. 皆 各 甲陽與己 八四與九万八四與九万 | 陰火戊 生 以許偶為類 414 解 火而 變成之五 合戊 t. 時隔許本 汉 一相得謂 家 + 徃 有五 易 陰 ٢.

周易傳表補妹、九老 排而 於左 有九盖 於五 都人 之中凡 四 西 之策二百 二不言棋 再歸奇象五歲再閏天地之數三百六十每歲氣盈 **扐爲五節** 左為二節歸左奇於抄為三節撰右為四節歸右奇於 餘之眷合而 H E B 斱 E) 數 為 朔虚六日一歲餘十二日三歲餘三十六日 為三十日 īĪī) Tiy E) 日 五十 天地之 成月者 防故五者之中凡有再物然後別起一川有再開然後別起積分如一掛之後左右 数始於一 月更餘六日又二歲餘二十四 五歲再問者 之知力 也 四 所宗者五 扐 節象一歲三節一歸所象三歲一 為 為再閏再扐 獨言掛)數五 也 有六 五歲之間再樣 祈 為第二變再分 [E] 坤之策百 安二中自有五節掛為 有 十有九数二所宗若 し大行之数五 者明第二變不 五. 而後掛者再 而 大行之數五十五 四 门门门 再 掛 有 二十四 十而 地 可不掛 日合前所餘 凹 再 扐 成儿 凡三百 楪 之後復以 開張月少 其用 也 业 故 閏五節 不言分 以三 也 P 五浅 Ō 凹 数 也 各 有六 煤 祭 備 :+ 0

本義凡 篇之策萬有一 亦六策亦四六二 策亦四七二十八 三十二是為居二之少除二 居 奇凡八為偶 九少陰居二 來進退離合之妙皆出自 會盖餘 三奇 積而數之則為六七 六揲蓍之法 百六 而未極乎虚少陽進而未極乎盈故此獨以老陽光 十二策陰爻百 本義二篇謂 計乾坤六爻之策數餘可推而知也期 百 \bigcirc 之太陽餘二竒一 十五 it 策 Ð ķ 毎 臼 而 則九 **奇圓圆** 数 則 上下經 爻 上 PC) ħ 連 九十二 逋 生 十五百二十當萬物之數也 7: 分日之一 各 北. 是為 而其 於 計 十 經 - † -119 ·Jr 凡 ۔ ----Ξ. 79 六 四 儿 變之餘 八陟爻百 是為 教 拱亦 陟 得四 居三之少陽三 偶 九 偶 + Ξ 刨 光 胩 샀 刖 dī) カ 此特舉成數而緊曹之耳 + 四 第二 偶 入 [8] 非人之所能為也少 居四二 九策月 10 卦 六 千六百八策合之得此 而 ナ 策積之 117 而 属 几 九十二得六千 49 變排 奇则 其 連 111] Ξ 老陰是其變 牃]]] 10 4 齿 ug. T 其全 數家 ナ 七而其 掛 太 /得六千 偶 九三 周一人 亦 汋 + 陰 陟 則六 + ٧ij 策亦 數 129 店 店 四文陽文 六是為 而 牒 用 Æ W W. 九 其半 CT. 而 祈 亦 其 得四 B 凡 四 ħ 為 連 連

是故四替而成易 之數者萬盖盈數也取其沒数言之而不論其餘 千六百八策合之則萬有 土丸 <u>(i)</u> - }ilij 日 當萬物 也

第二十有八少陰數八四而求之則其策三十有二 **之故老陽數九四** 以分二掛一樣四歸奇為四營非也〇今按王氏之 명 按四营惟童溪王氏之說是故俞琰氏取之而 日營求也用養之法以四而 而求之則其策二十有四少陽數七四而求之則其 四度經营養策乃成易之一變者誤先儒皆祖其說 九卷 而求之則其策三十有六老陰數六 棋之成易之數以四而求 三十六 調 E 隂

三百有六十而二篇之策萬有一十五百二十亦以四 而求之故乾陽爻六六九五十有四四而求之則工日 陽老少六爻之本也故曰四替而成易若夫乾坤之策 有四以乾之五十有四合坤之三十有六為九十馬 十有六坤除爻六六六三十有六四而求之則百四

四而求之則萬有 亦四而求之則三百有六十而二篇之策陽爻一 得之此易之書所以成於四營也 數一千一 有二其數一 百五十有二總而言之二千八百八十 千七百二十有八陰爻一百九十有 千五百二十也凡此皆求以四 一取此 以備本義之所 百九

未发

有八變而成 生

▽主 也 藤希宮不雅のおかりを明四をでしるられのいたのうたててる常品 又九變則成三畫之卦于外凡十有八變而後成六書 俞琰氏曰一有八變者每一 度分掛標 分掛襟切為三變則成一爻九變則成三畫之卦于内 协為 變三座

卦而 類而長之者八卦可伸而為六十四卦則六十 而伸之者外卦又成於上則為六畫之卦六十四 俞琰氏曰八卦乃三畫之卦小成謂內卦成於下也引 小成引而伸之觸類而長之天下之能事母夫人 凶 卦可

九卷

題道神德行是故可與酬酢可與佑神美學 人名英格兰 本義道因辭顯行以數神酬醉謂應對佑神謂助神化 則天下所能之事平夫的在城市是五大的我一步了要并在西川天下所能之事平夫司中都一天主我的有人的司中一名 伸而為四千九十六卦也用四千九十六卦以斷吉內

朱子德行以人事言惟决之於鬼神則德行神矣又 謂神德行道之顯故可與酬 至易亦可測也神之者數也神而莫測則顯者微矣是 醉也顯而可見則此者聞矣是謂顯道易之德行至簡 **酢德行之神故可與佑神** 日

之功〇俞琰氏曰易之道變化無窮未易見也願之者

神

能自

說吉凶必俟易始見是易能佑助於神也

经 7-569

子曰 月易傳義稍疑人此私 雲峰胡氏曰盖謂河州大行之數拱着水卦之法 而陽者變也自陽而陰者化也所以變化而無窮者道 本義變化之道即上文數法是也皆非 即下文至神之事○雙湖胡氏曰變化之道即成變化 文所言着數之法變化往來進退分合此乃醇之所為 所為則可以因變化之道而知之何謂神之所為如上 洧 一數奇故河圖 知所謂定天下之吉山成天下之亹亹是也 所為即行鬼神之事到畫既立吉凶禍福皆可得而的 之事拱卷中老陽變為少陰老陰變為少陽是也師之 也〇節齋察氏曰變化之道即下文至精至變之事神 圖而聖人因之立着明易以成變化而行鬼神也陽之 啓蒙備言之○葉良珮曰此言天地陰陽之數具於河 意其詳具於太上筮人之官而今不可考耳其可推對 本義此章言天地大行之數標着水卦之法然亦略美 也陰之數偶 神者何陰陽不測之謂也神豈可以遽知若太神 化非人之所為也皆神之所為也口俞琰氏曰自除 知變化之道者其 右第九章 三五七 河圖二四六八 九口 神心 九之數皆屬乎天所謂天數五 所為手 十之數皆屬乎地所謂 李小 所 能 Æ, O

渺. 之積也天地之数五十有五 者也天數二十有五者五奇之積也地數三十者五 相得也各有合者謂五行皆以生成之數而各有合馬 用大行之數以成六十四卦而吉凶悔各由之以生是 象四時歸奇以象再閏凡陰陽老少之数皆以四 凡大衍之數五十者以 之是謂四营而成易也乾之策二百一 之策各三十六而得之也坤之策百四十有四積六交 也一以東太極分二以東兩儀掛一以象三才排 成而言也盖四變而成變易三變而成一爻謂之胸偽 之畫積三十六營而九變也已得三畫而八卦也名可 之策各二十有四而得之也凡三百六十者合二 日合十二月馬三百六十也引伸觸類者此由八 十有六百四十有四而得之也當期之日者每月三十 六管九變以成三畫則外卦之為梅者亦備而六十四 見則內卦之為員者立矣自是而往引而伸之又三十 德行者道在天幽而難知今因卦辞明言其言凶而願 長馬則天下之事其吉山梅各皆不越乎此矣願道神 卦之名又可見矣然後觀其及之變與不變而觸類以 数 Ji. 五五 位 相得謂 河 竒 圖中宫天五東地十 以成變化行鬼神如 偶各 ルス 次 十有六積六爻 序為 頼 而得之 ılī. 而 四以 小小 b

之故曰與助神然酬酢即所以助神皆所謂成變化而行數以神之故曰神德行惟顯道故可與酬酢惟神德行 唐動其以知其物必神明其德行以知其故然後可與 活知耳故能知其道則能知神之所為而與之同其无 方美故至誠如神此之謂也

器者尚其象以下途者尚其占如清龍勿用離也陽至九 易有聖人之道四馬以言者尚其解以動者尚其變以制 同易傳義補疑卷之十 也推之三百六十四爻莫不皆然以用也尚上也黑書史 而極變為除除至六而極變為陽變也潜能象也勿用占 . 為書有聖人所用之道凡四以言者尚其辭謂聖人發 是以君子將有為也將有行也問馬而以言其受命也如 本義四者皆變化之道神之所為也〇孔類達云易之 言而施政教者貴尚其及封之解以動者尚其變謂即 之動取吉不取凶也以制器者尚其表謂遺制知 封變動之占也〇龍氏曰四者皆是用易然有言動 象也以下遊者尚其占使是強之所用并言下者了 取用者有制器下並時取用者四句唯尚變點通機解 其及打之象若造弘矢法際之象若造神和法小 一次里會者能之家まるまてようまるすれからはまる人を 在解象占之外實不出解象占之間凡舉動必合易 龜之見北亦有陰陽五行變動之状故小與益尚 人之有所興動管為者法其陰陽變化變有吉內 後學州陽姜 奏術歌·不孝 寶纂註 門人 晋江潘維岳 梁山古之賢 同校

為無有遠近出深遂知來物非天下之至精其孰能與於 成夫地之文極其五十有五之數則 修伍 之象非天下之至變非 制器變之又變調之至變其就能與於此 一大大明白に不言といの必然に知作天石意心のはひれて来るるがだる地が **事件表補疑**小下を 生力処如たなえがない成で在如果しめのお不同なかざまかれる夫 應聲以決其未來之吉凶也以言與以言者尚其解之 本義此尚解尚占之事言人以著問易求其卦及之雜 而以之發言處事則易受人之命而有以告之如鄉之 以言義同命則將益而告養之語冠禮華日年自有於 告之逐知來物者物事也易以萬事告人人因此遊 往占問其吉凶而以言命替也善受人之命報人言必 命是也 Q孔類達云君子將欲有所施為將欲有所於 将來之事也易之功深如此若非天下萬事之內五 如鄉一應聲也無問遠之與近及強逐深遠之處為 來者遠自八流之上深在六極之下吾能知之此則不 精妙能能參與於此與易道同也〇開封耿八日物之 道其精無以加也 此尚辭尚占之事而 地之鑑也萬物之照也所謂至精者也〇雲峰胡氏曰 以變錯綜其數通其六七人 成文不足以成 曰天下之至精者言辭占至情 九之變則 剛柔有體 物 非 剛柔 定象不足以 遂定天下 相

少至神其就能與於此也是方下命一を停人也一方四計的命母之一個格 · 老少之盡遂成美三變方成陰陽老少之畫雜十 易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故非天下 即見傳義前款 八叶卷 本義此尚象之事變則象之未定者 伍者五數之也既珍以變又五以變一先一後更相考 **戴以審其多寡之實也錯者交而至之一左一右之謂** 變乃見陰陽老少之數故謂之錯總三變之數成 八九六之數以定卦爻動静之家也心雲峰胡氏曰奏 封之事盖通三撰兩手之策以成除陽光少之畫先七 也綜者總而學之一低一即之謂也此亦皆謂撰替奉 總十有八變成一卦故謂之無錯綜七八九六之數面 伍以變盖三樣兩手之策也通三樣兩手之策而陰陽 立而用所以行者也易指養對无思无為言其无心也 之道天下無以加之也 **封交勤静之來逐定美天下至變言易之有象具至學** 寂然者感之體感通者寂之用人心之妙其動静亦如 感而逐通如感於離則通乎網告之故感於夫則通乎 書與之故凡有所感皆然 O本義此四者易之體所以 〇俞琰氏曰人莫不有思易則无思也人莫不有為 无為 也未有 所感則言在冊象在畫著在情寂然 也参者三數之也 有八

夫易聖人之所以極深而研幾也是你不是是一人一一的其項 故不疾而速不行而至子四易有理人送四馬者好之謂也 者至變也○至深難見之理俱於易中見之如所謂通 妙至妙者也如此四班母后原者被正是色面的打不用小者很好了难物 其神故曰非天下之至神其就能與於此〇凡言易多 神明之故知思神之情狀卦中占凶海各其幾年數 本義研猶審也幾微也所以極深者至精也所以研 故矣非至精至變之外他有所謂神神即精與變之至 指着卦而言着之變策之數及之文卦之象皆寂然 悔各之理無有不通者易其至神矣乎非聖人不能 不動岩無 精窮天下之至精研我謂以易之至變察天下之至學 動之物及問馬而以言受命如嚮則感而逐通天下之 速亦無至頂如此言者不如是不足以形容故也 本義所以通志而成務者神之所為也〇程子曰神 不極其深無以研其幾深盖其體幾蓋其用 題處在注昧時俱研磨出來所謂研幾也〇俞級氏 深題與而難見也幾細微而未著也極深謂以易之器 也故能通天下之志唯我也故能成天下之務中即 辞之 與於物 能極深也 既有所感 故以辭為占則 則 凡天下萬事萬 rJ 以前 牞 知而 늄 つ異 凶

以制作而完成天下人之事務然辭占變象所以能 自是以君子将有行也以下雖就登易而言然亦不過 神之所為也而有聖人之道四馬何以言之指其所之 章言易之神首節無居與動而言夫易以變化為道皆 此 出戶豈假疾而後速行而後至何爲其然也心之神 曰聖人範園天地而一 念不踰時經綿萬方而半武不 此者皆妙不可測之神為之非人所能為也〇楊誠 通天下 者易之解也以言者尚之則特然後言而言無不當矣 易馬凝議之但言居行先故將有為有行必先問馬而 法利用足以盖創物之智美極數知來者易之占也以 無不時美象其物宜者易之象也以制器者尚之 化而裁之者易之變也以動有尚之則見幾而 指其易見者以發明首節之義耳且君子之言動也於 卜筮者尚之則占度决疑足以極知來之神夫卜筮不 於行謂之有行易受人之命其應如獨其於未來之古 以之發言然後以之行事也行之於身謂之有為措之 章承上章之意言易之用有此四者の禁以城田 作家棉鞋 人名表 猪定筮易言只是假借字表言吾心占度裁决之 人之心志惟變之能 一首でかんえこれしての高おってるはあいるし、他しれしてしたれたれまの物では、花べきはて、飲みなあれらなし、我山水飲うた経 研奏 也故以變得象則可 作而動 則立

刑易得表有疑人亦是 天下之至精盖群以盡象之意占 察夫三極之理者常能及也若以吾心言之即周元公 有八變而言通其變遂成天地之文者善通三變之策 所引洪範所謂思河是已多伍以一變而言錯綜合十 区 二老二少之數以定封文動静之象也此尚變尚象之 事而曰天下之至變盖通變極數以研象之幾立象觀 吾心言之即洪範所問通微是已夫易以變化為道難 以成陰陽老少之畫也極其數遂定天下之象者盖极 下之故又未曾不至精至變若然者一皆神之所為 動以定變之情非窮極乎變化之道者弗能及也若以 故曰非天下之至神其孰能與於此 坤之良能也由其合+故不測而神非乾坤之外又 事時雖寂然不動若無思無為也及其有感則逐通 日,至精而本無思也雖白至變而本無為也故意 而利 象變之至變以其研幾也故能成天下之務超時立制 其極深也故能通天下之志足知來物而有為有行矣 不通是巴夫易解占象變而已矣今夫群占之至精 無有 物日 用廣業矣然所以通天下之志者神通之也故不 幽 深速近必皆知之此尚 神也若以否心言之即洪範所謂無思而 辭尚占之事也而 以盡卦之情傷 夫曰神者盖即 太 E

道悉包果於其中 子曰夫易何為者也夫易開物好於人的未知者開發之獨理 断天下之疑 說聖人以通天下之志承開物以定天下之業永城粉 也成務人所欲為 筮之妙 司易 專民補徒人比卷 見放者之德圓 疾而 其至精至愛而至神故謂之聖人之道云爾 夫子復申言以結之日所謂易有聖人之道四馬者 本義開切成務謂使 則明之成務謂事體未定易則定之胃天下之道謂天 此 之)業易能胃天下之道故聖人用以斷天下之疑 聖人用以通天下之志易能成務故聖人用以定天下 人作易教人占吉則為凶則否所謂通志定業期疑者 下少道謂卦爻既設而天下之道皆在其中朱子曰 下之道無不包括於卦久之中也以用也易能開物故 也〇俞琰氏曰何為問辭如斯答辭讀易者不知聖 所以作易之意則徒玩其解爾開物謂物理未明易 速所 洗心退藏於密 以能 承易道下文凡六節各有是故害皆以信小 而神卦之德方以 者成全之適變也 成天下之務者神成之 如 斯而已者也是故承開物成務胃道 人 即無思為吉凶與民同患即感通 } 笙 以知吉的而 知六爻之義易以 月天下之道成亦之 也 故 成事業別沃 不行而 貢聖

其就能與於此哉古之伏養能知 テテ 武而 言建立卜筮之人 老子所調雅辱若那是也共 五人九新元十年的我自安市的四年 變易以告人剛柔选用九六相推理人體具三者之德 本義圓神謂變化無方 不殺無待於上 事有定理象解称立吉內得失一定不易 一述者夫 陰陽老少理無一定之用 1% 為患盖 民上 知言凶 星 為茅 ルス 胜 知 形一即自此以下於 即 奉知 警如 來具 得 其言人 知足 易 以貢調 退其 方知 始神往 凶

月易傷我補最大中老 而 矢口 之用隨感而應所謂無卜然而知吉凶也神武不殺 塵之界無事則其心寂然人莫能窺有事明神

所以 雙氏夬曰以此洗心者所以无思也以此退藏於常· 得其理而不假其物之謂○張橫渠曰圓神故 下之志方知故能定天下之業易貢故能斷天下之歸 无為也 非神以 恐當帶貨上無起下為是前淡氏回養用知來知以藏往其孰能與於此哉以此句 以此吉凶與民同患者感而遂通天下之 能

方六文之義各有所取盖隨其時位也易者變也貢者 以吉凶告人也聖人以此洗心退藏於客謂无事時則 封未定之先故其德圓卦成於著己定之後故其德 於淵黙寂然不動 人莫能窺吉凶與民同思謂

易上

作賛詞

著一 其知 拨以賛聖人之大如此 來之事着之神無不知之而聖人所以知來其神亦 屠知句答解也聰明曆知神武而不殺盖古語而 聖人其道 時 者易也 者易也在聖人則吉凶與民同患聖人 亦與著一 也既往之事卦之知無不藏之而聖人所以藏往 則 其 神)在聖人 也神以知來二句亦無養與聖人言之將 知之用又 也其就能與於此哉問於也古之聽明 則洗心退藏於客感而遂通天下 隨感而應當知 無思無 即易易即 為飯粮 مازر

作其 用の傳表物紙、丁木 物以前民用作易之事聖人 用之則神明民德聖人用之則自神明其德以上為第 即自 聰明唇知光以明於天之道而察於民之故是與神 此 以下送言畫文布針之法 以此齋戒以神明其德夫易 以見神明其德之事

氏日著足 興著也鑚之七十二而 之而不能與之惟聖人用其四十九而幽贊神明 考其占使其心神明 有以開其先是以作為上筮以教人而於此馬齊戒 明天道故知神物之可與察民故故知其用之不可不 本義神物謂著龜堪然純 以襟天地之數龜足以見天下之象天能生 不測 置之前列 如 之謂齊蕭然管惕之謂此 鬼神之能 所 以與龜也天下 知來〇南 軒張 所

中的前民用其事及布什公中仍其思之事也可以去其不一之思戒以防其不測之患神蜗自得有莫以去其不一之思戒以防其不測之患神蜗自得有莫以去其不一之思戒以防其不測之患神蜗自得有莫以去其不一之思戒以防其不測之患神蜗自得有莫

典神物前民用其書文布計以神明其德之事如何是故

之通見於養策乃謂之象形於封及乃謂之器制一年之間戶謂之坤關戶謂之乾一間一開謂之變往來不够都

三前 等音点 易也有名之名之子无因为了人名克西山地 以内名尔

本義問開動静心機也先言坤者由静而動也乾坤變

通者化育之功也見象形器者生物之序也法者座人

修道之所為而神者百姓自然之日用也〇孔題建中

言坤而後言乾圖戸謂別藏萬物闢戸謂吐生萬物開

開相循陰陽處至或陽變為陰或開而更開或陰變為

往為水隨頂攻變無有窮己而恒得流通是謂之通往勝或閉而還開是謂之變頂性則變來為往頂來則變

三物而施用之垂為模範故云謂之法聖人以利而用或體尚微也體質成形是謂器物言其著也聖人裁制其 來不窮據氣而言氣漸積聚露見前兆乃謂之象言物

策之分也一合一分是謂著之變分合進退之中有往戸謂之申者四十九策之合也關戶謂之乾者四十九胡氏曰此章本義以為專言卜筮此段若從卜筮說聞出或入使民成用之是聖德微妙故云謂之神〉雲峰出或入使民成用之是聖德微妙故云謂之神〉雲峰

來不窮之妙是謂著之通見而為七八九六之數謂之

象形而為剛柔動静之文謂之器此乃聖人制為下筮

為用著之神〇平庵項氏曰第三節言畫計布文之法以教人是為供著之法民一出一入成用之以為利則

户謂之乾百是所文也几奇皆屬乾一圖一開謂之變以是故發解圖戸謂之申言書偶文也凡偶皆屬陰圖

用力作表布段とする

言見於善策謂象形於卦爻謂器制用之謂一筮之法之動交相往來言之卦也皆白神而明之也按其迹而六畫既成剛柔相雜言成卦也往來不窮謂之通九六

可謂明矣完其用言之枯塑敗繁而內外静作之務皆

如此豈非天下至神平此自明而神也此下復推明制資於利用王公包隸之人皆用以决疑極深研幾其妙

首 制作之本如 儀 也 pr. 是故易有太極是生兩儀兩儀生四 何盖易若生生之处 陽 和 而 為 两 而 人極者則 · 教四 泉生 所以 生生 刲

一事世功 一事世功 一事世功 一事生二自然之理也易者陰陽之變太極春其 一事理人作易自然之次第有不假絲毫智力而成者畫 事聖人作易自然之次第有不假絲毫智力而成者畫 有動静兩端循環不已此之謂易而其動其静必有所以動育之理馬是則所謂太極也見過養者次為二畫以 分太少八卦者次為三点而三才之象始備此數言者 一事世 兩儀者始為一畫以分陰陽四象者次為二畫以 一事世功

本義有吉有必是生大業心前琰氏曰八卦具而安舍

用女件表有第二十年

#

何為獨一八卦也平庵項氏曰凡係解之稱八卦即六天下之務矣夫易之為書六十四卦其乃可以占吉為山則足以斷天下之疑失吉凶定而生大業則有以旅

易之占解何為能生大業也横梁張子曰有吉山利害之其言伏教始作八卦者亦謂六十四卦也夫吉凶乃十四卦也八卦更相上下為六十四卦故例以八卦種

太極之理也此章所謂兩樣四象八卦即易也又原其故承上文而言其所以闔闢往來而不窮者以其有是举胡氏曰易有交易之義上文所謂闔闢往來者易也然後人謀作而大業生若無施不宜則何業之有〇雲

三易有太極以下六句言及象之所由生法象莫大乎 天地以下六句言成器之所山立天生神物 占凶生大業有體必有用 為二畫以分老少謂之四象又次為三畫而謂之八 至末章為第四節極言聖人制作之本然制作之本有 又三拱而有八卦之象自一 之易也 始而言者惟其有太極之理所以 以棋考則一拱而 W 畫封則 始為一 有兩儀之象次二拱而有四象之象 畫以分陰陽而謂之兩儀次 也 生兩皆有太極之理存馬 〇平庵明氏曰 生儀生象生卦而謂 自太極 下四者 卦

為易書之所由作

月多傳義有是一十學

莫大乎聖人探騰索隱鈞深致遠以定天下之吉凶成天乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為天下利是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時懸象著明莫大

下之事置者莫大乎普遍

出而遠者至矣卦爻示人者明若觀火則有以决其吉 陳而隱者顕美鈞謂曲而取之致謂推而 為大順隱以物象言深遠以事理言探之索之則順者 ďΩ 凶 親能之〇蘇東坡曰天地四時日月天事也天事所不 通盡利何以神化而宜民日月之明旁燭幽 上三言以易之在造化者言也下二言以易之在人 雲峯胡氏曰此六者之功用皆大也 者言也天地有自然之法象非崇高富貴位與天地西 然則通天下之志定天下之業斷天下之疑非聖人其 以類萬物之情處崇高之勢備物致用立成器建下 觀天地四時日月又考之普龜而作易以通神明之德 龜次之〇俞琰氏曰法象莫大乎天地而易之法象與 及富貴者制之富貴所不制聖人通之聖人所不 何以修道而立教四時有自然之變通非聖人作易樂 者明莫大手日月而易之懸象者明與日月同易也可 天地同愛通其大平四時而見之變通與四時同點 物 而勉其有成也故曰成天下之即聖者莫大乎者見 人本隱之頭何以開物成務是三言者各有所合也 形容著龜功用之大故以是於馬〇朱震氏回聖 無不備用無不致立成器以為天下利者惟聖人 聖人欲借彼 極こ 選非易シ)則深者 事

非索而不得故以著龜索之深非釣而不及故以著龜在之口崇高莫大乎聖人贖謂雜亂探者抽而出之也隱謂幽僻索莫大乎聖人贖謂雜亂探者抽而出之也隱謂幽僻索其大乎聖人贖謂雜亂探者抽而出之也隱謂幽僻索其大乎臨其大乎富貴備物致用立成器以為天下故斷謂大矣雖然作易而非有聖人之位亦不足以為法於

後又繼之曰莫大乎養龜 豊者是卜筮成之也聖人何與馬故於莫大乎聖人之 也得卜筮以决之而吉凶既定自然加勉則其所以盡

是故天生神物者。聖人則之而四十九之用以行天地是故天生神物者。聖人則之而對文之動計以備天由象日月里是故天生神物者。聖人則之而四十九之用以行天地

○雲拳胡氏,曰四者言聖人作易之由而易之所以作本義此四者聖人作易之,所由也,河圖洛書詳見啓奏

- 豈聖人自出已見哉天生是物而聖人則之也則之者 之數五十龜背之文中間五段兩旁四段周周二十 或曰普龜並生於上祭著草叢生百並半之則應大行 典 由 前知故皆謂之神物熟生之天生之也聖人之作小哉 不 卦爻之動静盖做效夫地陰陽之變化天世象謂日 時也者往則寒來寒往則暑來是謂變化照人效 段腹之文十二段總而計之四十九段則應大行歷 以之為法也後云河圖洛書亦皆神物也故皆言則之 乃指著與龜垂言盖承上文莫大乎著龜此二物皆 之而已象像也天地變化有理可測故言效 天之番東以見吉凶也聖人作易而示人以吉凶盖要 之文而畫卦故曰河出圖洛出書聖人則之關子明 也日月往來有盈受薄飲循其度則吉失其度則凶此 非其實皆不然按書顧命云 五十五數為河圖四十五 有象可見故言象伏羲之時未有文字始因河圖洛 孙 於卜筮故又以天生神物 用 而用四十有九之數盖皆神物也天地變化謂 物獨指著而言盖承上文著之德此云天生神物 数四 十五浴書之數五十五說者以關為是劉為 數為洛書劉牧兩易之謂 始馬〇 天球河圖在東序天球下 俞琰氏 日 日月往本 前云才 Ł <u>P5</u>) 四

易有 耳初無所謂五十五數與四十五數也夫五十五數易 洛書盖白石而 岘 也 洛書伏義之時具有之矣劉向父子班固草皆循安國 洪範乃以為洛書者禹治水時神龜負文而列於背有 數 出書聖人則之聖人指作易之聖人盖伏義也是河 數至九禹遂因而第之以九類按禹貢但言導洛不會 言洛之出書安國何所據而有是說孔子曰河出圖 言安國之徒乃岐而二之已與孔子之說大相奏况書 有河圖未有洛書也不亦終乎夫孔子無圖書二者此 之說遂以為河圖授義洛書錫馬如此則是伏義特 九轉此皆無樣聖經者下 所言之數非易數也的軒張氏曰即康成為於總書乃 乃謂洛書有九數時之數亦九逐肆其說謂尚得後 所謂天錫禹洪範九畴盖未嘗謂錫以洛書安國之 云河圖有九篇洛書有六 而叔九時何其妄耶〇東坡蘇氏曰九宮不經盖端 备在王河源出見為故河亦有王洛水至今有白· 泂 也易固有之也易安有所謂四十五數哉孔安國注 凹 圖 而與天球 有文者也聖人則之謂則其交以畫卦 並 列則河圖 以未 也繁群馬繁群 亦玉 以河圖為八卦洛書為 也王之有文者面 1 占山町

双斷 粉而 盖總 天下之道無不在其中 一章專言小卷之意 诰 也定之以吉山所

琰氏 本義四象謂陰 也係解馬所以告者告之以解而使人有所知也定之 吉凶所以断者吉凶既定而使人有以决其疑也 日易有四象所以示者示之以象而使人有所見 陽老少示謂示人以所值之卦 爻()

右第十一章

本義此章專言下整〇雙湖胡氏曰此章凡 者 皆指伏羲只繁解以告是文王周公事首揭夫易何· 也 句謂問辭喚起一章大意而以夫易開物 稱 聖 以

言聖人以此齋戒此印十五以用十五也第四箇是故 楚之綱也第二 簡是故言聖人以此洗心第三 箇是以 為答辭盖說歸卜華其下六箇是故一箇是以皆發明 下益之事第一箇是故說聖人以通以定以斷總言下

一是故提起易有太 分言問戶為排闢戶為乾以明畫卦布文之法第五箇 極以論生儀象卦之法亦撰著求卦

之事第六箇是故雖論天地四時日月實歸重聖人有 雷貴之位能致用立器以 者結之亦聖人事至第七箇是故四致意於聖人則之 利 天下 而必以著龜成產

效之象之則之而未及文王周公之解馬故本意謂

葉良佩白此章言易之用與聖人作易之由皆主十 章專言卜筮而伏義畫卦之法共綱領已備見於是 圖書為作易之原亦因是而發馬此皆不可不知 而言也易何為者也數之始也理人患天下之不 所以能 下之疑 成務者而定天下之業以易之胃天下之道者而 下後世也是故以易之開物者而通天下之志以易之 作也故為之作易以開物成務冒天下之道凡以教天 以能成務也六文之表易以貢要其吉凶存亡則辭無 件表補疑。 開物也卦之德方以知率而揆之具有典常所 何以言之著之德圓而神策而求之逐知來物 知而 斷天

密則言聖人所以作易之本希動之静而及義則變 不備所以能胃天下之道也聖人以此洗心而

特則退藏於客鬼神莫窺即所謂寂然不動是已及其 程淳公曰容是用之原聖人之妙處也故當其无事 矣以此循言用此也洗心者心中渾然此理无他物也 无窮然而未盡卦之前聖人已先具此三者之德於公

有事則吉凶與民同患其神自足以知來其智自足

藏住即所謂感而遂通天下之故是已用神而不 著之他具於神也用智而 神武不殺凡以賛言其為上聖之資也聖人之 不用計計之德具於智也聽

資性如此是以仰觀於天明於消息盈虚之道俯察於 民得其吉凶存下之故於是典神物以前民用神物即 用易其神妙有如此然豈深遠而難知哉即人出入之 F 謂者與龜也前民用即通志成務斷疑是也盖至是則 以神明其德盖與天地之神化同其不測矣夫聖人之 門戶可以取發而見矣是故由問戶而觀之則謂之地 之變天道以四時成變循易之兩儀生四象也由圖 出乎震两侯各一太極也由戶之一圖一開而言則謂 药物歸藏萬物一太極也由關戶而觀之則謂之乾命 成物几年地成形皆謂之器易以決疑成務而太禁 生亦衛是也由是聖人效法天地制易之度數数人用 之則謂之法民由聖人之法利用出入變化云為用不 之不窮而等則謂之通天地之陰陽相生循環不已而 萬化賞都於循易之四象生八卦引而伸之獨六十四 两樣觀諸關戶則知之兩樣生四象觀諸 用之則謂之神是故易太極觀諸聞戶則知之太極本 桑亦有是也形分謂之器戶即器也自天地而言坤 太好凡在天成奏皆謂之奏易以九六梢推成古山之 也見方指之事了之間開告泉也自天地而言則乾如 姓與能成有以成其壓壓而聖人則端拱無為發我 圖圖

後能探贖索隐鉤深致速定天下之吉凶以決其疑成 乾坤乾奇坤偶改謂之衆變通莫大乎四時易觀效其 知理深遠而莫完惟具神明之德與日月同其明者然 變動以成六十四卦三百八十四爻故謂之爻懸東安 業觀其形器法及利用出入則知之夫斯戶也何莫而 配日月至若崇高以位言惟富有四海貴為天子位西 明莫大乎日月日月之與星辰其循度失度則有言有 非易道之大全乎此取諸近且小者而言也又自其大 則知之八封定吉的期其變通之象則知之吉凶生大 知之四象生八卦引而伸之至六十四觀諸往来不窮 无不致即章首所謂月天下之道是已故曰立成發 富貴備用以德言智者創物巧者述之皆足以為利 者而言之是故法象莫大乎天地易機諸其形容名曰 乎着龜夫易之為道小而戶之闔闢大而夫地四時日 天下之亹亹以廣其業惟聖人之易道為然故曰莫文 天下利莫大平聖人鼓舞神化以功用言求積隱而難 天地並者夫然後能以易道教天下故曰崇高其人 凶易之象解縣繁吉凶体咎明以告人故謂陰陽之 月无有不合然而君子之學易者又當推原聖人作易 知變化之道與四時同其變通者夫然後物无不

自天祐之古无不利也見人順道而行自與言會之意此人之所助者信也復信思乎順又自下以尚賢也是以 易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順 夫得原原及之故,凡皆以通其志也定之以吉凶所以告周易傳表補華,即 少之四象所以不人以卦爻動也繁辭馬所以告人次 聖人則之以為大行之數四營而成易十有八變而成 而著失得憂虞之象馬河出圖洛出也皆具五行之數 辰之東以循度失度見吉凶聖人家之因其到亲雜居 之以摩温重爻副丞相推以成變化是也天極日月星 則之以書卦作筮天地以四時變化寒暑吉夜聖人效 之本始可也是故天生者之神物長文餘滿百董聖人 象而玩其解斯易之體於我手以矣至於易有陰陽老 悔各之群此三聖之易書所由作也故若子居則觀其 卦圖書為文字之祖文王問公又因其象而緊以古凶 繁辟所以告者能依其古凶断而行之則鬼神无不祐 本義釋大有上九爻義然在此无所屬或恐是錯額宜 其占斯易之用於我乎行矣此章論易之用最為時備 讀者宜致思馬 人占决凡以定業而断疑也故君子動則觀其象而玩 在第八章之本〇孔額達云人於此易之四象所以示

即无所不利放引易之大有上九爻解以證之〇俞琰氏曰大有上九爻解云白天祐之吉无不利孔子於繫群傳凡三言之此則兼言所来所應皆發明言外之意群傳凡三言之此則兼言所来所應皆發明言外之意中而在下眾陽皆助之以其信也上之應在三义與之同應順則天助之矣九三賢人也上之應在三义與之同應相尚故曰又以為賢也其德如此是以自云祐之古无此相尚故曰又以為賢也其德如此是以自云祐之古无此相尚故曰又以為賢也其德如此是以自云祐之古无此相尚故曰又以為賢也其德如此是以自云祐之古无此相尚故曰又以為賢也其德如此是以自云祐之古无此相尚故曰又以為賢也其德如此是以自云祐之古无

不利

文王周公家炎斯馬以盡其言變而通之以盡利鼓之處 中聖人 數皇立泉以盡意該計六十四卦以盡情傷勢 子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎是

· 該問答處正如此也○吳隆氏曰盡意盡情偽盡言皆通書乃周子所自作亦為後人每章加以周子曰字其字疑仍其一盖子曰字皆後人所加故有此誤如近世子疑代无有窮盡則可見矣變通鼓舞以事而言兩子曰一次義言之所傳者淺麥之所示者深觀竒耦二畫包含

周多件表補效 所以為天下利又恐其利有所未盡於是作撰養十有 一盡言也變而通之則有以成天下之務而其用不窮足 見聖人立象以你人徒之觀象而然會其意所以盡意 鼓聲愈疾而舞容亦愈疾鼓聲不己而舞容亦不已自 用而不局於一則其用愈廣而足以盡利矣因變得占 得之卦一可為六十四亦相通不窮其象其解皆可通 然而然不知其敦使之者所謂盡神也〇俞琰氏曰書 變通鼓舞此聖人用易之事或曰首言書不盡言言不 以記言言有餘則非書之所能盡語言以達意意有餘 以定吉凶則民皆无疑而行事不倦如以致你作舞客 問之辭以下是答辭 盡意疑是古語次言然則聖人之意其不可見乎是該 莫測足以盡其神矣立象設卦繁離此聖人作易之事 以<u>數其利矣鼓之舞之則有以成天下之塵層而其妙</u> 端非言可盡設之以卦所以盡情偽也繁之以辭所以 者也情實也偽妄也偽則不情情則不偽人之情偽萬 象在是象在是則意在是矣意者心之所向而寓於象 也夫聖人之作易設計觀象然後繁之以辭卦在是則 則非言之所能盡達然則聖人之意其不可見平曰可 八變之法使其所用之策往來多少相通不够而其所 二四

只此二畫分左右成行列而一部易書已在其中乾坤段乾坤其易之絕形乾坤成列而易立乎其中矣初畫針時 是故惟易不外乎陰陽形而上者謂之道形而九六若不成列則无以見其變易之理爾 可无易也 則二書我於歌滅无用矣見得易不可无二書二畫亦不 两畫不成則易書亦无自而見又若當時作此易書不成 則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣若當時分此 器即乾坤奇耦之畫 化而裁之謂之變推而行之謂之通 奉而措之天下之民謂之事業即所謂定天下之言凶成 於易六十四卦之中非謂易組於乾坤两卦之中也易 矣乾坤段謂卦畫不立乾坤息謂變化不行〇俞琰氏 陽皆乾凡陰皆坤畫卦定位則二者成列而易之體立 本義組所包蓄者猶衣之者也易之所有陰陽而 日組衣中之綿絮船是也乾坤其易之縕邪謂乾坤偶 殿而不成列則无以見其為易也易不可見則乾坤 易者乾九坤六之變易也两不立則一不可見故几本 中之所組奇偶是已九六散布於二篇而為三百八十 四爻則乾坤成列而易之本立乎其中矣易之所以為 六两者之用息矣乾坤未當毀亦未當息特以文畫之 下者謂之

天下と頭頭者

人言〇因自然之化而裁制之如一歲裁為四時 裁為三月一月裁為三十日一日裁為十二時此時變 化而裁制之變之謂也變通二字上章以天言此章以 之未成紫将事之之若一俞陵氏口道无形故曰形而 潜之事則潜為通當見而行見之事則見為通事者業 等事便是化而裁之到教授人時便是推行如亢龍有 也将已裁定者推行之方是見於事如堯典分命義和 本義卦爻陰陽皆形而下者其理則 悔是不通處將來无悔便是通又如乾之變當者而行 道也因其自然之

制之則謂之變推廣而派行之則謂之通果而措之天 上者器有形故日形而下者如卦有上下之體交有劉多傳承有 乘之質皆形而下者其理則道也因其自然之化而裁

水之民則謂之事業前章云一闔一闢往來不窮天地 之變通也此云化而裁之推而行之聖人之變通也〇

誠蘇楊氏曰此節所以别言易道之體極言易道之用 也何謂體曰道曰器是也何謂用曰變曰通曰事業是

是故夫象聖人有以見天下之情而擬諸其形容象其物 宜是故謂之家聖人有以見天下之動而觀其會通以行

> 其典禮是故明之人又是在中也了知识的父子。悉中沒我以不明何的你有多以我 本義重出以起下文心節蘇於氏田夫當作文象即卦 重山田田子上次中在好也以才不是自

爻即辭也

極天下之順者存乎卦鼓天下之動者存乎解

本義卦即象也解即及也心朱子曰極天下之間者存

乎卦謂卦體之中備陰陽變易之形容鼓天下之動者 存乎解是說出天下之動如鼓之舞二相似〇雲拳胡

之理而見手辭故曰聲、前時氏口聖人有以見天下 氏田窮天地萬物之象而歸尚山故曰極發天地萬物

之職故能極天下之職中人有以見天下之動故能鼓

不下之動順以家若且有象則窮天下之至雜至風无用多傳東有數

舞足蹈而不能自己故曰鼓 有遺者故曰極動以解决使天下樂於趨事赴功者是

而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人點 化而裁之)上文化而裁之喚作變化是就這變處見得化

而成之不言而信存乎德行

矣神而明之則在乎其人若夫默而成之不言而信 在他心俞琰氏曰易不變則奇耦乃死象故化 本義卦爻所以變通者在人人乙所以能神而 則在乎變變而後通故推而行之則在乎通易道固神 而裁之 明之者

於已也於日也以前一樣通而歸之應行行易道之事業推易道於民也此言變通而歸之德行聖人以易道是一人之所之於一身也以立氏行可曰上文五謂者皆聖人作為之所,人之德行前言變通而歸之事業聖人以易道及在乎人之德行前言變通而歸之事業聖人以易道

右第十二章

中之事業其聚在一身之德行也〇葉良珮曰此章論 之文象其聚在乾坤之二卦聖人用易之道其故在天就蘇楊氏曰此章言聖人作易之意其散在六十四卦

王周公又慮天下後世之人不能觀象以得其意也故之於書意之難傳者不能盡見之於言聖人欲開發天之於書意之難傳者不能盡見之於言聖人欲開發天之相取以盡其情傷而天下之順又无不見矣至於文學以盡意八卦成列而天地之撰神明之德皆可以意食以盡意八卦成列而天地之撰神明之德皆可以意食以盡意八卦成列而天地之撰神明之德皆可以意食以盡意以表情。

乎下乾坤成列而易已立乎其中失四德之相為循環之為之哉要不過以發明天地之結為耳故口乾坤其易功也夫易道之有功於天下如此然豈聖人有意而創事得其解之故且懷本則懼以終始其要无咎鼓之舞及為其解之故,我對之功也占得其解之吉則喜而超

祭子息矣由是觀之易之為道其天地之所以為天地 為无窮必乾坤毀則无以見耳若易不可見則乾坤或 易之體也萬物之隨帝以出人易之用也易與天地相

民謂之事業而易道行平太下矣凡此皆畫前之易聖時以佐佑民是已故謂之通聚變涌之道措諸天下之已故謂之變推而行之法天以為治也即所謂敬捷人已故謂之變推而行之法天以為治也即所謂敬捷人也是也聖人因其化而裁之即所謂裁成及地之道是

存乎卦天下之動恒難於占决也如吉凶悔吞以及无之類卦之象莫不窮極而形容之故曰極天下之騎首之騎至難見也如道有變動感有情偽事有失得屬極故謂之象效動觀會通繁離斷吉凶故謂之爻且天下

人用之以行其神化也由是象睛重卦而凝諸其形容

隨其計之大小象之失得憂虞繁之解以盡其言使去

人之觀象玩占者又可因言以得意而前聖之精臨益

以聞矣於是教人卜筮觀其變而通之以盡天下之利

周易傳義補款 咎之類文之辭莫不者明其故以次斷之玩而得之者 神化也此方變通而歸之德行因上筮之易而神明之 者此之謂也 以成已而成物者乎故曰夫易聖人所以崇德而屬 以成已也由是言之易何止前民之用其吾人之所由 夫易也是官變通而歸之事業推自然之心易以行其 五謂者皆言聖人作易之本此六存者則口夫人之用 日推而行之存乎通若夫神明夫變通之法則存乎其 行之違山即古趨時之利即所謂通變之間事是已故 玩其占是已故曰化而裁之存乎變由是推其所占而 无咎以我所占之事合而裁之即所謂動則觀其變而 自有以成其亹亹故曰鼓天下之動者存乎解於是教 人而所以能神而明之則存乎不言而信之德行上文 八卜筮觀其卦爻所變書夜之象或吉或凶或悔春且 计过卷之十終

百卦又因而重之為六十四 周易傳義補疑卷之十 文王明矣 交也 卦次第加之為六十四也及六爻也既重之類聚間卦之形體也因而重之謂各因 事成列象在其中美因而重之文在其中美 本義剛柔相推而計文之變往來交錯无不可見聖人 交皆在其 所有之象無不具在其中也 繁辭 之文象亦不出乎此矣〇胡氏炳文曰文之為言交也因其如此而皆繁之解以命其吉凶則占者所值當動 本義成列謂乾一兒二離三震四異五次六艮七 有交則有變故剛柔相推而變在其中變統指卦文而 後學丹陽美門實察註 卦之家盖不特天地雷風水八山澤之象九天地 ○俞琰氏四八卦三書之卦也列而為八則 推變在其中矣繁解焉而命之動在其中矣 下 傳 中也〇秀岩李氏曰言因而重之則重卦 ÍΪ 值之變文而言繁辭馬而命之則文王 四也久六爻也既重而灰卦有 松上在多表体化了理 卦及在其中謂三百八 門人 因而重之謂伏義既 梁山古之賢 卦而 十四 パ 卦

吉凶悔各者生乎動者也 凶悔各動為占者所值當動之交象亦不出乎此 易非 見〇介琰氏曰吉凶 氏以動及為占者是 本義吉必悔各皆醉之所命也然必因卦文之 動此 變則 本義 か一音の変通を切みまれいいのましまで、まっちゃるなってるないちょ 者皆辭之所命也占者由 公之易也 巴易中凡言剛柔即九六也易有九六是以易之本在 不然則凶悔各心三者隨至矣 氏曰易六十四卦凡三百 一卦變而為六 悔吞居其三 者立本者也變通者趣時者 總主 義補疑 變而 九六 不通 門) C 通之之道故曰 則 時爻则 也 命之謂 柔各有定位自此 俞 有 YΖ 十四 則 琰 何者為之本乎又易窮則變變則 卦之* 人之 氏 悔吝皆生於交象之動 卦 日 卦文之下係之以醉而 明繁辭 動也可不慎手 而 剛! 脖 時之 四千九十六變無 柔謂 所命之群 變通 有一爻之時隨其時之宜而 中 十四四 文之 而 面 者 文不過 命く 明 彼變以從時〇 超時者也正義云卦 丌义 九 16) 刚 動 大吉公 勧 柔 所宜之時 則 仩 相 3 告 其 刚 動 人以吉 一動而而 門不害 悔春 在其中 ቀ 村日 Z 在其 条而 四 2

古人 天地之 道正 吉凶 渚 此 則吉何以勝曰貞則勝貞者 旦及俞琰氏之 之能亂 吉若爻之凶行大正之道 也固守以正而 以正固守而不二以二則萬事萬變紛紅乎其前亦莫 凶 本義觀示也天下之動其變無窮然順理 古凶 -義吉凶 者貞勝 未免乎累狗吉則未免乎 則其所正 説方於貞勝字有下落 道真觀者也日月之道真 者其惟貞正乎若久之吉行大正之道則 所以萬古常一百月之道正所以萬古常明人首能 貞勝之道亦若是而 動 美 所 示 常 者 ソス 不 相 也 然何 而常者亦 貞夫一者 易矣夫坤問 不妄動 說 勝 北 以補之立之說日 117 干 以制天下之動哉〇白雲郭 勝貞者固守以正而不妄動之謂 不 中 已維 則 明 亦 吉 則其事亦 古 理 然示人简 じ矣 以貞夫一 正字說 天下之事非 凶盡會通之變而 121 而 凶皆勝益 14 明者 已矣○俞琰氏曰天地 夵. 貞者正也 4 也天 不至凶故 な 則 未监令 Ť 排 ιE 吉則 則吉逆理以 仦 下さ ᅰ)夫有公 **八事** 不累 収 砂 凶 奺 [=] 广 非 非 訓 日 JE. 動 凶 伙

爻也者效 爻象乾 本 莪 確 坤 此 狄 之虚實而 と を と 慣 為帝親, 順 貌 所 者 1117 爻: 日也後日 是效 Ą 觀者 乾坤 乾坤之變 之變化 化 更是 111) 生

像 坤之有 奇耦

交象動乎且之内吉凶 之情見子事之解其自的好意在多人的以多 以效而 示者 此 也家盖 象之〇俞琰氏曰 謂上文乾坤所示之理文之奇楊卦之 像此 見乎卦之外功業見子 所示者也 此即上文之所示文盖 卦之 消息 變聖 效

本義內間着卦之中外謂着卦之外緣即動乎 内

戸る佛表補紅

卦也吉凶見乎外失得驗於事也功業由變以與故見 解即見乎外之解○韓康 伯 曰爻象動乎内兆 數見

手變即前所謂吉凶生大業也解也者各指其所之 曰 情見乎解〇俞琰氏 曰爻象動乎養東之中吉內

乎解命之際故謂文象為内吉凶為外變謂文象之**變** 辭謂吉凶之辭易之功業由變而見聖人之情因醉而

見欲知聖人與民同患之情但觀聖人之解

聚 、地之大德曰生聖人之大寶曰 '曰 理 財正 辭禁民為非 曰 位 何以守位

曰

仁

何

今本作 往 Ь 盖 肵 謂 非 衆周

> 為大德聖人位乎天地 守 是也聚人以 使民不 盖以義為利也 得其宜此所謂義也夫財者義 者還甲乙者還乙不可不 言是非則言 那 Ó 之位為大寶守位 愈 敢悖理而為非也義者宜 玖 氏 财 非 大學所謂時散則民聚是也理 曰 不可不正 〇吕氏主叔日 天 地 汉 中 生 Ŧ!! 业 ぴ 人大學所謂得象則 物 也正解猶言正名問是則 而 為德故 **我也聖人 賛天地之化育故** 禁民為非罰制為 天地心德作 心理財 人 不 以天 名水其 1.1 Ш. 辭禁民而 利 12. 财 地 雨 - ii 得國 生生 聖 13)

月易傳養新髮)德順天地之生而 已位者生生之主人

於我者也財者生生之本理財正辭禁民又所以

生生之道也〇按天地間萬形皆有所事性 **價然一无所事而惟以生物為事盖由易簡而然** 天 地。 聆

人得天地易簡之理行天地大生之德然又不可无位 尚有其德 而无此位則亦不能相天地而遂人物之生

縁型財 敷の正 聖人所 静即 ŀΧ 义貴有位 所 以理財禁民為 而 說來而其實只 天丁以稱聖人之位為大會 非 卽 從正 一辭上 事非 說來盖 二事也

:承聚

曰

財上

打 交吉凶 造化 3/1 禁 東沒 猁 1-7 章言三

亂也此止據易書而言未及夫易之用也由是教 才之象已 其中矣變也者言乎其進退之象也亦或進而為剛剛 之而 乎動者也此動字,却以人事言益由聖人命之 如二爻變則以本卦上爻為主則此上一爻乃其動者 以命夫人則所以敢天下之動者盖莫有出於聖人 自章首至此夫子言易 往來 1有得失憂虞也於是随其卦爻而繫之一解斷其 退而為桑而六爻皆變化无常矣难人因見夫變化 而剛柔由九六以相推往來交錯而卦爻之變皆在 因 如五 乃其動者也此特言計及之動耳至於吉凶悔者 極 作 八卦而復以八卦次第加之重為六十四 外者矣動是就其變動之中指其當占之交而言 動焉者 而 是 之交皆在其中矣交也者效天下之動 離三震四 一交變則以之卦不變之爻為主則此 乎 兩俵)在其中矣象也者像天下心至順而 H. 動 ŀХ 古一 由 教 即所謂古 巽五 刑 , ..., 趨 儀 C 坎 古 而 ¥/] 四条後 六艮七坤 門川 而 F 凶生大業是 避以 不慎乎盖亦以人事言也 備失自 117 11) 八既成行 11 47 象而 聖人之盡卦 巴周子曰 剛杀立 生 一不變之 割 列 不 而 本 則貞 可惡 ilp 不 ;則 吉 回 凶

門柔者立本者也下文天地之道点 皆柔聖人之列卦重及各有定位所以立易之體故 卦而 以明立本心意盖天地者易心體也 卦皆舉之矣以久之一節而言則凡奇盡皆剛凡 義何謂剛柔以卦之全體而言則乾震坎艮為 又申言聖人作易之意不 所重諸陽卦皆舉之矣坤異離兄為桑而凡所重 者也又即日月以明趨時之意盖白月者易之用也 而 勝 則悔各在其中悔自各而超吉各自吉而向凶 相 17 本者也變通者超時者也無申言上文象交變動 玩其占推而行之謂之通凡若此者所以超易之 者貞勝者也是申言吉凶悔各生乎動之義且天下 盡其用故曰變通者被時者也下文日月之道 勝者惟 而慎其動 動非吉則凶 剛柔相推以生變化謂之變觀其所值當動 雖萬 者也又即天下之定理以明真勝之意今夫天 視其逆 有不齊也然順理則吉逆理則必其所以常 天下 此君子用易之要也下文言天 非以則吉常相勝而不已者也言吉凶)順而 動 冇 貞 外 夫 凶 乎仁義 有言耳而 者也人能察職其貞夫 何謂變通標 観者 ソス 生 埋 人 也又即天地 則 也 下さ 測而 脚深 因其真 定而 耦 渚 動貞 日

月易傳義補疑 八十一卷 所以上萬物 夫坤 實何健且易如之凡陰交皆二而 能是 陽消也則所以像坤之簡此亦止據易言而言至於爻 之消息所以像夫易簡者也 之有占也由其辭而趨吉避凶其要无咎是聖人以齊 占之此大業之所由生也故曰功業見乎變及其吉凶 象之後方其父象之動乎内也因其所變奇耦之象而 桑變動乎襟養求卦之時而吉 凡坤巽離兒為陰卦諸陰卦在内而為主者皆陰息而 卦在內而為主者皆陽息而 生而其生物 民行之情顯然已見於言外矣故曰聖人之情見乎醉 盖 聖人效像乎天地 知大始為德然而 骓 也义之奇耦所 以易之卦爻凡皆 ソス 以作成 生 大業為 F) 而 聖人所 也回 天地之德部 仁與義 物為業 剘 劉與柔而 碓 浜 火 而 以生萬民焉爾故天地之大德 以作易者果何為哉不過明天地 效夫 然而 然示 天地 效像乎天地 1. 大理时養也 八聖人之大寶曰位體天地 "所然示人前矣 陰消 易簡者也 人易無即乾以易知是 凡乾震吹民為 $|\tilde{a}|$ 巴乾以始之坤以成之觀 北 凶 體用 此何 之占則見乎成 也 则 (fi) 旗 凡陽文皆 美所 萷 作 以像乾之易 故 解教也 削 陽 Ľρ 1 17 如之卦 針諸陽 然者 夫乾 坤以 法长 簡 雞 而 也 何 回

觀鳥默之文與地 卦 古者包儀氏之王天下 教天下盖取諸益教民粒 包緣氏没神農氏作 ソス 局易佛義捕殺 E 而 始 舶 Ą 中 土而 氏曰益之為計下震動上異人皆木也中五坤土木人 本義二 德不可見故曰通萬物之情可見 澤之東離兩目相承而 而 本義俯仰遠近所 曲 者因而削之為紹今人 以漁蓋取諸離 以通神 取犧牲以 非濟之 もらちらいかると 者因而 /象離兩目相承而物麗馬〇節齋茶氏口神明)神明之德如健順動止之性萬物之情如雷風 而 動有未和之 聖人之情 體皆木上入下 相見之 明之德相 汉 標之為未令人 十一卷 備厄廚故 刑 特為市山 之宜近即的身遂以 也 取 聖人 jį. 象馬 教民肉食自己機始的古 断木為耜採木為未未幸 取不一然不過以驗除問 されて 大四子はんやしたなけのおみれが書かて下るなった ¥Ζ 也仰則觀家於天俯則觀法 如意中的源明了是不分子祖似的上京 食自 仁義之 物情不日中三代省展八杨二時 也 類萬物之情作結 カロ 動 和未首未彩柄劉木以木之就 致天下一尺聚天下之 上が人とかんおから 謂之雅 天下之益莫大於此い きなかべいいれてりれら常教不其てはを 以鐵謂之犂 种農始耕稼之始 九 故回 Œſ 於 大の四人にがかの多様が 省物於是, 類 頭標木以木之 二者 而為網 線之 消息兩端 蔔 觀 /貨交易 作 於 40 利 俞琰 煯 31/

利黃帝充舜垂衣裳而天下治蓋小 民宜之易窮則變變則 内多传表植庭 十七本 刻 不 之所未厭聖人不强去民之所 於是乎有變而通之之道馬與而通之所以趨時也民 以漸相心於不言之中者化 其數窮而時將變聖人 本義日 之也不然民皆以為不便何宜之有乎易无有窮躬 以為紛更安得不倦乎由之而莫知其所以然者神 本義乾坤變化而无為〇何以八口 乾坤尊甲之象也人胡氏炳文曰食貨既足不可无禮 数也陽数躬於九陰數躬於六躬則變變則通通則人 著世未知有禮黃帝克舜化天下以禮而使民宜之送金 久則不窮是以自天祐之吉无不利 教後之時人文未 衣裳以示天下盖取乾坤九六之變而衣上裳下盖取 於是由衣裳 通 合馬盘衣裳而天下治即 使 致 逑 ψ 37 Ž, 利 木為舟則 iþ 天下盖 以明年早貴 ٢. 明而 八 通通 作通具變使 邦义 -15 因 使 講 則多是以 動 而 朴 乾坤之變化而无為也 又間 也神而 通之則 18 未发 分而於乾坤之尊早有 八八不 討 一日の日本のはなる中で 自人称之吉无不 HE. 時當變不變則 化之所以使民官 民不倦不然民 依神而 4 人不强行夫 虚為 化之

川服井 表 竹 脱栗之始 击 同的傳義旗徒 人 ρŋ 牛穿鼻乘馬絡頭引重子謂致遠以利天下疑 所以 浜之成卦 也 擊析之象也互次為盗暴客之象也刑車既 本 民為門關重門之象也震動 本 明備 通民雖獲其利然暮夜之際恭客亦可得而至矣不可 不豫為之備也〇白雲郭氏曰豫 民止 義豫備之意()俞珍氏田豫下坤上震坤為圖戶互 義下 天 擊析以待暴客盖取 我物情! 木 豫以見諸卦之象无窮不可以 治米使 於 杠 任之 動 下馬杵臼之象民 上異下次录口 水 : 1 地為 Ł 帲 動作行 說 也 精 헰 以進升 EÐ 0 此 秋 引重致遠馬 í:J 俞 遠以 1 杵之利萬民 琰 扩 行恐未然 弦 諸 氏 有 永 随人意而 利 到天下 豫次五次日於八世 既粒食夫又教之為作臼力 曰 PST 涉 1% 而有聲之木互 過而 /]、 以利天 利天下 過下 鮔 71] 卦本无備豫之義此 以濟蓋取 K 衍、 東木有功也 氏 艮上 刑 而収 下蓋取諸 義盡 一ろしまかかなれれれい 以濟者 張 震震動於了 构 諸漢者盖 艮為關 設川 諸 中 i] ; -}**j** 過到 随随 陸 既

古之整者厚衣之以新墓之中野不封不村丧期无 風 諮 用易傳義辦裁 十一卷 世聖人易之以棺鄉盖取諸大過為皆本事亦亦大事、義為自 弦木為 古穴尾而野處後世聖人易之以官室上棟下 本義壯 兩卷取 過待恭答耳然有甚於暴容者非 屬西島 本義 睽 京盡 屋脊標也守屋林也棟直 坩 之家也古之幹者厚衣以新言積新以覆之不封謂不 其卦肖坎坎為隱 本義送死大事而過於厚〇俞珍民四大過下異上分 下故曰下宇 古 害 有取於弧 結 土為墳不村 睽垂然後 弧 則止 繩 、諸大壮 刑 固之意心俞琰氏 5 而 殺離為文兵此 划木為矢弧 未有三年之 治 矢之利 後 謂不植 威以服之の 世 伏葬埋之象中互重乾之大木棺林 聖 人 矢之 易之 制 松相以識其處也丧期无數調 弧矢城天下之象也始者不 而 1:1 U 俞琰氏 大壮 利 爪 後世 ゾ . j<u>.</u> 長三 書奖百官 放 弧 1. 聖人於此 17 矢不足以服之故 日 ٠١, 11 暌 上震皆 1 Ţ 威 棟宇宙而羅 以治萬民 兌上 兲 而 下常 字以待 木 過馬无 離 也棟 取

祭盖取諸 亂萬民用以為明驗則情盡而 聖人為書契以代 本義明决之意〇 此章言聖人制器尚象之事〇易之未作聖人取 子决小人之計造書契亦 有不能信者契驗之百官用以為決斷則事辨而 **氏四十三卦取象說上古雖未有易之書元自** 地 乾夫可以防書契之偽其視網告等家雖非一 察平歸之夫之書契盖器利用便則巧偽生優馬作中 安身養生送死之道已無遺憾矣然百官以治為民以 財杵印弧失所以利民用衣裳以華其身宫室以看 〇十筮之說詳於上繁制 春門柳以衛其生棺柳以送其死几所以為民五 理故所作事暗命易書即邵子所謂畫前之易也 、慶之故終之以書契之取象書契可以代忘言之世 右第二章 程氏回網母來和所以足民食交易丹車所 物以作易易之既作聖人復取諸易以制器 大十一卷 利也故結絕初易為網告終易為書契 俞琰氏 結絕之政言有不能記 以决小 器之說詳於下繫口 回 夬厂 不 乾上 相欺 人之姦而防其偽 + 也或曰夬者君 允 者書職之事 外 决 潜室陳 而 不 1/1 諸 如 此 相

是故易者象於陽也象也若像家心形 連 材也剛在文也者效做象之愛大下之 周多傳義補紀人十一本 而梅容者也梅各本微因此而若 是故兩字承前章而言正義云前章皆取象以 美 为少为学生这那上面多古 各有文過之意至於凶 謂自微而著見悔有改過之意也至於吉則悔之者也 吉 為男之類皆是也当特十三 有象如乾象天坤象地異下坎上而為井異下離上而 是之故易卦者寫萬物之形象之謂也愚謂易有盡力 生於梅各要其終而言則梅各著而為吉凶 所以效天下萬事萬物之動者也其間有得有失是以 過過則必至於鑿也录乃一 本義易卦之形理之似也录言一卦之才〇俞琰氏 雙湖胡氏曰 非書契不可 一生古の易を名と見姓民先三名不られる治門一条下去像又存てる下し 山山由動 以定大計 既謂之像則不過理之近似而已學者深水其最則 右第三章 而生悔吝由 此章院 断大疑悉於書契予觀百官治萬民祭誠 卦終以夫卦之取象聖人之意深 計象及系解及解論人事之悔各 則各之者也原其始而言吉 動而著也生謂從此 封之全才交則分而為六 封之泉而已哉象 鱽 十四 者 似 也是故吉凶 也求者象之 而生出著 制器以 即像之

馬主多陰陰主多陽までかるいくなるはれ 其故何也陽計奇陰計親如此前十一小是四天中屋二多四石江東 其德行何也 至吉凶 陰二陽 本義君謂陽民謂 本義震坎艮為陽卦皆一陽二陰異離兄為陰卦皆 本義凡陽其皆五畫凡陰卦皆四畫作品以此下面以為是七 於改過無幾有吉而 除為小人易之扶陽抑除又如此○葉良珮曰此章 定之分固如此論其德行則陽為若陰為民 胡氏炳文曰論甚故則陽封五畫陰卦 察之故末因其畫數之多寡而併及其德行之不同心 論六子卦畫首言其畫數之多寡次言其畫數所以多 多陽者宜為陽卦而今所謂陽卦 兄為陰卦片一陰二陽夫卦之多陰者宜為陰卦卦之 且以六子之卦言之震坎艮為陽卦皆 者及多陽何也凡盡以 八之道也 右第四章 而始著欲人觀象 大學的是指主由都等為以考而之为加上去等人的主死的上中科內 啰 君而二 隂 无凶爾 民君子之道 少名意 玩辭之際 者及多陰所謂除計 欠口 也 主陽計 有 十五)

怪

二 四畫 悔 陽二、陰異離 君 勝與陰 ら 陽為君子 而 而 不吝 陽為

心應事動而 何思何慮全 所欲處者 是 是 種種 感也 周易傳義補疑 陟 據陽主多陰陰卦多陽 氣莫知適從則 慮莫! 本義 \mathcal{I}_1 如 除卦 岩 典 民之象尚人心與道 胡雲擾君無常民民無定主故為 劃 所 合二 克舜三代之時 有民之象 不同盖陽道尊貴而統除有 心言之心之官思即 斯之謂乎 九 以陰卦多陽 **防其所** バ 陰而二陽則其象為一民而一 除 51 四 们 个一卷 為 Z 其所惡 雖 狄 无 殊 陽 除為主合二陽為四畫 Ĺ 儿 勭 小厂 懂 為二君一 慮雖百 從爾思子曰天 卦 刖 憧 1% 27 天下 心凡 天下 爻辭 思慮為 Ti. 则 亦 陽 竒數 盟 何 而應事 封起 思慮之 15 JI. 而 而 iii 如 親之其德行 民之象 互 統民九二王故為君子之道 是乎 日と宇 1 釋之言理 哉必思而從 除則其聚為一 哪 相勝頁而一身之 沂 之殊理堂 扑 有 T 北能奪也是為 狂 17 何思 也楊慈湖所謂已 ilt 即德 小人之道若自 129 乢 本無二 則 人 何處思 **君如七國** 又有公私邪正 耦 所 Úij 同致 15 行之所 近甲 數也 而.而 定 舧 一 也故定 陽卦多 應 從 而 陰卦 賤而從 者常生 精 而二 者 殊 怕 爭雄 一君 在 神 塗 nio.

屈信 外暑往 感性者之 周易傳養補疑 自然又何思何處乎天下之理本同歸 存若 徃 當不往來而其往來也 我若以思慮為感則是自 美じ介 无所事乎思慮也龜 爾若加之思慮之憧憧則徒 不同天下 又 曰 所事乎思云爾故其於天下 兩 本我言往 事之常安能 者之星而相感而利 如尺蠖龍蛇未嘗不屈伸而 不可以有思己曰不能 稱天下 九四之憧憧則又当如是乎 則月來月往則日來日 私 則寒來寒暑相推 矣所 生 碳氏目 之理本一 何思何愿盖甚言成感之道君子以虚受 來屈信皆感應自然之常理加憧憧馬 不主本 リス 有明生成成之利此天道往生馬往者之居感來者之信 必思而後 扣 使之不 101 推 W. 而 致 何愿 成成此 LLY 楊氏 往 而 而 有從也〇 來但 嚴成馬往者屈 百其處者白不 任乎氣之月運 取 謂天下萬事萬 Л 无思此何理 其. 之故感而 n 曰易所謂无思者以 相 皆自 其為 憶憶 推而 紛紛 7、 可 加 护 然是成成之道 道性 抻 也 明生焉寒往 琰氏曰 哉 /往來非 通之 而 女口 以思慮之惟懂 水者之信又也水者信也 殊其定者自 何 物 來自 Ð 盖往 を上 而 F 思何處 H 寒暑未 と今 往 然 煙煙 月 水者 形 來甚 謂 則 則 相 推

明生点成 窮矣○按母信相感即上日月寒暑之往來利生即 來也往者屈來者信屈信相感而生生不息則其利无

用強感信也利用安身以崇德信成者也此聖學之母信尺蠖之屈以求信也龍蛇之勢以行身也精義入神以致 相成也

機也精研其義至於入神屈之至也然乃所以為出而 致用之本利其施用无適不安信之極也然乃所以為 本義因言屈信往來之理而又推以言學亦有自然之 而崇德之資內外交相養互相發也〇俞發氏日及

周易傅義補疑 十一卷 蛟之行先屈而後伸龍蛇之雖所以存息其身而被 迅君子潜心精微之美入於神妙所以致用也潜心

也承上文致用而言利其施用安處其身所以崇大事 積也致用施也積與施乃屈信也利用安身以崇

德業也精義入神内也致用外也自內而達外猶尺鄉 之屈以求伸也利用安身外也崇德内也即外以 亦猶龍蛇之蟄以存身也屈信之道不過如此而已矣

題此 以往未之或知也窮神知化德之盛也

本義下學之事盡力於精義利用而交養互發之機 不能已自是以上則亦无所用其力矣至於窮神知化 Ė

> 本義言无所用其力是矣然以此為往而属恐涉牵强 思慮乎此上四節皆以釋成九四爻義〇按未之或知 乃德盛仁熟而 自致爾是亦感應自然之理何所

故情爲改之如此○俞琰氏曰神无方妙而不 也化无迹泯而不可見者也自精義入神真情力久以 可測者

至於窮盡其神是以知化窮神而知化則從容中道遊

窮神知化德之盛也窮神猶言窮理盡性知化猶古至 於何思何屬之天而與天爲一矣兹非德之盛于故曰 於命横渠張子曰窮神是窮盡其神也入神是催能入

於神也言入如自外而入義固自有淺深又曰窮神知

化乃德盛仁熟之所致非智力所能强也の按此前四

此憧憧往本而為此朋礼之思乎日月寒暑之往來大 節之意言全雖殊而歸則同慮雖百而致則一何用如

職龍蛇之盛存皆自然之理不往則不來不在則亦不 能信也為學亦然精義入神用力於內乃所以致用來

信如此雖至於窮神知化乃德盛仁熟之所致亦皆自 外利用安身水利於外乃所以崇德乎內亦是自然西

然而已矣又何必自為紛紛如此乎〇葉良珮日此意 釋十一爻之象辭盖象傳之文言也當以成九四為王

成九四文象言在人感應之公私夫子遂極天下感應

经7-595

用多傳表補疑 人士奉 既 此感彼應之理一皆出於自然而然告人之感事接物 金雖殊也而其歸宿則同不過以利其用而已夫然則 事之不同而所行之途各殊耳同帰以行言天 知言夫應雖百也而其極致則一不過以精其義而已 之理而言之夫一感一應之相為往來者皆理之自 思而伸也又以聖人之德業口之譬如尺蠖之風自有 亦惟順其自然之理而已矣何以思愿為哉故曰何思 德之資要婚知行感應之自然又何俟先事而思乃能 寒暑皆其自然之往來往者之母自有來者之伸不待 何處彼所謂惶憧者正欲計人之從也若然則所感者 出而為致用之本利用而无適不安自有以入而為崇 何待於思而能伸且存那是故精義至於入神自有以 以信其行龍蛇之數自有以存其身此皆物理之自然 致用崇德耶精義崇德皆屬知但精義以研幾言在先 唯幾也故能成天下之務崇德以知崇言在後行道而 有得於心故其德益崇也致用利用旨屬行但致用以 出乎身發乎通言在先此或雅在湖自試之時也利用)何庸置思慮於其問哉且天下之道本同歸也 私而所應者亦俠矣且以天地之感應言之如 致也但因事之不一而所發之處有百耳 二十 工工理 一致以 H 担 . 因

將至妻其可得見邪難原民曰此不能安具身况刊用出因而因為名必辱非所據而據馬身必危既辱且尼死 易曰困于石據于疾黎入于其言不見其多凶子 不指上六言藏器於身待時而動 禽也弓矢者川 周易傳義補疑大十一本 徳平 王初せて全年もかりそしななただとる、歌ゆく 易曰公用射隼、三于高墉之上獲之无不利于曰隼者 不利之有動而不括是以出而有獲語言此 い 在我失故曰未之或知也乃若弱神知化亦其德盛而 爾又何以思慮為哉 刊 本義釋因六三爻義〇前碳戊曰因之六三上有 自致耳非人力所得而與也若此者是亦自然之理云 利其用者的人说白香有名名不然合意的说下女能是我的南州像思考会 死期之將至也妻其可得見耶横渠張子曰此明不能 也必矣既辱且危矣可動哉動則變為大過之棺柳是 有九二如族黎之君吾後三也非所據而據爲身之危 如石之當吾前三也非所用而困焉名之學也必 二者交相養而互相發至於欲罷不能過此則幾非 加平民見乎逐者言在後此飛龍 t 明能精義以致用者生素之為國人及不可力一也多上的 古年至三司三班古文都去不見 聖太 局是与人小祖的我相当居在外界的人 以射隼之 器也射之者人即上六也君子 今也時未至時至則 在天上治之事也 ‡ 1:7 夫 用规期 非 九 PIT

接罪大而不可解易曰何校城耳以本的去另名是是江南村 **善不積不足以成名惡不積不足以成分小人以小善為** 无处此之明也等了後で 我在云母我主义成儿子之为高工族故之成为大 无盆而弗為也以小惡為无傷而非去也故惡積而不可 者也此不知畏雅者是故君子安而不忘危存而不忘亡 為有可恒保保其存者也風者自以為治可恒有 于包察能畏懼如此此所以身安而國家可保 治而不忘亂是以身女而國家可保也易曰其亡其亡繁 伊田危者小人自以的位可但安安其位者也亡者 連上文記的開第一百日本北京·唐里等有关 本美枯結凝 本義此釋噬監初九爻義〇分次八日此以下皆先泛 論事物之理然後舉易曰以於之也前不同 本義此釋噬嗑上九爻義〇俞琰氏曰首不獨仔曰盖 からまれることののたはないまるころから日本のはなべきそうかとから 也此 するないころのは、するまかんちはいって 程解上六文美人及五人在五人人生日大五 有其治 自以

日門折足獲公飲其形渥凶言不勝其任也

于日德薄而位尊知

小而謀大力小而任重鮮不及矣易

此

明不知利

冶亂以天下言否之九五能安身者

本義此釋否九五爻義○安危以身言存亡以

國家言

以理言見幾以事言の態原氏日豫六二知我神と事也你不住於且易日介于石不終日真古介如石馬寧川而作不俟終日易日介于石不終日真古介如石馬寧川次不濟其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾 7 用以步身者 此無幾所謂精義者也萬物化生易曰三人行則損一人天地網温氣之交萬物化醇男女構形之交精其原氏日 子曰顔氏之子其殆庶幾千有不善未當不知知之未容 精義不足以盡之中自己品度多常出年人不得一男子八 本義山. Ė 本義此釋陳六二久義漢書古之之間有凶字 按殆危也恐未然前琰氏作將字解者得之 本義殆危也庶幾近意第近道也此釋復初九爻我〇 形化者也此釋損六三爻義〇按天地男女皆以一合 者也 本義組紀交俗之狀醇謂厚而疑也言氣化者也化生 知幾其神子上交易節君子上交不節下交易流下 故能專一而不二三人行而損 行則得其友言致一也 程門九四人大きなられるところれる第一八八十分来れて は光田ガイ七三都三九班玉をある本事を見と中界でかばかなて下·お北京の 大性のりを提入る面のから死すれが人反子、カチガるだけのかのかろんだ 元かんりゃれる夜るで人以声に生はし活知力しいせず '行而得其友二也亦以 合一 <u>_</u> 也以一 者也 此所以 合

不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至失以者子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民 于日君了安其身而後動易其心而後語定其交而後次 男下乾變兒兒為少女有男女構精之象〇龍原氏日 之下乾為天上坤為地以乾上三久交坤下三爻而為 精義則足以致一若損之六三是也 損有天地網縊之象以既成計言之上中變民民為少 能事一也天地男女之所以化醇化生者此 尔專一而亂美〇五氏行可曰損自泰來以未成計言 也若三則

月多件表補疑 一本 本義此釋益上九爻義〇前班氏曰君子位正身安而 此不能致用者 也

盆之上九事利自盆故也易曰其益之或擊之立心勿恒

交之可求而後求則求无不與君子修此三者故處世 精以食身而遠害也乃若危以動則无黨與懼以語則 无應接充变而來則誰其與之人情莫之與則傷之者

後動則動无不好心平氣和而後語則語无不應定其

自外而至夫如益上九曰莫益之或擊之立心勿恒凶 盖上九之位不正又居六文之窮其身心之危懼可知 矣不能益人 而及水人之益其交其水又 可知矣則其

擊之者自外而來馬得不山横渠張于曰此又終以味

、於致用之戒〇平庵項氏曰危以動則民不與黨與之 與也无交而求則民不與収與之與也

右第五章所舉十卦皆言君子學易之事

葉良珮曰此下十爻釋義皆承成九四而言用六三言 不能利用安身者由義之未精故也解古六言能精義

入神藏器于身者將以致用安身也噬嗑初九上九否

九五時九五皆申言安身之意也是必先知精義則无

滅趾城耳折足之患而擊于包桑矣豫六二復初九皆

身也然必知幾而不遠復者以為之地馬損六三益上 申言精義之意也是其學萬夫而无抵悔者利用以安

周易傳義補疑人十二卷

九又推言之也言精義未至於致一 十五

擊之凶矣是故體用一 源屈伸一道君子之學真如日 雖欲安身必 致

片寒暑之往來也故曰同歸而殊堂 致而百屬彼憧

于田乾坤其易之門邪乾陽物惟者惡足以知之 剛柔有體者以體天地之撰微以通神明之德凡此 也坤陰物 也陰陽合德而 皆自

本義諸計剛柔之體皆以乾坤合德而成故曰乾坤易

乾開其始而坤成其終此乾坤所以爲易之門

之門撰循事也〇俞琰氏曰易三百八十四爻凡九皆 花陽之關凡六皆坤陰之學故曰乾坤易之門易之變

经7-598

物體之神明之德不可測者也易則以此二物通之故 以用也撰所為也天地之所為可見者也易則以此一 自剛柔自柔而其質不同故曰陰陽合德而剛柔有體 陰與陽合陽與陰合而其情相得以二物之體言則 至于四 日以體天地之撰以通神明之德 千九十六皆此陰陽二物也以二 物之德言即

出而不差謬然非上占淳什之時思慮所及也故以為 本義萬物雖多无不出於陰陽之變故卦文之義雖雜

問易轉義補疑人十一条 東世之意盖指文王與於之時也の孔額達日文辭若

見不到金之類是雜碎也然各依卦爻所宜而言是 相踰越也易之所論如亢龍有悔龍戰于野其子明

夫易彰性而察來而假顯聞的開而當名辨物正言断辭 西都福祭之類皆論戰争盛衰之理故曰衰世之意

則備矣

本義而微顯恐當作微顯而開而之而亦疑有誤此解

謂陰陽消長剛柔變化卦爻所藏者人所不明易皆者 徐幾氏俞琰氏互有可取今擇其可者合為解如左往 而明之故曰彰往來謂吉凶未定事之方來人所未知

者占無中所告可以前知故曰察來顯謂百姓之日用

至顯而人所共見者易則微之而使人敬慎而不敢慢 **尚謂死生之說鬼神之情狀至幽而人所難見者易則**

聞之而使人洞院而無所疑知往來之事見幽顯之理 則人心無有不開明者矣盖彰性祭來則又可以因往 南推來微驅聞幽則又可以以顯而知此此易所謂開

名皆因其實而當辨物如乾之能始之無強虚之肉剥 也當名如同人之宗觀之實驗之若小過之姓所命之

之林所取之物皆因其事而辨正言謂元亨利貞直方 大之辭之類皆正言以晚人断辭断以古凶之辭如

用力傳表祖疑人上卷 貞吉大貞凶利涉大川不利涉大川可小事不可大事

之類有以次其疑備衛言無所不具也此備字

而當名以下說解氏專指断辭非也

其稱名也小其取類也大其古遠其解文其言曲而中

事肆而隱因武以濟民行以明失得之根 本義肆陳也武疑也〇徐幾氏曰召乗往來事名之小

者也等棘豕维物名之小者也所稱雖小而其所取

理文謂經緯錯綜也極天下之職先天地陰陽道德 類皆本於陰陽非稱名也小取類也大乎古調所不去

之文非其方家其解文乎曲委曲也月委曲其文者 命之與象皆示之而其所繁之解經緯錯餘皆有其

土七七

月多傳義荷疑人十一表 已由交易而言則生四象八卦以至太十四卦而多 通其神明之德也夫何過越之有夫若是者其聖人事 爻曰潜龍見龍坤之諸爻則曰復霜堅水直方大之類 稱名義如乾日元亨利貞坤則日利牝馬之貞乾之姓 神明之德由是文王周公繁辭馬以合之其於卦爻所 有體以體天地之撰惟二物陰陽也故陰陽合德以通 易之久情矣故曰乾坤易之門惟乾坤二物也故剛柔 桑衛吳由變易而言則生七八九六之數變動不居而 上之事而言之乾坤者天地之象也即計事之两 之文事之肆而隱爻辭亦然而此則專為录幹言也 具澄氏日白大易以下皆論文王录解雖取類之大辭 事者无有恐而不彰易則事雖肆而其理未當不機事 患衰世之意邪開其物以平其危處衰世之道固如見 禁良那口此章論文王繁雜之義故首節先本休養 疑也報循應也失得之報古凶之應也因民心之疑惑 可謂雜矣然儿以體天地之撰于以籍其陰陽之類以 必皆中乎理易則言雖曲而 也是故由其辭而求之則無所不備且陰陽消息之既 而决其所疑以濟其所行有以明著其吉凶之應也〇 右第八章 此章多關文 疑字不可盡通後皆放此 无不中肆陳也凡敷陳正

用场件 法補徒人一条 易之與也其於中古乎作易者其有憂患于等作名人皆見 牛之類辨物也正言醉也断醉占也若是則易害亦云 喪弟之類雖若至小但其取類皆自陰陽之合德而來 之上解有以察之人事祖迹也易書有以微之明其必 所言間有委曲而不徑直處然皆本於陰陽之變而言 之變也其解文者替封及以解也其言曲而中引文 取諸天地之變化其取類則甚大也其首遠者者陰陽 中如北馬北牛棟梳遺音之類文中如東馬需凝發 此與願道之意同開為事物萬殊開而當名也乾馬神 易書有以開之明其皆百姓 根於理數而非粗迹也此與神德行相似天道至坐也 徃 抓疑而決之以齊民行而明其事理失得之報以示人 肆夷上則根乎陰陽之變而有隱者寓馬夫易書之所 无不備夫凡此皆所謂體天地之撰也然其稱名也對 皆所謂通 耳失得之報謂吉凶也得則吉失則凶報循應也兄此 以開示於人者如此其周至也義則何居盖因民心之 班則無不中獨其事肆而 隱下則盡乎人事之宜可謂 本義易道中微之說愚謂未然盖伏表所作之易但有 者封久之變象有以彰之吉凶悔各之未來者封支 神明之德也 日用而不知者而非幽 主九

及於物而并未曾動故日居其所而是所以為德之地也用而通為是用而不通為非井德之地也并有本故之本也但德之固也損德之修也益德之裕也困德之 足故須德之基也無德之柄也識為禮者所當執 則人可用以免憂患之道也 是易道之著明 其畫無其 難又為天下 凶 而 已至文王 後世計此所以 所 以文王 始有录解始教人以及身修德之道則 而與起自文王始而文王身受美里之 以日居其所而是雅心 以前只為下楚之書用以占吉 有憂患如下文所陳九卦

山易傳養納徒一十一春 恒 執持而不可失者也九卦皆及身修德以處愛患之事也 有以為基而立也謹者自甲而尊人又為禮者之所當 本義狼禮也上天下澤定分不易必謹乎此然 長善困以自驗其力井以不變其所然後能異順於理 而 築土宜實人之踐獲自下積累而至上步步皆實則 有具基美謙 以制事變也 一者守不變而常且久懲忿室然以修身選善改過以 有序馬基所以立柄所以持復者心不外而善端存 德之柄謂以謙 〇俞琰氏曰復謂踐復基猶基址之在 自持則德有其柄 後其他

本謂人性本善一念或差則失其本然之天苟能

隱柳物 瘦和 เท้า 稱物則形著然又述不審 後易盆長裕而不設困窮而通井居其所而選其稱 灰而 而不動此所以為德之地其之德宗順而能深入細微 事至則隨宜断 所守則亦足以 其德堅固 德日裕困窮之際正可以觀德人能安於困窮而不失 riη 至謹等而光復 復 其善則 也預則 制此所謂總之制 自别矣此 德有其本也 不善日損而德日修益則善日益而 小而所於物恒雜而木厭損 所谓 恒 德之辨也井之德安静 徳之 固謂 也 所 寸 恒久 先 则 批 而主

門井不助而及勿其項勿之直而替悉不審○介炎大 損欲先難習熟則易益但充長而不造作困身困而遺 而等且光復陽微而不亂於群陰恒處雜而常德不獻 不養此如書之九德禮非强世然事皆至極謹以自星

徳之制也

謂 陰所亂 亨井不動而及物具稱物之宜而潜隱不露〇 後易者其初 雜而不厭者剛柔皆應而其文交錯 辨於物者一 陽下於坤陰而處下體之上是以尊高而光明 日獲以兄系應在上之乾剛是以和說而周至謙 雜美 如暗中 而其 陽初生於群医之下其氣雖微而 用 PST カ頻 自守者有常至义而 **默白其光雖小而** 製及其慣習 則 不為黑所 不厭也 告 如青黄之 Ð 損先難而 俞 掩也恒 不為群 復小 相 問 而

身心之害益以為民興利用以家怨得處困之道故無怨且能自知不為衆陰所亂恒以一德損以遠害如忽慈皆復以和行不申失識以制乎禮復以自知復不但能明弘 而 至尊者不能必光而識之尊則能光微明者不辨於物 見其迹也〇蔡淵氏田和則不能必至的復之和則 **偽也困窮而通者有所守則身窮而道亨也** 也其稱而隱者二陽為然在上稱也一 而益之格則不施窮則不通而因之窮則能通慶謂養 而復之小則能辨雜則人厭之而恒之雜則不厭難者 也稱量事物之輕重而意不露但見其贖宜 本義寡怨謂少所怨尤 用而言也 物不窮也居其所則不遷而井之居則能遷稱輕重等 不易而損先難則有後易之理改施為也俗則多施為 而遇者并本不動之物及以養人濟物則隨所汲而往 **獲以和行者君子之踐獲以和為貴不和則** 稱則形著而異之稱則能隱此如書之九德盖無體 不設者因 传表前我 人十一老 有 此 行權於物之精微委曲 理 而 勍 辨義謂安而 カロ 充長之不必 能慮〇分淡氏 手手 除入于其下隱 無處不入方可 台 所制而 非居其所 作 不可行 造 能 せ

周易傳義補裁 十十天 九計自有次序第一節論九卦之德第二節論九卦之材 愿則物來善應義無不辨也是以行權者異順而不與 謙以 人行權的其所處以合於義而己〇安定胡氏曰三陳 察然者田窮而不尤然是用布也井以辨義者澄心静 久而不貳則其德終始惟 文王之聖心與易會居平時處憂患無一非易况演易 第三節方論聖人用九卦以處愛患之道故皆以以字 其害日速也益以與利者其口犯 物件則能隨物輕重而行權權所以平物之輕重也 知者及求諸巴而內自有也恒以 憂患之道以其近似者言之而為萬世學易者之法正 **羑里即身是易豈待逐對而以之乎夫子亦姑論其處** 明之亦如六十四卦大象必着 德再陳以而字發其體三陳以以字發其用〇葉良珮 此章三陳九卦以明處憂患之道初陳以之字發明其 多及身修德之事是故發德之基也雜計日復不處也 日此章三陳九卦以明處憂患之道專言卦也易道 右第七章 制 章專言交也文王當憂患之時而作易故其所言 禮 者 禮尚 議里唯誠平 也損以遠害者惡日損則 斯 則其利日與也 可 以字以明用易 德者處煩雜之中 ソス 丰丰 制 禮 11 復以自)相以 聖

周易傳表補新 進也不行則德何由而積謙德之柄柄者人所執持 當然精微之極致也故曰復和而至誠自甲自晦宜若 順以制事變故曰異徳之制也獲和而至先王因人情 謂立天下之大本是已能立然後可進於權由是能異 无得常永貞固有以為及物之地故曰并德之地 謂周于德者邪世不能亂是已德既可以處困則无喪 臨患難難處之地未足以見其德故曰困德之辨也所 第八之有過則遷善改過以自益故曰益德之裕也不 之修也君子,進德必取其有益於德者首或見善而 者若或忿怒內動則當損而去之以至於无故曰損德 之必失之故曰恒德之固也君子之修德必去其害德 也知復則內外合矣然而不常則其德不固所謂雖得 端自復於内擴充之則衆善无不備矣故曰復德之本 復善之義既有禮與誠以修持于外然後能自及而盖 言謙乃為禮者所當執持而不可失者也復者防復為 道也獨德之基謂以 不處者行也 而制禮本非强世之事似若非其至者然一皆天命 **讌尊而光復小而** 不尊且光也然而自里則人尊之自晦則德愈光故曰 經禮三百曲禮三千皆本諸此 辨於物善端之動雖微然終非我那 行為德之基也基始也德自行而 三十四 盖常行之 也所

1多傳表補疑 十一卷 其所以裁制酌量之妙有非人所得而窥者不亦隱乎 其道也并居其所而逐如右子不以近狗人故曰居其 之先難至於益則止是據我所自有者但觸類而長益能胃熟而安之矣故易益長裕而不設盖用力處都在損 之所能蔽 所其澤自有以及物故曰選其稱而隱異稱物之宜然 加充裕而已此之謂不設也田府而通因者其身通者 日也損先難而後易所謂克己最難者但痛加省治漸 謙以制體自尊大則不能由禮甲以自牧乃能自節制 為利天下之有益於已者莫如善君子觀易之象而遷 則吾身之害固有可遠之道矣益以與利有益於已者 悠之類為德之害損者損其害徳者而已能損其害德 常則二三常則於始惟一時乃日新美損以遠害如念 以禮復以自知善端之存獨知之地 獲以和行者行有不和以不由禮故曰能由禮則 善則福慶之利固有自致之理美因以寡怨困窮而幸 則素患難行乎患難无入而不自得焉何怨之有井以 謂安而后能慮是已異以行權盖至此則義精仁熟凡 辨義既居之安則事至物來咸有以揆度而審於義所 事之變皆能優将以入 也恒雜而不厭雖處轉轉之地 之不必拘拘於故迹而 也恒以一 三十五 而 常德 德德 自有以 和矣 如

位而言本自其所養之始而言地自其所行之處而言 適其輕重之宜矣三陳九 言所以用之之方也基本地矣别乎回基自其所立之 可以修德也再陳者言九卦之德所以可用)卦者何曰初 陳者言 也三陳方 九 ŧ

也

降或由下而上剛柔相易以为中之大七 易之為書也以及之解不可遠為道也 為典要惟變所適而以本言のるとそれでありまたがは直動 不居此下言其緣而優遷周流八居上下无常以自上而 亲來文刷分刚上而文亦不可 計り、之家 隻惠變動

周易傳表有疑人一卷 封位未有久曰虚周流六虚謂陰陽流行於卦之六位 丹水大きななとあいるる、たいを後とはい原語

木霊 ルラクえきるだいるしな上下元字をてもししわりゆしなるこまする 書不可遠言君子居則觀象玩雜動則觀變玩占 日遠此有言不可須更雄此也本義以遠循忘恐 は老のな~ えかとる所子ゆととうとゆあるあゆくといってったうなし 時二一切られこ一切なある異なるか名を所名不名多

其出入以度外内使知懼此一下以前去去去我来不多者去福言

出者自內之外供也入者自外之內來也以是觀消息 盆虚之變出入進退之理使之戒懼易之為道盖如此

又明於所當憂患與所以致受患之故夫人至此鮮有不

知懼者美如此則雖无有師保如臨父母言易書之不可 遠不敢有自肆之 ご 易之為書其有益於人 ġν 此

庸可表之

`ø,

*

於實用其書始不為空言不然其何 要而其書則有典常失然必得其人神 初率由其解而接度其方理 本義雖无 師保 而常若父母臨之 既有典常典 /戒懼之至 以 íĵ; 而明之其道城北 迫鄉 之战故 1.

rJ:

ち典

药非

其人道不虚行《印》四八八八

本義方道也始由辭以度其理則見其有典常失然 中

謂易之言无定法此云既有典常謂易之言古內 而明之則存乎其人也心俞琰氏曰前云不可為典要 則有

定理也〇安定胡氏曰此章專論玩解觀變為學易之

月易傳奏補疑一人工一本 事而 深有望於其人也書者計及之解也前之要選者

章綱須變動不居以 三十七

封文之變也此二句 也明於憂患以下言其辭也自其變而觀之則九六之 下言其學

文周流於虚位之間或上或下而無常皆一剛 相易不可為典要而唯變所適然其剛柔之或上而出 一茶之

於外也既足以為斯人之法度使知懼於外其剛察之

豈徒變之云子自其辭而觀之則明於憂患而如父母 或下而入於內也亦足以為斯人之法度便知懼於內

之一節率解疾方而有典常可法後總之以首非其人道 不虛行則 辭 觀變之學誠有望於其人也聖人之意

可見矣

经7-604

右第八

乎且其上下雖无常也 隨其所變之封及以觀象玩占之不暇 上而禁下及既變而 爻故 卦可變而為六十四卦而其吉凶 可為典要惟視其變之所適而 行於封之六屋不曰六位而曰六屋者以其有位而无 葉良珮田此草言觀變玩占之事 遠以其為道也屢選盖卦及之變遷不定一 也上下无常剛柔相 在彼、 而其出入也以度出入以 易其未變而在此 卦也又為柔上而 已視其變之所適則 梅各亦皆隨之是官 1 易之馬 而其書庸可添 陰 剛 封也為剛 下皆 封之 杰

内外體及本封之封而言出者自内之外往也入者自

外之内來也在本封既有出入往來則必 封矣在此封有此封之時位卦德在彼此有彼卦之時 位封德具有法度以是觀其消息盈虚之變進退存 有所變之之

危厲等事又皆明於憂患也而必言其所以致憂患之 理使之戒懼此易之為道也且解中所告悔各為

毋之嚴矣其戒懼 故如此則雖无師保在前以訓戒之而常若臨之以父 也 何如 的 變動所適之卦爻以玩其

成之不言而信之人 辭揆度其優遷之道則既見其有典常矣的不得點而 、則亦不 íĖ 神 iTn 明之也然則易之

學其可以易言乎

物也時六位之時物的 原始要終以為 **伙陽** <u>--</u> 物 爻 相 雑 唯

要其事之終所以為 物而己 决吉凶 乾爲乾之時遇坤為坤之特物謂所 本義質謂卦體卦必舉其 物 除文為除物六文之剛 唯觀其所得之計而知其時又觀其所值 O 俞琰氏曰 質謂 封之體質也 始終而 劃 柔雖相雜而不 體 初交原其事之始上 後 川值之交陽交為陽心時間所占之封遇 此 成 體 文則 然占者之 巾筐 さま 九 非

其初難知質本明其上易知質已著本脚防傷養華之十一卷 質己者本末也初 シャル 文之

擬之卒即上久 本義此言初上二爻〇俞琰氏曰初爻乃一 成其事之然而自生は身份亦至那一分中日的馬 封之 坐重

故卒其解以成之於終

故顯而易知

唯其難知

故其辭但擬之而

巴啡其易知

朱成之始故隱而難

知上文乃一卦之末事已成之然

石失雜物撰德辨是與非則非 其中文不

本美此謂卦中 為外卦之中互 **凯之中文** 四爻〇具氏澄曰 ()體則三為內卦 胡氏 炳 文 日 夺作 之中四為外封之中 jE 物 體二為 摆 德者 如也下 内 卦之中

也柔之為道不利速者遠則難接二之遠而其大要无咎一二與四同樣功而具位其善不同二多譽四多懼近不敢 年夫省過半思索言无待於文也并并多是是不及為此人民 其用森中也三與五同陽功而其位三多凶五多功方臣 知者能見於未形不必與各文之義但觀其暴醉則思過 吃亦要其存亡吉山之 月多伊表研建一十一大 貴贱之等也其柔六居五 本義此以下論中爻同功 是者何當於理也非者何悖於理 間四爻卦之互體是也物謂文之陰陽德謂卦之德內 本義柔統論一 爻非此則不備也 イ中 陽維而互乙又自撰成兩卦之德于其間也爻有中有 外二封固各有其德而 以辨是與非而易愈備矣〇前琰氏曰中爻謂初上之 地撰德為順笑上互 四 初 物為雷德為動上坎 近君故多懼柔不利遠而二多察者以其柔中也又 則是非未見上則是非己定辨其是非則在中間 有正有不正 對六爻之體 有應有不應有與有無與有是與非 邡 艮則又雜物為山 物為雲德為後下 帰則が 多起其剛勝耶九居五多吉 雜物撰德則自其中四爻之陰 謂皆陰位異位謂遠近不同 文之義居然可知矣 中のまちに近しるの見の大いむしなる 也初上為事之始終 撰德為止 İ 坤 刖 雜 亦可 物 在

三 五 禁良 珮白 此章論觀象玩辭之事無卦及而言也夫易 是二與四三與五皆同功異位而二四言其善不同三 而危以剛居之則其位正而勝也勝宇依本義平聲為 ŀ 平无咎三與五互為一體故其功同三居下而賤五居 故以桑居下而遠則不利居下而中則亦无咎人之為 五近於君而其勢屈故多懼柔之為道不利速而利中 故其功同以上下二體之遠近言則二居下而遠於君 勝之〇俞琰氏曰以中久之互體言則二四 之為書心惟對與文而已矣計必原始要終以為體故 五 雖有君臣上下貴贱之等殊然以柔居之則其位 中故其善不同二應五遠於君而其勢伸故多譽四 文正之繁录也亦必原始要終以為解如屯日動乎險 五 人无咎最難今既无咎矣則不必問其利也故其要在 四居上而近於君故其位若異論其善則二中而四 君也三臣也臣不可與君比量其善也 而青故其位異三多凶敗故也五多功貴故也三五 右第九章指示學者觀六炎之法兼明中文互 不言其善不同何也曰二四皆臣也可以比 用一切的中方方在这层口不人名為一支一仍然以为三分上大次编史 同陽位而貴賤不同然以孫居之則危唯 又国人名初本别中抽中中又以无意正事都其意之外因四例了是了自己是 里 同 剛則 量其善 體之 不 體 能 Ě

周易傳義補疑人十一卷 之剛奏相雜則惟其時物而已故周公之繁象也亦惟 中蒙日產家求我皆合其始於二體言之也乃若六文 非其中之四爻義或不備如震下坎上其卦為也雜而 故聖人繁上文之解不過因下文之辭要其所然之何 則其質己者故易知惟難知也故聖人繁初文之辭亦 爻者卦之本本則其質未明故難知上爻者卦之末末 血之遠近其同者物也其異者時也且以六文言之初 為物則有拇腓股脢之上下需取地為物則有郊沙死 之則當位而吉固可辨其為是互陰位也而以陽君之 撰之自二至四互坤也其物為地有順之德馬自三至 少擬議其為何象當用何占而後繁之以辭惟易知也 取其時物以為解如乾之取龍物也而有潜見雖飛之 中有初有上又有中之四爻象辭所告靡有不備噫亦 則不當位而凶亦可辨其為非推此類可見夫六爻之 五互民也其物為山有止之德馬互陽位也而以陽居 不同漸之取鴻亦物也而有干磐陸木之不同成取身 要其存亡吉山則雖居而親其象玩其辭亦可知矣可 義但觀 無事乎上途也哉然在智者則又不必於各交而觀其 而成之耳若夫雜取互體以象物撰德辨是與非則 計首之永辭則所思已過其半夫盖录辭或論 四十

三才而两之故六六者非他也三才之道也 易之為書也廣大悉備有天道馬有人道馬有地道馬無 道非籍剛則不立亦不利於遠也而二乃大要得无咎 之二與四同以柔順為功而位有內外之具二遠於君 失言且卦中四爻不特其互體可以雜物撰德即但論 上體之中故多功然三五皆陽剛之位任大青重故以 其本體亦有遠近貴賤之與等與夫剛柔之異何以言 貴贱之異三以臣而居下體之上故多凶五以君而居 者以其用之桑中故也三與五同以剛健為功而位 雖在下而多譽四近於君雖在上而多懼然而柔之為 二體或論主爻或論卦體 茶居之則危惟剛則能勝之上文柔中以位言即九二 而己可見也存亡就陰陽之消息言言凶就人事之得 則為不勝夫象解之所以有吉凶悔吝者亦不過因其 交位之不同而正言之馬爾學易者能觀象而玩解當 亦謂之祭中此言桑危剛勝剛柔以文言若以六居五 自得さしたのてかぬかんなかれているのかるるまかてきる人と笑こからか 言其質之定謂之三木 交為人下二交為地 C項氏曰言其道之至謂之三個 本義三畫已具三才重之故六而以上二文為天中一 何表補疑 二十一卷 母のをおしなかところはああしましこさのちらってくるしまかん 相易之文是以不待觀六文 中主

道有變動故曰爻爻有等剛 相雞供勝錯雜故曰文文陽居除位不當後居陽位故吉 桑小 大 故曰 物 陰陽二物物

凶生焉

賤文有貴賤之等殊與物之貴賤等殊無異故曰物 不當初三五陽位也九居之則當六居之則不當二 相雜謂文謂陰陽相雜猶青黃之相無故曰文文有當 三才之道也三才之道有變動文亦有變動文者效二 謂剛桑之位相間不當謂文不當位〇角琰氏回道即 才之變動者也故曰文物謂陰陽二物也陽為貴陰為 本義道有變動謂卦之一 體等謂逐近貴賤之差相 **2**7.

用力件表相疑一个一大 上陰位也六居之則當九居之則不當當則吉不 六之解而有及於故曰爻故曰物故曰文故曰吉凶 凶吉以盖生於文之不當也〇重溪王氏此聖人因此 中山

文生必舉始終而成體故曰質文必雜剛系以為用故 馬以詳明夫六爻之所以然也〇按前章言質此

曰文

右第十章

禁良珮曰此章論卦父之義且易之為書也廣大悉備 故自八卦而觀之卦有三畫上一 畫聚人則人道也下 董泉地則地道也而三才之 畫象天則天道也中

> 變動也故曰文文也者效天下之動者也既有變動 其所居之位自有遠近貴賤之等差以其有等也故曰 廣大而悉備乎此章所言亦只是後天之易盖伏義畫 義成德夫下二久為地則剛采成質矣易之為書下既 之故有以及馬其以及者非有他也亦不過三才之道 物物云者物之不齊物之情也既有等差則剛柔之位 才之道非一定之謂也必隨時變動乃謂之道以其有 事既成後聖因卦觀象見其具有三才之前馬耳且三 馬耳盖上二爻為大則陰陽成象美中二爻為人則仁 道具矣又自六十四 卦 而 觀之則無天地 人と道而雨 則

月多件表有是 八十一老 'nΖ'n 車玉

同 道有變動以用言循上章之所謂時物也物之相雜所 位之参差不齊如此而其義因之以有得與失於是至 然亦有以剛居剛以桑居柔而不當位者若大壮初九 吉凶生美大抵無具三才以體言衛上章之所謂質也 二三四五上之虚位也以刚居剛以柔居柔是為當位 有當位與不當位者在馬及即九六之交是也位即初 玄黄相雜也若統一其色則不為文矣文既相雜則必 以文其質也君子苟能觀而 人一一是也要在隨時變易得其當而已夫其文與 相問雜以其相雜也故曰文韓康伯云剛柔相 玩之利而用之則三才之 錯

道甚大百物不廢易之於萬物之理無所不具懼以終循為之事即是故其辭危危惟者使安平慢易者使何者止 易之與也其當殿科之末世周文王之盛德耶當文王取 道備於我矣以我為人味る然一樣在在此學的者使何者止

昏暴天之道也

門事事通是一个一条 除自鳴則曰鳴豫凶者慢易而使之傾覆也易道甚大於者危懼而使之平安也如豫之初六陰宗處下而以於者危懼而使之平安也如豫之初六陰宗處下而以不義危懼故得平安慢易則必傾覆易之道也○俞琰

之囊訟之带門之鉉震之と坎之樽盛井之瓶甕旅之之情於如始而无咎焉耳此之謂易之道而聖人作易之原悉也百物不廢如否之為於之叢棘大過之枯揚風人疾黎葛藟盖取諸草木井之鮒漸之鴻中孚之脈風人疾黎葛藟盖取諸草木井之鮒漸之鴻中孚之脈、東京地門則甚詳細而百物不廢其要不過使人知懼欲其取喻則甚詳細而百物不廢其要不過使人知懼欲其

廢也○俞氏以解為表辭文辭占法不變者斷以承察者所以交謂及解亦為文王所作按文辭自是周公在,不然號夫曰字號有屬盡曰先後甲三日井曰汽至亦來號號夫曰字號有屬盡曰先後甲三日井曰汽至亦來號號夫曰字號有屬盡曰先後甲三日井曰汽至亦來號號夫曰字號有屬盡曰先後甲三日井曰汽至亦來就就未產其視未濟曰小狐汽濟濡其尾則表解亦文書不定乎此首九家之說其以復明夷與震為懼之始表益,未為井未濟為懼之於其可謂有見矣

新之事故其辭危自今觀之文王之繁對蒙也若復小 盛德蒙難而能亨其道故稱周之盛德又曰當文王與 葉良珮曰此章推論聖人繁辭之義韓康伯曰文王以

畜明夷緊塞解困否剥夫震井與多述已憂患之事周

公之繁文象也亦然人幸多述管察武唐時事故其與

无咎己耳此即終日乾節夕楊若属无咎之謂也朱子所謂門天下之首是己然不過欲使人懼以終始其要則傾天下何事而能外此道也易中所言百物之理即則大百事皆然故白百物不廢物猶事也危則正而易率皆危懼夫危者使平易者使傾此易之道也且易道

苟可以為吉山得失之象者即取以言之是為百物不

諸車服器用它如泥沙龜具膏血酒食丘園陵廟

斧解之失異之林與之机大有之大車既濟之緣盖取

除所陷夫坤天下之至順也德行恒簡以不阻然能知阻 夫乾 故不為陽所拒 用易傳表補徒一十一卷 為阻天下之至健莫如乾天下之至順莫如坤乾唯像 桑是為天下之至順得諸心為德見諸事為行不熟者 憂患則健者如自高臨下而知其險順者如自下越上 其於事皆有以知其難而不敢易以處之也是以其有 之至故其德行恒易而不艱苦坤唯順之至故其德行 為易不煩冗為簡自上視下所見為險自下升上所向 本義至健則 日其要只欲无咎要猶要领 〇俞琰氏田乾六畫純剛是為天下之至健坤六畫紀 而知其阻盖雖易而能知險則不陷於險矣既簡而 知險而不陷於險矣體坤之順而德行恒簡則知祖而 矢口 不国於阻矣〇平庵項氏田易與放相及唯中心易於 他們而不煩沉乾道自上而臨下故知險坤道自下而 Ľ 者為能照天下戲險之情即所謂通天下之志也簡重 承上故知阻人之處憂處者體乾之健而德行恒易則 天下之至健也德行恒易以不 阻則不困於阻矣所以能危能懼而无易者之傾也 杣 行事簡静者為能察天下 息是招待易限 烈王惟与若是福传者 在在本人大大大人大大百五五四天五十二天 所行无難故易至順則所行不煩故簡然 也。 放然 煩壅之機 能 知 歋 奺 即所謂 不為

能說 使人如此也 陽成天下之曹事之已為者屬除此言易之解危而能 是故陰陽變化人事云為吉事有祥象事知器占事知來 於變化云為則象之而知已有之器於吉事有群北則白 月夕传 東相級 十二香 成天下之務 之能也天下之吉凶層見疊出何以定之易能使 至難成也定之成之者易簡而己〇俞琰氏日能謂易 及而得之能无悅乎以我所有應其不然能无 研乎天 本義侯之二字衍說諸心者心與理會乾之事也 庵頃氏曰能通占者之心而使之說故能定其吉凶之 **愿故有以成重壹〇朱震氏曰簡易者我心之所同有** 應者理因應審坤之事也說指心故有以定吉凶研諸 渠張子曰易簡故能說諸心知險阻故能研諸慮○平 以成之易能使人研諸應則天下之曹曹者成矣〇横 諸心則天下之吉凶定矣天下之曹重者方來未已情 下之吉凶藏於无形至難定也天下之雪雪來而 而 期能因占者之處而為之研故能成其豐豐之事 本義變化云為故象事可以知器吉事有祥故占事可 諸心能研諸慮侯之定天下之吉凶事之未定者屬 未然之事 也阻者填壅蓝塞之狀與險惡不同 会的了于可止更落一端便是研修室 行了人 不也 研

一聖人之體性與天同其至健故其德行恒易以知險夫 事占事即尚其象尚其占也一葉良城田此言聖人德 吉事則必 行恒簡以知阻由健故易易而知險則其健也不陷矣 坤天下之至順也聖人之體性與地同其至順故其德 之理得也〇平庵項氏曰云為即尚其解尚其變也象 知制器之法占事則知方來之兆此 動易道之變化人事之云為初无二理及吾所云所為 以 知險阻 具乾坤故能 先幾而避之於其无險阻者則因用而超之自不至於 由順 柳變化 祥之先見聖人心與理會故象事足以知器凡事物 先知之研諸處故有以成其臺畫而於其有險阻者則 然之迹一成而不移當然之理一定而不易者器也 陷且困矣是故天道之變化人事之云為其吉凶有災 **應審也說諸心故有以定吉凶而凡險阻與不險阻皆** 智以歲往是也 知來〇 伊養摘疑 八十一香 故簡簡而知阻則其順也不困矣能悅諸心者因 而心與理會也能研諸應者亦由險阻而理因 云為則於其事理之一 有上天之禎祥盖可以理推也至於象事則 **俞琰氏曰變化謂易之陰陽云爲** 作易以教人知來也夫乾天下之至徒 聖人 狸 因應審故占事足 定者皆能知之矣所 所謂易簡而天下 以知來凡事 謂 人之言

天地 在幾微 作易以前事吾夫子特詳言之者儿以為下文張本云 應之未至者必先知之所謂神以知來是巴凡此皆 險知阻此天地之能說心研處定吉凶 雖百姓之愚皆得以與其能八其氏澄曰健順易簡 本義天地設位而聖人作易以成其功於是人 番 能而與聖人之能者也心前改氏曰天地設位於上 之能而成天地之能也云為之祥象占之知此百姓 丁見夫なるまとうえとなれ、するのてならいかえるべはなるるで 聖人中立乎其間赞天地之化育所以成天地 卦以象告先天文柔以情言後天剛深雜居總承亹亹此之謂與能也 姓之恩亦得以觀象玩辭觀變玩占而有以定吉凶成 本義象謂計盡父柔謂卦及醉〇俞談氏曰易之象以 而見故曰及暴以前言剛謂文之九柔謂及之 設位聖人成能人謀思謀百姓與 而百姓亦與能馬何也回聖人作易明則謀之於人 卦之畫而者故曰 而吉凶 尚未應者來也今悟吉事有祥而於事 八卦以象告易之情以承辭及辭 能 成畫更此聖 謀 之功 シ六九六 鬼 The same

相取而悔各生情偽相感而利害生凡易之道近而不相變動以利言吉必以情遷是故愛惡相攻而吉必生遠近人相錯則吉必之理判然可見也是我在特易的事一天在各種的

得則凶或害之悔且各

日樂動謂文之樂動以利言者文之變動本教言者也本義不相得謂相惡也必害悔吝皆由此生()前琰氏

吉避凶而无不利馬耳然或變動而吉或變動而凶何

吉凶以情遷故下文又詳言之也曰相攻曰相取曰相不善則轉吉而爲凶也是故二字承上文而言上文曰也曰以其情而遷也情有善有不善善則轉凶而爲言

見る信表前来 十一巻 -五十二

感者有以虚偽而相感者此吉凶悔各之所由生也感者有以遠而相取者有以近而相取者有以情實而相感即所謂情也其情有以愛而相攻者有以惡而相或

者情之始動利害之開端也取則情已露而悔吝者矣

則是理也故唯以利言上文曰遠近相取而利害生惠害生以人事言故有情偽利害也屈信相感而利生此攻則情至極而吉凶分為横渠張子曰情偽相感而利

遠近利害並言下文獨舉其近與害而曰近而不相得 則是理也故唯以利言上文曰遠近相取而利害生惠

偽也感以情實則利生感以虚偽則害生今乃偽馬則則凶或害之悔且各必其相感之初不以情實而以虚遠近利害並言下文獨舉其近與害而巨近而不利於

其不 與之為隣近則有宝矣平面 與梅且各朱子曰凶 故以利害言之相取則有事矣故以悔各言之相攻則 相 得 也 於必 至於惡而 一人在五 で頂けば 湖四海之内安能為等 jn 攻盖 相感者情之始交 不但有害 又有凶

近其行皆有情偽其情也有受惡也故未句總以相近其事極矣故以吉凶言之遂近受惡情為其估皆有遠

一條明之近而不相得則以惡相攻而為十美以偽相

此三條也凡爻有此爻有應交有一卦之上爻皆情之感而害生矣以近相取而悔各生矣是則一近之中備

而為應為上者亦必備此三條美但居之近者其吉凶扇易傳養補從人十一卷

将叛者其辭慙中心疑者其解枝吉人之解寡躁人尤多故聖人縣以近者明之

本義封文之解亦猶是也○胡氏炳文曰木及六醉謂多誣善之人其辭游失其守者其解思

人又由易以知言也〇項氏曰六醉之中古一而已躁非特象文之,解可以見其情人之解亦可以占其情使

實相叛故愈吉者前躁者動叛者无信疑者不自信經居其三也叛非叛逆之叛但背實票信者皆是也言與叛疑誣失忌其五猶吉凶悔各之分吉居其一凶悔各

周易佛義相疑 十一年 眩 故曰吉人之爲寡人唯无躁兢也人而躁死則應言以 枝直情无所煩言至正无所揣摩申公之對武帝是也 齊楊氏曰此言學易而有得者可以知言是孟子曰我 指示交象之精要而極於解情之辨自本而末也 躁也兒叛也異疑也 次喜陷為經善離甚麗而失守 甚則毀之愈緩或願譽其人而陰寓其忮或乏為之說 之疾若子而欲毀君子也必深匿其毀之之迹疾之愈 見祭惠王連語三日三夜是也故曰躁人之解多小 令人喜厭者察其空空而喜者意其有挾也淳干兒 而荆軻為之解謝是也故曰将叛者其解憋将有言於 知言盖得乎此大低飲於中者必愧於外秦舞陽色定 鋪叙易道之廣大而然於德行之成自轉而約也 决智人多險文士军守剛柔之變盡於此矣又曰上 約不出乎六者仁者默勇者詳能言者察信善異者失 者欺人失守者自欺皆相 以旁見其意故毀行而人不悟公孫弘之諸仲舒從 彼必信矣商鞅之說孝公是也故曰中心疑者其幹 而遂疑其不售也必左右其説以寄之此不有售馬 世而无所忌强聒以摵人而不能已能令人厭冰能 誣善之人其解将 及對也以類推之民占也震 人之心未有无所生者所 李中 ()誠 F

> 失其守者其解屈〇西山真氏曰城默不言者有似千 莫知所以攻之者不幸而遇智者先得其附而入之逆 之辭股上中心疑者之辭臨二吉辭吸三縣辭中平三 得吉士之名盡忠者入躁人之月豈不誤我漸三將叛 寒敷陳無隱者亦近乎多聽言者尚不察馬則懷姦者 必周為之防而内必深室其除幸而遇庸人 主者義乎攻之愈衆而主之者愈堅所主者不 誣善之解節上失其守之解 奪其防而據之則一語而折夷之之見孟子是也被曰 雖欲攻之

盖與天地合其德矣是以天位乎上地位乎下而 葉良珮曰此水上文言聖人不假卜筮 聖人之易書言之八卦以象告所以象其變化云為 即洪範所謂謀及鄉士謀及庶人謀及下生是已故以 **謀雖百姓日用而不知者亦得以與其能夫人謀及課** 則作易以成能乎其中凡以参替乎天地由是人謀及 夕傳奏補疑 人士老 故也吉山可見而共祥願夫此以易書言也變動以利 剛柔雜居而其象者失及柔以情言所以明其古神之 右第十二章 而知言凸 聖 如

推:

事之利與不

利

懸其象以示人也及乎變動之

言吉凶以情選則以人之慈易者言盖養之變動乃是

成也相感情之始交故以利害言相取則有事失故以 為多言封之所以立文之所以變與辭之所以繁之於 失其守者其辭則寡則多則將則屈卦及之解亦獨 道近而不相得則山或害之悔且各盖舉近以緊逐耳 之所以繁則本於計文有是情耳故其書白點降優田 也然則占其吉凶者可不求其情乎大抵繁靜上下西 將我者共辭熱中心疑者其辭枝以至情之方躁調 何謂古山以情速觀諸夫人之解則可見矣是故情之 情皆有爱惡也聖人特以相近一條言之故曰凡易之 相政相取相感之人其居皆有遠近其行皆有情偽其 悔吝言相攻則其事極失故以吉凶言若錯而言之則 其事宜或利或不利也至於悔各則有迹矣吉凶 速近相取而悔各生情偽相感而利害生利害者商各 後其所遇之占有吉有凶 也其變動何以有利不利耶是故爱惡相攻而言為生 **義補疑卷之十** 终 則又隨其卦爻之情而 五十六 推遷 則其

昔者聖人之作易也幽替於神明而生著 可以在人名 周易傳義補疑卷之十二 冬天 雨地 一日 安朝我 一一一本 說主傳之發端也全首於赞一名以此以及人有以去的若以起為大說主傳之發端也各有於赞一名以上,在於其事人人如此他國化於日報 說卦傳 按生養言生出標着法來以求卦謂天生者以助聖人 說是 筮占之 用者非也調有養而後盡卦者亦非也程明 其說意者如八索之書所載有若此者而夫子筆削之 具氏澄曰說卦者備載卦位卦德卦象之說盖自昔有 以為傳爾首章次章則夫子總說聖人作易大意以為 為七 從其類也多者三之也兩者兩之也多天者天一天三 其說日天地之正數不過一二三四五而已六七八九 按琴天兩地之說惟俞琰氏為得之今取而全載於左 十乃其配也倚者相依傍之謂天數倚天地數倚地条 二四相 天五也 後學丹陽姜 則 一而倚數 兩地者地二地四也倚者 倚而為六也七八亦從此出但二五為七三四 地 而 實纂註 天矣一三四為八一二五為八則 þЬ 晋江 梁山古之賢 一三五相倚而為九 潘 維品 同 校

奇相倚而成一畫之陽三偶相倚而成一畫之陰九變 二十四兩之則二其十二也乾六爻之第二百一 策為四九三十六參之則三其十二也九變皆三重之 皆三畫之陽冬之則三其三也三三為九則其過據之 陰兩之則二其三也二三為六則其過據之策為四 之策也但七八不可以參兩故不言也何謂七八不可 易之二篇止言九六之策不言七八之策七八亦乾 之兩之則乾策六千九百十二者三其二千三百四也 之為七十二者二至於三百八十四久之策數悉皆奏 六参之為七十二者三坤六爻之策一百四十有四 数其所謂參兩實本予此是故著法三變之末其餘三 地 坤策四十六百八者二其二千三百四也 不可参言故亦不用也 可参兩故易之三百八十四爻唯言九六而不言北 不可得而參兩也其餘過牒之策與六交之策三百 以參兩七則兩其二而一其三八則兩其三而 而二天矣皆不得謂之參天兩地 說者但知七八少陽少陰不變故不用而 四文之策莫不皆然盖唯九六則可参兩七八 也聖人 是故 用著以起 不知 其土 十有 Ĺ 則不

觀變於陰陽而立卦發揮於剛

茶而

生

一爻和

順於道

)應而

理於義躬理 氏曰陰陽氣也觀陰陽二氣之變而立八 炎 C 察氏回陰陽即所以為及美此復言發揮於 六十 於陰陽而立計剛柔質也重而為六畫則分散剛 人作易之極功也從容二字似未安析言之也窮天下之理盡人物之性 本義和順而 其德文之潜見躍飛則其義也窮理謂窮天下之理事 垂也順不逆也理析之而有條理也 而 性謂盡人物之性至命謂合於天道此本論易非 頗得之然亦未盡妄故為酌定之如左 1/) 又本卦久具然後言道德義理性命此聖人作易之極 俞琰氏曰先之蕃次言數次言立卦生爻此 第諸家借以 用故止 生及者盖未入用謂之珍陽己入用則謂之剛 〇按此 卦之體理於義析言六爻之用如乾為天道而 右第一章 四卦而生三百八十四爻故曰發揮於剛柔而 畫 章之說葉良城全欠妥故不取胡氏炳文說 日觀己入用故曰發揮〇俞珠氏又曰 無所母逆統言之也理謂隨事得其 性 論人 シス 至於命 儞 故而 和順於道德 合於大道 刷 聖人之作易也 卦故 ナ
と 业 C介琰 日 和不 木外 此

豈心思智慮之所為哉 序以此窮天地之理以此盡人物之性聖人作易之功 至是與天命為一矣天命自然而然然則理人之易亦 和順之而一无所逆於亦及之義則條理之而各有其 六以起數於是觀陰陽之變而立八計重為六畫分散 剛柔於六十四卦而生三百八十四久於着卦之德則 幽情於神明而生出拼蓄水引之法参天雨地 而休九

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰 陰與陽前立地之道回柔與剛質立人之道曰仁與我華 用多件表相投入十二天 一才而兩之故易六畫而成引 統言之 分陰分陽迭用五 b

剛故易六位而成章分言之 問雜而成文章也〇介珍氏曰前章去这對謂八卦也 本義無三才而兩文想言六盡又細分光則陰陽之

三畫之卦象三才六畫之卦則兩其出才也方其出一 业 云盖三才而兩之故易六畫而成計謂六十四卦

六畫則天地人之道各兩而上二文為表道之陰陽下 而未重也下一畫為地中一畫為人且上書為天重為

二爻為地道之桑剛中二爻為人道之仁教道非兩不

道則曰柔與剛立人之道則曰仁與義其問皆者一與 非通也是故立天之道則口此其陽立地之

> 用多件表拍案十二十五 字盖天地人之道各兩而其所謂兩者要皆相與為用 桑故易六位而成章謂伏羲畫卦之始不過一除一陽 盖不可來 易立三才之道故先言天地後言人分陰分陽迭用剛 謂易有三才之道故以上中下次序而言此謂聖人作 人道居天地之中此則以人道居天地之後何也曰彼 試以一卦觀之初三五為陽位者三二四上為陰位者 十二為六十四於是剛柔交錯而有文六位自然成章 二為四分四為八分八為十六分十六為三十二分三 而已自一陰一陽上各生一陰一陽則分一為二又分 而廢一也係解傳亦言三才之道矣彼以

之陰者亦居之剛亦居之或剛或柔更相為用故謂之 三陰陽各半故謂之分位之陽者剛居之桑亦居之位

一樣着求卦分陰陽用剛桑以斷言凶而成麼麼則仁義 选〇上言仁義下文不復及之豈不以使斯人皆得以

之道固在其中數

禁良珮曰自第二章至第四章皆說先天之易此章推 右第二章

陽而立地道以桑剛而立人道以仁義而立斯實性命 論立卦用文之義云且伏羲氏仰觀俯察見天道以陰 、理也乃聖人則立卦以象之以上二畫象天之陰陽

一射坎 天地 得中者故易必六位而成章到列置為八千 為雨山之泉脉通於澤為泉為水〇雷從地而 天而 子學易者第深求諸先天之! 文則思過半矣 之大業藏諸用以成日新之盛德吾人與天地同而 陰為不當位亦有以乘剛之交互居陰陽之位 居東南震居東北異居西南民居西北於是八卦相交 本義邵子曰此伏義八 亦不過發明伏義氏之蘊而已豈有出其範圍之外者 才性命之理靡有不順者矣文王周公之觀象繁幹 **共體周流乎六虚凡以效其用由足顯諸仁以生富有** 之或以桑居陰以剛居陽為當位或以來告陽以 地 而成六十四卦所謂先天之學也〇具氏曰山根 分初三五為陽位二四上為陰位沒用京別之及以 文之有剛柔斯實性命之情也乃里人則因久以 之故易必六畫而成卦原始要終見六位之有陰陽六 中二畫象人之仁義下二畫象地之於剛 定位乾坤 澤連接於天通乎天地之魚也澤無之通於山為 離 行互 卦相交錯而成六十四卦 相 山澤通氣見完雷風相薄褒異水火不相 衝激○坎離分京西 卦之位乾南坤北離東坎 持ちお色らび書屋とおり 左 大 旅 右而 17.17 為剛 不相侵 儿 17 起風 ソス 周川 西允 忻 並 也 两

数件 西南山 往來相 影而 交相錯雜之象 烈雷得風而 丸又云 純 生之封猶自今日而追數 本義起震而歷兒以至於乾圓圖之左方自 坤北上下正相對山通澤之氣深通山之氣山澤之氣 之生卦 起冬至節歷雜震問為春分至乾為純陽皆退而得已 也 配 知來者逆觀先 八畫皆以一 西而横對則不相犯也八卦相錯謂八卦列於八百十二十相對水火本一燥一風而相害者也今一 者順知來者逆是故易逆 陰皆進而得未生之卦猶自今日而逆計來日也易 坤自 \bigcirc 一周之右方の 俞琰氏曰天上地下一高一 立盖乾兒震離屬陽異次艮坤屬陰悉以陰 通故 水 則以 〇不言卦而言物 火下 陰之始起夏至節歷艮兒問為秋分至中 陰對一 乾兒離震異坎 迅雷風相簿而 艮居西北兄居東南上下斜對風得雷而 然上 己放皆逆數 大同 沸而 陽二陰對二陽三陰對三 可見 非物 不 昨日此自異而歷次良以出 横 數也是一些非老店的地方是工作子中 相 相為用故震居東北異居 13 也〇俞琰氏曰數件者順 艮坤馬次如横圖之序東 滅息 無以見相與變化之理 早此定位也故乾南 左往 按此 右馬順 卦列於八方 陽 49 陽 皆 Ti 而

雷 ソソ 之謂也 之兒以說之山 潤之日以暄之祖則 体義此 坤以藏之君 文之所以 易逆數 艮至坤 左為逆圓 暑不分夫此 謂先天之學哉若依圓圖象泙天之 非本義依郡子之說而 七數至坤八亦逆 以動之風 言六子之相為用言天地之用六子也此章先言六子 以乾坤此章終之以乾坤盖上章先言天地之无為後 力事大有足 八十一大 自自乾 中起故自 右第三章 後言乾坤之道言六子非乾坤則 計位相 〇胡氏炳文曰數往者順 也如所謂占事知來物 則逆來往 以散之動 兒二離三數至 行易逆數 震而 所以有 ÐΙ レス 對與上章同○潘氏夢術日 则 自 物 也 既以逆順言 徃 北 有 物 或 歷 徃 成說 扩 物 則物萌散 耿 於橫 歸藏 99. 有以發其蘊 日易之筮占專為知來設 離兒至乾 南 段指横屬 震四 Æ, 则 暄 圖 順 則 則 物 逆 所謂以 制物 #19 17 而 自 衤 业 南來北 礼 一而言 也又自巽五 獨以逆數言易何 則 有所息此藏物之功 舒此長物之 順自 具此 段 杦 形 則學者就 ተ 前民用皆逆数 則 物之功 劃 指圓圖而言卦 異而 生 乾 畫之所 物之 主之藏之 上章先之 抻 边民收 設故曰坎六良 知此 亁 相 以君 夘 並 ソス

役事神西南夏秋之文就言手允西秋戰手乾面北對秦帝出乎震東春齊手其東南春夏之交相見手離詢夏政 之文势事敢跳然成言乎良北東冬 聚義多故以象音良以止之以下四句取封義多故 巽 致用主 流 藏物之入機 乾坤終及相易而為民免也此六子生物之序也六子 劃 气道 質之具也故以卦言〇 明盛而皆相見致何委也委役於萬物无不養也說者後來之學也心出者發露之謂齊畢注之謂相見物形 乾坤居終盖終而復始則 本義帝者夫之主年即于田此封位 力府表術疑上八十二卷 言〇丘氏行可田 行生長收藏之事〇宋子 **坤終之①** O カ第四章 形至此) 雨潤日 於乾而動 日上 充足而說 出无 胡氏 **暄乾坤中爻相易而** 伊佐山の年えるらえかるそれを在出了人名言 章言卦 歸於坤 (言〇)俞琰氏日此章先言六子人於有氣之行也故以象言入有 炳 雷動風 文曰 也戰者陽氣始 象自 自 而藏 生 散乾 日 相 生 動 雷以 为 JH. 不息造化 至暄物之出機 為次離 用 抻 春之 交 動 义母之 此 乃文王 銷 ジル 文相 草言八 也_ 无窮 疑而 易而為 下 上之說之 功 一所定所 な事者であるます 卦 179 自 此 句 造 故 市 於 ıŀ ハル 取 无 ソン Ŧ

伙 盖兒 者萬物 封位為文王所定盖以柔辭坤西南行朋塞不利良之 終而 孰 P 生 而 孰 成始也〇 說之謂艮即成之謂 知之也の 奺 旅 成之必 於内 俞琰氏 有為之主宰者故 而 胡氏炳文曰此節言萬 休息 曰 也成言者陽氣至 也 他 卦 ホ 稱言而兒良 謂之帝邵子 物 生成之序 此 物之所 稱言 以此

之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之其也 萬物 致養馬故曰致役乎申兒正 面而 馬政曰致役乎申兄正秋也萬物之所說也聽天下衙明而治盖取諸此也坤也者地也 出乎震震東方也齊手罪與東南也有也者言萬 者地 也萬物 聖人 物

見於一歲之造化者如此北之里也萬物之所成然而成始 正北方之土也勞卦也萬物之所歸 言乎兒戰乎乾乾西比之卦也言陰陽相薄也次者水 也故曰成言手民 也 故曰勞手次艮東 †

以物言爲〇胡氏炳文曰 也の蔡氏淵曰帝之出入不可見而為物者可見故又 本義上言帝此言萬物 之隨一 離 明以德言八卦之德可推 魠 流 竹 之 漸 帝 以出

坤地 時可惟以互見也坤於方獨不言西南坤土之用不止 坎水 以来言八卦之象可推 |春獨木夏獨火夏而 え秋以 秋 火克金者也 時言八 割

> 為秋之克木土逆以相克所以為春之生生生元克變化 之交有坤土 用也得乾坤之中氣故離火居南坎水后比也震動也 水克土土克水生 物生之物也故居東兌說也物成之後也故居西此 無窮孰主宰之曰帝是 屬金冬屬水冬而 馬則火生土土生金克者又 一者又逆以 春水生木者也 もの 相克土金順以村 徐氏幾日坎離天地之大 水土之交有艮 順 ソス 生所 相 土病 生秋 ゾ 四

乾陽金也故乾居西北亥之方也坤艮皆土也坤 者各居正位者也震馬木巽亦屬木震防木也異除 也 故巽居東南已之位也兒屬金乾亦屬金兒陰金

仍表相裁 个主奏

為次者震異屬木木生人故離次之離火生土故坤次 民陽土也坤居西南民居東北者所以均旺 29 者分居四隅者也)後天八 卦以 震異離坤兒 乎 乾坎 中 艮

之坤土生金故兄乾次之金生水故坎次之水非土亦 不能 生木故良次之水土又生木木又生火八 所以為造化流行之序也坤 卦之

於帝言致役者盖坤臣 用 於萬物言致養者盖坤母 <u> 5</u> 行之生循環无窮此 也 帝君也君之於臣役之而 也 萬 物 子也母之於子養之

而

右第五 章

二章未可知也 二章未可知也 一章未可知也 要湖胡氏謂帝出乎震皆是解說或如朱子論天一地 雙湖胡氏謂帝出乎震至成言乎良八句疑是八卦圓

六子之十各有所長終言六子之情各有所合建雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也如言萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛于艮故水火相者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎犀潤神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷捷萬物

罗佛義都聚 拿一本 十二天此弟六章則由後天而推先天者也去乾坤而專言,胡氏炳文曰以上第三章第四章言先天第五章高後

風之所以挠以至艮之所以終始皆神之為也然後天六子以見神之所為言神則乾坤在其中夷爾之所動

陽之交合後天雷動風挽以次五行之變化惟其交合之所以變化者實由先天而來先天水火相遠以次陰

流行之用而言對待非流行則不能變化流行非對待封方位主造化對待之體而言文主八封方位主造化之妙如此然後變化之妙亦如此〇徐氏幾日伏養八

則不能自行

右第六章以牙卷口三月在一部如下子徒一路如至是大面明下上卷

此章合先天後天之體用而言以於第四章

葉良琊曰

説し 乾健也坤順也震動也異入也次的也解麗也良止 者莫說平澤物皆川逐於時為秋潤萬物者莫潤乎水之交燒萬物者莫煤千火物皆相見於時為夏說萬物 然而 之義夫神者乾坤之妙用 得離則物无以相見離不得坎則 有始於時為冬春之交比以流行之卦魚言易之用 物皆歸藏於時為冬終萬物始萬物者莫盛平民終則 於時為春捷萬物者莫埃中風物之深外於時為春夏 以成變化之功耳是故動萬物者莫疾平雷物之始 妙萬物而為言者也且乾坤不測之神要皆任使六子 其則物无以察齊山澤惟相接而通点也 北 則物无由利逐兒不得民則物无以成然而成始 相薄而不相悖也故其不得震則物无以萌動 諸天地之撰无不昭合學易君子其可不究心乎 對待之卦位言易之體也夫先天後天之相為體 作業相扶 然後天地能變化以生成萬物也 用必有體是以水火惟不相射而相述也故坎不 十二本 1/ 合則為 物 无以歸藏 以吾心之鬼神揆 分則為萬改 故艮 雷風 震不 不得兌 此以 用如 也兒 惟 曰

純陰柔故順震坎艮陽計陽生乎二陰之下則剛而進本義此言八卦之性情の察氏淵曰乾純陽剛故健坤

當以此八德求之若一 魔也健者能動則能止順者能人則能說此民先所以 為入也進遇順則陷順遇健則麗此次離所以為暗為 盖皆順之獨也健則能動順則能入此震其所以為動 鄙美〇胡氏炳义曰夫子於下文言 為止為說也其他近取諸身遠取諸物名件雖不 上以順而見故說〇俞琰氏口震坎艮皆陽計其動其 剛則亦无所往失故止異離兒除卦陰成乎二陰之 故動在二陰之中則剛為陰所弱故 府其止盖皆徒之屬也異離兒皆陰計其入其魔其就 順而伏故入在二陽之中以順而附故聽在二陽之 糸田 碎牵合附會則失之緣面 陷 出二陰之上雖 **卦之象故是**

> 乾為首首會滿 震為足陽動於下異為股股防足而其疾而 性主隨坎為耳 耳輪內 乾天也故稱乎父坤地 之中男離再索而得女故謂之中女民三索而得男故謂 防在外而明民為手剛 之長男異一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂 本義近取諸身如此 右第九章 陟 等而 在上 也故稱乎母震一 北 為陽在 於上 坤為腹腹 乳為 均 而聽 Ď 雜為日 感绪 兒 索而符男攻調 陕 M 胜 啊 h 拆 於 大 於 ŀ 晌 旃 Mi 為股 容物

之少男兒三索而得女故謂之少女 土

胡氏病文曰卦畫已成之後方見有父母男女之象非

未然朱子固當言不治事作供者若標著有不依這个計初畫時即有此象也○按撰者求及為家本表說 時便說不通矣大弊只是乾求於坤而得震坎良坤水

於乾而得異離兒一二三者以其畫之次序言也然則 乾坤六子初為氣末為形中為精雷風氣也山澤形也 本義云云即晦翁亦曾自以為不然矣〇項氏安世曰

水火精

為狗外剛

能

止

10

而 内

杂 焔

兒為羊外柔能悅草而內剛

狠

本義遺取諸物如

业

此以動類之八

物擬八

卦 业 **高而中心則**

崭

聯為維前後皆勝之文明

而中心录法

南俱異為難

知時善應性為入伏坎為不前後皆除之時

順而勝葉震為龍動發皆與

· 右第七章

其性情如此象者其似性情者其真也

右第十章

俞 琰氏日乾統 陽象天 坤純 快象地 六子皆 É

经7-621

「大神教御史 · 十二冬 為用而萬物生故曰水火相逮雷風不相悖山澤通 生四象四象生八 然後能變化既成萬物也 六十四卦此文王易卦之次序也以卦變言之若乾 之次序也以乾之三奇為父坤之三偶為母陰陽相 事之次序而卦象具為亦卦變之凡例也乾坤 言六子皆生於乾坤如此C葉艮珮曰此章說文王八 相 三畫自下而上之次序言稱者尊之之詞謂者猶彼此 除先求陽則除入陽中而為女曰一索再索三索盖以 中而得離則謂之中女交於乾之末而得兒則謂之少 坤之陰來交於乾之初而得異則謂之長女交於乾之 中男交於坤之末而得及則謂之少男異離兒皆乾體 之初而得震則謂之長男交於坤之中而得次則謂 生故乾稱父坤稱母震坎民竹坤體乾之陽水交於坤 逐坤為震或為臨若二爻變則乾為否或為中子坤 而生六子共為八卦又以重卦之及對陰陽相交序 女索者陰陽之相求也陽先求陰則陽入除中而為男 泰或為小過若六久俱變則乾見群龍无首變而為坤 爻變則乾為好而坤為復若兩爻變則乾為異感 謂不敢同於尊之詞也此章以家之八位擬八十五 卦八貞卦復生八悔卦此伏数八 何以謂卦變之几例日兩 以六子

馬為老馬為齊馬為駁馬為木果 乾為天為國為石為父為王為金為寒為水為大赤為良 北極高之地其位屬多故為寒水水者寒之疑也在冬 長女中女少女諸象况廣卦象有為父為母為長子為 義也乃若封象以遠取諸物近取諸身例之則此章曰 天積陽居上乾三畫紙陽故為天物體圓者常動乾 長女為中女為少女諸明文可證盖與第八九章同例 父母曰長男長女中男中女少男少女實一家父子兄 體而運轉不息故為園尊而居上君之象也萬物資之 弟之義也故盡之六爻皆以父母取聚而師之六五白 坤利永貞變而為乾或於之封取占 老陽健之最义者此齊馬多骨少肉健之最堅强者也 為寒為水在夏為大赤又坎中陽為赤乾純陽為大赤 以始父之象也粹而不雜為王剛而能變為金乾居西 長子師師至於咸恒睽華之家傳則有長男中男少男 駁馬謂純 大赤盛陽之色也良馬謂純陽健之最善者也若馬謂 而駁健之有威力而最難控御者也或以為錦子能食 不相处 十二卷 較 極而駁生者此不但色不統而 乃别為 物 非 易之駁馬也圓而在上為木 此 又 反對 駁性亦不紀 <u>5</u> 變之

為諸家說多不一特為取其當者祭録之不言其氏說易其為龍為直等象不必從他封做此○按廣八卦之界其為龍為直等象不必從他封做此○按廣八卦之果首九家盖後漢首來為主集九名家易傳謂之九師

「一時のあれる」 一時為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母牛為大與為

文為衆為柄其於地也為黑

化坤所以為签以為虚而谷物者似非静動而不施為,坤為布之布非此也釜所以化生物為熱物者乾生坤義乾之所至坤亦至焉故為布布疋之布後來時俗字積除在下為地物資以生為母泉資為布盖取廣布之

子母牛方而能載為與與而言大盖坤陰本小以其東本 為 無於物不揮善惡而普生馬為均性順而能生生

おおない 大大大

偶直多為衆有形可執為梅果者機除之色也 陽所以為大也直偶為文又物生於地更雜而文敬文

行為在常其於馬也為善鳴為馬足為作足為的顏其於東為雷為龍為玄黃為勇為大途為長子為決躁為蒼良

樣也為友生其究為番解

帝出乎度之象也二偶開通前無壅塞為大空乾一素黃夢當作數與華同花蒂下連而上分為數出之教也勝動於陰之下為雷得乾初畫為玄得坤中上二直為

中動於未再三動而不已則為躁養深青色青為東方本色筤竹之美者盖筠也生於春者也亂初生為養人大為龍成則名為崔設初生為葭長大為蘆成則名為在內衛上畫偶口開出擊也馬左足白曰馬震居左故為馬之馬及馬及馬上擊虚故取以為慶東著鳴者陽在內白也異為白又為廣賴震變而為異故為的顏之馬即白也異為白又為廣賴震變而為異故為的顏之馬即白也異為白又為廣賴震變而為異故為的顏之馬即十而得為長子央指陽畫縣指陰畫動於初為決動於中如為得為長子央指陽畫縣指陰畫動於初為決動於

羽易傳義補疑 十二零

震之為數也變異則為草震之為龍也變異則為魚此為罪震居東得本之正氣異居東南得本之餘無是故而不已則其究為乾之建蕃草也鮮魚也震三交俱變下動而上行故也亦生生不窮之妙也究終竟也陽長

震所以為眷鮮也

為不果為臭其於人也為寡髮為廣類為多白眼為近利其為木為風為長女為絕直為工為白為長為南為進退

市三倍其完為躁卦

莫如風故无物不被坤一索乾而得異為長女木曰曲異人也物之善入者莫如木故无土不生氣之善入者

離為火為日為重馬中女為申胃為支兵其於人也為大

剛在中故於木為壓多心

為月剛而善隱伏盗也坎以陽剛匿於除中故爲盗故

所謂得時為通失時則為曳也月外陰內陽坎龍門故

腹為乾卦為於為盤為臨馬焊為龜其於木也為丹上棉

離魔也火魔亦水白魔子天電魔子雲皆有所魔而明

胃外堅所以象乾之畫文兵上銳所以象離之性外大魔乎雲則見无雲无電也離再索乾而得女為中女甲

中虚為大腹火性煤煤為乾計盖離二陽屬火典乾

而

者也故難為火為日為電電光乃日之光亦火類然必

民為山為徑路為小右為門關為果故為問寺為指為狗 為鼠為點喙之屬其於人也為堅多節 為手所用以止物者在指以陽止於外者狗也以除止 静以止者山也陽大陰小艮之陽畫為山故陰重為小 乾學而枯稿爾諸解科為空中者皆未然 科集之附於水上者科中屋有離象上搞則 紀陽乾卦无疑也繁性静取其中畫之,柔蟹性 濕之乾不係之乾而逐爲卦 Ŕ **陰桑在下為蘇也周禮閣人掌王宫中門之禁止物之** 於內者鼠也點青黑色鳥善以啄止 物之不得出者民剛止於外以衛内之柔故為閣寺見 不應入者寺人主永巷掌主之内人及女宫之戒令山 演之義二 重雙時而虚故為問關乾紀陽但為木果 石又剛在坤土之上象山頂高處小石小石即坎水 刲 百不可以 陽二陰故為木之果又為草之旅盖陽剛在上為思 下書之剛贏取善麗蚌取中虚龜取文明之象科 卽 陽 震封血 枂 近謂之乾濕之乾即謂之乾坤之乾可也 狗作豹為熊虎子又或以黔為鈴或又以九 枚舉故言之屬以統其餘狗鼠點曝皆謂 ,卦即本卦之坎卦既謂之卦豈可但 也那以此而知乾卦之即 物其噪皆點鳥品 科上之木 一條取其 謂乾)検躁

山居猛獸齒牙堅利如鐵能食生物者皆未然堅多節

剛在外也

兒為澤為少女為巫為口舌為毀折為附决其於地也

剛鹵為妾為羊

澤乃瀦水之地物之潤而見乎外者亦為澤允之陰見

官以口ちえんな見上が口と東場動於内古之東し子外故為澤坤三索於乾而得女故為少女巫口舌之

田古當開說為是金氣司殺條枯實落故為毀折桑附通乎魁者以言悅乎神為巫通乎顯者以言悅乎人為官以口古悅人者兒上拆口之象陽動於内舌之象也

外剛剛乃決柔為附決震陽動故決躁允強悅故附典

兄非能自决乃附於剛而决也水潤極故為剛國陽在

之象凡兒象皆屬末白舌者行之末妾婢者女之來食好故為妾内很外說故為羊〇俞琰氏謂剛園亦末作下為剛陰在上為鹵剛者出金鹵者出鹽少女使姊

寶者利之末也

右第十一章

馬坤為牛震為龍民為狗兒為羊皆見於象而異難次中女兒為少女皆見於象而中男少男獨不重見乾為項氏安世曰乾為父坤為母震為長子異為長女難為

不離維獨不重出異為躁計坎為血計離為乾計而

有天地 者蒙也物之釋也物解不可不養也故受之以需需者飲 屯屯者盆也也者物之始生也物生又蒙故受之以蒙蒙 兣 以比比者比也比必 訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故受之 食之道也飲食必有訟故受之以公 一多傳義補疑人丁一意 戸土 博四人とそて後かる出か回おなると 間也也者物之始生也謂萬物初生之時如是也物之 椰究盖互相為例也是智艺大正艺儿一年的对你 卦皆不稱卦震克為健為番解異究為躁而六卦皆不 始生精神敬而未發若蒙冒然故也後繼以蒙蒙者蒙 也者盈也謂其氣鬱結而未能通畅則克塞乎天地之 之潤益萬物乃萬物之所需飲食之所需乃人之所需 爭放訟繼需機飲食致於如所謂乾飲以您不酒生禍 飲食之道也飲食及之所大欲也所需不如所欲則必 需不訓飲食謂人之所需於飲食者在養之以中正 小之時物之稱小者養而後長大故業後繼以需雨澤 也上蒙字卦之名下蒙字物之象也物之稱謂萬物 受之以口 期日是一世民外對中人在人名教徒十七 医不然思考就依此不是 然後萬物生馬盈天地之間者唯萬物故受之以 我如本例の的中色女子家子改養之際がし第一月 英様の本のながれた人」はなまる自己からなり様のあれた 有所高故受之以小畜物畜然後有 干中

受之以否物不可以終否故受之以同人與人同 **優而泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以終通故** 歸馬故受之以大有 あるのは 美術教 八十二天 師之典 優非以禮訓優也独や多かくちられが芳が表い大記があれかがく 非其大者故比後繼以小畜物畜聚則有大小之別高 以比畜聚也畜有止 下比人之比也聚必有所親附有所依歸故師後繼之 訟後繼之以師比 下之等而禮在是美故小畜之後繼以張禮盖人之所 随可也否者塞也物不可終否而受以同人 泰然而安故履次以泰泰者通也謂其通行而无酸也 禮者人所須而行之者也 其易乎履乃其交會處處此宜知警戒為變化持守之 之以不乾坤十變方泰而泰一 治亂相仍如環无端物无終通而不塞之理故奏 不利居子貞今則利 否塞而上下不交今則乾離相同而 君子皆 難今也同人于野亨利沙大川 由有爭 相 出 也爭必有衆起謂其必至於動 而 者比也相親附之謂也上比 濟 而聚之義比 難矣大批與否義相及盖 君子貞美向也 所服惟君子之大道其心 變即否泰何其難否何 則必 則 君子在外以儉德 上下相親矣向也 疇肯在外 有所畜聚然而 向 八卦之名 衆也 者物 也乾坤 物不 辟難之

以豫豫必有隨故受之以隨以善隨人者必有事故受之有大者不可以盈故受之以聽有大而能無必豫故受之 後可視故受之以親務るあるでははのありけんと · 首事也有事為後可大故受之以臨臨者大也物大熊 火きなよらいちで人名のなう モマアスラケがら 大東するはん えるかい の多体教術就一八十三天 終否故 が作用うなおえてるでんかれたるあすていちてかまれるこうかり 大臨小 消而不溢人皆敬之而无有疾之者矣如此則吾亦得 安和說樂而无拒人之意則皆欣然願随之矣故學 者在下視之不見不足觀必大而後可以親故臨次以 四陰退嚴弱手向於大矣臨不訓大臨者以上臨下以 之先可大之業每因事以生故次以臨隔者二陽進而 **此者壞也物壞則萬事生矣事因壞而起故以** 治其事之謂也 之必為之事其事故隨次 同人以大有大有者大者皆為吾所有也 隨以喜隨人者必有事如子於其父以喜悅之道随 安和說樂而豫故謙繼以豫豫者安和說樂之謂此 有既大不可以有自滿也故受以謙有大而 否後 凡稱脇者皆大者之事也故以大釋之物之小 繼以同人善與人 ルス 魯所謂幹盡云者即所以 同者 物 主 必 歸之故又繼 能謙 削

後を後見めるとからとなりと海体なる人、アルカプセハルな立てあるすかか 之以剥剥者剥也物不可以終盡剥窮上及下故受之以 合而已故受之以實實者篩也致飾然後亨則盡矣故受 可觀而後有所合故受之以噬嗑啮者合也 復 **門必有所麗故受之以離離者麗也出身不名は付き人と現** 動故受之以大遇物不可以終過故受之以坎坎者喻也 別易傳義補疑、十二巻 以成男女之合實所以次合也貨修資於文文餘太過 則為与心極事極則實表故曰改飾亨則盡矣實繼以 者此噬嗑所以次觀也然而物不可以尚含又在乎貴 在上无可觀則在下引而去矣惟可觀然後有來合之 皇在意動和、東之致体了女がわし衣術語言 はむ年太のうめた 学書二井 畜物畜然後可養故受之以顧願者養也不養則不可 則不妄美故受之以无妄有无妄然後可畜故受之以 内 物不可以終盡也剝弱則上及下 剥者此也剥者剥也上剥卦名下刺謂物之剥落而去 以修之不執發則不可以成資主之合不受幣則不可 復者及本面復於善者也復於善則合正理而 能物物循理乃可以畜其德而至於大故无妄繼以大 故復繼以无妄前者比而畜其畜也小会惟无妄則自 育惟大畜然後可惟以 利繼以後者此也等於成る此不停至華天元六號之本日本 以養人故繼大畜以願願者養也 陽目外而來復 十七 物 不 可以首

久也故受之以回恒者久也物不可以久居其对故吏之後有上下有上下然後禮義府所錯夫婦之道不可沒不夫婦有夫婦然後有父子有父子祭後有君臣有者臣然

然莊故受之以晋哥者進也随思有所傷故受之以明鬼以遊避者思也物不可以聽聽故受之以光雅物不可以

也物不可以然雅故受之以解華故受之以聚奏者雖華故受之以際際者華也華必有雜故受之以聚奏者雖

男女夫婦父子若臣上下則咸在其中咸以無心而感錯置也一云施也言天地則乾坤在其中言天地萬物

也之理既盛壮則必進也故繼大壮以晋晋者進也無 就亦是然其義則已縣可見矣天地二物放一卦分為 為夫婦之義夫婦將以偕老其道不可以不久故咸繼 以恒物不可久居其所义則當退是乃天之道也故恒 與壓蓋相攻者也避於義為退則大壮似進矣而雜赴 日大壯則止何此盖大壯在遯之後晋之前介乎進題 已大壯則止何此盖大壯在遯之後晋之前介乎進題 之間逐而方止止而未進者也大壯則止物无壯而於 之間逐而方止止而未進者也大壯則止物无壯而於 之間逐而方止止而未進者也大壯則止物无壯而於 之間逐而方止止而未進者也大壯則止物无壯而於 之間逐而方止止而未進者也大壯則止物无壯而於 之間逐而方止止而未進者也大壯則止物无壯而於 之間逐而方止止而未進者也大壯則止物无壯而於 之間逐而方止止而未進者也大壯則止物无壯而於 之間逐而方止止而未進者也大壯則止物无壯而於

用力等表版文十二条

●則人情不和必有艱阻故聚繼以寒寒者難也物元極而不少恕則必垂睽離散故繼家人以緊睽者爭也 鬼害相守也明夷之傷豈得不及於家乎治家之遺駕 長田以利合者迫窮禍患害和棄也以天屬者迫窮禍 西不顧則必有所傷故晋後機以明夷夷者傷也○關

終難之理為甚則必復緩故寒繼以解

者聚也聚而上者謂之升故受之以升見其故受之以始始者遇也物相遇而後聚故受之以萃業之以益益而不已必决故受之以夫夷者决也决必有所之以益益而不已必决故受之以夫夷者决也决必有所解者殺也幾必有所失故受之以損損而不已必益故受

升而不已必用故受之以因因乎上者必及下故受之以 井并道不可不華故受之以華華物者莫若男故受之以 動止之故受之以艮 1日二器者莫若長子故受之以爱震者動也物不可以終 盆盆而 次因也井久則微濁而不可食惟漂而治之於以去 之意也益繼以夫高岸為谷之意也夫者决也决義與 為熟易堅為桑故華繼以內門重器也來廟祭祀用之 舊而潔然 失故升繼以困困乎上則必及於下而物之在下 升自下而上不能不用其办升而不已則力竭而因 烟之升皆是故幸繼以升 小而成高大者聚而上也聚而上者謂之升如雲之升 遇合然後會聚而成群故始繼以萃萃者聚也物之精 主合開則必合決則必遇故失繼以始始者遇也物相 孟子若决江河之决同盖决其腹防之謂也决主開遇 繼以損損益盛衰若循環然損而不し天道復選故必 解者緩也寬緩則玩 而震為長子則繼父而主於者也故門繼以震震者 如井井有養道馬猶言困竭者就井取汲以養井所以 不已則所損滿盈故必決損繼以益深谷為陵 新馬乃可以食也故井繼以華惠能變 而 不知懼其有所失也必美故解

所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者良者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有 ソス 大 免者說也說而後散之故受之以海溪者離也 終離故受之以節節而信之故受之以中乎有其信者必 行之故受之以小過有過物者必濟故受之以既 異異者入也人而後說之故受之以免 也窮大者必失其居故受之以旅旅而 則止之可也 也動者出而用事之初 次漸也窮而无所歸則 艮者止也物不可以終止止極而動其動必 以漸而不驟則其進烏有不得其所歸者乎歸妹所以 繼以漸漸者進也謂漸乃進之方而非訓漸為進 其義理之所歸者所成就必至大而不可量故 窮也故受之以未濟然馬 人乎故旅繼以其與者入也人情相拒則怒相入則说 繼以豐豐者大見修肆无節豐大而至於窮極則必 容的能異順以處之則雖在羈旅之中何所往而不能 所居之安旅所以次里也旅者親寡之時非異 而後就之尤所以繼其也 故震機以 艮 也 小進而得其所歸則必大 物 不可 以終動 无所容故受之 動 極 γŻ 物 而 帰 順 齊物不 不可以 當止 如併 故 也 无所 沝 進

司力将長捕捉一大 止矣物既離散則當以節止之受之以節謂有禮制乎於離散而无所制若離故而无所制則逐嫁肆而不可 者制之於外字者信之於中節得其道而上能信守之 其問而將有以合其情非若睽之垂節所以次與也節 之也自恃其信則其行必果不免小有過而失中小 予以此有其信即書所謂有其善言以此自員而 則 所以次中子也有過物者必濟謂能高於人而 人之氣憂則 後可以濟天下故小過之後繼之以 之交生生不窮之所從出既濟則窮矣聖人以為物不 剛坤系比 張南軒曰序卦所以言易道之常雜卦所以言易道 右下篇 之後則又乾坤也 刚中聚七年市是有親門樂動衆則要一各以其類而言之非雜也於雜之中而有 變此古有是言也殊不知易之雜卦乃言其卦畫及對 第三年の子を四の方は石焼みがったれたしられたたとうちゃそ 可窮故受之以未濟於為易六十四卦循環不已未濟 下亦能信從之矣所謂節而信之也故節後繼以中 樂師要有 結緊說 此之謂生生不窮之易也 則行散說而後散之故兒 既濟既濟者次離 4 雜者仔馬 繼以為 過之然 不可 可終 居有

> 一面憂者憂古凶之未有定也はあるいれ切上下いた 胡氏 所比者亦樂師居中位而為一軍之卒伍所頼不惟為 天下諸臣所比不惟為天下所比者樂而天下之得其 卒伍者憂而爲將即者亦憂盖樂者樂天下之将定於 F 日 師此 皆以 剛為五条之主 北 居尊位而為

臨觀之義或與或求

觀以二剛為四柔之主臨以 本義曰以我臨物曰與物 上之義故曰與觀以剛正 來觀我四次〇胡氏旦日臨 示法群下天下莫不仰 剛正成臨四菜有格君感 而 韌

化故曰求

む見而不失其居家雜而者物的生故見未得位而 動放不失其 西蒙然而生故鄉二為蒙主而能治少 使明 丰

放者

本義也震遇坎震動故見坎陰不行也蒙坎遇良坎 於上卦二陰之中而為主其下一陽則動於坎險之內 林良光明也〇具氏澄曰屯蒙皆二陽之卦屯九五見 為主其上一陽則止於坎險之外而光明故曰著坎陽 而固守故的不失其居蒙九二雜於下卦二除之中而 陷於陰中 也 見者陽在上卦之天而位顯雜者陽 幽

-卦之地

而位

幽

大畜時也无妄災也是不是限者理問考了為 (展起也 民止 乃所謂災也〇息濟余氏曰止 特動有慮外之失故无妄曰災 剛健者難畜當剛止之時故能畜莫非災也无妄之多 本義止健者時有適然无妄而災自外至〇禁氏 也損益盛衰之分也也最多多人是一年中年一世也損益盛衰之分一震陽動於下民傷止於 有静中之得故六畜曰 淵

華聚而升不來也 無輕而像包也

為往降下為來不來謂升而 具氏澄日萃以觀之四往上為主而同 下升以臨之三來初為主而同類之三陰升於上升上 不降也〇謙一 類と三 陽 陰 居下封 聚か

卦之下為東樂之主而志滿是故自肆而怠 之上為識界之主而不尊大故自小而帳像 丰中 陟 居上

壓 監食也育无色也

縣於食者見自初至四正不受汗安於无色者也O食 **警戒白受米○東城蘇氏內自二至五旨以相查為事**

色華於黃則易過故戒之

氏德新日食色人情所不免墜嗑日食而首白无色

見而異伏也矣人少以保格し思思在由問意

本最完除外見異除内伏

随先故也盡則餘也中成中是後多分而已次代而言 上であるころでえるののは上て不安シイを別るる不好

漁離

也節止

言為心機一門か海納州元改成一与不止一門故記制度有便原子

冬則偕老

刺爛 亚日直中明夷珠也以上是天涯之者方是此一使明易女都是一小 本義隨前無故盡後當務○東坡蘇 故其象曰君子以鹤梅 而明傷 脩餘故聖人不畏多難而畏無難 以振民育德〇項氏曰隨以無故而偷安盡以有故而 本義誅傷也〇蔡氏 徐氏幾日剥爛則陽的於上復及則陽生於下 也很反也正理而在生物理中等了不英独由指生奏機理由高生時到出上程見也有人 淵 入安息以偷情為安故曰君子 日晋離在上而 氏 明者夷離 日 ょス 隨時為安 在

并通而用相遇也

本義困剛柔相遇而剛見揜也〇項氏安世曰 五十年 YX 通

遇為友對則遇為相抵而不通之象矣異之上文主 坎水之上源而井之坎乃出其上盖塞而復通常也故

謂之通允之下文主塞坎水之下 下正遇其塞所以困也 流而因之坎適在其

滅速也恒久也

速則及特恒之久悠遠之道也夫婦之道不可以不久 俞琰氏曰成之建感應之道也婚姻之道不可 以不速

经 7-631

AL II

而每失於緩塞見險而解緩也特勢寬緩塞難 联外也家人内也 古春友其類も養きなべらは、ころれなります。 大壮則止勝則退也應後陽之恃其壮故不欲九四 而放其止應前陽之不及逐故不欲六二之進而飲其逐 於氏 二坎水在異風之下為風 之上為澤所節 吳氏澄曰解九二次陷 徐氏幾曰睽者疎而 方蹇難也 類 本義止謂不進○俞琰氏曰 泰小往大來內陽而外陰內君子而外小人故曰卷至 徐氏幾日否大往小來內陰而外陽內小 五在外為主家人六五在內為主 則君子不可以不知退 盛則君子不可以不知止 作表前处 工老 解緩也塞九五坎 淵 時勢寬緩寒難心時為 日 風 散 水 故離澤防水 陷 外家人 止故為鞋 在外艮 在内震則出除而 也 所離散節九五 也 親 大壮之特陰既衰而 逃之時陰浸長而陽浸流 故 **菲维** 則見除而此 而 止八只氏 内 厐 0 具氏澄日 解 坎 動 杦 於内 (澄曰浜 水在兒澤 於外 安於快 而外君子 内僚 外欧 猤六 く処 陽時 华 九

小過過 華去故也門取新 大有我也 豐多故也親寡旅也 離上而次下也於唐九十年五卷五年之中 常不 美艺 不 具氏登日小過九 項氏女世日華以火鎔金 騎乎我是故謂之<u>衆在下則我同乎人是故謂之</u> 項氏安世日大有同人皆以離之中文為上 取新 爱以和說而攝剛强欲追而逐其進葉作州州·音寒也復不處也止事不敢無也 俞琰氏日豐之時富盛而 貧躬而無上下之交故相親者奏 剋 止而不進不處行復之 本表不處行進之義〇胡氏一 本義火炎上水潤下 俞琰氏 進也 也中手則信 穷)訟不親 日 ďij 需訟皆 儿 同 心也就止 人親 四 ıΤη ソス 无 主 乾而言需之乾在坎 包 過 也」)義行獲則所謂進之貌 į 於坎下故不進乾進坎)爱而 故為去故門以 一而為六 相 也 親者聚故多故羈旅之特 奪. 桂曰寡一陰小義小故 Ti 旂 本土 過 木鎖火故 下 在 有 视 而 也 而 抓 别 不能 去故 待而

大過顛 既濟定也未濟男之窮也 歸妹女之終也漸女歸待男行也 始遇也柔遇剛也夫决也剛决柔也君子道長小 ルカイ 光情表に 八丁二大 茶氏 欲相 則正以除居之則頗〇蔡氏湖曰自此以下有亂簡格 行故不進訟之乾在坎上 維計例皆及對叶韻為序今以其例改正思謂察氏先 為男之窮〇既濟六二為主以陰居陰得其定位而 輕進 聖人於一 陰失其正位而同類二陽亦皆失其正位故曰男之**館** 下五爻亦皆得其定位故曰定未濟九二為主以陽后 前琰氏曰既濟六爻皆當位故定未濟三陽皆失位故 大過後順蘇氏先順後大過此兩句當從蘇氏 俞琰氏曰願與大過相及初上者本末之地 已結好之詞故曰終漸女待男行則未嫁之詞也 松矣斯者將歸之時待男子之親迎而後行也〇歸姊 俞琰氏曰歸妹者女子既歸之後也 也不正 這相違則不 **医之妊惟欲** 順養正也 相侍矣此其為相反 陰之不進於五陽之夬 相違而行故不親有 既得所歸則文道 三十八 以陽 八其餘從 哳 诗 出ツ 小

東循陰陽之消長君子長則小人憂小人盖以遭遇為 俞琰氏曰始之時一陰在下而與我則相遇故曰系場 樂也君子陽類也小人陰類也君子之與小人相意 剛也倒轉而為夫則一 樂五損益盛衰之始凡十二卦為天地間一小世 之制器尚象皆於子共〇禁良孤曰維卦傳自乾剛 曰天下之事不至於决則不通故雜封之次序與十 央以五陽依一陰雅央去一陸則復為此乾矣〇季 唐以决去為愛也〇按雜對以乾為首而終之以史本 坤以剛柔相交而處坎難故有師以主坎於下有此以 盛衰復因之以生非七小世運而何大畜以止而能大 道馬放身見而天下不失其居繁有師之道馬故東 主坎於上師雖有憂比則成樂而险難平矣也有 笛此本於 良止來无妄以起而有炎此本於震起來故 雖家雞而己則能者而明之震起也命出于震也良此 而不已必損故為蒙之始自就伸始交以來新向船而 此萬物之所成然而成始也損極而益來盛之如之在 君子慎動大富六及俱變則為升率由大富而聚於下 升由无妄而升於上皆艮年震起之所放也無天道下 濟而光明故能無益不自尊重豫雷出地 除在上為我剛所决故曰剛决 上常泰社

然入外 成剥復又 用獄好色人之所欲也故以無色戒之兄以一 平. 剥而來井通者明夷之友也因遇者背之及也自章首 亦次離之象下文又以咸恒 似節 應之常莫如夫婦魚雜節止一剛一桑桑東剛而入之 體联外家人內內外皆柔以火為體解联似漁蹇家人 故離剛復季而陷焉故止解緩蹇難內外皆剛以水馬 雜也成連也天下相感之速莫如男女恒久也天下相 下篇之義合雜卦雖雜而上 相及故次之曰否泰及其類也自晋畫明誅至此凡歷 於内為伏人之感物而 終則有 有故而修修斯固利復之所由來也隨 儿 一離一 也食色 中矣故曰兒見而異伏也隨以無故而偷安養 人之悅於物也亦循口之悅於味也異以 刲 始 十卦晋明夷離在內外體井国坎在內 而 故自 ij, 天行也自大畜无妄至此几歷十二卦而 止一緩一難一 見否泰盖又一 世運也普畫也由復而來明夷誅也由 肆而怠此又盛衰之始也噬嗑食也 需以飲食致訟故學益亦以 入之也亦循好好色也 經首末與下 外一 相繼而言正與序針分上 ۱, 世運 内正否泰之相事而 也大壯則止 則 經之首未借 利 而盡則 陰見於

之十二終	周易傳義
	-
	933
	思過半夫
也也合二子之言而詳珠之則大易之妙典	能然贊天地
傾否以成泰也問元公曰聖人立人極蓋謂其	為其能傾
省成泰之極功也張獻公 日易為君子謀	斯聖人傾否成
終復於	
个一卷	「あの時義相及 今上米
則以正待男而行非正而何夫决也剛决桑也夫	之進則以
歸妹泰而未濟否也始遇也原遇剛也遇雖非正而漸	歸妹泰而
自奉來未濟自否米故曰女之然男之窮言	類也歸妹
亨我一變則為泰夫即養正既濟定皆泰之	大過首有
而不進於不親大過煎皆否之類也然發家	琴腹小鹿需
潤下若離在上體以在下體合為一計則成否美小畜	潤下若離
火與天同類故炎上坎為月為水與地同類故	為日為火
字信豐自泰來與中子同類旅自否來與小過同類離	子信豐自
也小過陰多於防故有過中子陽多於陰故	皆泰之類
則退否之類也大有衆同人親華去故門取新	教也逐則
人規革去攻乃以	り

周易傳義補疑十二卷編修 關守 一二於傳義或有所疑者亦以已意斷之故曰補 一二於傳義或有所疑者亦以已意斷之故曰補 一二於傳義或有所疑者亦以已意斷之故曰補 一二於傳義或有所疑者亦以已意斷之故曰補 一二於傳義可孫不澤題識印丹陽人嘉靖癸丑進 之處葢承澤說易以是書為葉本云之處葢承澤說易以是書為葉本云之處葢承澤說易以是書為葉本云

淮海易談四卷

[明]孫應鰲撰

南京圖書館藏明隆慶刻本

四 庫全書總目 淮 海易譚 四

卷》提要

孫應發日易者知 電水諸大儒之就於傳水諸大聖人之說於經未寶 而无傳於是諸大儒又出城易之經曰傳恩自學易則失其所以為心非得自外得自我也自經之意轉言則傳不得其所以言則時傳則得其所以為心梅 於是著易之書日經書不過語語之所貴者意意之古之聖八生而明諸心矣欲人人皆明諸心不可得 所貴者不可以無言晦不可以有言傳故得其所以 物之理以於人心故易者天地萬物之理以明心也 何 也 以著天地 祸 物 天

得易以清以寧萬物得易以生以成吾人得易上下諸大聖人著經之意即若可不遠於吾心瓊喜天地 言無冰之 優府之日用起處門不念斯久之則若該剛矣而未能見忧已乃及之於心略其所有言與无 大儒之意若可替於東諸大儒之語若可出諸口而 周也已乃 因傳以來經因經以來心浸浸手若有好 大至一也即得其心斯得其理天地萬物合為 諸大聖人所以立教諸大儒所以脩教吾人所以 方往古來今問不畢臻心之理若是至精至純至 教意之贵而可傳者深已哉 徜

由 固

		降慶二年戊辰秋中日
--	--	------------------

背人人 所有惟若子能行之既以四 德並稱而惟曰 微乾卦 可見天之所以為大而惟人能合其大故學 之所以為元則知仁之所以為仁矣故合禮者合此 乾元元之海然而無所不包也天之所以為大也飲 者當為大人之學若自小之者小人矣元亨利貞天 君子以自強不息以仁為體矣何不强夫何息是自 體仁然後嘉會利物貞固一以貫之故象日天行徒 亨者元之亨也利者元之利也貞者元之貞也 之四德君子行此四德故日乾元亨利貞可見四德 准海易族卷 通謂之太和故曰元氣天地萬物惟此元氣耳太如 强也是自不容息也元之旨欲矣以其氣之融會皆 子行此四德故曰乾元亨利貞是一之也非二之也 體非以我體仁也以仁為體則一以我體仁則二君 知天地萬物之同此體也罕矣君子體仁是以仁為 之此身真與天地萬物同體矣人有此體孰不知之 善之長君子體仁足以長人仁言體蓋天地萬物之 仁也和義者和此仁也幹事者幹此仁也故口元者 備於我者無少缺欠無少渗漏異渾然無所不包我 如阜孫應鰲

知元

紅粹以精 也與天為 U 以之長人君德也取譬言之能德也 迹也 手天德又曰大人 以時天德以立體此 之大人也乾道何常在終始元亨利貞之循環無端 雲打 正是首出底物萬國成寧之聖人也是與天為 始在我是以大明終始之人體此以居六位 白不容息者也體元者體此 水 也自英不有於始莫不統於元 il_ 刨 ヹ iii 君子進德偷業欲及時也 龍 可見 范 氰之所 加 自成者為性故 德 非二也 由 之各正也 雨 變化 施 乾道變化元之變化也乾道變化 川知元矣萬物來矣於始於元 中德溥而 此所以為天德也 띪 뱄 非 是天行之自强也是所謂徒也 物 姚 可知性命矣由性命可知太 體仁之君子為能與於此 派 性命各正 為命故 與天地 行生生不己出出不窮是變化 13 化 以乗六龍則潜雖不成天位 元性 九 口元命太和元 Ξ. 合其德如此 則太和保合元之保合 性 1=1 初九 九 而 命非二也 君 五 己大 明於元則 3 日 口 進德脩書 能德而 飛能在天乃 明終始是體元 也剛健中 于言德之 氣之 天大矣統 仁天德 別性 乾通之然 和元氣 也 是所謂 則行止 が 隱九 業 是 九 乾 斌 179

知之德其乾之至德即天有常運而其進一體即知一貫之學 始此 天即知 世之以空無言性命者豈知此實理實心者耶 辿 夘 誠行言之曰忠信故 1 不失也是天之知是以動而 如此乎大人之學不可自小也自小者不足言矣而 命為天德為龍德為若德然後先天不遠後天奉時 子之體仁也思誠而已矣思誠然後誠誠然後我 真心實理 H 誠則知實理矣則知實心矣故問子曰元亨誠之 長在天為實理在人為實心故孟子曰仁人 忠信所以進德 利貞誠之復誠者聖人之本思誠者聖功之本 知在人與天同也惟不能復此知體一世長天之知界以動而不失其時故 人地萬物同為一體然後為體元為窮理盡性王 聖人之所以 桐 苅 其价 ツ 則 用易知 知誠 徳之要於九 曰 者其惟 為聖惟 知 ďΩ 誠則知仁知體仁 子思曰 已該也 所 至之可與 火 不失此 聖人 用易即知我與 誠者天之道 忠信也 曰 乎聖人 剐 知耳故 豣 存 ~體是 郋 於 也約 其誠於九 天地 乾之 退 狎 也元者 日 日 知進 乾 桝 存一 以 言之曰 九 駯 以 12. 尹 退 之 也 而太 Ξ

B'-在 惟一 神子了得 合德合 机 幾之所 皆不 之所 存 则 タィマ 我也 進 動 至 明合序合古凶者此 失其正 退 £ 14 佢 存 在天地造化 -<u>i</u> Ž りし 便 不古故曰 知 是 则 7-凶 之先 天道無餘蘊 故 **ķ**i 終 幾在我 先 之 日 知 知之能終守此幾則 知然 加 儿 微 之體用皆統馬大人之 在 故 曰 知彰知柔知剛 終之可與 幾残之 如 日 知此 矣 至而能 知 至知之 幾 74 4 存義也 Æ 故 以 ijŢ 便 曰 知進 守之 觓 鹧 是 夫之望 能 线也 夘 至之 线其 所以 退存 知则 此 徳 话 阶

大哉乾乎剛健中正純粹精也言乾之大 Æ 見 門香

无所偏倚言曰正自中之無所雜操言曰此 之德健者乾之運乾之剛健也至中而已矣自中之 之大乾之大大於中吾心之大亦大於 自 中 者乾 عرا

无所雜樣而 13 精易之道盡於中矣孔子以大哉稱堯堯之所 至一者言曰粹自中之純粹之至極 1 以

為堯者允執 灰中而 已故与堯得統於天

生 利 物自成 生不已是乾之大性情也到利自 之性情 蚞 足天之性情 情 也 可見 天無 至] 乾元者 刖 以 海 物 物 物 自 始 14 性成情是 而

> 學以 H 宽者 寬此仁也能 克則仁始 尽如此 也 體仁足以長人 能學则 聚 Ż 問以辨之宽以居之 仁始聚 故 日 問者問此 君德若 仁 仁 不知 也 火 仁 而 能 行 校仁始 之學者學此 火 BE (是平) 넩 仁 始辨 行故 說則

學問都無看落

可恰極 乾 五子曰孔子聖之時若五子者真如且 面 不可執 協 **年以時字示人** 曰 日 進 而有一 典四時合序日後天奉時 **徒修業欲及時** 定之易中不 日 六 位 時 日 特合口 成日 可執而有 腈 與時 知時 東六 偕 靛 則知 定 曰 回 因 特

時便加克之中

中

|字明田字故人 龍為時之舍者何悟得此處則知易則 見龍在田時舍舍字讀作去聲如房舍之 常日田 含時不可 扒 而 聖 知 聖人 ፠ 之心 以

矣九二白龍 德正中庸言之信庸行之謹開不存

德濟德濟則化德至 為時之家含與惟 稱大人故 便是開邪便是存誠德至於誠 談善世不 伐德普 治 於上 īE rij 中故 於化 化 则 九 而 言信行謹言行 位 平天德聖人治於 .ıŁ 能德正中故 矣故乾 可以善世 化化九二 無過不 矣善世 災 此 則 五 P!

於五 飛躍只是一 督非理人之得也也潜避聖人之不得已而聖人 雖極 秂 學易君子其慎思之 191 容已不能體仁是自失其類矣失其類其究將入 親上本地親下各從其類此類字最妙有子曰 不得已之心故時乘六龍在此 見聖人天地 九五之位夫德夫子謂聖作 乾元亨利 禽獸可不 彷 與我同類然後知我與天同大而體仁之學自 儿不 於民類也孟子口聖人與我同類者聖同天知聖 下文明 此四 也 然非 於五 天 日立 惟 德之行與天行健之行其行 易乎世 iíń 有確乎不核之潜必無有聖作 而非有少加於初雖居於初而 懼乎 天之道 貞 | 陸一 涵 聖人 故行 體故初九日樂行慶選在乎不 物 美 人之心 天下有道 健君子惟一故自强不息故君 除與陽一 陽盡之矣故 體之學正 則 惟 九二 隂 物 ĴĮ. 在仰此學之用潛 附而推言之 不 以美利利天下其潜 之 與易易字同 陽元盡之矣元 日 攵 此 也 情 也 胜 非 物 11 盼之 睹之化 可核故 日本天 有 坟 聖人 少絀 以 大 於 無 者 不 凡

> 過 汯 [ii] [來六龍 八足是 白 杰 E 而 然無所 用 飲食之常無 位 则 挻 Jin. 也故兵命事業自竟舜视之 JŁ 甚具者故學者要見大惟 13 之 事情 少 天 之 Z 行 不 闽

恺 12 便 大

子體貼 夫子替大哉乾 以言刚非 學乎可何 接也然馬得剛是乾之間以 天 為要一 理 二字 不足 元 首以 亦白 為 以言無欲體乾之元是口 爱一 剛言之也 無 者無 狄 體 ME 枞 絘 耳故 也 欲 F 枚 也 言未見 無欲 非無 周 子 挑 得 口 門 欲 者 是 .不

往月來寒往暑來皆不息也 天行健故不息非特天之運 君子 行 Ħ 法 天 自發 周不息也 而道

餘益矣 八卦大象或言天行 坤 言地勢坎言水 洊 至 一難言 明

象也大象或言君子或言大人或言后 而六十四 兩作震言府雷艮言無 卦天地水火 風雷山澤交互錯綜告易之 山異言随風允言題澤推 或言聖人或

言先王皆用易之人也 與易象合矣天地 之也是以六十四 卦之大象皆言以只 萬物之泉背吾心之象吾必 易之象心之象也 用 以字 易者 互

~

ķp 沙也 知 1 物理者 者矣物 乎吾心 舍物求心者鳥 萬物質是 物 ŦŸ 平石 即是物 矣知者心物理之無貳然後知吾身與天 理印是否心乃欲於事事物物上 心之 一體非常具不然 걔 足以用 14 即天地 乃欲 易 去 物理 萬物之用 而稱 名之也 而 歸 1/2 無不 **被遗心逐** 理 新光不 其即 糾 쾀 吾

乾元用九天德不可為首非言天德不宜為 乃見天則天則 其時皆天則所在天何常以剛為首 為首者方謂 即印天德也六爻之內潜見飛雖各以明之天德也所以後又部上 首也

男人之潜 見飛頭一 ナし 故 因乎時 旧乾 通 而 已無客 樊化子思亦曰 心坎惟乾 惟

時言耳聖人之行無從達也以因時之道言 樂則行之憂則建之聖人之心無憂樂也 下至減為能 化 以 所 巡

獨自 用剛亦未准發剛惟其時物惟幾所適至老子以守 黑守唯守辱後身亡身為道而天道這矣邵子以老 天德不為首乃天道聖 陂 而 成體 若得易體 百川 即得易用體 備而成易遺白論 心自然之變化因未當 用 黑遺維新 原豈可分 專於

> ni fi 足易 LA THE 否 1711

己惟花則謂之四德惟君子行此四德信乎道之大義或謂大字或謂利於正坤之貞但曰牝馬之貞而一諸事言元亨利貞者卓力: 宋儒有 天命也 之棄天衰天真謂之自暴自棄故孟子謂之自敗 原出於天而備於人 英顯將仁義禮智之德以時出而名立 為無不成 無不各 言四四 詩日維天之命於移不已人之動靜食息出 **德是性六爻 見情者** 正不必如此 性

其不己之體自然而然行所無事不落意見不雜 當其可其夜於是生死於是此天命之性指 E

是行此 四 以性之感 私與天同流是謂天命故日率性之謂道其言情者 德非四 德是藏的六爻 通言日 情非性之 外有情也六爻發 是用的有兩

四德謂之行聖人之言至矣哉

之連行為四十 天地之 、入地 合德故日 故曰乾元 德元盛之矣 天地之 所以 S 時元氣之變化為鬼神 也 大人之合明合京 曰坤元元氣之成象為 者天地之心也 為 元氣之 朱子謂人與天 天地 古山總只是 白月元氣 澒 宝電之 紘 惟

音 地. 亦 先天不違 孔 Ě 何 4111 也 ヨ不 可 47 為 F 為為先理之 以化 八名 = 1: 13 1-明 久川 늞 攻 地 无 加加 机 常 後者要之存之為 11 i 绞 1 之言无 大 不 无 Į. 克 矣此 元也 木 _اًلَاٰذ 大 合合者 其動也 坤 天 也 息 쟲 不 不 人其存 亢 ٤ 天 釜 1 後天奉時天一 10 安貞 其至 道 息则 湖之 語體 復禮為仁 之承 體 !--以 殭 順 大 所行為後又有 無 业 非有 也非無天地 文 Ź 兩 則 者三坤厚載物 久 不 大 -VL 私 Ħŧ 仁 1-之德 何 久 天 可 能 蔽 人 也 姎 者正見 話 天地萬物之達 應地 見 炏 则 不 、道為 之學 恺 於 其言至矣盂 天德故 行 息則 頭 徴 奂 PP 有 也 1-**妈大** 則 坤言 天道 无題无權 萬物之 我之 而天地之心益矣克已 能故 何言 其合德也合者 扑 悠遠 不 闰 炏 بالر 德 頁 无 能 無後此 从 時未 先後 ____ 先 ال 合 J.n 则 无 則 是 道行 大本具 之 體之 天 千 1 元 温 共至 神 厚川高 可 猏 者天道也 存 動 至為 艄 1-7 火 火 故 兌後 ٧ 쏨 省 滅 應天道 北 於 -F-大 於 為 斯 於 先 指 馬地 非兩 極 セ 照 也 其 形 時 100 天 意 奺 厚 明日 类 道 囮 日 也可 故 王门 概 則 至耶

> , i 先 吉 ŧ 坤 斯 19 常 利 述 可 先 也 以 古安貞古 東北 乾 凡 也 12 喪 後 Ú 子 川 161 道妻道矣 利 迮 順 筱 逐也 ţĻ 後 乾 鈣 也 順 南 失 之 鸻 Ú 利 失 朋 HP 後順 坤 古具 迫 徘 也 巾 得常 故 常之

坤木 也 静 **冷德者静** 是 坤 刚 而 嵩 之 £ 省不 元 静 か 徙 也 刚 共所 丽 德 然 方 111 上北健 能 静宣中之静故 方 則 **F**1 无 口 也 冭 闸 刚 然後 日 德者柔其所 ンス 方 Ŋį 為 炘 有常然後 調坤 君子法坤 健 故 之徒 來宣中之柔 日 化 抻 光 也 不當於 至 솼 坤 籴 ż 稄 响 蚌 犍 動

行故口中之用皆乾之用

充之: 季問 天地 早辨堂持辦於 · 尤當早辨 不 淪夷狄 念人欲之前 父子 不入禽獸皆 吾心 启 辨之於早而過 臣之 念天理之於 間 任 無事 於 نالا 八肸之外 絕之成賢聖配 無物 故 目 不 知 早 速 何 近 柘

敢以直內義以方外此夫子示人萬世之學的知風之自知微之顯非知不能早辨

教 Pill 傐 而 學問 外者逐事 ソス 我 E 直 合 不同 内我 内 侗 外 Ż 物 大 以 問 遗 段 オ 道 非 外 갽 者 只 'n. 帽 有 此 剖 夫子示人萬世 也 秥 啊 柼 子之學 直 棰 非 1個內 凶 支離 方 者未 外 只 是 浥 教 7 合 即 以 學的 心潰 義之 兩 173 外 句 在 事 之 屯 說 世 話 道 物

人且隱矣况物手四不足以為章 義則不必言致者如集義所生是也不忘不切停俸 亨章之用也采順利負章之行也故章則自合不合 恋盗 是也凡安人安百姓 不能含章而能守正者未有不能守正 當當何莫非敬却都 個 者義即敬之在外者 也孔字日如有周公之才之灵使騎且各其 含章之義最好合章方可貞可與方能時 報浮處露之人易奏自己難以濟天下國家之事 Ł. 言傳的言精 學問也聖賢有言敬則不必言義者如係已以收 已肯或如何是章厚以載物章之德也无大威 明其旨益全矣知敬義是一事內 一言知 在 敬義立 何莫非義却都在教內也 行言體 義內也而於此 而 徳不孤 用皆一以買之 合而言之其 而能 外是一 可 校世. 兇 八條不足 只 4 未 是 道則 有古

> 之德中 黃中姐 非 知黃中之義矣 **畅四支發事業於此中** 也各體者中之各也中 # 也 旦 īfi 事 已矣中 世 以黄中為性通理為情 ボ 為 則自 拤 + 小 至美之德也至美之德在中 之至美也程子曰一 Ų. 沙 則 自 不該 埋 Æ 過 非中也 位 分析矣 者中之正 刻 尹 不存 بالر 君子 者

五黄中之君子

之謂中允弘灰 中之中敬以直 不疑所行之境矣故非有六二数 一内不 中執 봬 此 傐 六二直 於外 而 巴楊於四支養於事業 方之 義以方外不 義之學不足 君 子何 い 倘 見 於 得 汉 內 脊 北 黄

六五黄中 通理之盛

物利 汝 坤之德當生 長便生長當收藏便收藏 不直生長收藏者物物有定命物 以此 日不習順此 毫不方此直此方 見得敬者原是吾心本有之理義者原 A 然者而施之含 即坤道之大也此皆 弘 物 有定 光 大枚 何皆有 自然 形 曰 何 而然 皆有 是事 無

陽明日 哉 做 得 工 夫 的 帎 4

故 4

四

KĪ ボ

枯寒者

失時

孔

٦̈-

Ħ

邦

無

道

富且

行正

見

君子之學自然合是

如此

非

有加於本

分

之

是

本體

合

得

體

的

闹

閉

係

賢人之

隐見

如此

千億:

易君子

不

町

不

紻

自

然之宜

教就

是坤之直

義就是坤之方不疑

が

手賢人之隐見

關

大地之

開

閉

天 地 木且

山卷矣况.

千岩

天

地

閉

則

貧且

践馬取

也

秘也

一不當六

Ej

丽

括囊者亦失時孔

子目

邦

毫木

是

I 屯

夫殺

ナ 於 斯 於乘以剛 故 善積之致 九 地者也軟坤兩卦論學惟九二六二最精故中 道 七 十 至是謂於其 土教件人 成故 衝學問者也 曰 内 義 用六者脩 複禮為乾道謂從全體 謂從實地上做也 徃 禍 於早極 凹 雞 用六不特 不合 福無 卦 曰 黄偏於 ñū ボ 不 脷 變化之用六之義也氣質變化中和之德 惟 典辨之不早極而至於龍戦 沉 [ō] 自易其思自至其中而 乾坤兩卦論學最多故 而至於黃中通理為美之至 便 泛或疑於外 身及家平均天下皆不外 潛刚克高明桑克平康正直 不自己求之者 及其成 邪存誠坤六二言直內方外後 不能、 刑 乾坤之變化學者氣質之變化亦以 周子曰此者剛乘善恐中 不善積之致與慶映在己非 以来 子 九二之學廣大六二 मे। 德 變化之月九之義也氣質偏 物而 上做 也放九二之誠 便 孙 打 不 也 12. E. 以 學也 ď. 皴 主 有血 关 敬行怨為坤 是 之學鄉 者 是 是 荻 而 即六二十 オー 在外也 為不 調 知 2 涌 儒 矣聖 也者 綸 能 奺 克 甩

二之

教義

即

カ

一之誠

故

日

乾坤今德

非大不足以言學

成 强也 黎詞云 有慶談不安於 E 預善餘處之慶即 向不可過也况於 貴貧贱生死禍 童天地也盡道 乾極於九 終吾之終天地 能法天地者以此 矣道則不固於形人 无 在于取法天地法 語大至天地畫矣然天地之大也大以道 學即 物 JĒ, 安於正以從君妻安於正以從夫雖 以與吾大孔子之志於學志此大人之學也故 疆凡萬象之變化 非安不能 不容便不 與天地 有厚德載物之度凡德之不 則尤 也盡 相似 而 Œ 之不息吾之不息天地之无疆 相似矣然乾道至大 福不過萬象變化之瞬 紦 此 有悔坤極於六 12 人其可過 不 乃終有 也 有身矣心則不囿於身故 道 於天地者皆吾心之變化 道則天地之始吾之始天地 能 故 故大其心 也 不 有废正者善也善非 心者道 连若 慶之 慶子安於 + 故 學有一息不 日 則足以盡天地 之情也 則 -厚者皆 故有 君于 戦 息陳述耳何 云 面 非 一夫 T 天地 自 欢 Ŀ 大以 咔 强不息 学之不 積不能 朋共 糺 以 中 有 徳有 吾之 其富 從 夭 非 之 形 形 父 字

榧 子思作中庸 心 夬 也 大 大者中之度也 松 绞 能 外中 贈 易 矣而大具 必知 曾子作大學知大矣而中 中 然後能 馬二書者其易之權與 用 易 4 者大之 具馬

乎

ناقد 可亨故 者物 利貞惟 さ 初 41_ 有 不 必達之理故言大亨然惟正 輕動然後 可亨故勿 用 有攸 然後 徃 椎

得賢然後 可亨故利建 侯

此便是聖人經 大經君子之所知 曰 雷电君子以 惟天下至誠為能羅綸天下之大經故 纆 經 綸也 綸炘 衛君待 謂經綸豈泛泛然為之哉 孔子為政 必先正名 天下之 子

經入 **手** 取

利居正 志能行正故賢人利輔之泉人 當屯之時有其才無其位則不 利建侯是也當也之時 利歸之初九之盤 下通於 可輕進 剛者上遠於 然志在 濟 桓 也

中亚 合六二之也遭不字十年乃字是也當也 應者則難 十復 於進然持正則妄求自去待 陰 乘 則不 能有濟然必自己見幾不致妄 畤 之時位 則 正應自 不

作躁進 當电之時位 從人忘已之陰柔從人 庶 不 雖 取 近 困六三之即 左才若坠 柔則 鹿入林幾不如舍是也 剛 明 不能有濟然能含 則 既 能自 畑

> 濟如六 · 於賢自爾吉利六 九十 屯 是也當屯之時屯 也 无應援則進退失機 之時才既 业 便是聖人設象係辭大旨當也之時處也 剛 四 明矣又以 近 臣六三近臣 剛 明 在遠則施未光九五之七膏小 難 又居君 四 之 既秘 惟有自傷上六之泣血 釆 惠 機會可乘然才 六二大臣 位而 班 如求 輔 者 皆法桑之才 娇 无人 娋 古是也當 旣 则 **性柔** 漣 不 能大 之 如 是 吉 通 初 义 推

此 有此六樣事情聖人發揮於六爻使人之旁通 而 餘 卦皆可引伸腳 類矣

馬

蒙者人之初 蒙有作聖之能故 曰 亨然 養紫必自

非妄教被非妄受故日賣則不告凡此 而後彼之志建故日 其道而後我之教行故 初 日匪 盤告必不凌節而施而 我求重蒙必善 皆歸 應 於 役我 利

惑入於 當其 然之良故謂 即不告之理盖初筮者其心誠一 聖賢教人 业 亦 不入盖多岐以 可之謂 极 不 議 時也 故謂再三若逐然告之不但我為妄施 倦 初筮是盖有薦信之真故即告之 骓 鄙 再三者未能信 亂其心 夫來問 必竭 無将 以求於我 啊端 符此學而涉 懇切之意是 宣有再 不 沂 Ξ 失 於 而 疑 調

者有重蒙者有學家者記曰非於未發之謂陳蒙者 此 皆然未長天理未丧來此之時發其本心之良以我 **蓄也有莫测之淵斯其育德乎果行始足** 毫增減但係所養之是正與不是正耳 之以 蒙雖柔暗我雖 者爽然脫去則家斯正 蒙之道有六 有發崇者有包蒙者有慎蒙者有因蒙 發蒙之象此也人性不齊使有念疾之意何能發蒙 水流有本而後静深也教者能果行育德則教有本 只是當初一 之知今自良能而養之以至於聖人之無所不 聖也聖之所 蒙以養正只養正 山之出泉泉之行也有莫樂之勢斯其果行平泉之 崇者之疑與 不告之所 身為菜所刑法使一 不置學者能果行育德則學有本而 因赤子之心不慮而 至於聖人之無所 訓 點不學之能大人與赤子之心原無分 不疑說不是就業者問我之多寡說 以為聖正 ィ [4]] 凌節 中亦必 便是聖功非調今日之蒙後日之 iTi 初六以利 切些欲為此心天理之被緊 知不學而能今自良知而養 不知亦只是當初一 而已矣大人不失赤子之心 施 兩 之 意相接教 調 迹 用刑人 也 初與 不匮 始能施故者 說 以育德女 再 **程** 措 點不慮 Ξ 能亦 是就 為

後繼

以此蒙盖師

道立則善人多君道立

一則賢才

輔

也

乾

坤

Z

伔

天

下治天

八地之

ى:ك

獨於君師

矣

者惟二 也之利度侯君道也蒙之童蒙求我師道 者也若但禦之而 時故不能包蒙能擊蒙其擊蒙也必先正已故不 包蒙雖 為冠其擊蒙又不可過暴改但言禦冠冠者崇之至 王於周公六五童蒙下從九二之象是也卦之不 下順上九擊蒙之家是也 則賢必盡心於我天下俱受其福如高宗於傳說 賢人君居尊不移於聲色貨利不作聰明誠心下賢 蒙之象此也蒙之下愚不移者不知擇師惟利 下六四 則蒙尚可開若又遠於剛明之人困 恶之道六三勿用 取女之 祭此也世間有一種至愚 不有 婦然以下事上如子克家然九二 至桑之人蒙昧不通者若求二與九剛明之人學之 在我則當拒絕之不可一聚也容如女子之見金夫 ,躬者则 與九二得中得時故為群蒙之主九 因蒙之象是也凡求人之教必忘其貴忘其 以 人者之尊下學於 勿取之是有教無類之中又得取善去 不過暴則 我飲 我 我 順彼亦順故 以 則 而不學民斯 納婦克家為包 以陽受強如納 八過中過 言上 是從 利

有 待治 祭儿 集上 手不 此 失 淅 杨 初 復 剛 工夫只是不忘不 象也 ,t 泷 於 = 能 九 iii) 故 不 泖 近 高難可 於天无 遠 待者 安 化之人急於求治友不治矣為學亦然 无 狐 徳有 Ü 中 喬 籴 ψ 於 正 於 亦 则 守 裄 於|雖 陖 又 不 除故為雷 見必 除 故 食点言為 致 大川 有学光 否彼 其常必不至 高者事之 位 安 Vi 沂 故 力 儿居 縞 為雷之主 胶 有手則 者 致 Ti. 可 椎 爲 Ris 功 力矣行之 渉 乾 乙主以 於沙之 只當待不可强 需 外 可具古 Ü | . }. 有点 贼 不 政者若克盡其通 况其他手比 M1) 於认 方 大於承進 犯難矣以 自然光 然進 矣 坎 池 敞以 之象化 险收 桑沙近 指指 何亨何利之有 雅故 然完裕而无大害故 而已故君子 銳 防灰 子少 問目 退速灭失本 九 文 云 冇所 遇 高之善者也若不 難矣故 1 喬 庖 水 打 = 一言大 險 دار سطدا 陷 肣 -Ţ-Y!} 爲 地 牁 不 2 八富 於 身院 安 йL 浙 京京 YX. 71 火 初 ij 血言 水 无 ψ 然吉如 飲食安 者 盡生 守正 以九 C 티 汉 也 祭 處 尤 坎 火ド 終古 M4 徳 Ξ 伤也 险竹 九

周

徳之

核

险

老

<u>-</u>Ŧ-

朔

七

綃

典

天

下

か

火言 泡 股故 平故 調之 之事從答審處不急遽珠妄終不用寫初之桓二之 荻 但 天水 和平 惕中 **敵皆訟之** 衞 以 忿 難 上 X 實無詐謂 免 뱌 雷 ΉΗ 么 脸 刚 也 初门 **元侵奪**亦 無 則古惟 洼 ィ 利 ** 柔又不 及 忿 沤 Ká 人 7. 於 刖 險则 件謂之中故吉凌犯 是六 忿 不 井 行刺 大 枚 之 也 1 ぶ ű 教 需 待 凶 食 診 개 之手能悠 10 銋 败 大人 者 慎四 則 爬 終界 當 业 む 冇 州 ナ 四 门 77 酒 得功 則 然診 脅內險 雖 爻 位 身 子 īij 念 沈 则 食言樂也 有中正之德見之 Z 溺之 肠 솼 為 以 初 Ĥ 贼 凶 不 見大人 有言有 帲 作 念欲謂之室做戒 义 故 能審已並力 無 待 難 븕 尨 外 六人 ħ. 粽 訟 五之,月六之 衳 身 Ē 犯 六背言古三雖 及 謀 健 顺 袻 火不 不悛 بخ 聽則 则 居險之 自 则 樹 自 非 始 有 相 厠 利 煮 端 悐 難 涉入 建三人來收終吉 調之 倾 化 敎 利 自 則 聽 其 訟 極 有 已險 敎 出次 順 则 ヘ 斯 ال 狐 恐懼 不行 曲 終 it Ξ 不利 其 為 於 11] 非 與詐自 危 者 六者がみ 彼 可見 肠 難謀 陽之 **教冠又言** 妣 許自枯揚 犍 惟孚 拞 自 址 不 並 作 衳 利诚 在 幺 迮 KŶ 则 帲 及 訟 者 爲 於 止 白

始之道 手

欲 有言終古以之有 訟之近有 h 王事无成 從 安其常 L 為訟而義不免 分傷犯成 柔 之不克於 王事然終 荈 以之有 介于 以 分处 1 杂 葯 无成六 鯆 业 伹 刑 只 雖 陽 徘 胥 而 バ MI 受入 代退 Ŀ 之 **連共邑人三百** 婔 141 下 不 訟下扶責挟長扶 三之食舊德貞厲終吉或 問 삣 逐議 侵厲然終獲吉但 烩 削 乱 能守舊德能 終 غاد 本 4 14 祁丁 欲 非 h 處以免 卢无青以 訟 之不永所 杰 者 in 居正含 勢不 劫 勞而 其質柔 過 之 类 畝 Z 原 從

必正

必丈人

然後

朾

此

善也

用

kip

不克

引 *正 厳*

凝

ネ

可過

校言

圏

用

師

也

上

任

中能此無

中亚 吉九 者然強莫 不能克於 | | | | | | | 居尊位者 四之不克 古以之有以 複就 豯 水 畝 訟 īĒ. 堊 者遇之是 理渝 復 而 勢力不 陽 抑 剛 命渝安貞吉以之 變其初心安處於正 估 典 非不淆曲 極 為者能自 能以 残 直 有 詞 土 灭 亦可 奪 見 以 閍 九 Œ 巫 五 刚 理 故言行 安 忻 故 用之專必

可以

見坎坤之

神之體失地

矣惟正

惟

丈人

狄後

能以東

貴

JF.

则

看武經

然必以順行之無足

禁暴

險此

典

不

能

戍 刻

可

Ÿ.

見

五二之

泉灰兵

انشا

敢

危

收加 勝者 亦 不 ग 廷 狘 バ 鉴 况 뵃 无 ぶ 狈 乩 冇 Ξ 倣 ح 辱 111 之 以

然 · j'ipi 後古 聖人之 闹 无俗 行已 事 业 너 冇 娳 -]-帥 1Ti) ·火· 咎 冇 者 其 ĬĹ 有 用 无 谷 Ćſ 必 in 得 其

為平 泉丛 农民畜农盖古者寓兵於農居則 R 後 不 在軍旅平日之教樹畜 裁 癿 萬衆之事也 毒天下而氏 動 畑 東故 师貴丈人 13 從之知 Ξ 一不能容 則看 代之 師 得 百特 民 制田里與學校 ያል 天下 不能 為比間挨黨行 停有所權度 有 道 使 民 得 밹 能畜 橙

得天 下

錫之攀帶終朝三

褫

坎

之

此

卦

帷

五

為

聽

訟

之主

盆

者然刚者於

桑者

不訟

刈.

松不

水勝

故

初

典

肯故亦

古惟

九

窮剛

訟

取

胁

然夫

手

戒

古二

典

四雖

欲

訩

能

自

衠

於理

m

不

克

忿

枚

而

取

勝

者雖

奪

JE.

理

必

伾

於

F.

埋

鞭

胏

必

败

上

九

桁 行 将之權 柳 資得中 点禮 15 使 Ŀ 之 始 道伙 於 淮 律 始 成 枚 以 姚 初 行 《今節 六 而 不 目 制 停 為本品 息行 出 リス 存 ネ 否 - ヤスツ 日 絾 在 凶 飲 梢 師 在 中

如二之古三 在 親下 各也 將六 能 與尸必行師之終將師成功論功行賞但 任 共适 非 |秋川 冬 粣 有命開 爵位惟久 则 <u>.</u>E. 待敢之一 14 為 行 六五 T 世 外 力不擇其人事定之後尊賢使能必 沙 者皆 AL 亦 蠻夷 以上 之 任 此 旣 |ip iÖ 親 者 将と 凶 国外 用 用 曰 又不如 日師之得其人也所謂師用剛中之将必事於任使 诚行此 終有貞之 為心 於君子當賽但 也親 书 可勝故 稍夏寇 退是以善彰 枚六 田有禽利 凡 家小人 人三四 摊 必 為 Ń 下 Ξ 親上 卦 六 比 稅 四 奴 九 志 日 勿用 德 其有 之无谷故 亦為将者四 揃 Q<u>.7</u> 轨 師 闸 回 则 養斯盡之矣 不 言无 刐 兂 者 i'n 安者亦來歸 ķij 止 師卦 才 飾 元之德 上以下為體 而 以 典 有執 谷長 守 弱者 左 *广* 凶 使 爪 師真 大 九 川 之无谷一 是以 二為統 ・ナ 刐 肺 不 兵 蚁 无 类 能 在 行即丈使師師人乘 不 上數族 擇 H بخ 有 故 典 炗 中 £. 共之分言情 比

比之道 地北 岩上 三建官 萬 古也 萬 貞吉也 比 初六有乎比之 以 已外不失人 之道 前禽 能 親 上 下 今 天 R 合己柔暗 民 C 一有水親 污必 岩 بح 下 旣 则 衎 比 而 惟賢位 中卫之 在初贵誠貴實貴人三者比 若 有 於 邑人 人 而 自 萬民皆以諸 回 觏 之 為人 至 家 惟 无 e 覾 德 _L_ 從 兩 大 中國 建 باز 之 是 不 隂 請 th 衎 而 之象天 事惟 梨又 相 侯盖 誠 者 欮 14 天 德自重 先咎有孚盈缶終來有他 萬 渭 此 不 道 枚六 剛 求 냚 下 國 比 求 Ŕ 也 之心 候之心 能諸 者 明 不 而 人比之至也 以 四海之廣光民之衆豈 凶 比 也 不 三比七 税 約 中 其身以應上之來 故 若 子作民父子 兩相遇故六二比之自 至 則 刖 其從 侯以天子之心 諸俠 小 ιE 自 此 上 侕 不 得其人 則所近 已险 无 為 迠 样莫大 六 同 匪 此 與 私正大 100 则 人 柔 否 而 故 列 故六四 者皆非 之所 傷也若內 否 杨 九 親 國 光 天 也 首 五 聽 惟 ŀ 是 為 乎人 今不 뗏 子 " 不能 顲 バ .E. 後大凶 有 外比 矢是之 比 正 內 分土 ラ 無 内 iği Mi 不 比 H 北 同 推 釓

言曲 舣 成 陽 法 李氏日 門 有 哒 忆 回 畜以六 中 否在 於鄉黨親城 逢迎 ij 達 顕其 析 春 言大象也 行 也 南 五 其 為 鸠 之小 而 陽 施 而 必守其亨之義平太 不 不 九 月 而一 未 志 密雲 畜於 求 骓 及 於 師言二五 共比 此 也 而 行之行 며 뛖 不 天 得 行乃亨家 為主 六六四 郭氏 Ľ Ť 得 能 仼 不 火 位 陰 孔子 泉人莫不 古人 7. 12. 矣 绞 雨 成 不 117 1.7 八八十 商之 此 ф 也 -112_ 狄 創 雨 畜 日 可 自 上 日君子 仌 巧言今 陽 井 找 猆 在 雲不 施 志行之行 放 111 陽 不 JF 险 能 1/2 下乾 力 西 田 多 1 之 背 條 騈 交 Jt 五. 易 也 t 乃 可行 丽 渁 俗 关 之多千孔 然三 易 卦 法 其比 颖 机 肠 以 周 0 汉 前 1 身誠 田 隆有 欧 外 而 共 性 **不**· 而 不 得 肠 : 往 吉 扶 也 能 當炒 畜陽 باز 此 不 驰 從 背 後 باز 陽之意見 君 雏 徃 苟 意 白 得古 比 失 芯 洞 沙门 451 位 而 狄 被 行 (禽之 之 我 百之小 者 .]. 子 止 合 险 不 以 不 不 1)1 火 厸 其陽 交 先 能 為 周 炏 徘 道 畜 矣然 川 日 西 封 求 郊 矣 ياز 之 矣 犍 亦 侣 此 固 不 | IJ 其 陽 得!建 也 ئلا 誢 iŁ 陽 而 可 以 徳 志 奿 丽 |不 道 其 臣之 ك 能 ぶ E 何 琵 无

共期 答者四 典脱 中道所 能為 外所 典位 者九 隂 一答 又上畜於五 九一章復古者二正 而 至 中二 一勢也 E 文 見 盖 誠 非 不 為商之人、詞威儀也 復自 守 輹 畜 愛畜之專力也 中勢行原 四之儀 陽相比管如夫妻宜易畜矣但三 凶 五 之 誠 為畜 不相 彼之 然以 火涯 业 Š 為 則 以古也 逍 初 六 動 以爱古品而 元 乾 與五 相 不 何 物理勢然也 叼 主一 能如夫妻及目 刑 徒之體 洪祭 .}-九 ات 末准 風 محتر 至 施 失 祭 É 而道 相得 平意契庫連 正 不 先 凘 誠 除畜手五 為 後以 典脫較夫妻及目 省 普 又総 風 在 713 九 有 居於一 往從 打 是三 而 此成 129 120] 初 孚 飥 |所審 也 如 與 山 其陰黨很其疑 天 九 扩 雨 足 一四彼此 一陽若 此。 下 <u>| _ |:_</u> 五有字學如 此 凹 有 丽之时也 凁 六 魠 為位 竹 凹 見三之 而初進九 為 放 則 處尚 故 得 M 亦 攈 有 復 松 IE. 不 李血 菜炊 復剛 於 相 他战 為 白 عَنــٰا 文 應 炏 ホ 失 道 书三切 其 之 盐 无 iS 徳 加 £ 而 在 刚 徳遠於季 而 富以 煤 华 夫 中 本正位九 制 下 M 誠 大 四 故 能 不 復 核 杨 山 纵 农 亦 11 ìÞ 貞 有 中 古 샆 出 正 2 進 共 此 手 可 作 刚山 如 不 狐 存一无 无

休復以其下於初奉復以其連於 為所傷力見 剛 字雖與復 至 之時喜陽之 火 而 **预以上下概之天上** ツ其順之 易之 一矣而: 便是 强之後是銀虎尾而無所傷之象矣殺虎尾不無所害之義矣以前後觀之以先過乾和悅以 升於上又日坤六陰欲 除欲畜陽 不畜 可征 一可過盛 地下 京非 性以取 約卒不能 肫 和 既為文王事村之事故井八見所張川和板以母田 封復 北二 框 如月之 别有亨道 復生於下此 尘九 自 榧 此时 然之禮 拿不 而胜 占 發升和悅以瞬间 凶 盖上九 也 傷文王故發為九 小同然二卦惟二 此聖人訓除之辭也胡氏曰復 陽雨 澤下以柔履 帥 使婦女之貞亦將有 也 m -:]7 散陽極 世 不利 則一 **居畜之極** 后子 而 和矣既 之處危者多有所傷 極而陰陽兩傷小畜陰行位之時喜陽之 法 共詞危履虎尼危 籍於 初 初 معجز 强安有不傷係 初後則六除也極 · 事憂患之有故 ナ *Y*/, 剛 而 14 辨 УХ 1 矣惟常 足不理人人 属何 -F 彣 弛 詞 不

天

下之

强

弱泉恭

Ŀ

火

至

滅

然後心 下 其中 理躬 不入 傷於所恃危多出於自安必 乾剛 道 曰素發作无公也人有剛中之德 顝 终 欲有為者必見傷害如九三則者自以為能 利達即人驕忽此學者出門之第一 古故 行得逐而亦言故 君宜其危矣然能以 自以為能報是發定尾而 有為於大君所以山也人之不中不正又近 刚决之 貞吉也人之不中不正質柔而志剛 行也 外 必 於危 事之中九 则所 辦矣世 久 居至算下又異 以 Ŀ 觀 仨 不移而 九 絘 凡人之 放九 於初 上天後必安靜恬淡不使 **骰合道自然得吉故九二** 17 砚 因民志不定 訓 五 幼学而 分盡善但有 行 禮 白 察休 口犬 九 不污不然則得富貴即忘貧賤 考祥也六 為偽為忠信之薄彼 刚居柔想想然小 順事可必行志可必遂但 四 預虎尾烈 熟於古也 井上 答如 張貞厲也居敬之極處養之 重人 行者必 氏志定 三九 凡事皆善但有一 存雖正亦 分未善亦非 凶 之道也 有雅素潔白之守 在 可以進為而行其 利欲 目 排 歩事也故初六 豤 鳥 , iz 不量已力 不中 厲之心 道 数 如武 F 亳得 视 长 坦 褸 禮 事未 耿 쏬 君 坦 lij オ 刚 達而 後 常 以 幽 亂

陰小陽大易之體也泰陰往居外陽來居內天地 人的貴五 財成 陽之數適相等然後為泰泰宣偶然哉 古四之道无他在陰陽 見易之不可為典妥在用易者於已取之而 乾為虎也 中间 H 三 得行其志外循內也 凡在朝廷而不待行其志內 非專指在朝者小人外非專指在外者凡在州 īE 外也雲峰口三陽來而 不泰由若子之不用君子不用山 而二氣通與上下交而德業成者无異矣可見世道 為亨而及又言四者卦言正體文言變體也以 唯秦卦為然自乾坤至獲陽三十畫陰三十 為秦之元后也 12 13 君 天地之道輔相天地 而 宜 然一具古面 以 易於行以慮忠防危為貴也九三言原尾 以本 刚 為天地宗子宗子能 19 九 君 古者三以 四言虎尾以沿為虎也卦以說 柔能 天地之宜便是天地之五 為 n _12. 來居剛 具属者二 袻 邓正內 不敢 俗內三陰往 1 之宜以五右 相 无其才 為者也 便是 汉 一難於進 大地高 外消長而已君子内 小人と 財成以 九 而恶外陰 หญ่ 强為 汉 物為 戊 华大 炸 符時否 ル 獨一后 過 £. 14 陽之 知其 盡险 郡 削六 谓 流 نلا 而 티 亦 ว์วิ

临 交 教養的 有何 之上秦之處矣平而 刖 初 캤 言不進造出政 吉包竟在弊不可因指故言渴河湖人 中之君專任二 於聖人裁成輔 梢 以 13 河 无 而已以 東君子進如一茅枝而果根隨也九枚茅如以其東征七者致泰之 於天地 火 何艱而聖人言教惟后克聚然後安厥后答有福外失保泰之道泰之所以能保也 有事予食有福者愛奉之誠也三居泰中在 而老大也九三元平不敢无化不復數真无 本題遺別亡得尚於中行者治泰之人也五 尺 4Ai 為體凡有一 後 相 女 当们 不成以了者妨泰之成也六四条 汉 之自然者而 教化 聖人 左 厥 右 Ŗ. 志之時 扑有 育之成言 J. 不可立黨故商用亡如此則得 刚中之臣求 相之中矣 民正是沿民之情交民以君為心君 之不遂其生 人之意何深切也 改任而 加 故 小石克. 為之耳天地之道何道也 於 有 17 (2) 治 址 姒 復天運也點兵分事也 與上子原 者 不若其性者皆取 冰 水然之外山 持人不 13 なかお 九二 機 4/1 初外 四) 可忘 包煮 刑 可過急故 17 蒯 泰之 惟 枢 凶 荷]] 冬 尚申 以 諸 君 臣克 不 用 b 下 時 늬 富 勿 杨 换 一否

則生理绝是否之匪人也以人身言陰陽不交則至下也不得志則貞獨善其身也以天道言乾坤不交 志小人之利天下之不利也君子貞者君子不得志 份核避難不可荣以補盖 理 君子之点天下之不良也君子得志則吉亨恭善天 為之用雖依古邑孰為主聽貞亦各也治泰者其母 之勢也養極必否治極 **逸是亦否之匪 共志此為君子危** 不特俗厚之力 使時专之至此 下磷從夫之象人君選已下貨則泰可常保 元吉者保奉之主也 君子進而天下治泰之小在大本也 百發為後能養養未熟而你即隨之何天下之治 絕是亦否之匪人 否之大往小來也否否監人而 少那水后有麦端君子逐小人 也上大大 之難也使德有 役於隍勿 極期自舊野之後歷也 ιĩō 也 ME. 欲 也 亚 月 绁 が 必亂如城後隆群御用師乳 共都不待成的芝素而 タ 入 用師自邑告命貞吝者不 以桑中應在下 成也 124 亳 儉 12 言欲長理 **使然後** 不像 **六五个心** 而 日不利者小人 بع N 家商松 能避 之剛 姓 塔而 消則生 穌 中帝 難 福祉 妺 两 世 奺 羧 避 得 女 日 北 ā

之览 之包 足が 狂其終将第將第之時君子特建小人將雖然小 故 徳 承順千君子是小人之吉大人以否處否不以小 JE. 知矣 特否之可 是已故九 承小人古大人否亨也小人之進其初甚號其前 世 能濟否故九五 始府如不得君命時類亦不應何福之有陳善曹夷 濟心在陽剛之以子然必得位則始濟必 以除来不中正之資雖當將第之時而包 **負住有得不知其身之危故六二日也羞住不當** 4 否方休 初六 耳小 居中正 湖俊 之古矣但 华初 承自失所守其身愈否其道愈字故六二 白妆茅茹以其栗贞吉亨也小人 進 進用之初能變為若子是小人 德心 別 之位得奉賢之助可以濟否而為休矣 in 休 M 所及矣不可來以 日 泉小 恢 勿 日休否大人古其七其亡繁於 禍常生於自騙中常傷於自恃 有命无答時離社也人 安休之有吉常有其言緊桑之念始 君 J. 谜 子之貞也肖禄不入 7-然君子小 之戏 禄言非爵林之所 Ŋ 之 者 分 有陽側 有君 羞忍恥 其心 而 之吉幸 在 能 Œ. 惟 曰 包 央 能學 包桑 命 也 你 楢 池 业 是 則 包 IJŤ

卦 中 亦 ツ 此 Æ 足 凡 同 间 同 能 冶 其餘乎 则 Æ 火 同 典是 亿 体 可 子之正 自 同 I 則 為 能 國炭 得 以 否而 有德 否者皆指 倾心也 飞 同 巴 劃 通 夫 す 夜 1 1/2 否 ifi ど能 天下 天 下 无 也 野公 然其何也 此 遡 搜古 1-无 儿 汉 煄 大 也 1 之志者也 物 私 乾 何 之情同也 應 傾否為 之泰 否後 位 人家 闸 內 间 14 而 大上 若子 奺 以 九 然 K 應乾 大矣處 ات. 入下 文 為 乎 五 非 الأنا 唐也 君 想 뗏 君 利在 天下大 是君臣 守 同 者小人而 有亨否之 先 臣 族 子之正 世 之志是謂 天下 則 2 以可合 同 于天是上 否 否 ツハ 间 察水 君子 非 辨 理 H 卦 ilit 人貴公 之 川 家同! 之人 物 而 之徳 後 恌 本 ij 界 類 天 文 哩 火 巴 且 存 節必 亨九 倾 *بال* 為後 族 萬殊 徳此 JE 利 乎 自 外 明 大 23 不貴私貴大 同 下 五 否 道相 刖 以· 明 同 涉 刚 其本 六二 也 之 无 五 矣然 始 家處 徙 典 君 可 洏 徤 如 有 12 有 能 志 子 智 中。 其 则 同 見 同 陕 等 同 德 稱大人 孙 戏 你 之正 遇 則 勇於 君 正 不正 舟 'nί 而 也 也 否之 有 泰 謹 子之 共 國 而 不貴 不 五 六 位 杦 恐 惟 應 同 得 不 섽 陽 故 功 Ŀ

理

必

久

克彻 [=] 狄 非三 [4] 闭 阻 攻 俠 有仗式升陵之象然 无际 门 187 1 来來故 1% 於表 東其 者人之 同首夫 欲 旗手二二 셤 冬也 九 浃 れ。 遇 去 初二 坟 典 [i-] 10 iffj **洪**河 S. 正 太 塘 有 ; ز FL 緂 人之 *¥7.* 红 榯 應三人恐 ΙÑ **孙** 势三放下 Ξ_ 為 之 性 贮 J-能 欲 挭 Ĥ 同子己三以剛 九三 能 깿 有 不 不善妄於求同者失理 17 龙 .T. 1" 15 情 [6] 祈 万 者 可搜 Ĥ 打 應故 人. 門 洧 共 後 打上 世 天於 ۲J 7 个纯 伙 뷘. in 广 共 زاد 狄 技 奸 九 冏 戍 尔者 ż 曰 ["] 无 不 1 ħ 義不敢 75 同 五之 良人矣與 维 於二 17 宗 不 清 惠 Kij 得 始 下 闩 チー [8] 奔升 之心 能 人之情 雏 天 是 119 7 采刚 典也 應 办 見攻 $\Delta \Delta^{*}$ 然二 地无以 不 [3] 窩 先 九 同 狄 X 枯 其高 失二 179 私 14 JŁ ت 145 終 姺 軟 故 同 不 尺 儿 方 主 !则 君 Ż 九 欲 手 兆 迷 故 加 四 而 得 應 擉 有 陵三 之 卡 子 さ 親 四 念 孙而 古 隔 猪 五 主 九 正 不 扩 在 之 1 14 下 张 狡 共精 无 也 刼 £, 五 不 傸 自 亦 係 方无 以 正 欲 さ 咲 丽 梗 Ξ. 有 典無 [页 北 為之 不 木 爬 也 不 姚 扎 外 不 奪 大 四 強 在 171 糒 免 矣况 久 典 則 敝 六间師 備而 以 **E3** 克 集 他 水 者 i亦 有 故 猱

必何應 順天休 世 大亨人君 於易成去 九同 乃五五 Ŧ. 欲 者柔而 大有火在天上 志意相 公也三與內 淋 五 仛 治 一陰居中五陽應之有天下皆歸一人 之同于 بح 11 荷黃物 五 得透问 隂 **问之道** ノ チ 居二 半天 得矣二典 徘 德 能 上 校至親 1 命 不 H) 中 有 符中 邪易 人者如 英之 之五 惟 治天下不過刑貨兩事大桑言過思楊 蚏 人之義无遺城矣 親之未 免緊於情 郊 啊 而 Ŀ 十 至 咭 能 則以善為惡以恐為善明 不 下 下 艇克 덽 .T 同 人之 赐 順 无所不照有 至 於華人之同而 行 五 1 书 惟 地 天 審 雖 ŦL. 五 故 肠 下 悄 **[4**] 骓 一防故大 命以 ٦Ė _1_ 去 如二正矣初之同是 小畜言 同 拞 Ξ 從 有 居遠郊无杏无争故 陽 是義理之公氣味之合 然有各與號外 舻 文明應天而時 无水 過思揚善 29 之 同 而有 1: 入 す以 與之 有言 亣 不得 右 无 下 炏 典孤 服庫 亣 斻 欱 五 為 元字 偏於此 遇 不典以 灭 陽 兴 大 不治、 夭 介 而 而 而亨 為 火火 有 之 (同人 稅 柑 下 不剛 相 同 条居等 Ł 老 己所 Ż _Ł 僻 同 也 无 五 陰 之 然 然 Ł. 能 兩 咎 也 則 如 而 在 任 Ŀ 沮 打 四

灰而

行

議之守也

天地

神人

皆以

道言見誠

者

天地

神

ľ.

然之理

君

于之無非強

也

亦

自

솼

滅之

+

车

ιίO

該

則

光

邓

币

蓝

(!!)

不

可輸

此

、道之好

而理

青山 載攸社 天有 ı, ili 者君 淌 克是也大 Æ 不敢存 為卦 議及止 世也為斯 之是議退遊諫謂之思順志在於五前之尚 Ā. 王 以受健 為 之理 白 **郑贞白守初九** 跃孚交如成 桑順下賢君臣交乎然桑不徒來又濟以 之非 否九日神畏 祁 東天道下 是 於 上九自 小人 位 有之時有通 Æ 刚德下從 ئ 民也何其幸哉 其詞皆古初 'n 坤順 大有 以行能當大事勝人任者九二人 私之心 濟 天祐之吉无不 如是也大有之時有无位之臣居有 15 之時 九四 无交害是也大有之时 八 議矣而光明燕之亨也地道 か 大 外 五五之交学信也)臣能知 處平无 為 為遠上為 九三公月享于天子小 有 匪共彭是也 外臣脩其時亭 卦 德 有 禍 利 1. 是也大 無位 福之幾不敢 徐 汉 大有之時 至 占 高 訓 有二三 有大臣 而 亦言生 i 孤 なが 賢得 汇 上能 介不遇 車 剛 E 主 ענ. 人 平 地 盛 六 奎 佬 復 护门 凶 以 夭 謊 下

44.1

初六以 天 抆 射 نلار |女|| 而 刚 居耶 家物 也! 140 訓 旐 夭 古 利 此 <u>.F.</u> 溔 得 罚 泙 さ 矩 也 书 41 ň 楯 也 Z E 帥 也 邟 而 以 以 غَذ 故 黎 施 大學之所 胂 仁 地 鴻讌 上 吉也 君 下 分 但 侵 一个 矣故 ¥(E 籴 於 b 道 伌 不 六 代盖 ئے۔ م 能 有 伅 四 國 上 過盆 過蘇於亦 Ko 祁 居 示 以 秉 Ü 讌 A 不 不 此 六 滋 ð 而 下 柔處順之極 六五 伐有 誠 服 德之所 君子積中 二 溔 者 國 1:3 恋於 矣說 盆水 不 讌 ग 其 得 旁均 徳 12 者 梨 治 能 推 而 . <u>*</u>* 书 私 1和4 足 Ŀ 无 也 功 位 又 矩 稙 徘 終 百 经揮 君 釈 崇高富貴之 可以 柔順 芯 也 而 之 亦 7; 胡泉 譕 か、 J. 故 而 威 不 绞 大 犬 于 君 前 平之部 方 何 域 誰 外之正 德君子 中 譙 利 以 1: 也 Ü 千 下 īĿ. 後 Ė 有 德 治 75 冰 服 用 用 非 各 Ŀ 左 と多益人 君子之 終 rin 承 至 吉 有 不 岩 徘 业 猛 ti 征 涉大 專 夭 故 之 . [5 抙 誠 泉 岩 100 服 剛 νĵ 下 汉 ìŕ 纫 惟 道之正 古也 肉 깛 故 之以 臣 居六三之右 111 浙 瀌 贬 理 君 11 多益家 平 첀 徳化 之家 也 炏 无 庶 亦 泉 自 厀 施於 此 損 子 无 九 然 ىند 不 打 菜 无 益 可 能 君 放 者 歸 終 Ξ 惡 家 未 也 利 身 益 况 稱 榧 終 无 1 陽 静 位 也 物 稱 而 必一物

或是所 所謂利 義理 介石 不然 鳴其 初 大象既 鼓萬化之 動 京間 亦 ٢ 利 +17 六 泖 S. 'nξ 豫 信 7 Hil 鳴像 豫 さ 共 有 17)] H 九 兲 191 和 ti, 能 之 必 顺 **F1**3 人人之 貞 调 樂 法 建 微 ที่กัว 去 矜 應 樂 豫 静 白 葃 15 豫 其聲又 七二流 枚 × 化 知 人 饫 天地 មារ ソメ 拤 青 順 順 順 4% 幾定皆 並 凶 加 也 應共上 不 ЦÜ 行 阊 其能 多古 志 以 岩 ňñ 次二 世 £. 加 卣 初 如之聖 師 帰 動 行 始 챑 采 六 見順 有 取共 自 天地 113 也 天地 也 能 扸 此 奺 處 陰 欲 111 知 取 小 뱱 利之可 天 譙 以 मा 為之若檢薄深妄之徒 淺而 義總 中 柔 Z 141 有 禍 動 地 坤 人 如 خ 爻 順 败误 尔 得 和 遇 君 以 Z 順 と 豫 背 於 庆 之一 是 儿 四 樂以資神人之化 理 震為順 JE. 見濟 1-7-動 而 劬 豫 古 機深 為 た 始 校 北川 夭 况 刑 13 伙 九 桑也 罰清 例 出 が 於 人 婇 和 建 A 四 大 渉 之间 Ŀ 流 徐 援 盡之矣盖 L 伙 ١٧. 不 脸 계 交不 得 俗 應其 灭二 志得 初 μÚ 行 動 疒 易 征 不 鸿 叫手 用 不 录 面 师 上 冶大 12 介 滔 處 4 也 用 民 1:1] 乃除難 光 $\frac{1}{1}$ 鲱 事 而 雷 古 滲 Ŧ 計 纷 滿 服 干居 下 利害 顺 順 宣 菲 是 交 石湾 凶 不動 如 Ž 以

必勿疑 之者 太五 爻九 世有弱君不能附象 六五 茶竹 解 其梅 沧上 手張其谷已成 m 侈其福沉 已能隨物 娏 ス 脱 义上近於四 從 東於四 真豫 貞疾 2 之世 既失 震下為隨隱之發刚水下來隨之徒 深灰豫者 147 1.4 汉 遂 浥 กีก £ 刑 Á 刚 灰 间,僧 此 迷像 x x 以 得 泉 滅 物 Ė 世 成有 自 恒 冇 恭舒益四 汉 為 和 之德感人 不死 誠 有 Tili な 守 也 不行 樂不 1. 若自 樂之 兪 子 骨知 為縱 必 4. 益 1 无俗 灹 自 鮓 133 人 已大亨之道 為豫主 能 善終是 依時 逸之陳 豫 豫 知 位 国 六 店 竹 Ìής 汉 松限已自 新變尚 飞滅 川州 也六 脉不 ហ៊ែ 豫 桿 盖六层 如人有痼疾亦不 Ъ 之豫 败 悔 附 [5] 以桑居等當豫之時 悔 之德順 三近 枨 順 勢共 湮 徘 11 死亡 此 初八俊於 豫 以動 象也 有 六 可 T 有 天下之和是此 Ē 心未失 免 得 悔 144 於四 料 然卦 極 作人人 舍 若又 禍世 Ź, 汇 1117 c)z 至是 加 FL. 杂 127 六 豫之所 許 為 而 日 īE 四 隂 愈亦 纹 由 欲 三股 上六 北 有 是 而 進 白 肝 بالر 利 柔乐 共別 豫大 夭 Ż 泉 守為 建之 小 بالا 而 動 在 蹝 泉 由 ぶ 不中 人 象 下 1. 不 也 不 £ 彼 扩 也之 有 胶 追豫 自 寓|也 死 录 見 筄

此之 陽在下 人推之 則我能 无定 所不當 則為有 何如惟 心无 泽雷 天下之時正之所在 以轉我我 初九 **時之義也推 随者聖人之時** 速 亦應之義也又推 之丈夫下遠 檀不先天以 只言時盖惟 徧 质 和 惟 깛 楊 君子 **医桑** 功故 在 主 则五 特物 從舍所不當舍山 而 以 及陪物 得 近 居下為震之主主乎隨者也未有前 JE. 飥 有所随 為二 方皆有性千里不 不能 日 之则 於 開入必 物 為 Ī 以 官有渝貞吉出門交有功也 畔 初 向 白 ĭĒ 则 宜 古岩出 君子能 随我若 松 亣 之 機食渴飲夏為冬表亦隨之 脢 之所 自 九 JE. 之 守以待 別有 因時而立政亦隨之義也 則五帝不相沿 无 後 入 即是時孔子日 係 能 宴息日出 定 有 在 ٠ĭ ,即是一 係 所主而 使 用 門而所交者是正 不 可 用 ナ 夘 时 知也 汉 カ JE 小子之象五 企业、 同風 世 胩 Œ 應有失丈夫之象 惟 四 腌 受其常額其所隨 六三近 而 削 為 哧 閯 君子貞 人之 己者盖 朱三王 禮 作 不知 加州 然後能行 141 從宜使 Ħ 陽在上 作 Æ 侪 崃 往 不 人正 而 六 用又隨 於九 袻 天下 川 而 顽 _ 相架 從俗 養也 丰 隨 不 随时 E 随 從 初 士 が 四 而 刚

不 自然以見入事之不得不然也前事也也先甲後甲則有所事之衙也言天行 治之幾也 從 極 下為上下 有獲但 之資 四 而 in 六香隨 則不易事 立 極 維之之 則不可上下之别也 是其中誠 格則人之隨 以明然後无谷也 不名於正必 以刚居上之下為大 介 白 共 而 以 有 有個 不當為人隨君臣之分也 勢力有 不交盘 利 致 象其随之之誠雖用字於四山 事之謂驗過之 之 涉大川東其機而 盤盘 8 ~極隨之 **木極** 在 Ł 至安求 則 可知也 之 于随善其古可知故云乎于嘉吉也 木 之德在 刔 不 πij ij. 嫌 口元亨曰天 不 故 九 手後 边亂 結而不 ħ. 五典四 四與初同為陽陷四則 15 失已故又成以 有真点之 體 沙石 下早異在上 各尊得 삗 為 欮 排 礼禮終矣 有 變艮 治 皆有位五 可解如既 同德齊高 .آب 卦言正 源壈 깕 下 應 義必有平少在道 عَد 事大難所由 治 펠니 而中實下 [2] 者學理 一苟止 為飭 何也 居上 後事方來 利 其 拘係之又 录言時旨 神且 則 則當為人 居真也 林重随而 有 為上 本元 異柔 工 求 數之 甲 物 隨之 可隨 邩 下 不 居

當裕 巽以 |幹盡得察也上九不事王侯高尚 五 剛為六五陰乘所應是子幹母盡之象惟 克 之蟲者其不事王 无大谷也六 貞也九 三幹父盤小 ノス 侕 立 德舊染污俗成 収山 後 而 初 幹父盡用學者五 異體 家之盛有 事不順 事易濟故 六幹父盛有子考无谷属終古者盤之 已達先達已其育德中是山之象矣 謹 F 剛 飭熟者自 四 風之象為旅民育您盖的盡 がル Ξ 有徳之人然在 以 得正克以相濟不至大有違拂故雖 13 **改桑之才寬裕** 使事治而 而意實順也九二 元 致 亨而 四 1 有子則考得无谷子改父道 檡 國之盡有天下之盛文皆 裕父盘往 與維新其极民中是風之 寧之意 侯非 天 榆 雖采而得 身 75 有悔无大 取 ئے۔ 之言父言母言子家也 JE. 潔身亂倫 治 厠 剫 見容者事之東者當幹一 其蠹盤日深矣故吝也六 不可直 业 舱 幹母監 在事之外是不與 瀘 中二 中前 祭 妆 其事者盡有 者三 行其即 在 ग 以 是謹 极民极民在育 不可貞者二 刚 雖 则 中應五 初壞 也 被 碼 松 互文以 週 雞 象矣立先 厲 R 小 刚 云 C 奏など 盏 不 悔 事 不中 下 未 而 而 故 而 見 以 淉 有

淮海易談卷二

在人人道,有之時告将消之理示做我也不久於方長之時告將消心謂至八月凶盖陽之消為說而順臨之體九二以刚中上應六五之中為剛長小人道,消之候故曰臨也臨之德下兌說上坤順是小人道,消之候故曰臨也臨之德下兌說上坤順進而凌逼於物謂之臨二陽凌長以迫于陰君子道

樂利利其斯為保民乎教不至無窮保不能無疆尚機德其斯為教思乎民胞物與顛連無告皆使之樂

地臨於澤馬上臨下盖澤能潤地君子以之教

思

節地能容澤君子以之容保民無疆芳來臣直輔體

伊謂之臨乎况全不知教知保者乎

若總在 四除 吉三元應而不中正以甘临人故不利咸者臨之體 汝 韶也行中即大舜之用 應四 臨於臨之情最為 罪九 者臨之誠言久也甘者臨之賊言邪也 古故无咎也卦主二陽四與五皆應二陽而五為 之宜舜之所以為大 若也多日 言公也至者臨之情言密也知者臨之道言明也敦 上學德載物自始至終敦學子臨以學接物未有不 府不或天道自然之惧也聖人神道設教 在盡物所謂不薦也誠乎而 概之義至大此洪範建極之旨也盤而不薦有子 四无谷五古上六 视 JE. 五中山 在為來順 而化 仰之 然之根 而應也六五桑中下任 大概 建其有極 觀字內矣係者致其潔清所 位也順 正為天下大觀言德也 故曰觀之義至大在上謂九五后 也以言設 inj باد 切至三不 則 雅不與陽應而志在順陽故 知以其不自用 而與中正 中也上六居臨之極處坤之 歸其有極也天之神道而 教者淺以事 願然可仰所謂有孚 利 九為陰陽正 以觀天下謂 九二 而 낌 御 以 而取諸人此之 无咎三不正 **地盤不為字**者 知臨下大君 調燈也不 天下 17 者粗 Ŀ 亦 无

能似民 之設 改无咎君子不著不祭故可吝也六二 閱祖者蒙而 此盟 內概外所見者小不見全體胡氏謂 易其宜使天下車同軟書同文行同 風地觀先王省方觀民設於人在省方者多矣未必 盖三之位可逃可必使不概我生是不能量已豈能 也六三居下之上不必觀五而當觀我生以為進 到極當无位之地 月達領之望必當自 於下必及觀 六四根國之光利用質於王也九五居尊處正為觀 无見四重見而 下之所觀憫九五之中正也初最下又除桑如童子 **應人也六四** 之仁智者見之謂之智利女貞者以非大丈夫所為 平上上當 **居子然後不負民望不敢以身之約** 肿 沥 無所知不能有所見項平巷謂 教一也何謂設教囚其俗不異其教齊其政不 不薦有乎願若之極致也非大觀 逋 觀氏者有矣未必能改教大象之設教與柔 設於是亦天矣無聲色可大無聲臭 切近九 自概 於己所為皆君子之道則 小日 自 觀所 <u>.</u>Ŧī_. 與二雖與五正 五 以陽明得位卓有光華故 以觀民也上 應然以除乘器 如仁者見 倫 百姓日 九 逐安其心也 可无谷盖民 提其生背出 以陽 刚居 如

者本有不言改五六首无咎三本失道觀者審此而一致剛陽中正則古遠則否故四利而初各二既自觀 象不言用罰言明罰盖明其罰於先使人知所 盖明可察情非以於 智威可懲惡非以立暴六五中 位而上行雖不當位利用獄以六五季中不 能也肯電合而章威 N並用即所謂動而明也柔行 想到一交勝於一交盖其觀 且 天下歸仁則合矣克已復禮之學其至手 ٦Ē., 之易謂順中有物日噬嗑以對形順之象九四 噬监為除 人省三初 有物之象也問魔臨而亨以去其所謂物者則合而 無問也謂則於分以三門三秦也動而明以下震上 **逆**刑 和平此治獄合問之主也雖然人心亦有梗為治 心之梗非至明不足察其幾非至健不足致其決 法言物法盖物其法於上使人知所畏耳避 可惜矣 問之卦食有便堪以監之治有梗刑 二四是也 自視者三三五六是也觀人者 漸高则 所見 自別然觀 通用暴 殿中 避 汉 咧 平

> 積罪大故 坚 各也上言內怕然不俊則內也誠齊云養校不德必 至荷校而 得用刑之道雖有難治之人難聽之訟皆頑質成有 雖減鼻而无咎也六三除菜不中正所噬之剛強 刑易脫故東噬膚乗剛則刑剛強之人必須深痛故 不易治稍勞力耳故云小吝无咎也九四以剛告柔 四五為用刑之人六二中正承初剛之上中正 乾肺得全失之象然必知難而懼守正而打則吉 初難合有噬腊過毒之象然此亦是合當治者但 1% 械首減此不成必至減耳而獻俘是也二 何校城耳為 象初无谷小懲大戒則无 凼

得黃金之象然必貞厲乃得无谷欲其不以易心 故利數貞吉也六五守正居中用刑 義好生為人君之仁本之四木中展系而五未常發 也四 者五之來中三之來不中也五之中與位 才剛二之才桑也五之才同于三五得黄金三遇毒 之也五之位 而止得无咎不如四之吉者五之衆又不如四之 川 壁為正正以秦曜為正者執法為人臣 同于二五能魔乾的二止噬膚者五之 人服有噬乾肉 一拱于二 剛 Ż ____

甘始罪 薄過小故以 接後成

噬嗑六支皆以欲

坍

接後成此為象上九在計極之初與上為受用之人初九

11

八之變或以

柔文刚

或以刚

文条文節之義也計

恐,在

削也

經7-661

人之文天文人文實之大也人之文天文文外人上見大之故小利攸往剛桑之交見天之文文明之止見内離則督本剛而桑文之故亨外民則督本桑而剛不立故本為大本無文不行故文為小為利攸往又他內文明外民止亦文師之義也竹亨道也文無本

故不敢折獄以明為止故不敢留獄。在內明在外故明禮用刑不敢留獄愚謂以止為明本了口資止在外明在內故明無政不敢所欲旅上

待求者有致真之盛而當固守者有通貴之願而姓

明之臣有黼黻皇猷之具與六五應然必待六五之一身之首獨善者故云首其此舍車而徒也六二文者初九剛明在下持義白守以義為榮不肯妄進以間隔者有求黄之賢以成化者有救實之被以及本

此之謂也九三處文明之任聚剛柔之文二與四以也備行日帝亦待聘強學待問忠信待與力行侍取一明然後與仁則治不肯輕就故云京其須也須者待

故云真如然如永貞吉也此實之內體也六四與初如物之光華滋潤矣然當永守其正則吉不可懷替秦文三之剛三以剛文二四之柔制作備禮樂明矣此之罪也九三處文明之任聚即桑之文二與四以此之罪也九三處文明之任聚即桑之文二與四以

六二為應六二以文明之臣待上之水六五以文明九十二為應六二以文明之臣待上之水六五以文明九十二為應水用者有對沒有尚以養的一大百為應水用者有對進之節而後其守正已用者有九為應水用者有對進之節而後其守正已用者有

三篇應九三青之盛矣文極矣救文之窮必以至實之於惟人則施之得其人故云各終古也上九典九太於園東帛蒙簽也然貴有所宜施亦有所宜各各於此之君以幣吊下交求之共成文明之治故云賣

利五陰一陽乘變乎剛不利依往君子烏能有為子也 其陵替將不知所止故云白真无咎也此其之外體也

汲家國天下之禍井受剥爛之危豈知治利者即此若不慎羣陰之進不知順勢以止而盡力抗之徒止之非達於陰陽消息盈處合大行之居子豈能與此者不慎羣陰之進不知順勢以止而盡力抗之徒止之非達於陰陽消息盈處合大行之居子豈能與水止不為也順其勢以

則天下危利之大可見者

相應則計益逐勢益熾六一利朴以辨是其象也辨為子而右有所制者其勢漸進在了不得位而與之后內於家山於國凶于天下故茂貞內也小人必得其身然後其志行初六利來以是是其象也正城而以人得志必先動指根本使犯正莫辨君子不能安

而居門應上九之陽是其象也陰當已盛貞已養盡見惡於黨與而可神於吾道六三剥之无咎雖陰類形害正是小人而知有君子者此轉獨為福之機雖

床幹利臣此愈養貞也當除盛之時有人馬不忍重

于陽不但君子之利亦小人之福六五貫魚以宮人耳於此有統羣陰者能率共衆使循序而進以受制其象身也若陰盛已極似無一為但羣陰患無所統則及君子之身六五剥床以膚是也四近五五君位

文主 一場二丁三二世 后区川市上一 店主 三百子項果不食君子得與小人剥應是也君子得與則利之望天下所賴以倚庇者聖人既危之又喜之上九龍光不利是也當陰極之世有一君子在上乃善人

一日無陽世道不可一日無君子人心不可一日無是及剥之主及剥別為復之初也以此見天道不可依往也陽无可盡之理當極剥时此一點生意衙存

之字而不 导于君子之位是亦 貫魚之義也但使之天理又當 思之君子未 當盡去小人但使之循小人

義也故君子終能載小人小人母竟就君子非建省足小人之欲而不得亂君子之道是亦以官人龍之之序而不得干君子之位是亦貫魚之義也但使之

息盈虛之至理者不足語此

復何謂事以剛及也復何問出入死疾朋來无咎以

復何請利有依往以剛長也故日復其見天地之心動而順行也復何謂及復其道七日來復以天行也

皆天地之心而動以順行則見天地之心矣七日八乎剛奏皆天地之心而剛及則見天地之心矣動於

府長皆天地之心而則長則見天地之心矣**刚乘**月皆天地之心而七日來復則見天地之心矣**刚乘**

我言治产於目到之胃也易言复足子本自之情· 所長皆天地之心而剛長則見天地之心矣

高外除內陽之意矣臨言八月八陰數月陰象也復陰言始卒然相遇之謂也陽言復及吾本有之謂也

而亨也朋來无咎衆陽之順而亨也及復其道雖陰其陽之順境乎遂則各順則亨出入无疾一陽之順自祐而剥除為主其陽之逆境乎自復而光陽為主言七日七陽數日陽象也寓達陰疾陽之意矣

防往來之理而七日來復則陽道自然之常故言利

有攸往言陽之利也

必出入无疾然後朋來无答必

川水无咎然後 利有 攸性是以不遠復 前之价 身斯

人之意深矣

先言剛及後言剛 长 不又 则 ギ 允 长 校口 君子及身

叉日 行 有不得及求諸

刺归 順 以正復日 順以行君子之 行 止 无 ぶ 順也是

以不終 利是以能復此天道也

交存道動却又坤體未移若道靜却又 動為天地之心天地之心何當所於動也惟坤復之 不ピ 天地之心生生是也天地之心光 指靜為天地之心人地之心何當倚於静也 在 而 モイ 陽桁 在 韵 生 此

非動非靜之境 為不落於動不落於靜之機所以謂

方離於亥為子方得四 復見天地之心 也 邵子日冬至子之半是尚未成子 F 分北 抻 所謂 動 静之

間天地人之至妙是天地之心也天地當移何當有 間惟其不容有問是以謂為天地之心也 邵子之見

精 扎

天地生 物 之心 即人之本心也了 行此心 则 何 勤

静何見 何不見不能了得此心何然而 見何 シベ 謂

見所以 **光**性 非 教人 天池 復復則 光往非人之本心 刚及用順切以附 长見行此 亦 붔

> 是非 ソ 復 為 天地 さい 是教 人 就 復處看

神程子曰聖人无後故未當見其心是也失此清明何以復處看天地之心聖人之心清明在躬志氣如 以復處看天地 とい 坚人之心 天地 之公

息則 息也 復則夜氣即平旦之氣平旦之氣即旦盡之氣以 則作各則授亂故孟子曰人之其於禽獸幾千好惡 不能不特於且畫之所為以不能息也息與為別 近之間所謂幾帝也夜氣所思復此幾帝也幾本 一般而不復則夜氣不能不失於平旦平旦之氣 為即是息不能息則息亦是為能息就見本心 能

故口復其見天地之心

觀至日閉關三句聖賢所以養此復之後者何其審

於內而感物之動不移是后不省方也能不省方不逐於外交物之引不至是商旅不行也天理充 即使此心天理充滿於內不逐於外是閉關 也 秂 理 而

後出入无疾能使商 一大開鍵 娋 在也 司此關 旅不行而右別來无答此 鍵之柄 书 其自知所啓 Œ

別即

碩果不 類是也 《義最精果中 樹 根株花葉結實皆在此 有核謂之仁野家謂 挑

七中復者 復此 仁 4 ılt 1-後而 天地 之道歸矣然

引知之不食必不能致復之亨故剥之上九之象既

門落义可危山

也此 未當有失故謂大吉孔了以顏子當此而日有不善 我不失此心 不遠即中庸道不遠人之不遠天地之 初交即全乾之體不遠復者 即復天地之心 故言不遠復復 非動 iTi 1 ىت، 復之 ķþ 知也 我 而

不遠於我矣此聖人之學也

故大學之道在致知知至而天地

人之道皆復于我

行也當行即在常知之內天之行往是天之常

体復之吉以下仁也是知不遠復便是仁孔子日仁者也故言体復吉易六十四卦木常言仁而惟此日 少乎找我 近於初二能以復為休美此舍己 欲仁斯仁至矣故為仁者必忘我必從人 從 人善與人 日 同

t 而 仁始得下能 小仁少不 能得仁六二者好仁者

六三條桑 四 五 陰當中故為 聍 不中故 與道合 不 頻 政亦不 失 以處剛故 八室放亦元吉二切相應故為獨復獨由 坝 役此 团

即實理之自

然

光妄者古

凶 禍 稲

悉付之自然雖

此善 世

六五名 FI2 iliy 侧 鄞 ネ 能 速復而 能 敦 海扶 後此學

知者也

必 凶 六陰來居復終為迷復既迷矣用 雖 年 亦不克征盖人欲肆 而天理 師 ヅ 敗 滅此暴垂 以 國

者也

察者也上也休復者以親賢為仁敦復者以力行 不遠復以合下就是仁體此當體 ķļ 能識 認 削 能

為仁又其大也迷復則人而不仁民斯為下 仁大也獨復者以從道為仁又火也頻復者以改

者其母自遠於仁也去

程子日動以天故无妄動以人則妄又日 雖 **无邪**

實理自然无妄即是實實即是理理即是自然實理 荷不合正理 則亦妄也得經旨矣朱子解无妄以為

九 自然所謂正也故无妄者正也都之詞曰大亨利 二之刚自外來而為震主于內宅心之實也所謂

亨也計詞 中以應行 JE. 也 而健行成之勇也所謂正也五剛中而 日 物之誠也所謂正也正者天之命也故 歷正有肯不利攸往則及是也天之命

經7-665

西何事之有故日不知命死以為君子正者天之命 西與禍亦未 常不事以事道在我也不正則雖吉與內欄福之來光常而正之正則有常故吉如福文

之事性誠也 並物之性參替天地之化育胥此矣而總之則盡性 其所性而不為私聖人之无妄也其斯為動以天乎 其節變化各正性命天之无妄也茂對特育萬物四

九為乾體初為動始所謂動以天也動以天為无妄

观若子之所能无妄免火非对子之所能以失非无不妄或處不得正有意外之事 君子安之盖灾至无不妄或處不得正有意外之事 君子安之盖灾至无何理而行不存謀利計功之心則人 皆可處此首可

妄而下无應與則但當守正不可妄動取咎故九四日无妄之火或係之牛行人之得邑人之火已能不妄之所能免而妄動以求免灾君子不為也故九三

藥有喜處射之極難能先妄不可違射而行以其窮有妄而致自當縁光妄而愈故九五 日无妄之疾勿日可貞无咎无妄之至中正相應而給有疾疾非以

行界无妄之道也在子之所以動以天與所以必合或无期必或順受其实或固有其自或不試藥或不之实四之自五之音六之躬皆无妄之時也或有往也故上九日无 妄行有告无攸往初之古二之 二

正理與

大畜內德為乾是剛律也外德為長光前質輝光也

充盛昭明此日新其德為所畜之大也以附上而上剛健則理得干心貞誠坚確萬實輝必與理體干身

野能止徒釋利貞以養賢釋不家食以應手天釋利

天理替大首也胡氏日大畜大比皆四陽對占皆利

大畜之象在多識而孔子又言若子多乎然不多何良大北不貞則剛而无禮大畜不貞則博而家要

于之博言之謂之多自君子之約言之謂之不多一遺心以逐物高德而非多識是選物以求心故自君也盖天地萬物皆備干我之德性多識而非高德是大高之象在多識而孔子又言若子多乎然不多何

事也

乾為艮所止 為義初 為六五 九為六四 故 內 所止 玄前 目以為人所止為義外 然以 勢不 141 ıļ, 미 自 進故象之日 能 知止故象之日 卦 有厲 火止 利

奥脱福 與術利有攸往六四下應初陽最下且微微而畜之 持重審慮乃可求進故象之口良馬逐利難貞而開 悉口體內略道義則不正故日觀 是聖野大學之道則正具端曲學則不正又必考其 |則易制故象之日童牛之牿元吉六五 自求口質之道正不正乎如重道義而略口體則 徒光輝而德日新故象之日何 口實觀其自養也是養道也 養萬物聖人養賢及萬民養道之所以為大也面 日養正則古也 腰體外實內處是其象也 而不傷故樂之日積承之牙吉四五以除柔能止 不若初之易制然來中居尊機會可來操得 養道有二 之乾體雖盛衰強弱之不同以四五皆良體故也 一儿畜極 通之竹陽不相畜而俱進然不可銳於求進 九三 而通道可大行如多識言行而德以畜則 一是養德一是養身二者皆不可不正 剛 必觀其所養之道正不正乎如所 硅 日養治然之氣 挑 極 上九 順德上止 以陽 天地 日養其大 天之衢畜而至此 居畜極 聖 順 下 觀其所養自 下應九二 皆由之天 動是其義 朱子所謂 其要勞 日養乙 錐 初 必

然與初 即能是身養身者未必能養德有順理之裕光從欲傾言語節飲食雖亦以養德養身分看其實養德者 吳善察欲曰兼愛兼養考其善不善曰苟得 六四 之危聖賢之學即養身之事也 物不長口以善養人益子真知易矣 亦凶 經于丘順征山六二 居下卦之中有中人之資可甚 聖人以此示我欲其不舍已以從欲也六二顛順拂 淺于自養見六四之貴遂欲動順以米養其智安在 靈光觀我采順凶初九有剛明之智如龜之靈然以 猟 桥也六 攸利益 行不失類必求正應也六三拂順員凶十 下體三爻皆自養者上體三爻皆養人者初九倉爾 可惡近于初九白下 可獲古 九妄接以求養是為在順往凶聖人以此 ィ 顛 糸 聖人以此示成欲其不徇利害義縱欲傷生也 顾吉虎視眈眈其欲逐逐无答六 後人 五拂經居貞吉不可沙大川六五 虎视 199 以除桑又不中正又處動極排於養道雖正 為正應以上 然賴 밨 比為任之不成其欲逐 逐為文而 1 以來養是為強個達理觀于上 九之養雖云排 一從下 雖以顛倒 M 岳已下 四班 年勿用 示戒欲其 陰柔不 用 賢白 除乘 不 .无

五般此 人亦 店師 動也上三爻皆吉止也動涉於妄則 條於上 古君子 四古面 伸之任 凶 'n ij 也上獨言由順順道所自出也 以養人是養人全係於上 視動止之間 而五吉五上求賢二下求欲也 业 內四得正應二達正應也二與五 Ŀ 12 高 儿山 則不 而 脱属吉利沙大 養可知矣 容不厲刚 九也 徳則 川 الخا 上二次 古順順 一二次四首順 _<u>]:</u>_ 得其所則 儿 以 141 德

張過也木末 供病則不能用剛故 當大過之時必有 陽無可過之理大過言過者以棟換也本末乘故形

也剛中巽說不過之意惟不過然後能為大過君子其過而已利有攸往則亨剛而中巽而說利住之道其本始要其求終若本不立末不終率行已意適成大過之才始能為大過之事几為大過人之事必免

過君子 事也 大過君子 以 行 以 獨立 過乎恭丧過乎京 不 懼 逐世 **光悶大過** 用 過 人之事也 儉 4 過 人之

審之

残而說行 一過之計 過而 於 過 不 過 則 不宜過 加 ソス 利 侳 ilij 不 in 亨也 逈 则 初 'il 六 刚 ソス Ü 싽 367

> 論全針則三四重 爻位 為過沙滅頂无谷丘 故其象占為枯 有 占為棟隆古又恐下比 得女妻无不 居其 以陰柔處過極 占為楝桡 而此於初六 他 恭者也故 則二 杏 1 九五 過於 凶 凶 利九三以則名剛則一於過矣故其 以 陽 其象占為 九 段慎是當人過之時 刪 小人過常越理不恤危亡故其象楊生華老婦得士夫死祭无勢上 過 四 居 MI 炏 Ž 氏日卦以 桑是為不 不中是過 極又比上六過 陽居除亦過而不過也 初六指過陰柔故其象占為 籍用白茅无祭九二 過故 在三 128 陽二陰陽過乎除 冇 四 極之除真過 1 古 不 過 在二 تبد 利 放其 陽班 打 五 Ξ 行 六 過 過

坎有 了以 行阶 陽 洣 至於初 渦 |判 流 亣 之時不 徃 以无 ιΩ 居 **险之**義胃 ľú 有 不 剛是 功 失其信 各 釋坎 惟 Ŀ 1 出 為過收一 六 坎重 放 剛 在 之行 站 不 рIJ 釋坎之有孚 目 ηŢ 陽 不 不 險之我也 過雖來 奶 凶一 有尚盖坎中為 之上 可 過 水 惟儉 以 觀是過在三五不 プに 於 在 聖人 亦不 汉 剛 乗 则 四 **松之下** 낐 可過 1/2 行 陟 水流 释坎 陽陽 故 斻 於 H 以 刚 ンス 11 動 而 凶 陰承 惟不 也 在 故 可 盈 日 167 見

維心 此 而 也 中實故 不 NC. 不 亨 7 日 往尚 出 آتآ 乃 口 手 11: 陷 以 信 刚 附 心亨則 有功天險地 1 中人之處險凡夷 刚 Ġ 在 允 中心 雖險而夷心 與於 以象也 险 斯君子 王公之 放日 不亨則自入 伙 心思難此, 險 光 Ń 亨險行 入 極 不 言坎之 外可 自 裑 於 則有 옑 險

通過 水惟疳至故 教事故學而 冇 在 不厭誨 其流不窮其用 人不倦 术 **随君子** 惟 常德 彷

下重陷 出險其陷益深矣初六司坎入于次齊凶是也當上 凡處險者陰乘之才既不足濟 之時雖未能出然有剛中之德者則才足 自

飲

重

敓

之下又難

パ

前 **十院除桑位又不中正 校動不**失宜 凭 有 險後又有險 必小 中正發於重險之間少不能出以有濟九二次有險求小得是也若 陷 特益深六三來之坎坎險 且

枕入 能器其虚文誠 君臣分定情 坎宫 雅 勿用是也若當重於之时居近君之 其念意由是因 有問 刚柔相濟心 明 则 **3**次 通 相求當斯地 蔽 乗機以 悟

于

位

が

깛

叫

明

德

也

永言

1E

泉

店

뀃

Æ.

炏

岄

叨

汉

Æ

心无 1 崩 終 州 其情 无咎是也 則 **險難可濟六**) 濟險 之道 有 四 傅河 監武川金 陽剛 中 Œ 之德 則 約

> 时勢供 盐 水 Ł 济 觥 危 华 除居 7 光 单位 力 谷足也 312 钧 刔 ħ 1/2: 彤 笙 險之時 足濟險除止 败 납 若以 <u>.</u>}_ 六 係 於 将 汞 出 M 徽 儿 (1 li_ 水港 /礼 伦

於人 斯戏 散林三城不行 亦行 寧溺 惟 非 焅 乎陽川 丁淵 刚中之君子 漪 凶 泛也 7-险 為 可濟宣惟 六爻雖 尚 ,kj 12] 能 游 與丁斯武 杪 入 不 事有的 漪 同 州i. が人 JF. 165 日 不 -J-溺 -H-侩 可 則实於 學湯 梂 也

溺於人者 rá 溺其心者 11

離者 麗也人英不有 麗斯 親 之人 тİГ 由 之通 冲 主 之

木麗土重明 麗正皆 麗也柔麗子中 事皆魔也惟止 吉 麗貴得 則亨正而 Œ 而 幁 柯瓦 Ť 離之 則吉 42 H 月 _اد JΕ 福 故字是以北 MÇ 天下穀草 英遊

大人 四方 辨忠 次以明之也 縊 哕 抓 明 峢 照于 德于 祭疾苦燭 大下 174 方 矣親 大人之學在 幽隱應久長肯親 民 看 事 1)] 加 삣 立 汉 岄 **八之事** 明 級 摭 明 龙 大 行 照 即 f

劜 為陽 從 扎 不 敬 性 則 初 妄動 胎 離 始 有 各級 州 段之 則 ग 无 答 īE 香花 初 儿 梭 紛 做之謂 錯 浦 不 知

踩強 若不鼓主 已顺 **嗟若吉也上九** 苦縱者必有異讓之誠順水之道若不中不 若不鼓走而歌而以大孝為吳光外此常理不知自盛衰老少循環之理君子惟高原世樂天安常俟命 首惡不過殘暴是謂王用 之德畏懼愛處之深故能保其吉是謂出涕沱若成 來如焚如死如棄如也 處之道矣九三 元吉六二 下之大道不偷 无然 省三 上危木得凝位也 **无各也二五皆陽二** 下无助魔於强梁之問其勢甚危然以其有文明 桑中 来為之不善繼承如此必至預亡是謂突如其 们 刊為 黄離之謂也 四處除內為除所 jĖ. 愛而 日景之 明 不何无過不及盖道即心中 巷 初三 而 天 吉而 公為 能 下之廣居立 六五 離之間心 九三君重離之間前 四 助 刚而能 天下回家无處不當是 六皆除 五嗟者二 出征有易折古後匪其醜 以柔居尊但不得共正 麗初在於下上 九 天 斷以之正邦但誅 Ξ þIJ 下之 [1] 下安得麗位 稄 凶 明 焚初上吉 T-即道為 一在除外 方継 ĴĖ. 明 位 双 將 打 FI 天 五

成之體

刚二

氣

以相

-[}-

成之

止

而

而

應之至成

之象男下

共明

以子 與二出 動所謂 不失人 親相得之素感人而未 萬物化生 到朋 成若子以虚受 **秋成之所以能成者** 應則寂 則牽門流 則失已外則失人惟能及而居其 也 是成共相也 初六處于最下其處未深不 思處失其心體則懂憶往來不勝其 和平以 失其和平則非情之正非情之正 利貞取女古也 顏白處 惟居然後 欲 虚也廓然太公所謂虚也內外两忘所謂 然不動 門為 以天地萬 协 合污必至于降心等身是咸其股執其隨 大二 ボ 聖人之心其理 能自主 何 人惟產然後能受申昼然後感應不 威而逐通是謂 成之主心之象心之本體不 **陰柔不待感而** 和平而得天地萬物之情寂然不 如是咸其附 恂 天 物之氣同也 和平并和平者天地萬物之情 亦 為人 [24] 本 之道 隋 能動人 物而 感 彩而 同也和平二字妙矣 1×1 iL iE 應而 聖 白 估占也 劬 所則內不失己 人感 動 处疎 則失其感 則吉 白 E 躁妄競進 動 i 接是問思思 不遂共 則妄隨 九三 速 天 则 نځ 旭 落于思 Ś 者无 柳 見 而 感 見 外 初 兲

是成山 人以除看說之終庭成之極以言語滅入无其情皆 不能感 於九四主交得此心无思无為之體則不離於應慮 不感不應而為无 行能 迫也故日月得天而父照四時變化而久成聖人不 終則行始 之道恒久不已釋恒亨无谷利真此不易之恒也以 和 性之青其九四之精為耶 不逐于應威不失于應感而天下之道畢矣程子定 有威而不應有威而失其應有思威而 恒剛上柔下乾坤交而風 斯能體常故日觀其 客已而後見其不可易故體常者斯能盡受盡發者 干近而天下化成道不可易而後見其不容已道不 不貞則不能利 剛柔和應恒之所以得名也象以义於其道天地 rt] 行 对约 **)**次 輔照舌見六交皆明也風之道有不感回應 MI 有 備指放莫勢世家伍是成其時 釋利有依在此不已之恒也此自然之常 不 本于守者也若干以成德為行恒之謂 ij. 不利 之 用之威應有妄感以亦應學者察 不 所恒 則 可 不足以 雷 以有所也九五居上之中 而天地萬 桶 貞未 與異而 有能 物之情見也故 不勝其應有 後動計體成 死 げ 悔 而不 也

道方口 初六、 **沛于是道即身身即道事** 約微不易則時止 當不失其常故言悔亡也九三以 大下之至恒就能與于斯 後或美丁 如要者也九二以陽文居除位似非常理然能 疏雖貞亦凶故言後恒貞凶无攸利也此 交于下初以理之常者而深求之其入不合其交及 地交非共人乗非其時雖义不能成功此守林行 之間當風雷之交動而无常者也或苦于前而失 九四以陽居除久非其位不當久而义者凡處非其 以順為道似亦正矣但為人以從順為 之徒 于中則不失正 義為正此 婦人言夫 故言田 雖與內為正應但隔千二三又 易方方者道之所在 用事物當行之理大之父子其臣亦之事 乃婦人 子 始而改于終故言不恒其德或承之羞也 行 无禽也六五以桑中應剛中常久不易 雖所處所遭非其特位自然處置停 恒 而 之吉非丈夫之 止時行 以家等 也 雖萬變理則貞于一 而行終食于是造次朝 立 不 之宜故言恒其德貞 易 A рŦ 躁之資處上 方义於其一 陽 jiE. 知常而 性震 夫子以制 恒 粒不 非

平見望治之心也二陰雖長勢稍未盛四陽将消 以来中 衛泉多或衛可小有所正未至大塚者乎見求治之 以俟時尚可免各以類之同盖已在其家形為其黨與二同類而跡梢遠惟其跡之梢遠故但不往靜守 誠也故賢人於避之時 則不為小人所污白 也其心則有不然者也 力無不由盡 矣但五以陽剛當位下應於二其時循可與有行者 于逐計見聖人未肯忘天下之情二 凶儿 初大避尾萬 以妄為恒 盡善也盡恒之善非潜 业 而 汜 恒 本柔順 說 所以為逐也 為恒止婦人之吉二 人戒小人之詞也 者二正為避之主四陽之避者皆以二 以扶持之 勿用有他 近也 以皆失中也 位 亦居中其資循 ٦٠ 初 不惡則 體之上六 茌 色 往者二為逃主初在二 則一於求去聖人則苟可致 下 然 1 心於水解何以行之式 惟. 體之下 六二 不為 汉 人不能不 而 刚中為恒 必 執之用 遯者 4-ئار 四 **除漸長勢宜** 人所害自 न 佢 體之上 一速矣 何不得不然 得乎中然五]-黄牛之革 體之下 不 八為其當 悔亡 至約 不 之 治 嚴 恒 也 遯 剣 亦

> 能也九五嘉趣貞吉者五雖與二應然剛中處外無 之極 **所好無所係不專于應可行即行逐之嘉美者也** 剛健雖有所好能絕而去之此君子之能小人之 猶以為利不果於遊其心係戀甚非所宜於而厲 九肥 陽也三近陰故言係四漸遠故言好五六益遠故言 主聖人欲固結而挽回之欲其不迫於陽使陽之 三當逐之時下比二 大壯 嘉言肥以此見君子之於小人避之貴遠不貴近行 放之裕如道德仁義足以自潤逊之肥者也二為 之貴速不貴運皆不惡而嚴也 問結其志令其相善不至解脫得以縱肆其惡此 初 四好逃君子吉小人否者四雖與初為應然體 當斯特 (處小人之詞 也九三緊 題有疾属畜臣妾吉者 避无 利貞正者大也天下之大也大丁正 為二 類聖人教以梅處静依欲其不從二以 下利者九陽剛居卦外又死 业 冶欲 除是人皆知不善决意于逐已 執係斯人 惟 侑 冰 其中 係應其去也 不 順 غز 不 迫 足 世 本

之情正大盡之學道者舍正大何

以头

剛

動故

所謂

至

至

刚

业

以言大天下之正也自能大不大不足

バ

見

正大

地

矣 非禮此發是謂正大是謂直養而 光宫塞天地之間

٠E 水进不量勢力者也九二月吉肯以 初九 未免情此然以得中故不失正是宅心平恕 趾 征 凶 有字者陽剛處下人當此時 陽在除不得 銳 於

不為過當之學者也九三小人用此君子用 周点

子為不處之次用北亦属用州亦属如私羊觸藩廳 我羊胸藩麻其角者過刚下中小人為 光禮之勇

不能壮于大與之腹者以陽居除不極 以壯敗君子以門 甩也 九 14 貞古梅立藩次 其剛若能正

盛于下之時乃能使果陽性然而 而追可以被吉光前過二除有藩决與輕之象可以 前進无所 隔也八五丧羊於易无悔者五當泉陽强 自丧者止 炏 ţμ ҳ

攸利點則吉者六 順易之德而調伏之也上六紙羊觸落不能退 冰 壯終居動極故亦有叛觸之象 逐无

之柔故難則古也以大壮之時宜无不利矣然坐 居泉文之上故不逐處一卦之 筋故 不退而以其貨

不杜子 **你不計共過剛每不許其北進盖君子之北比** 川 門 世 以於不以方 大象 之古禮 F 至 理

> 音進 也柔進而上 在背上進之義也明出地上象也順而麗乎大明 和)或當明盛之時或備忠君之德或逢下 行變也是以康侯錫馬置接皆上進之 到 徘

表也

自昭 町 德 可見 冽 德本 明君子 不過 门 明 其本 明 明 日者

大學明德在致 **T**-明明德于天下與明出地上 知 此 知 髗 ķp 明德也 矣日 致 知是自 如 何 招 之 明

德也

初六晋 如 推 如貞吉問字裕无答盖 初當晉始或有

乃无咎之道急於求字不失守必傷義矣六二晉如見推之者但當守正則去盖人已問字能寬裕處之 正之德不强 愁如貞吉受妓介福于其王母盖二 於進雖有愁如之象然守正得古久 在下 无授有中 而

所信 宜有悔答然在順 少彰自 受福 得象之助 丁王 悔 自 毋也六三 體之上 亡 池 九 與下二陰皆欲上進為東 果允悔七盖二不中 四 晋如 院鼠貞厲盖九 IE.

之心行純 居于四處非其位合人位而居心常畏人如嚴嚴然貞 亦屬也六五 在上 王之政 坤居作 修仁 徘 計失得不謀功 下下皆 勿 怕往 则 上二元不 從 得 道多切 利放災不利 以純 .Ti 石離

晉極 爻 || || || || || || || 四 九 不 15 <u>l:</u> 宜 其 片陽 伐 角 初 古二十二 焳 介 PIL 州臣 川 皆属 川 伐 色為 伐其私邑示以 **梅工作** 汇 咎 征 順 也 Ä **3%** 五 jŒ 自 各流 故利 柔 治之道也 體 九 渦 也上 當位 門 = Ł

χĘ iii) 位 始 光惡於進 117

上八二品 明入 守其点也录以 地 圳 中計 首 峢 為 夷有不能 文王事約 明 夷他 赴古 凢 用 明 其点 利 封之德 jį 省 រាវិវ 惟 明 大 靴 夾 靴 難 獨 難 坠 <u>ب</u> 在 固 利 天 火

一也各 就 ŧI. 文)汽 見 人其義耳

下地

以鉄子事約明

一爻之義內

難難

在

文

文

明

而

外

籴

楩

與箕子之

珊

共

明

Ĵ.

其家也

蒙難 用 明而 胸全已 也 **粒架用** 嗨 而 明 煪 物 也

初 九 有言 明 夷干船 明 夷 业共 暗 F. 賀君子 1E 1 初 門記 千行 計 明 上上 日 又遠 食有 欲 攸 進 徃

食去こ 而 阻 有 飛 烏毛 也 17 相当 一家出了 傷之淺也 十行次 -1 明 去 夷于 也 _=_ 雖 左 H 不 股

用 四 極 馬北 ĪL 彴 عز 古六 靴 見傷 ìХ ilit 驯 切有 冼 埫 長丁 上之 7. 左 砚 股之象 初 近 戏

為自 拯 计 如 朋 馬 井上 上三的者 則 古也 九 明 夷于

首 不 可 淚 貞 以 剛 居 判 在 明 HU

> 貞也 桀約耶 伯夷二 失理 能正其志貞之至 隱之處六五 可得意于这去也 上居計終為明夷主又明夷之極 天命人 腤 有始 六四、 主 為 尚約 其文王三其湯武 心之既 入于 无終是其象也 應 一所處本 之時各聖賢所處皆 放 左 伐 Ø 六五算子之明 腹 去 之責 萬不 <u>.l</u>:. 獲 六不明梅 +0!叨 不 夷之心 四 帥 得己 鄉也 容 其伊 火 火 桀紂之事 入情地 不 辭 夷利 尹五其 初 ij 有 不 不明 间 出 為 得 一于天後、 而尚淺 則 真 之 大 八年子六 以速 177 故 1)]] 居間 h 煁 晦 to 也 近 初天 柔 叮 事 故 腹 入 共 緧 閣 幽 疾 悐

月五

家難而天下易中 少州下家妻刑工 家规 则 无 不 而 天下疎家人 利 女貞謂其 刑

家也 先言男女矣 家之人 而皆貞而 文言父 後 **呼又言父子兄弟** 于二女皆利女貞之事也家醉 可以定 天下然其本必 夫婦 盖 自 今

始大象言有 國 天 下 平矣言 物 而 行 有恒 13 有 脩 少约 身之間 行 曰 有 也 旭 身脩 非 IE こ 則 何 以

則 誠 誠者 一 之物 也 行 之常 也

家必 頂 仜 謹 防 Z 凡 初 九 家之算甲人 闢 家師 上蓝 4. 乘其 持 有 家人 恕 柳 決 变

高時 火 关沙 思義以萬倫 利 古監文之 之政 子所謂 Hi JE 如終 於 動 来得中上 四富家大言盖 而 ij 所謂无愛也 避為而去官官者 仍古婦子時前然各盖 是是此所謂自犯治家必在 家之正即即政者正也子率以正執 象也 萬 11 古盖一家之上 整備若 -111 開 澤動 奉進而上行是合於,也然所謂小事古者 家道正 是亦為政奚其為為政豈非以家之政 -+17 理以 1 ម៉ោ 家必 以順為正 也家道正則誠立則城行上九祖應大愛其內助婦愛其刑室正則和生九五王假有家勿恤 上行是合於也 下 明家之治也所 父子篤夫婦時兄弟友家之肥也 於寬縱民 在 得正家久遠之道交身自 jΕ 合於之道天地判 Z 雏 14 家也二 中饋之外 和 而各也家道 樂无節必有站 六二 不合者睽者 不中班少 卦變也 死 文 持嚴九三 iii 敢不正宣非以 攸 殿子 儿百 同 逐 家勿恤吉盖 店 而合男 ıF. 化 明是全 志不 九 飲故 傷於思 中 則 有字 領員 家 順 同 身 Éþ 嗃 女應股 生

> 別合 者 交也 本 故 也 可 以 児 大 極之 全體

孔子 初 以避 被既願合我不得不見既見惡人則非避矣初九 ıΈ 矣故睽之清用 四之联而无咎也九二過主于巷无谷盖二五除 麥曲相求則 正應惟當股特相應之道衰相奏之意勝為臣者 門而異者大體之同以 天故联之将用大电 應然 天且 儿 间 悔亡丧 也 為避而以見為避化惡人為善人 之仕止久速何 四 與相 联合而无谷也六三見與曳其牛掣 馬 應不无願合之心有畏馬自復之意 勿 逐 白復見惡人 肾不異而 깛 理 也 其根本之所 争物 、无咎盖 之具以分殊也 則終 初 能合 特出者 劜 上 不 初 无

噬膚往何吝盖六五 德相 盖九 始雖 為上 其合如噬膚之易故无以 與走必属以處之而右无谷也六五悔亡厥宗四當既時不得正應无朋孤立然初陽在下同揆而終必合也九四既孤遇元夫交孚厲无谷九所猜但无其事者事必白有其疑者疑必釋 陽之間后為二所曳前為四所掣不得應上又 朝无初有終盖六三本上九正應乃以居 厲以處之而后无谷 得應時雖方聚而上 也上 儿 **火 火** 厥宗 相

載思一車先張之が後說 鮃 厥之詞多无咎要之治垂離之情不使之然窮而无 吉盖上九下應六三本不孤然三不幸為二 我當險因死輕進之理味者恒有行險之心險而 皆處除己道也录日除難也除在前見除能止智己 デー 天之也然世本有无其事而不得自者後說之孤 則就其人見多載思疑之所致也先張之孤疑則 而 **睽之道是所謂根本之所時出者也** 不同君子惟盡其合联之道而吸自无不合者矣合 則濟必得其人則濟必有其德則濟利 見做而止謂之寒利西南不利東北利見大人貞吉 人也當位貞占以正邦有德也險阻處即是東北 如釋也不利東北其道窮知避也見大人往有功 易處即是两南井以穴方言也九五剛徒中正 君子友身脩德所蹇之道也蹇則不可行 ٣ 所以為知也處塞有道必知所擇則濟必知所 則告联之道也雖遇善遇惡之不同事主蒙疑之 釋也匠風指構返求之也 KI' ソス 處明極於極之地又相情嫌遂股而 1-交背得正位 之処匪 過雨而古及得其和也 即是當位也 尨 娇婧 西南往得中 徃 凡行 陽 逃 胍 亦 沝 一印史 其 能 欲終 制 則 徘 避 平

得看吾身之寒吾身之寒為仁之茶故 與上為應上柔死位不足濟險及就二除得其所安狗國事之濟不濟班不可知而其心不可充也九三 矣 敢性則蹇來則及聖人釋之日內喜言內之二除亦 许及水 諸也的 也九五剛雄中正以居尊位獨當一世之險足以 初六非濟險之才非濟險之位故往 功故往寒來順利見大人聖人釋之日在內從貴正 以剛中之德正合濟險之用也上六在卦極險極 合掌情得賢共濟故言大蹇朋來聖人釋之日中節 之日當位實言六四得正九三陽交為實建則是 喜其來也大四時已在險且十務不可以進下有九 日王臣蹇蹇匪躬之 二來中與五為應若臣同德致力於險能忘其身故 三之剛惟當連之以共濟故往則蹇來則連聖人 惠共當濟險餘則以无濟發之青治成其往而 可以濟而以上柔不可以往必來就 釋之日宜 九五之大人也蹇之二五死往寒之詞以若臣同 待以其時亦可遊欲其待時而進也六 仁价禮係教則想等于人行無不得 故聖人釋之日无左謂其以身 펤 九 儿 五始濟險有 炭水則學聖 打 有不 得 聮

來初 審時祭己五 叮見聖人雖 而 進三當天就 火 怌 遠不可目進 下收入冒險亦未皆不教人濟險也在 H 除四當連于 惟當自守然家又教以待時 九 六次海來就九五

南但 之所寒難 飲而動 別不 石易丁 以晚中 :1: 但 當培養生理 Eli 動 是西南非以地言也既 而危 ٦. 你全元氣故惟 險 刚 能 出 險 外 解 利 故 西

ライ

後亦有不必為者為无所往則宜安靜是 復言也有不容不為者為有攸往則宜煩擾是戒所 頭風言也聖人不敬人以多事自我又不欲人以 尚所謂來

由解而成莫東于萬物萬物之生 自念如此乎訓 戒之至也莫大于天地 由 斜 而 天地 始 概 解之

聊之大可以見聖人喜解之深 1/2

君子放 1Î 而我木管廢也如此 過有罪罪止於有不同 於過者之赦

聖人

Z

皆除小人之象也 无谷也九二 剛 初六思難既解安實无事於下應四 八之黨則君子彙進然必先正 中正 那 直君子也 JE. 不两 立九二當解 72 ٤ 之 奺 刘 彼 初 此 徯 之時力 與三 相 T 成 以正 與故 去 六云

故

三山

菰

得

货

天真言

ď

六

否

-1:

也九 凹 陽剛 13 不 君子之器 ilg iE 一半校 與初六之除為應是以 不同矣若能解其初 六 戶具 固 東纹 亦 有手于 類未 粆

在上文則君子有解可知故云君子維有解有《五本院本之交則君子都能解去小人則吉驗于不除本之交則君子。 而俊之則朝廷 民山 小人之暫害者也五為解主則直言其欲去小人也四欲其解押押小人之附屬者也六為其条件 損下卦上畫之陽益上卦上 由 其追上行言検道 欲其 之高損之象也下損則上亦損故暴口 **使七光不利也** 人之好除防患要治之君子 /例州者也三 未有 垧 可 不由小人 而 下 之附麗 六爻自初 戒其負素状小人之偕 信之 行业損本拂 之符志而難之能解 一畫之陰損允澤之深益 則 者也 元 بز 吉 六欲共 外二 則 情 无 欲其 射华华 抗下益

則 有達故暴又日損益盈虚與時借行也當其可之開其盤益其虚適時之宜與時借行雖聖人天地不能有時也又推言之損而不已必虚益而不已必盈損在所益而有时不得不損益者故暴又日損剛益乘 日二簋應有時也 享循可損舉重見 時當損而不損不當損而 過為欲德而室之使心不至于有所情不至于有僻 約其情使今于中性其情之謂也怒之過為念喜之 塞其源 **室約情之功難已於戒** 子也乎者行乎時者也 之是也九上應六 換之道有換已而益人者初九也率過 利 城矣君子懲念室欲 无性外之物情者性之動 有 際猶未發之時是之謂中則性復矣日懲日 攸 使不復流然後謂之室 光答然損下 往 可见 文孝 思神 か以 輕以 拉 117] ilij 當損下之時 或失其節其後 明當損之时不得不損故暴 於享非 不宇者及是也 共惡使不 卦言之刚非 投皆非时損之所以責 价身之所預者莫切于此 動而 可損者然當損時則 榳 合己之事速 失其則則情城 難繼故 作然後謂之機 在所損承 均と用ニ 往 汇 谷 又言 徃 酌 艾 有 非 削 扯 抢

禎 其友是也下對本乾而沒上及以益却是三人 囚凶 拉电抗之道 益之是也二 者六四損其疾使過有喜无咎見也 性得臣无家是也九當損下之将居到之上受益 克達元吉是也五乘在尊當推之府受天下之益 也損之道有以損為益者六五或益之十朋之龜 過勿憚改資友以輔仁則人之益日 是已之疾初九以陽剛益已而損其疾能學如不 有以不指為查者上九弗損益之无咎自言利 之時故其損也无不復益若常人不識 極以上益下惠而 集才聚聚心影切谁欲尉 117 續 不指比之所 人之行而得致一之理也損之道有因益而 濟之近 光益矣此 111 一勝之智道首參之以三則疑心生此聖人 然一 行益者大三三 悦遠來 う有不損 防上而一 剛 植之旨也 牙紙 47 白 其 不對如利田里教街 中不妄以進故利 後然為上 益 而 弘 人行 送下是一八行而得其交盖 死方也 人者九二 而不得故元吉也損之道 則 禎 之所 觀 jt 求 四次除 利 加 六爻聖 具征 香不必 **已之惡日** b 于 其時 占而 行則 以并 損 桑不立 私有的 人 付 征 矢 有 及 因 損 而得

益時已至不 下民 萬世者為之益一事者勿為益萬民行為之故 大有作為人必大善然後有益如益一時者不為 预之懲忿室欲益之. 見干人事也天施地生其益无方益之見于造化 が 1 用為大作元言无於也 初九當益之時受上之益必大有作為以報其上 之至益善逐則過改過改則善遷所謂交相益也 不易損然後謂之至損能益已之所不易益然後謂 不能違特而有所 凡益之道與時 往益於處常也 之字亦永自而古故云或益之十別之龜弗克達衣 益然以外 自言三用字子帝吉也六三俊桑不中正 利 Ŀ 在 訊 卦 有 TE 木道計察之益也益 依 九 栩 扥 盡之陽益下 則 山事處之以 後 中正有慶利涉大川木道乃行 自上下下共道人光正見其所以為益 受若之賜 俗 時 利涉大川益于處變也素謂 換益也 而 行推極言之時未至不先時 不益 逐善改過以 H バニ 危祸自持方 以永貞為吉在 初畫 也損益皆以時古見 動而 以下受上之益 之陰調之益利有 野月 此 見能損已之 徘 進光禮益之 人右則受入 光谷必有全 雖受上之 中正 虚中 聖人 而 1 卦 #112 利

	等六日恒可見古的之道无不自心而生求益者求	計初日元古二日永貞三日有字四月中		求益不已此立心不恒之人也求益不已者怨由思心勿問元吉有乎恵我德也上九以陽居益之	有信以惠下則下以信而字上是謂大吉故云有字	選問也九五信益之村首等而有陽則中正之德中亦以樂後其他可失於五中行告公於利用為	欲為而告之君君且信其志在益下雖選	者宜以益下為心有以合乎大野之道由是以其	无斧有字中行告公用主也六四居上不	必中行無幾能達于上可以通信放云益
	心所生求益者求	四月中行五日有	正心不恒內也此	经不已者怨由所	刚大吉故云有半	杨刚中正之德上 《 放利正然 件		/道内是以其所	五三不中當此位]	仪云益之用凶事

准 1海易該 卷三

豩

放之道者 ħ. 陽 炔 不 馬足健决乾體和 除 宜 易易矣前 里人 1). 說 が **允體** :ス 70 問 防

則有以服 其心 产之為 故 日 盡善也是飲去 楊干王庭亲來 ħ 必 剛 去 45] ıΕ 1. 共

诚 以號其來 刚 稈 助 又必以危為自 抪 不 7 安肆

雖聞讓人前决之言又下

能信所謂思思而

不

能去

梅亡聞言不信也

九

五篇

故云瞥无唐行次且牵羊

高威 故 多势而 FJ 太 手號有 ス萬全之道則 日告白色不 属其危乃光然治人必先自 利 1. 即 人无 戎所 不决 尚 3 35 妆 治 딥 夫 利 不 ソハ 有 必 可 去 攸

决之主但

切近上六之小

人若明斷

及行

粉块去之

徃 剛長乃 終剛長乃終 調純 乾 此 次 此 知 聖人未省

則ス 不欲 盡去 不 遠時之故但其决之有道使 使人 為君子然小 人之不可盡去 不為 君子害

禄 及 下 潰决 及 物 之北次故

収

象

于

泽

人

妆

旃

俅

初也施耳 居則 積 而 不 流 德 斯 置矣故忌

位 而 狂 初 次 四 决之 陽之 下 不 首 白 量 ンス 力 故 進 出す 2 独 不 前 胨 扯 為 泉 咎也 侩 九二 居

ンス 同 例 恊 桑雷决之時 1. 1. 维 有不 能得中道能愛勒 虞之變亦 不足 惕 惠欽 周 呼 云惕 淲

> 能决之 號吳夜 不能前 有慍无 **水**免 面目故 F 紋 有戎 咎 惟 我之决 <u>-</u>F 云 也 但身在銀陽 华 勿 九 能决者讓之使前行 烅 四 于順有凶君子夫 沙刚 世 H. 未 九三 居 滩 必 柔欲决 符宜伙 陽 與六為正 剛 過 人 さ 则 则 1/1 應而 槁 防 无 浥 松水 于和和 也 决 打 1) 退 _fif_ 无 以除禾 欲進則 私 깕 人 進 iii) 不

无谷也七六以小, 戒暴也四之不信成 之憂初之不勝成 云无號終有凶也 愛合于中道則无過松故云 見陸夫夫中 躁 聖人常五陽之盛之 后 也 窮 二之 斷 柽 惕號 五之中 圥 用號呼 戒 行成比 胍 以山山 业 睛 三之 ূূ 牝 有不 遇

七時義大矣哉

不

也

陛方次于 _L 而 姤 之 陰 2 遇 于 下 自 此

逃 而 有 為否為觀為 畝 五陽之勢 刹 不 為 ia) 坤 其勢 パ 其從 4£ 矣故 面 也 北 <u></u> 日 矣 女 壯 枚 回 *Y*% 勿 艇 陰 A

取女多之酢日

坎

逃也

來

逃

剛

勿

用

蚁

不

可

11.1

而

洲

伙

遇 ·女 時 到主

經7-680

適在統 戊之相 當知成 蓝此始之時義大也 於金杞何物也就不也係之恐其滿獨也 石 相 'n 謹于始後將無 7,1 然此之 火施 粉成 過於泉省則 伍之君子 週之可 栁 外化 建君 祁几 生 處看 為 巡與物之遇風風之動物 以為始在 -ģi **命誥四方** iii) 戌 了 係起任金把可謂因 11. 火 JiF. 12 相 也 中包容 澳纫 可 應 祭是楷無商 义如 41 44 ن 围 Ü 相 極少 赵 以安貞而古若聽其往逃 不 不利也九 逍 dil 為二所 盖下者布令於下人 而 か 初 7.4. 火 则 中正天下 įį 乘其初弱之時不但 h) ***** 之他 33) ที่ป 竹 141 於化成學物者 聖人部於不好 11:} たら初 1<u>0</u> 制 過六陰類魚 亦 4 之一、 之可以 二過剛 け故二之 凶 无所 理無非精 前无應丁 ંગ્ 大行 Å, **性始生** 道 傷是 逃之 以方 免谷若 矣如是刑 4 不 业 成看出好的沒人可喜則易理的 包有 亦 -님!_ 偽 4 t-火上 jų. 九 Ĭ 民 吆 7. ¥ Jz. 无 天 九 則 势新大 4/4 保之且 類 快 陽 角 大 打 小 不 精此 各也 熊 是 凶 小進 遇 123 败 刚 业 **唐** 且 高 4. 制 退 Эi. 相 丁 道始刚 侏 包九 有 m 觓

攸往而 舰其所 H 6 分天地 善占者及之否身 制 初六有手不終乃亂乃萃等 澤聚必清治清在 有攸往盖聚則 害者其義亦若此矣 古盖大性 沿進面 精神乃可以承祖考也利 掛 天业 之策若能合 非 有以 以說剛中而應為举举聚也王 有 林 成不 聚而 利見 但 萬物之情 各然 而後得亨又所聚不正亦 _1: 1 君子 必 也 1/L 炭 成 大人 聚 天地萬物之情可見方以 险 ١/ 防始 爪 不 而後有 之蓄小 可以有所性 P 鄁 其章美待 之旨明矣 / 象然陰 也 知坊物聚則散合 居上為 则 亦 生 用大牲 之陰志在 所以 无所傷是无咎也姑 不戒 非 聚 固 陽有 制 位. 時 不虞不 而 不聚不可以有所往也 亦 而 見大人亨盖 液 不得其遇有 167 **%** 假 自 沙勝之 動 决 择 有 用大性不 絘 有道 不能亨也 假 则 小 本无候有若發 為 散 廟之旨 能 有 使不 類聚 合苯 在 父 廟盖 也 AI) 血物配聚必 為天理之 初文條花 知備 雖不 勿 71 始 用大 可也 明矣 物以摹 必聚已 其角之 或 枫 不 除戌 使小 徃 不 无

辨于二、 校正 有木信必已德未至灭已而有元永貞之德則正而幸有位則人心皆幸无不信服若居此位 五 引古无咎乎乃利用輪盖六二應五為已之專事而 正中號正應則一 手下終乃亂乃萃夫亂萃則幸不次正誠自知其不 除當幸之時除桑不能自守遂與二除爲奉是爲有 則 如无依利往无谷小吝盖六三陰桑不中而求奉則 址 |石馬奉下統衆陰與民馬幸若能大正而 无位之人故者也九四大吉无谷盖四上 无以取重于人上无應與而水萃則是无端而自往 既得所幸之正又无離奉之嫌故吉无各二以来 可无答然素不相萃以困 人莫之與而其萃也嗟如為三計者惟往從于上 九五幸有位无咎匪等元永貞悔亡盖 應則中以此乎德即用補亦利也六三幸如嗟 應則妄萃之愆去正萃之道合而无咎也六二 初六上 共革派 上六獨咨浮夷无谷盖六於柔无位求幸于 **陛之間又為已之同類必交連二陰以拳于** 應 儿 无 四 握之衆必哭為迂惟 圳 乃其分之所 若然我懼自處以老亦可自 而往 當幸者然隔 而赴往者又 勿恤共 吉 ŗt 五 九五典 則无咎 陽 位而 咲徃 除極 于二 悔 剛

中而 之生 之至 也升于位者足以行道什不恐者足以進道升于位 地木升君子以順德積小以高大德本高大然 由 進而上為升家謂來以時升也 子牛 積而致積之在順由致的 五 E 可見奉者真天地萬物之情情合而奉所 則 信而美而大以至聖神無一念不謹 陽擊之其升至吉故云允升大 初 著德升則光輝日盛易以陽為大率見大人二見 也升見大人五 王公之大人升于德山聖賢之大人位升 鬼 六 于霄蔽 應以人己言也有废正見勿血 才柔似不能什然以其當升 理而 也水之生也惟順其天地自然之生 五采中以順應減買之至當升之 也萃爻成 神 山 之章極有警發 感格 不害則希聖希天有不自知以此 日有不自知德之積也 當升之時 有應テ 况于八手放云等乃利 見二 411 间 が武門位 而誠而 丁進所 異而 古也九二 也惟順其世心自然 不 **#**3 時而 進行 也志行 順以 (時 無 以致變化由善 徘 位 **冲**又无 A 事不 内 山 l; 淪 刚 從 till 祭之盂 正見古間 則事拳 而不 無 能如是 陽 中以上 无咎也 必 凶 欺 故 由 順 做

不失其 以事心 用采掩 录初 냠 其樂故聖賢處由 言正六言不息之貞可見聖賢不來升于升 灰 古尤然 于其心 足以進德不足以立位雖升非易之所謂升也故曰于巴凡志之不合與有疑與不順不正不恒者皆不 者愛貨以中不 不患无位患所以立不 一
於
所 得 以逃德不足以立位雖升非 也 得 ホ 不息于正是為大利故 无谷之我也 孔 君子見梳子 允升言合志二言手三言无所 升 ıπ́) 不于其時 附之易 枪四 A) 也 神 所亨其惟君子手 不 虚 子之厄陳 六五 也 臣也六 东 升而 五為上六於掩是以困 喪知 釋因之義也坎剛為公桑所 1 奺 以陰居陽而當升時 刚门 人云 九古 通无有 存 四 无不亨也点大人 **性采用矣**国 以有欲 无欲 于其道在除而 樂在其中顏子之居 以桑居柔誠 ifu 惠莫巴 不 日 不格故 升附也 、斗大人 釋图亨之義也 云宾升利不息之真也 知亡若 刚 R 知水 何以亨亨不 處 云 觗 能 上六次陰 順 刚 為可 能守 王 之至 古 业 自 疑 說 中是 因 用亨 險 反其 大者 四 則无 汉 君子 校 積 言順事五 而 パ 陋 剛 謂 說 而 巷不改 īE, 共城 F 居升 于 中也 亨是 水升 团 **其**得 屻 其身 即大 洏 象

亨贞 批 |可不光 澤开 訴窮水通人既 食也 不 廣居正位大造无所不極其至志遂而君子之學重 生 傷而不 也二 欲 国有君子之因有 失业 三歲不親也九二 位自至事 可必志 困 死荣辱無所可入其心惟志可必則遂其志于我 貞別自 业 陽 伙 水田 八月前學而說學斯成者因之所以亨剛者因 君子不過 與 安是 明外 四 君子雖 11 7% 就學而 與五君 則 君子 免答 神 13 中剛 匑 督困于株木也述而不及是入于幽 可 治 去 致命逐志盖命在于 必 月持寧上京我不肯民行且為之是朱統 因使上 使 不 可 釋 是 惟天不 之不 征 信己益 有言 以剛中之德烏小 子之困也初六 小人之田初與三與大小 不悔然當坎險之 四 而 M 无各也 有刚 行禄 為之是朱統方來利 不信 四 可必 围之 围 矣 之義、 窮也 不得富 中之君同 如 所以亨 则致其命于天 六三 石 枚 以除桑處 业 是 一時尚 說者 君子 天 困 隂 枉 而 所仇 志在 熊 桑不 徳 道 C 于 用之 相 刚 兑 是 虙 石 狗 、田さ 就之口 于 應則 刖 中正處 因 纲 业 用李祀 得失 所 于 小 白貞 内 找 欲 YX 禄 酒 **1**// 不

有說利用於 汉而 木 因共 有說 **就**邑 困 為汉 也柔之困 務健求賢以共 場でこ 安身定 升 **儒難為之日是** 兴 1.7. 扩 Ż 在 同 渝州文, 世之主上為 前 九二 省 放 馬 也 儀 徃 悔 同 Z 幸品味之 丧 怹 日 物 刚 心 用祭 书 1 វវៀ 次 同 丧 之 為株 有常者 之 葡 改 jt. 相 门 其 业 愶 類 八邑不 萌 因為酒食為金車為亦 祀 龙 加 應 合 性 欲 于六三是來徐作 411 九 **本為石為舊葉可見** 而 困 也 徐 柸 隂 不 不 必 充 動 應 H 應 于葛萬于能 改井 木 改 渝 為 11 上六以除 币 团 枪 你不来以 亦 沙 是八于其宮不 其從古之行謂 古 44 不 得之為宗附社 र्गा 廁 定 1 T 易之義深哉 雖不當初 则 來 者有遷邑以 能 1/ 汲 nt) 情 井之體 卯途 乘刚 君子自 书 省 白手放 位 秦炭 共 得 121 虺 是 Ï ャ 而 為 11 各有 治治 人困極 图 盈 九 下失 見其 同 兼山 切 于 上 4. بح 動 六 性 綾 全 就 稷 你 故 故 于 善變是 非有码之 原是 悔 朱 Ł 靜 可見君子之 4. 安山 人 扑 ** 前 阶 日 日 业 有 Ł 之道貴年 共 悩 11 綾 徃 无 无 椪 而 Щ. 周 是 剃 丧 悔 b 忐 來 逐 坐 彣 业 裉 典草 征古 也」 也 并以 73 下 刑 五 15% 129 井井 无 應 九 狽 若 徐有 應姓 待 不 九 四 な

> 摩也 亦未稱 炭 叛. 盡性者必 有成 性 训 刔 示 求 能 岩 F 詞 外と 火 幾 失 井 i 尽 以養而 Ł 其 店 矣以 ž 于 井 用 姕 進 資 放 自 而 退 例 不 冰 E 未 治 鹟 窳 治人 Æ. 而 中釋改邑不改井可 及 右 有 共 釋 M 七道 逢源 が 瓶 非 與 更 可 未 凶 改 冰造 見 貴 此 桶 民 矣 汉 争 T 者之 と 自 有 井 于 得 人 同 户 事 性 始 者 枚 君子之 无 j. Ŧ 鈥 日 娇 負于 儿ボ 汽 敗

rífi

件

12

父族

於是

城干

涘

道矣 此。 ₹E 亦可 ·F 白 凡 劳來其民 衣 ďŪ 不 法 窮之意然 井 之 用 勘民使 則聖人之 相 養民因 朴 法 井 白 尨

之平贱 井之 敝 初六井之 食乃 滿 冷 £ 施功 业 舊 不及 池 井无 と ンス 也 失志改 陰 削 禽鳥之顏 如井之 中 兼 然上 店 行 F 谷僅 无 不 小 能 止 人之下進者以之 次 致 **能射** 應之 卣 守不為君子 用 鮒 汉 如 井 5 如 汉 と Ŧ 水 兆 比 所 九 初

者以之 とと 受其 1才居 遇 愈 福 行 £ 书 九 打 近こ人 井之 = さ ij 井之 蜎 少 牛泥者 竹 惻 ďo 渫 之 為 月 詞 业 川 んご 去注 渫者渫, 惻 也 則 办 非 天 省 -]-F 惻 深 粮 初 发 之 护_ 利 オ 可食之泉 洮 澤之 可 抱 徳 用 业 征 Ξ 汉 待 以 书 £ 而 111 陽 明 而 英 刚

六省上 息之時 坟 信者 可草 井至 江 뗏 治 九 节七 椎 歹: 寸 * **が** 周 五井 不 君子 无不常教養之 솼 , iTo 五六井道大成 出 為美泉以食 不 本 善博 幸也 其華也 理不 及 後 足 源 不革 151 im 纳 可 也 寒泉 発者 录 能 革必 施 Á 清 技 又謂 也录又 如離 **录**調 而 守 云 而 如二女同 非 持 餆 為功 λį 井凳无谷 降果天 矣 聖人 華而當其悔 守 明處當草之事不 巴日乃革革而 徐 調文明 六井收之 固 非 H. 之 12 得已 著 店 陽 則 F ᆁ 也 北 勿幕 之 以 本源不清非 无 叼 12 天 啊! 不 乃 說 不 也 ,!i, 具 下 次 相 赕 信 入 有 自 孚元 徘 Ŀ 徳 則 居 11.7, 脩 志之公功 水 y 出 革 而 井 潔 火 古盖 峙 行 道不但 rtiz 而 相 王 不

者君子

備者君子

不幸

业

柔又謂

天地

華而

四

帲

成

湯

應乎

而

見

天地

聖人

幸竹

不

者

常共

可之

割

指革而

一不

不

則

皆

扌

天地

聖人

之道

业!

不違其 可治 古也 焉若 业业 方 但 君 臣 可 自 华 有 'nΧ· 知 道 有悔 頭也三 來 仑 之 セ 徘 攸 初 以 ណ៍ 九 析 明 不省為 華是 、則是所 命而 **苹是**/// 力獨木 儿戒 疑 **节之道教**慎 徃 順 12 時 是所 矣山是 也 中正 逝 بازا 大人虎 歳 應天順 時尚 泘 通风 四華之先必待上下之止為文明主有應于上 之幸借 末 之登 剛 副 11] 可遽 不 調 日 Z 仙山 於 疑 巴日乃華之征吉 举用黃牛之 糺 不 天 1 九 -111_ 中居 地 時勢事機之 問密如六爻之 R 新 四 夜 貞属革言三就有 革 陽門 儿 不 起 水火之際 者 11 元 骇是 外上 離之極 雅當 有孚也 1/1 竹 洏 日之幸 凹 事: **无**. 火 市也 下之信 恃 所謂 草不 桶 踩于 成 審足以乎信于, E, 一十君 Ĺ 問 可 晴 ـاـ 革之 德 *華之主 无 六二 守 狄 詞 怍 也 妝 待 惮 舉 冬 變革 然後華之 朔] 占 外 īĿ 、勢皆 時于 孚 戕 1 也 見 有 初 者 而 天 粘 节 名 业 順 สัม 其 地 位不 月之 九 而 日 改 民 此 餘 命[雖|不

心若往 仑 者 如 豹 則凶若居貞則吉是所謂若子豹變小 之變 4 入 之草 面者 糖 其從 華而 不 强其 女

面 征 凶 居貞古也

君長之位 多調縣象也以木 異大烹 珋! 是體 子以養聖賢此釋鼎也與而 得中而 巽 是上 耳目 應手剛是以元亨此 行六五 聦 明是體 是得中應二是應剛 離有寬仁之德是柔進居 往也 4 聖人亨以享上 釋元古亨也 目 飑 明柔 順于義 進 此 鼎之 帝 iti 而

正位疑命盖不正 徳 也 无 張之德不 ŢĒ. 位則不能疑命不 能盡界之 用 能凝命 則 鼎乃

應九四 積四其 **暴之六爻總第一** 颠 则 颠 而 出之則及為利銜丈夫而 矣以當事初鼎未有實而舊有 飛 初畫 桐 而 虚在鼎之下 耦妾雖 否悪之 鳥 伙 足 颠

谷也 而 囚 以得 二三四 子也 書亦而實居縣之中為腹二以剛 故 团 旅艇 git 利 出 人未免 否 得妾以其子无 為 浙迫 求 居中

震亨盖事過變動

則能等通

又防道上逃了之象也

凡當變

4 初 台层 业 我之仇 险 17 窓 41 脈 君子不幸而地 业 ilit 九 有 為 實之象也 炏 陽居鼎 剂 者 近小 波 亦 ボ E 腹 暴有質我仇有疾不 餆 之中有美質美質即 印 我而 新我 以 剛

> 雄青而 正自 跳 耦们 膏不食方兩虧 應上則飛耳 曰 有美 沚 ル在 5): 四 強陽 食不為 因 日 足 腹之上為耳以柔居中 以 汹 與否 奺 以 岡 自 凹 事是縣折 悔終古也 和 失 人食然以 應 終 ili ネ 手初 机 ボ 可後言故云縣耳華其行塞姓 衛 從 陽 四之足 四份上 足覆 五 是爲鼎耳方 活陽 而 從 公休 Ļþ 任重 必應 為得 止 初 其 £ 之趾 节 九二 形 其 那 ٦٢ 瓞 渥 正 亦 긔 之坠 ज् 西 誠 初 凶 也 凇 也 五畫 陰 能 栊 剛 初所 12 次

用胜人 如鼎黄耳而 **鼓以陽居陰剛而** 无應平五義各有取也上 貫以 金丝 能柔 是 无施不可 八利貞也 畫奇而 可是鼎玉 質買耳之上 日 耳-鉉 五 大吉 亦 曰 爲 耳

柔性 之鉉 不利也 业 九 Ī. 初戒其悖二戒其仇 ツス 柔 日飲五 中上 亦 以剛柔節與之聖人之意深矣 日兹者五附手上五之兹 三戒其越 君四 成其應 郎上

長者 可不 動之事印能微就成謹而啖言自若雖至大家來就就災言啞啞震騰百里不喪七內盖 抭 不 失主 聞者英如雷 也 2 Ť 鬯 固 农 長 围 市家 子 該 同 有 熟述 事然此 然天下之 rfil くじ 惟 事 可畏卒 滴 借 胜至大震 借 狄 然 有 坎 明 阶 而 至 至 動 主 帽 亦 垣 旡

孫中出此之謂 **公** 機之祭主不失所主之重竟舜之放煎重華皆自乾 无有問断如此雖震驚百里不丧也也可為宗廟社可為則此君子无所不裝盖指平日言也平日功夫 以致 Ì **热忘不** 後與就則此心成慎恐懼无一毫之不敢是恐也实言啞啞即在震水就就之內不在震來就 帞 P.11. 哑 収 則此心安平意舒無 他 飹 也 者莫如主 称 故 目 毫之不泰是後 守宗廟社稷 可為宗廟社

是雲來就就哭言啞啞故恐懼非惶惑也脩省非於 持也小心翼翼昭事上帝自此心之 生功夫只是恐懼脩省四字此 不放 四字工 E 恐 夫 悃 自

為事變所侵亦不入戦懼二本除桑而下東於初震 初九震來就號民言啞啞盖初九為震主當震初常 算于九陵勿逐七 存戒謹不失本心之則故古也六二震來隔值丧具 其所有又被逼 震之初來二首當之不能應定故云震來為 此心之不違日脩省可謂奉天矣 于至危之地故云德丧具野 日得盖處變須剛 強 堅固者始 于九陵 因以丧

勿與初震相

还以我之柔順中正久之自

放刚者不以

剛

រណ៍

以柔制動者不以動

而以靜故

不

んご

dy.

鄰无谷婚媾有言盖上居震極六又柔懦驚懼之

其所 動 光盖九四亦震之主亦翁初陽而云遂泥者人心之 懼以行改其不正 謹發乎本心无所因襲此不失心也誠敢之至者也 進 至于重震之交則是動而又動在天地之氣為過甚 震行无肯盖六三來而不中不當其位退則无可比 惟初 刑 之心為過常變動之來豈有常哉惟當適其宜 失迈 遇重震故 為善以其未入于私意故)其故 過電也益蘇蘇自失然能以震道恐 常放云勿逐七 以從其正亦可无 B 得 初之號號遇 青也 也六三 九四 寒

處變而不懈思惟之意今人但言處變而勿動其心 馬物所牵制也六五震往來屬億无要有事 耳遂泥者泥于故常不知其變是以不能光顯運用 事是以雖有小過而无大咎二五相應二中正 不 而 以位置桑中故雖億其无所丧而亦不敢不有所事 之住來皆属亦循六三之進退皆危但五具于三者 而有事此 能自得此失于先而復于後者也五 動 知聖人之處變由盡其酬 防于先而慎于後者也兩億字正見聖人 上六震索索視程程征凶震不于其躬于 酢之宜者乃所以為直 以中正 雖後 无丧

高平見 之時 Ĭ. 甚有索索 放二 勝 桁 不 陽 著矣先明 則忘物故 貨 應變之 Ξ 汉 見人 个正 不 其 則教 助計之 矣然 dil 子 于 也 見之 出 定 Á 其 并 ME 必 が 酀 而 也 而 限行 成へ 本 冇 者 次 日 絣 汉 骓 外 火 性 各 姊 位 性 flf) 時因 行 勿 不 (i) 韭 能 则 囚 見也 北 休 徘 文 兄 皆道所 Ł 之 则 能 収 而 其庭 逐 有 オ 不可 放 باد 部 省 矣 心志我故 泛 找 夫不 行 質 應相 圥 = 膀 世 非獲 獲 止 烏能 後事) 井泉 呵 不 ιlū 则 則 抓 寒聖人未當不 與見 止 袝 と 偷 見共 教 无 在忘我忘 鳥 勉 內 背 轨 也 旅 穫 ĮĮ. 物 之共 可 竹之為 回 答 則不 火 上 行 袒 初 i(i) 富貴 則 山 业 非 若竹 人忘我 打 ALL 民其背不獲其身忘我 九 止 ប្បី 不 下 程 獲 兒 ボ 忖 前 後其 办 凘 五 ボ 相 散 出 子 冬小 貧 AD. 時 姚 则 物 A 旅 找 也 14 伙 應 汣 位 3,4 亦 忘物 教 ナ 共 惟 Ł 變四 定 是 處震之全手 也 媘 見 身 隽 无 쒸 内 道 動 以有事上 以處震之道 此 都 则 棡 ر معر 相 則 狄 斺 jŁ 典之 卦 尚 冇 是止 隂 指 亦 見 ぞ 影 性 业 矣 A 则 初 有 儿 五 奂 獲 定 難 业 動 然 婚婚 光 英族 言見 及身 義 و 地 非 雖 ₽P ፆ 明制 止 外 不 伭 君 علاا

思體描 炎 禁 R 言為 為此 火 باوا 此 im 至 17 + 不 九 土 13 執 さ 六 刋 艅 بالد 火 쐈 7 F 以執一。 = 用 1=1 火 者 木 物 無 خلا 桶 釛 _1Ł 也 Ŀ 泉腓 宁 I. ·授之止 未 莫 者 之 止 於 地 權 之 則 L 是為 是 E. タシ 书 放云 何 浦 能 世 如列角 丁未 业 止 収 過 為 遮矣故 古 10 E 為 故 ıĿ * 随 àù غاد 和 行 R 轨 ぶ 思 ボ 止 然股 故 1,4 终 者 止 白 之 滿 獲 共身无 者 古 以 和 不 此 汝 竹笠 艮 玄 初 終 也 下 天 守上 危 六爻 共輔 但 日 耳-不能 R R 當 え 也 也 in 之 四 下 故 其 其 馬 11: 之慎 制 水 也二 4 故 ル 叐 之人於體 之官 思 -共 冬 胶 ji ME ヹ **-T**-肼 云 則 下之界限 167 怨 之之 有 ーボ 及其 是 判 敦 13 舷 ഥ īĪŋ 痴 _1_ 恋 行 初 序悔 事 艮 无 よ 典上 慎 之 則 拯 民 14 TI 制 熏 たさ TR عَادَ 答 思 其心 其 行 共 各 思 之 欲 16 沒 矣大 七是 列 B 馮 11 无 腓 随 利 亦 Æ 纵 洼 未 敦 不 通 15 是 是 未 从 善 共 尤 拱 得 厚 寅 謹 義 六 矣 應 = 舭 不 1 凡 44 于 が 止 71 ᅶ 初 属 五 ツ 拯 无 不 六 北 之 滥 高 者 省 詂 さ 无 عاد 篤 共陆 ンメ 忕 未 此 有 言滿 入 燈 知 初 于思動 也謹 矣 行 制動 至 त्रा

淅 中:也。 ijŧ 以 عار 华水 1 枚 _FL 衎 合い 冇 釛 乔 七中 有 鳥 胡 K 也 则 业 進 八木以新而 致山 人進 而 秨 Ŀ 而初 變變而 鴻取 六 子 买 進 1/1 始 加 止 也 ili) 止 于 潕 干事固當 于 日 有 知 ·安 世 顶 jĽ 天 水渐 14 *5*. + 1. ÜŁ 洂 化 近共 異 得 于旅雀 F 鴻 1:1 也 所 而 帝天以 丧 看小 共 動 自 知 干 _ll_ 時七 浴 大新 Œ 石 事 小子 夵 ıĿ 得 窮漸 正序是 學真 成 祭也 不 進火 ıII) 11 抭 灰 之危 徃 淅. 子居賢他善 少 骓 騍 自 得 也以 前 而 校 六属 有 亦 動 1 州市 德 p) ill 安富二 =1 淅 냘 Ŧ 知 ihj 行 之義 カ 得 者 : 追, 冇 无 也 iĿ 富 而 進 位美 矣 那 iL 漸 不 干 刖 先 善俗 鈥 得 少也账 其 染飲 于 于 進 鴻 位 女 役 枯 俗 漸 磐 故食 于 平 14 鹄之 ヺ 州行 日何 弊 伙 体 臣 而 陸樂不代石食

갦

ili

在

뱅

徳

民

ıl'.

in

įφ

湖

桑亦 肼 人 進 用為 最高 减 不 亿 狂 下 者 觩 不 14 -1/1) 五 四 平終 之儀 善處 相 是人 , iL 池 其 見大 にし 之上 進 其為 姕 鴻 省太正 正故之人人 种 प 山 化 也 刑 ر لل-故以為 好 故 江 小木 不 天 哎 過 干 聊 邪 地 也 得 古鴻 木 事故 儀上 件 DIL. ıĿ. 不 漸 五 日 匹 不 而 典二 必 所 順 人 交 歸 偷 進 .JI. 相也 业 m 沒科 桶 九 得。倘 故也 浉 而 願 亂 我 不 而 女礼 為 居漸 1 \tilde{A} . 亦。若 故 于 亦 雅 也 也 也萬 正 骓 上 也 谷 架以 陖 孕 雖 獑 ιĒ Ŧ 柯 說物 .不 六 木 應 炎九 則 泱 中 沙 内尼 而 ツイ 次 J. 可漸 梦. 鴻 五 也 孕 柽 不 四 站 動 與 1117 女 漸 進 高 枧 爻! 四 梦 17 育 而 11 男 所歸 說 浙安 有利 于 雖 而 闸 從 日 室 秋! 排 卦 妹)师: **广**當登 **茂**難于 莫之 順而 鴻 Ē, 欲 詞 女 欢 相過之陽 間陸 婦之 相遏 陭 |也 木婦處木 歸終 五

初九谷下无應則司 利系来 之理 不皆然 能大成 永功 初 室矣然正應者乃除桑不正之人是其 利 婦者也然以陽剛為女子之賢德但為姊之賤 不終之散 陷邪心故 **随的而說陽光陰** 但不當則 終无有外菜是其利 六三除來不中又為 档 終知故 九 11. 人之 歸 其 心随 取 征 Œ 妹 須待了 业 内助之功 闸 凶 可 貞盖初 室女致之能發不能及逐也九二歌 孟 副內 以婦政 記曰言必慮其所終行必稽其所 业 卦 iiŋ 怤 醌 JE 不 亦 **)**] 婚 也 外 冶 共 <u>:</u>: 纲之 褒 九 如 則女賢而 能發征古盖 始 隨正 另女之正杂東 五二 是不得赦 動 业 四 能 道欲水 則不至于說 渺 通人 就之主急于從人大德 世 免說而有元亨利 疑妹 汉 和 交皆桑住 白 能 六三歸妹 故古歸林 视必守 灰歸為婦 然期 有其終 配而楼 非正室二則女賢為 至 居上有應者正 遅 ħ 幽 以須及歸以婦盖 以動之失矣事益 刚刚 位 歸有時 于正 說 皆 人之貞從 则 上 绺 不正之 先 夫 而 貞之 đ٤ 昧 不 室歸 梯 劧 有 夫 不良 正 易位也 婦門隨 詞者何 除先陽 文為姊 깠 不正 四 能健林 外ス 笙 知其 亦不 קע

矣此 祑 居上 有為 九 宜印 是君被不如姊袂良也內重外輕女德之盛 自 汝 懼者懼其不能保豊也豊亨王格之言致豊也 也大之象无終者也 利盖上六除來則不賢居歸林之於則 以 聖人當豊之時有 者也四之象待時 业 无家約婚不終是无筐篚之將无燕享之儀 也 堂王 不少其 釋致豊也 初之 輕 沈 H 宜 居 雅 于思 中 中言係豊也曷為言致豊也盖豊大也 月幾望也上六女承筐无實士則 而 是有德之帝女下嫁千人惟 照 华 象安分者也二之象安命者也三之象火 其位 -則景月下 餀 而 天 神 愆 之尚大 姊之袂良 无 下 裸 曷為言保典也 期 īE. P 矣可勿愛矣然勿憂者 應 盔 其勢得其時可紹尚大矣此 ンス 待 也王之致 者也五之泉為歸妹之主崇德 陽 喜焉有懼 ンス 則食天地 **察于此求終知散之道** 月幾望盖六 住 则 動 一配也六 女之 尚者太王者之 一勿憂宜 賢居上 盈虚好時 手也者 . 野喜者喜其能 払 市し <u>H</u>. 尚乎德 杂 则 EI 明 ıŁ 歸 過時 干无 女之 ·屮居 消 中 方 빠 而 不 宜 觩 妹其君之 杪 中之時耳 息 故不 致得 无 0 熈 柔 明 无 血 等下應. 贵故不 尚 ВB 况 勿憂 建也 无以加 應 と方 服 깠 天下 動 利 動 铈 而

先成 從立 雅惠始丁 **壓塩先明** 不 主古也一應五者也其詞曰豊其部日 去五 有足成天下之治也 暗則暗主 骀 疑疾有乎發若占者盖二為離明之主應六五之來 古有聖其節日中見斗之東然雖見敬于君幸而下 中見斗遇其夷主古者盖四 则 日 八胎主無 毹 遇其 有豐其 為些盛之主共詞曰來章有慶與一百者監諸之皆 陽才 而後 最 他之初 五以來暗本不足致慶寒然人若不患暗 進 液不 Me. 业 幾 久致倩疑忌疾者致其誠意以感 矣而 部 用人 明 វវិជ្ជ 此 桐 主 人录之所 後成主于立法者也 九 主丁行法者也 骓 H 能 開 ric Ŧi. 協力相成 中見斗之象若徑往徒之以 交逐多成詞 们 明故云往得疑疾有乎後若古也 初 白 **化水二** Ž, 无咎 致 归归 以释 D) 則 往有尚者初與 週 主 £. 以夾輔其主故云遇其夷 γij 倸 四之配 111 者也其詞曰豊其鄰日 以 剛 放 徘 髙 明之 削 云 動 折 明之德過承暗七 曰当多故 故 土 主 臣 獄 六 而 明 明罰 致 中見斗往][1] 四 同 動 儿 為 往焉其 相 مرا مرا 是 物法豐 [#] 動 應二 下賢 于德 也六 其 初

中則

必好是則

照者

將夕消息盈

述

f1

入

地

凡

神所

故有 业 无刚 共氣為 之調 顺手剛 間其无人三歲不 戴也卦詞曰宜日中二下卦之中 佐極其高故云差歷體本陰桑材蔽于暗故云 部其家関其戸関其无人三歲不則 **沛散之甚也打石肱** 至桑暗之上六 明也 來得中乎外計順乎上下之二陽是柔得中乎外而 林小亨小 地 也 Ħ. 也 똇 立上<u>事</u>之中初立 上六處豊極之時居障蔽之世故 四 塡 故大 桑中順 闹 ダメ 也於 明之才以用 安恬淡泊不 用 其知 鬼儿 也 业 刑 此 則亨也 已隨物轉不泥故常虚心求 之德良 門 नी 涮 有 四 不 JŁ. こと 文之皆古者 與四未及乎中三與土 JL 11 们 韶 中地 也 旅貞吉貞者古也 下 輕舉動識微見幾知所超避之謂 业 狱 麗 不復 恌 一于内 明大為所蔽終无 而 明 叫 且 沫 九三不知從 旅之 灰 何用也 竹 窮大以失其居故關 而 火 共右 離 <u> </u> 饵 ΙĒ 以 麗于 11 妙山 上 无 胍 故 知有 旅之 其象為豊其 盖三處明極 五速 谷者无所歸各 凶亂居于 급 明是 不留女大伙无 L 可用之時豐 功 亦 過十 _ JL: 體 應上 旅之: 凪 六五 凹 而 都 一大故 事 其 而 時義 下賢 之 上 應 初

iii Ľ, 少之行 之與下 نار 门 雉 焚其次長 童僕貞属 ゾ 萷 初 取 手 高居 中者 焚其 熊 熊 迥 六 則 中 失亡 1 氽 使 下 A'j 下 n 险 阶 旅 · 果旅人 惟 桑則 袮 本 ijŕ 雑 則 人 E 则 故 14. 収 杀 书 終以 除杂之 泉 之極而躁妄失其居失其 骓 快 不 也 不 儿 بخير 火 則 止 也六 N. T. 安儿 莫之 動 道 有 た 伙 取 自高是其所美但 中 建 忱 捫 先哭 整命 Ξ 厍 小野然整命上速 Ħ. 故 杏尚 六 il 故 艾 湴 五其體 讷 過 往 居 外 ホ 滞 刑 云 日 後號 手 F 足 也 ıλή 也 沝 不 **小** 旅 12 Æ 山 上 入其所 rj2 不 剛 九 柊 者 中 헭 蛸 rp 不 1 次懷其茶 柔 則兆 九 故 在 29 失高 共 故 頭斯 则 刐 火 大大大 丧牛 遇 鮲 焚果 也 招 順 以 用 'ní 小小 と 其德文 MI 高 故 非 陽 炭 ツ 不 火 JĻ -11-外 于易 共 ١٪ 其道可亨故 在 惟 太 太 居 得 失 居 性 沙 污 林 暴處旅之上 株 樂 Æ 内 īŁ 阯 其役 當 得 则 版 不 乆 _ l... 12 业 失其 呐 位 クト 中 用 凶 于處得其資 居 'n. 娭 灾 致 加 其中中 늘 也 上 使 刐 来 僕 五 7; 也。 逑 どく 延 无陽 處 順 故 柔 為 之 刐 之 ħ 初 用 烧欲 大 云 ス 旅し 旅 也則 四 大 故 不 Ŀ 順 曷 而射 道 林 剛逐 則 玄 九|裕

申

命

打

事上異君

出

命之東下

異臣從

命之象

兩

相

重申

命行事之象鼓舞萬物萬

八而

風

與

之利 有 亦 也 裥 重二丘 命之始也 坍 順 性 重災則 順 重異以 辭 得 M 見 柜 之吹 P ツ 矢之背盡旅 沝 大 Į 初四 毹 **P** 释 مزد 人 四种平 中命也录解以 物 異以中命釋異盖異之德 1 五亦巽乎中初 外之異命之中也 中 小 也 4 亨 無 枚 巽乎二丘 中 以 梸 jής 內 初 攸 Æ 之至善者惟 不 刔 刚 13 徃 入 无 七乘馬主然以二 **M**1 命七告成 利 た 炓 户 剛異手中 不 六 故 来不悟 順手 過而 大人 1 셁 华告戏 六二 111 志得 荒 £ A! 徘 而 沪广 者 扎 冬然 正 順 4 行 而 也 죗 不 而 是亨之 五之 Ŧ 異乎. 志行 後入 有 至内 善 £ 與 助 入 挑 19) 则 中 柔片 利 四者 其 Ã, 枚

雷獎 七月 乘居刚 選針 床 象 絘 以二來為異 J.L. 心志不定疑 M, -火干 不 史 Æ. 粉若古 進 其 退焦六 .11 Ł 于異者 初 不 无 六 1 答 進 失其異之所主也九二 12)退利武· 严 也 甚 ニツ 聖人成之以 治 -j-剛 人之貞 奖 不倦 片 居桑而 利 重 聖 武 雑 ソス

爽上 日後 于前致其於度于後宜人宜民盡其意義及故先庚三 來之巽剛 命出于上下无不 日後東三日吉三典五同三之各為不中故五之貞无不遂也九五貞吉悔亡无不利无初有然先庚三 斷故 過於異者也 勉為早異之事強 九二 一皆以剛 庭 四與初 從 來传來盖安下張者也 得中盖善于異者也以正中之位 以後異為用 1×1 足 頻異各意三 之異也 B 以 古也 居桑二之古為行中故上之凶 觀諸交桑之 **稍天下之情和天下之志求** 不知 雖 初之進退疑為以养居剛 **哄貌之不可偽** 故|從 有 必與丁中 上九異在林下沒其資斧貞凶二 以剛在剛 无 能貞而古其悔 陽剛之德而 初 此.)異也必 店剛 有終命之中也 而)用人而 狘 _i£ 為也 放頻失頻異聖人成 ilij Ti 邩 與干剛 不 承 後善其剛 居年異之 可亡故 六四 人不作下 中本非能與之 伙 為 早順 致 悔亡 而 出令之主 儿 故四之吉 不後欲 其丁字利 无不 後善 為 五之貞 極 之 田後 畏 失 拜 E

巫

紛

古欲

J.

汉城

動

庶

餓

通所異之心

平天而 吾之心 說者心 也使 之同 ifi 心之所 求說 先我者通我 大下 者 地 事物 說即貞之利 是調点 允之利貞不可見哉 故曰說之大民勘已哉順 刪 利 雅 1 ίĥ 民至于志勞志死說之至矣所謂民勸矣民之 -} Ł 體何 為應 来外 Ú 同伙 應千人 上 矣惟 胜 137 긽 有 不 Œ 以柔 也 iX. 林 也 六 省 由 義理 也 朋 也 非 ıĿ 說以利 有 iE 有 11 ٧% 杝 件 縞 灰 說之大者正也 灰講習則以文 居 北 白 說 iĿ 5 我也 117 无 榆 明 曷克以之說 合手天理之 外 纩. 以犯 Ł 尣 加 天 之說 窮知 人 者 女 珋 نڌ، 则 ĴΪ 省 1.-۽ آز 情義 之 得 有 4! .00_ 也」 也 攤 M. iii] 有 初 機有限 严 天應 书 手 也 理義之說我 吾心之 不 民志其死 不 應則 11_ 间 JĽ. ΙL 夰 咧 陽 兌 天 僧友 Ż 加友 ΙĒ 以先 自 以 浉 刖 者 小八八 F) さ 然為 融 若 帙 剛 セ 則 汝 物 有 刔 所 手義 而 欲 不 徴 民 丸 民 說 說 居 洏 ボ 來 備黨之 物而 莪 如此 涁 旐 民志其 為 待 巡 殺我者生我 順 火 1 同 允 ツ ر ال 得 利 者 理 iñi 利 固 脪 (번) 朋 秦帽之 1/ 之者 3 之至 书 天機 兌 手人心 月秋 貞說 灰 开 池 有 七章 潇 大矣 勞 不 允說 ıtt E 商 汉 淶 欠 IE

行大 有 危隅 疾 是商度 介十 ilij 也 枚 不 以正 五 不 ンス 私 那 PS. 順 以 4 協 要 象 惟 17 址. 防 南こ 其位 刚如 情 3, 笷 紋 Ξ -j-六 犯 秋 31 祁 不 南 為 佼 E 欲 ħ. 人 信 ゾ 居 刐 兑 九 と 慎 4. 自獲書 华宏 支以 `\$-位 之 Ł 灰 闸 不寧然 仚 故 陰 11 12 和 jE. 57. 故 若誠 Ξ 비 1 獲 礼 水 日 客近 什 と 十刊 <u>ħ</u>. 抄 是 半 Ŕ 說 近 絘 Ŀ 打 妄 共 說 從 |情 子 含三 忠 于三 治 上 必 誠 1 冇 以待之信 慶故 人 允 さ 末 义 ji. 說 日 含三 六 本 在 饰尺 實之德其為 ĭŁ 光 11 周也 則 Ť. 盡之矣和 岩 週 六 7:-14 日 べい 竹 宜矣 Ţţ 下 九。 -}--}-周 北處之 商 12ii. 1// 誘二 從 以 Jr. 1 ħ 批 凶 可 以用之 矣妙 六成 陰 兒 Ł :1; :1: 允 五 則 "i" 說. 韵 쌰 中 截 陽 来 未 六三之 À., 矢 者 五 說 怹 仫 木 允 居 寧介 杰 日 $)^{\prime}\eta$ 汝 in II_ 說 以 と IL. 而 ji. 雕 有 髙 之 以 極 有 又 來 氽 未 业 日 Ż Ż 不 な 险 推 奸 是 可 主 M 木 和 近 能 疾 狛 不 バ 訤. 1. 和 -j-ĮΊΙ 於 E, 利 有 楘 無 諸 遽 兌 共道 之 中 헰 來 介 凶 有 솼 颠 處 肾外 千 手 也 志 古 歷 有 說 ķh 樯 亦 韭 者 剩 有 公義 典 是 陽 也 本 九 以 足 业 說 冇 不 說 不 ĬĹ 1h 九 四 說 九 至 X 伙 五 无 光 極 た

宇 山山 合矣孔 享命 疗 從字 价 窮也六 共 朷 則 炏 E 书 為 倏 掌 天人 微 1 介 而 1 浩 散 店 有 美存之 稲 聚 - 9 阜 [6] 淌 声 而 不 -**f**-彴 子 感 廟 該 煶 淡之 人 枚 洃 利 .t. 用 J: 居三 而 店 建 M ÌΡ 11 diJ 顶 17 渉 假 不 惟 馬 至 付 K 介 大 有 初 不 ·j-រភា 漠 井 呐 1 舴 2 بح 杂 Œ 冷 徘 敀 順 大 合 Ť 廟 不 放 伙 渙 片 楘 漠 矣 剘 龙 菜 者 難 地 郊 槧 九 炏 2 _F_ 助 六 九 之道 所得 為 2 千 此 木 祉 合者 11 也 Ţ 在 而 11 H-_ 冇 之禮 涣 竹 有 仇 樵 明 11. 7: 行 Æ 不 3/ ヾ 14 改停 道 _1'_ 半 竹 本 典 1)7 但 功 亦 ijt. 4: 火 面黑 14: 是 韶 月 是 同 地。」外 柿 洧 不 用 則 濟 1 4 7. Ž 之 许之義 立 华 17 福 扩 #1_ 11/ -1: 身 液 = 朴儿 也是汉 說不 凯 徴 廟 囚 14 p*****} 于 於 装 相 J. 諧 共 [4] 則 化 1 护 뀬 $\eta (i)$ 治 利 庶 14 涣 庾 m_1 火 非: 也 讷 冇 也 盐 勍 +1/_ 明 沝 在 而 遭 民 國 J. ψJ ·安 漠 II. 尤 4 抡 儿 初 友 举之則 途享席 À 考 其 濟 得 自 疑 則 不 术 巾 之 诸如 為妄 Ł 通 也 漸 冶 至 奔 トバ TI 15 之 陰 則 .H. 來 可 而 尬 才初 世 采机 涣

建大功五无 丰、 所 11 出无 南 干 悔以此成 カュ 杨 自 人 汗 八花下 天 去 您 五 得 熊 徘 利 7. 除愈速能 功初 F 其大號 M·] 枚 答 耿 政散 絘 狭 枚 Œ 順 之窮 矣此 散然 此 :美 言遠害也 猇 4 T 47 #4 亡 天 之 赤 以承二為提二 泛 渙 ŕΣ 應 75 出 居等當溪之時 坎 [u] 大 溪 人其奉 * .in. 11-裔 换 业。 恺 扎 JAL 坟 ىخ. 絘 £ 行上 北 天 Ł VI 出 솶 ź1. 方と 木 125 ស៊ា 一乎淚免 居无咎 **溴之時** 下 和 1._ 깠 也 1. 元古漢 散 亦 渙 洧 當 凶 并 惟 订 自 خلا 同 111) **/}**\ 埋 无 Ŧ. 能淚 于 -11-淚 轳 4 人之聲雲公道 火 业 助 言之大 言正佐 放此時 以 浴 于 居 iČ 白 灰 洧 无 .T. 故 而 節 籍 傷害故 剛 能其血 異之 公尚 散 聖 £L CL 伸 1 بخر -1 Œ 茶上 下 骓 過 人 中 夷が 為 扒 #_ 大 爱 书 jłĿ 1-杣 侗 志 1 Ŧ. 11 浒 安校 爪 任 بخ 應 云 上 下 下 于 而 姟 奉常 靴 溴 九_ ルし 思言光 九 淡 相 45 大 外 iii) 四 头 ッメ 13 之 于 速 初 合 其 火 15 拧 五 世 ンス 節 2, 故 Œ 肠 杰 加 思慮之 勢合 胀 身 -냙 ッち 四 功 也 不 179 <u>ا</u> 節 去 役 居 故 君 君臣也 輔 济 四 相 示. 4 Ż 故 則 于佐居 述 溴 云 可 及 无 聖

而

1

4

ιĿ

冰

1

ď;

坎

1饮

Ż

上

身

徘

附

煄

太

狂

济

帏

雖

芝中、 人を **柔杂分** 是中正 皮軟 節至于 是亦 泽上 点也 窮也盖於 刚 除 各 制度不傷 决 何窮之有 ,录之 節節之權 独 奄 地 71 不 此 . . . 其分 九 止 乨 有水 聖人之 天 笷 以節天下之 不 制 以时 业 告 丽 以 五 ンス 日 能 是說以行險 而 削 茆 4 制數度非徒善不 Ú 之 節之 多寡隆 喇 涉 水 财 徘 自 -12 為 自 4 tal.) 卦 + 不害民 出不 行 有 ılij 皮 外而 者 居上 推 于 以剛 者矣君 179 则 が 教制于 時成 幼也 业 用談使行以節 能 **P** 不 秋 限 之中 節之義也九五 是節而 俑 以時 而 然 聖人之節亨而 兌為 各 胶 三 洏 不倚矣 陽 天地 不接以來 節亨者以 限 শৃ jili 则 علا 妙 以我 不 民志 蛇上 也 見節之致言苦節之不 指故苦節 例 // 之節亨 時 秦中牛 徘 待 君 足 坎 級苦 徳行 4 髙 不然 出 子 自 徳 天下之 Ż 為 **问**: 也 前 火 政 居 作 丁 體 老也 儿 首矣 可貞 行 不 聚 刚 险 談 制 iħ) 11. 桑而 議 沈 數 月月 分 合 可 分 之 则 貞矣節 行 卦之 節 何苦之 矣故節者 刔 ñij 時 防 而 刊 貝 議 是當 易流 者 **, 档之宜** 不接 良也 仴 節之 民 剛 椰 次直 風 中 率 行 . 円 火 业 行

門手三 他文之 天禹 說極則 之未發謂之中 亂倫是以 故 完節 是以亨 灭 可 峙 古上 11: 牛 德 <u>|</u>|-/1_ 'n 節 悲是 其石宗之 是 齿 見幾 _th7_ 不 大 台 九 央上 i.j 居 火 バ 凶 业 17 六 够 りス 以累 μį 1/2 Z. 行 ф غذ 明门 身皂 節 當 Ξ 嗟 书 而 比 则 书 外 而 抻 갓 初 쎋)開信 除茶不 宇 不登上 安 丽 Įţ. 其 終 位 失 也 九。 1 矣中 極之於 不除松 節 护 29 道 Ħ 剛 初 以 11 不 前 杂 子三間 九 1]. j 事質 人人 不正 借 周 1 撘 店 不出 di 中 順 자 11. 泱. 其場 1 有 調之 作之 右 次 in TE 得 받다 _īti_ 则 램 ħΙ 處說之 隐 死十 12 £ 1 汉 JE. 他 比 不 业 九十出典入二神之清德 一道之範閉 手二 赤 為高 以青 郭月 自 垂 i. 2 411 於 延 更 笷 款 伙 不 4 初 杫 有 君中 身是 木 不 毹 必 拍 則 拠 乜 志心衣架 不中 加 節 14 pp 得色 .] 峙 大 至. __ 天下 于 鸠 -5-订 交 抓 厂 Æi ンス 若 不 比 則潔 五一之 所 安! 无 m |非 有 則 也 杊 身伶剛 阴後 | 若| 勉 侈 中差得 井

惟天 是湖 舟盖 惟物 外之物 道 澤中 有 手即 矣誠 刚 念之 者又 徳惠心录 入山 得中指 则 ۷7, 庸 死 也 业 大道 10 自 為 天 明立 有 ٦ 不實其 尚 加 **特感物?** 然故 下 уŁ 外 事造 中 夘 1 47 胍 火 刖 胍 惫 · } 犬 1/2 也 尤 燃 中 Æ. 化 位 明 共 性 永 儿 質也 切 睉 1/7 _11. 說 性 片 所定故實暴謂桑在內 14 内 录 Į. 知 子之 外之事大川 將 畫 ilij 7 佬 ᅰ 絘 ŧ 骨豐 而 揃 河 中 居 至. 之大省 也 1/2 物 謂豚魚吉信及豚 與手乃化 排 ボ 便謂之虚 萬 则 矣是 子可感 非可 -3-Ű 刺 者 盡則化字化 中實在全 英之害柔調 剪 下 纳 明實則 无 火 利 鼓 則不虛其 坐. 于 一毫人 ツ 利 舞之矣君子 那指手之 二事皆不 无心 貞乃 喚難 刂 Œ. 刑 之 借 有 正 誠 笷 手 得 者 欲之 中手可 應 所質故虚外誘 卅 11 利 如 胂 典 其實也 魚盖 天之 者又 刖 涉 指 妄便 謂之實 刐 中 萬 手 夭 大 中 月月 秋 关 <u>_Ľ</u> 誠 14 iń 道 異下 川 可 矣誠 指 涉 天 之 则 虚 同 下 业 劐 币 來 知 非 杰 也 以 白 矣 无性 파 也 說惠 故 木 单 可 性 則 来 日 بالا 夷 惟 也 白 火 明 バ 国

美人 手信之道其需度於初初 中川 ----**档天下之中手** 生 オ 稅 郊之欽 九炭吉 松 舜七中了 4 冇 人及之民

道黃同志相應九二鳴衛在除其子和之我有好許則古若二三其德而有他則不得其所安也等信之 瓜六 四 凹 *7*5 除得正 可信者也初度其可 11 他 一个無緣 信 有好許 淌 信 初

交手 送照鹤子和二五之交子也好衛與舞二五之所以 古與爾 也手信之道清持守其常六三行敢或 縁二 火石 供以中等之實相應无有 放成縣

乎信之道貴絕去私黨六四 上九信之窮者為應則不能 泣或歌縁三陰 柔不中則 月幾至馬匹亡无答錄 自主无節而改其常也 躁性尤常人居就極與

感 通 則善居權勢能樂枯而散奪也子信之道實至誠 九五有手學如无祭禄 九五 刚健中正 1. 冰

六四居除得正位近于君月幾望惟张勢集也

馬匹

感固 度勢上九翰音登 結构學天命 人心不能離也等信之道武器時 九居信之極 移執

不言爭惟 不知其變如點而 Tı. 中学如此 古之五 太鷄而欲升天雖与金丁天貞四緣上上 一字之主 雄真 也合 九二 亦 郤 矣 ス 也 扪 交皆 應包

行

過恭丧

週

京用

過

儉

1

事

過

业

逍

于

4

杫

孔

子日

欠故

覩

箭

业

צע

机

国

結

前

不

可

Ŀ 陽跌 录日 過謂時當小過也是小過之時也 省義也以義用勢也小過之時以過小而不甚過為 行也無惟其義不可過而勢不得不 勢而言既 若過大而甚過則失其正而悖乎時也 多于陽小 小 過 過於陽亦可以亨也素日過以利 1 者 過 者過也以表而首除 湔 * 也流 1). 者除 東日 過故戏 之謂 固 采行中? 不 # 可過陽以 也 月與時 畤 以良息 四 陰 是以 小

得 中是以不可大事也蓋三四之剛 4 中 事吉也盖二五之桑居得其中乘雖不可有為而 循 可以小事也是小 則負也 承日剛 居失其位而 失位 而 不

剛學 雖可以有為以失位不中不可大事也 是大 カス

貞也 遺音則下而不上以理言之上則過于大或至已甚 大吉上逆而 录曰有飛鳥之象焉飛鳥造之音不宜上 下順也益卦內實外虛象于飛鳥 位下

而逆 選也下則過于小不為已甚順也 則 不貞也 時當小當下當順所 是下 謂與時 而 順則 俏 良上 行者

過 Z /遐也 可以 各于其黨觀過斯知 知行丧用度之仁 七

经7-697

|大五 答之 所欲告正當過防之乃自恃其剛 イ之助 貞吉不 危厲 九三 及其者遇其臣之象適遇其臣 陽 亦 強 六二有柔順 之道也人二 居過時急于上 初 成 位 過 iii 六 iii 象 逍 盡淚順 胵 × 勿 從 弗過防之從或我之內 不 而 廴 飛 冶 が下弋六 也六五 弗齊之道也上六 柔 少 當 用 而 通路 過之時必告于陽已無 不過者也過得其宜難過 烏以 永 致 利 战 則 不 八共次 夂 貞九 之 過 汇 過而 為 過其祖 中正之德進則 凶 客雲不 為居 貞 ıΧı 十 過和 il 六 周 H 之道也 兩 四當過之時上 進二 不 以於桑則 不量可否 帅 以 過不也 火 脞 遇似之象所遇者除則能 遇其 白 陰在 陽 雨 相 刔 邶 性 九四 13 過高 自 亇 셄 本 我 九三 遇 但我 Ĺ 過一四 不及其 旣 1: 如飛鳥之 性 自全之道人有得 西 上 冇 過之飛鳥離之凶 无 九 不 刔 ill 躁 有二 謹 故 遇之之勢上 各弗過 /不過无 布 徘 郊 无凌 不過為之防除 以刚居正 應 则 公弋 刔 德之資又无 有 又戒其勿 八君遇 不 而 KY. 侳 可免 及大 渝 巡洒 遇 1 刔 取 過之 水 *ツ*)、 答 7.八五是 /其臣无 Вū 志 為果除 密雲不 之道 彼 危 刚 安職 <u>ħ</u>. 不 1 性 徃 在 馮 川 居 是不 損威 行 下 录 属 乘 沓 於 刖 多 守. نطو 13 咎 凶又

之才處无事之日有 莫不 其道窮也 四六皆桑 鳥鄉去 也 何以謂既濟亨小者亨也盖當既濟之時大者之亨 謂初吉柔 初 故有往屬之戒審 不中過之過者也故皆內二五 虚二 陰務為 戒 調災青上 何以謂 當方濟之初持手中道尚乎中 而 過惟小者得亨也以濟本大亨濟而 た 四 柏 <u>£</u>. 不言及者二方濟五 之遇 陰也三在二陰之上 无谷之詞二來将在五 陽如鳥腹之官初 皆剛 图 迅速過達常世吳之道 過高不 盖濟極 得其正 得中也盖六 利貞剛 一六以 過上二 得其正 1 怪 而當 則及上六乘总自 來正而 乎此 陰也 舻 梊 終而 自止之心盛 而當剛之位六為柔既濟之 槙 居 承之位有 一以 而 上 四 不水 動 既濟也 佐當也 一 止 在二段之 過與不過之義得 雨爻即 體 桑得 則 柔不得 不得 ふ 亂 兩爻 ΪÌ. 也 ŀ 行所 淌 下 盖 11 何 利貞之義也 不 以 卦 不 必衰 畫 以 下除不 九 卦之中录 中 飛鳥 防 位 于過 四 週 為 纸所 調 以古 矣二 业 枚 除 手 於 克 有 剛 Ξ 明之 如鳥 者 陽 事 以小 拉 ıŁ, 旣 終 无 可 從 之 1/2 過 中之 何 则 \bar{h} |找 咎 旣 防 **医桑** 相 沙飛 極 亦 以 N. 過之 币

以水五也秋 濟之時居極 之榆祭實受其福 濟道 教以勿用小人恐其躁動復代鬼方必至于三年而 敢 則 克振心常感患事不輕為如車之曳輪 国家 容終發數極必變時遇則行故教 初 過 尾 自 敝 惟 下 應九五 居則用 九 字欽 二高 ·
か 沙野 華之 失其在外 雏 近之一 杨 賢二之志不 舟 不 當既濟之時稻在既濟之 有 游莲 剛之至 始 'n 以 险之地 免 以以上 得 孙 得 時 濡 長如此 時者 喎 漏 鏬 者逐則 行其志而 事其不皆 漏必 而 旣 五 也 艅 日得言當守靜 抱 故 水 濟而 九 陽為東二陰為 以 驟 東 生 白 五 无咎之道也六二文 隂 自失其在我者中正之道 山與二均 後克之 都之段 四 以生亂 五時當既消 솼 桑之資不 至塞以衣 用 行如婦之丧其草弟但 火 剛是 4 浆 /見不 旣 以俟時 初 牛 居采放慎之至若 也 以勿 **省高宗阮與** 志意未 濟之 能 六 袐 西也 渦 可 逐言勿及及 盛 終 治 179 保 而 出派入 日成 哼 輕 也 功 不 上六當 其 不 動也 際紀 五 已成 前 明 濟 如 為 俻 中 西 孤 而 IF.

水火

既濟君

子思患而

豫

防之

既

濟

无

患而

患好

14.11

于既

游思而

防之可以保

初古

无

終

٩Ĺ

矣遠之

運化 · 方者非 五七勿則時逐 清不 天 得中 言小孤汽濟濡其尾 不知其我矣幸而至于既濟濟未我而未濟即 以未出中 黄有克於之心處未濟者黃有克然之才惟 則示以論 因易之道也 故既齊為未濟惟 文档 進人 化裁亦无有於躬乾坤之後盛表代謝變通 冷如 未出险 必 而 續終則 為未濟之時也 本人亦常人略人事但論天 也上三交當濟時而 釋水齊之亨見水濟之丁亨者 事之盛表代 米掛七亨也 剧 冷 ji. 初 釋小狐 外也 بخ 戒 畴 不 沙水 祭六則示以濡 斱 次 力 能 此 濟 以不續終释濡其尾 クタ 秡 清不 之汽齊見事之未濟者 **国聖人之所以用** 已处 用 ifn 3D 无攸 以未濟可齊故事也 才可克然故未濟終必濟水 聖人之旨深矣 濡其 謝无有終躬而 4. 不 剛) 允 紋 桑 利 濟將變故 毓 願 初 首 何也蓝 首欲其 其故 从後 相 則勉其我謹二則成其 ぶ 應則不 熊 币 準 慎 父长 見二 不出 办也 聖 是 (i) 六 通變不窮不 四 不 詂 人 孔 XX, 则 炊 、例之 z 烩 之 至人 既亨矣 常如未濟 之 ノス 野家以来 亦 Ż 未 州 尚 則 깛 雏 逍 論天 鈋 在 ٩ 不 也 油 脸

た近 志行 さ正 莎大 東九 不中 滑天 正上 **欲濟天下之** 除乘則元才居下 信之方慎 10/位 而 恐仁 方 אלי. 걘 剛 イヤベ 11 不改 應六五 九 JE. 老 為 無 而 桑 一才健俱 以剛 私之方 四 也 臣 刖 之應此 β. ンス 相應 事者无其才无其他則 济 剛居坎腊之上 退勢以 للالا 憓 1. 久 荻 陽 而 之東 事者 刖 [9] 天 丛 父意 君 チ 居之是謂 者 居さ 劣层未濟之時 jf. T 中上 水 0,5 未 夫 子 見 者有才 之資用才立 傐 順 勢典是 雨 必有 則 慎幹物水大各居 千孝大得 娇 济之亨未濟之 位 初 有正意乃可後古九 **潘其**尼 L **无勢當未濟之** 雑 扎. 是火片平翰所 才有勢有 B/] 不當剛 矛朋交之物 £ 故 自 אָע 栁 陽 卢 可景各 6.5 利 祭偷天 が 位 **企業動之底則才** 古 有勢矣 不足 涉 隨 市 ifi 水 悔 が 条 不 兄 卟 以 以濟而 ण 业 欠 亡 下 初 其所 13 恢 性 火| 以為之應 以貞古也 欽 -9/ 逐 則 彩 ก์ก P 居 不進 後 六三 大 木浴者草 恭 辨之由 済 故 刑 之 欲 4 時 遂 以其桑 征 天 君子 AH D]绘 得 初六 四 友以 凶

-	-;						_		-								:.
4 , 1	i þ	i	1	1	1	2	18	絘	米	北	岩幸 其	柳			梅者以	則	i
1	1 1			L		3	Ш	2	×		11		! な	ملم	-17.		4
{		- 1	1	ſ		.⊫	4.	\sim	又	疋	半		[F]	EY!	7.1	! <u> </u>	4:
1	, ,	:		- 1		47		2	*	-/4	1-17	义 値	1	-33	אע	店	-/5
•	•		1	i			7	111		1	175		117	公		10	1.37
	i	1		•	1	飲酒	1	7	表	其是所以	P.A	拼	[-]	44	有	中	省
i !					j i	14	П	#!	耐交之義内		時之		貴自信白養上九以	助是有予也	君子之	134	有賞于大國其
H	i [ŀ	·	Į l	P/		. [1,3	14		(F)	仮	- 1	1,11	應	17
i!	1 1	1	ı	i	1 !	欲人之謹于處齊也	J	来	到皆未濟之事日滿足田曳輪	日有乎于飲酒无谷滿其首有字	49	府之時惟當你食宴樂以	يا. ا	业	ı · [-	[44]	大
ì	! !			1		ا مد	17	NA.	ㅂ二	25		خاسيا),		مندا		139
l: 1	1	i	1	i	!			/ 74]	A	ナ	177	14.1]	المارا	E		佐	139
1 .	! !			- 1	1 1	4	j.	H	未	干	将而放縱自恣則是過於	11/2	火	皆貞吉之道也濟天	光是文明之他也下水	心以水	[_]Ł]
il l	1	:	1	1 -				1	1	ALL	1117	1111		1-	76.		
 	: 1		1	1	1 1	-]-	Ŧ	2	濟	飲	灰	18		12	泛	1	忐
	1 1	1	Ì	i	1 1	唐		沙	بد	沥	4%	41.	剛明	*	٠. ئ	بكز	15
ll i	1	•	1	1	1 1	12	. ! .		-1	1	1	17/5	77		\sim	-	. , ,
! '	.	1	1	i	1 1	洛	1	6	≱ .	七		化	101	jį į	쀳	1	[دلانان
i	1 1			ĺ	1 1	الكا	i i	P	Ė	处	次	4	-5	1/4	اطنه	下之	濟
!!!	1		ł	-		ات		7		77			111	.02	11:		15
l!	i		j	j	1 1		1	冯门	流	活	贝则	柔	抓	门门	從	坳	天
li i		, [! !	- 1	1.	1	TĒ.	世	2	17	川有能清之	X	ih.	l nu	1-1
		ı	•	-	1 1			7		な	人		17-1				
1		١,	- 1	ŀ	1	l	1	3	曰	H	训剂	待	~	下者	٦.	则吉	下者有
1	. :				1 !	- 1	4		年.	古	+1/2	天	才	#	i.b	大	ا - ز ـ
	:	'!	1	i	1 1	Ī				77	4:	入	1	石			月
:	1 ;	_ i _ i	1	- 1	1 1	i	1	忘	喻	-17-	自自	命	及	知	九	32	-
	!	!!!	1		1 1		- [1:-		1	13-	1	-t-	公	,		
	;	i ,	1	İ	+ 1	[1	謹于水滑也外事皆已濟之事曰志行曰有	F	大	自信	命之白至	居未濟之	4		良	明
' I	! !	! !	1	!			1	曰	征	-75	自自	1	· //	盐	(3)	-1-	أملا
• 1	j	1 1	ļ		1 1	1	₹.	-		1	7.	ケ	17	100	1774	P	1
	1 }		!	!	:	ł		作.	K.	失是也	自失	王	===	命識時	中中	貞吉无	文明之德
	<u> </u>				<u>-</u>	<u> </u>	٠.										L

淮海 易談

单孫

道不 程 子謂聖人川遠 可以精祖分計書之理 深處全在 印易之理 詩書乃格言思 特 詩 專主

西身做诸庶飞色者, 那故中庸曰君下, 也是地是神之與便是五經之源故中庸曰君下, 是是人者也天上五經之源其天地鬼神之與乎道合天人者也天上五經之源其天地鬼神之與乎道合天人者也天 地思

請身微諸庶民建諸天地而不悖考諸三王而不 退神 而無 疑百世 以後聖人而不惑

易不作 則天地 見神之道不著係詞不作 則易之道

係詞首章天平地甲以 下其易之運用乎皆自然也 下 其易之定體 定體 自然 手 .便是以不 乑 相

即後天也先天後天一山動為運用印先天也運用以下其易之運用平皆自 以為天地 後天也先天後天一 行此易的 所以為 即 可 用 作 也自然者易簡之謂 其 聖 自然便是以 理易簡而 人也聖人之成位乎中 運用為不 提出 賢之可女 也天地 動

得此易簡即可察天

地

也

亦

少. 中

庸

易簡

配知 統 元形者未當勞也故天地 以易 外 汶 汐 可見統元氣 汉 統 バ 氘 者未常勞 业 坤 之一 **1**/F 成 不流通 而 物 也 神 坤 が 知化 兩 汉 以 /無處 簡 統 而 化 能 元 形

古其照著不息之哪 處此心易簡之理不着絲毫意見し次更とうとあるとというとの経皆飛躍上下之間昭著不息之體也日用 徹所以中庸論道之大極于天地聖人為深微妙不知此易簡之理無時不流然而然者也是易簡也令人談及窮神 易簡之理不着絲毫意見凡飲食起居聲聲一飛躍上下之間昭著不息之體也口用一切人離重之以模做而深造自得之古遠矣一部 著不息之體則不外于飛躍上 亦 下之間惟 不能盡 便以 皆 不貫 河 為 因 而 自 也 夗

古今消息聚散生死千聖萬野皆可以色色有還有无還无即當時當處受用 融宇宙超混六合有何 隔 破日 用 之間 性 自得于己

家性 易簡理 或古天地以見聖人 地之 所 聖人為能成 一中 得 而成 也人 位 在所以 一年中 特位 无非 中者 係詞或言 天 汉 明此 天 地 之中 地 之位 中 聖人 但成 业 瞯 地 一易簡 以見天 此 白 平 中 者 中 者 地 明

易 也易者心也 開聚係 ゾス 叫 古 凶 jil. 文 £ 周 公作 易

地

也

如此

樂 以自天祐之古无不 玩者文之詞居則觀象而玩詞動則觀變而 計文所具之實也看子所居而安者易之序所樂 則動與天游靜與天俱常古在我故无不利故子思 常樂者常古也故周子曰君子修之古他人非不居口君子無入而不自得自得者常安也常樂也常安 静也者各指其所之又以見得失之矣 言得失悔各言小班无咎言補過明封文之解之所 以不樂心之象便是易之序心之受便是易之辭 但不得易之序是以 指也列貴賤者存乎位文之言變兄矣齊小大者存 奏者言桑卦之全體也文者言變到之一節也言內 子計象之言象見矣辨言凶者存手解言得失者見 矣憂悔吝者存乎介言小就者見矣震无咎者存 察剛索者其夜之祭六爻之動二極之道 忠也 而元君子之於易躬行心得而已躬行心得干易 古凶者失得之象悔吝者憂處之象變化者進 也易之道在當人之身學易若在以 剛 補過者見矣計有小大又以見象之與變也 本 和推 而 利则 生變化 不安非不玩但不得易之辞 君子學易之事也居而 ١tر 文工 河 公作 其 涎 死占是 此 易之本 之與輔 之道 易中 币

而言此其一念之微而其著甚遠君子之所 治其人之身君子 獨與孟子日欲知舜與照之分無他善典 失則為內積補過則為无咎積无咎則為得 以京補遇則為无咎言精疏則為失積過則 及改或不肯改則為各當物各之前不以 欲改而不及則有物不覺其小 湖遊盡養而得則去另與不善而失則的學其小 之間失小不喜之間避不明乎善而误入于 孟子之所謂問即大易此章之所謂介然天地在 地跌 幽明之故見聖 彌綸類論者該也理 懼也哉所以學易之道全在憂悔本者存乎介 盡人物在此冷夷状 幽明之事也原始及終故如死生之說見聖八觀天 易故言準準者度也則也易之既作 易與天地準故能 君子有終身之憂其此悔各之介吏 高變是故 陽消息之理 人视 摘輪 之居而 , in 在 神 天地 业 天地 此入會歌 仰觀天文俯察地 人物 驯 陰陽 111 之道易之未 抗 死 北部之間 見聖 不善精可以改或不 生之解 顯晦之 在此 易 人 糊 理而 可 也衍氣為物 作 危也哉 1. 行意不善 天此路陽 利之間 浬 天地 以貴慎 為班積 斑自恕 積符 不善之 将天地 是故 天 不善 地 故 白 可 此 地 即 女 則

事 聚散 种无 天地 Z 可見 安土致仁而能爱以易而立夫地自然之化範圍而 性 无病 天下雜 達陰陽自然之運通直夜之道 而 文 不過以易而通萬物 桁 豆夜易无不有以稱給之可見易之神所 勿之用 一轮圆 他萬 公公 樂之知之而 用天地 周之天下大矣以易之道而濟之而何有於過底 粮矣得易而孝行之而何有於流天命隱矣得易 炏 體 桐 易之道 之 虚于天地之文理 而 似 所 理 天地 作視你察一節為 新理天地 物 而無事隱而天命近而吾身速而天地運而 物也十窮理便盡性便至命以易之散見于 无不為此所以易與天地學也易者心 刚 之用 火 而不遊矣不遠乎天地則易之用即天地 而 凡有體者皆囿于易之用无在 而 徘 无體也无方則凡有方者皆因 條 即天地之道也易道即天地之道則與 甩神 何有干憂以易而格吾身所處之 印聖人之用故萬物祭矣必易之知 節為至命因是但明道說得最 者 自然之情曲成而不造以易而 造化之月也 謂之理 天地之文理盡于 汉 币 知泉 闩 之通貫于天地萬 相似 AL) 而 11/ 萬物度而 以 ıfi 日 聖人之易 一節為盡 无方而 于易之 无不在 ᇨ 生 业 精理

物而生 言知之部也總之只是知易耳 知曲明 這矣然天地 大矣何以能相似盖天地 流少有要少不能愛少有遭少不能通 總是至命分屬 過不流不受能愛不道能通皆不造也 聖人所以為聖人不過與 先性後命也近一 就者謂之命非 之道而 合天地 客吾心不慮而知之知是也若一八千 庭便 人得易故與天地相似 主乎天地萬物者故大學之道在致知致知在 本然之知矣德性本然之知乃 不易便不能放不能悉便入 情状日适日 思神思神即萬物萬物即命命即畫夜日故 神 丸 生者 通 萬 知死生知思神知萬物 力 物而為一 丁 謂之性 化背易也 知是為 不得 理外有性性外有命也 尤品 ī ツ易さ 己 體足為格物 心之不測 处 故此章總是窮理總是盡性 得易者得心 此 外 好放 大地相 欽 禀赋 開光便落見解 1,11 而稱六 [e] 知命知直夜如 州 他 便是神心 七生生便 明帥死 -F 妙天地 丁天 似 得 天池 业 不 易易者 一分而 少有 便不 遄 非 合卷而 地 生 萬 芮 海 光 而 一天生 相伙 已矣聖 過少有 非德性 不神便 日 羥 物 物 ف 物 13 後性 此 救 説 曰 而成 此 柊 而 钟 于 曰 物 能

者 决 有故論其無伊 安 孔顏之不遇其 地 夭 至 不能 Ś 神盘夜其 **外矣難**己 無 险 地 办 削 £ 隨 敦 樂天不能樂天只 惟 寓 兆 陽 毫係累謂 知 致 藷 物 ----知 而 謝變者 命則 找 在 有 夊 圳 Z 2_ 仁 2 伸 共 111 E 故 ت 敦不 腁 無 何 代 作 曰 通 不 不容 身 謂 係 一家 誗 久 仁 火 مير 樂樂 哉 有 果 隂 于 4 扶 ス 也 生 因 披 命 天地 也 如是 不够常者不容不 八 能 廴 不 何 若 タシュ 陽 無 者 火 愛 以能 方 安土 徘 萬 能 不 致 10 ۴ľ 火 知 慣 為君子學至 丧 物 能 能 则 道 命 言仁 之中 変 與夫 北上 地 安上 敦 理 11 常 未 槻 放 仁 ŋZ. 池 方 ¥. 自 业 孙) 于 多憂只 常 萬 姩 然而 明 性 曰 是理學 死生 何 之科 自安 矢口 物 然 愛之 命 和 安 則 间 何鬼 命 达

一好指氣

的

70

-1:3 -1:-

宇

市

渾

元氣

元

糗

无妄

自

中

ヹ

糺

粹

1

生

生

Ó

性

謂

Ž

運氣

池

有其理理

分則

五氣為二 九文道不

如

南

宋

汉

後

論

之紛

紛

訓

不

觏

者

遂

訓

氣

不

謂

氣外

而

去易运矣易

言性

吉命古道言

17 議

太

極

<u>ر</u> آرًا

儿理

之自然 繼之者善天命 失其中 繼差成 天繼命之 已者本 妙悟子思之旨 10: 孔子論 與不 功于 之論 猪手 是性 意見者為 之道 饄 之便 智 言語 聖 足 而 不善則性 手子思 性 善之 氣禀不 性 所矣 jĒ 誚 卽 百 即君子之道 白 · 连月用而不知中上落於偏倚故仁 之片 見矣 之至善陰 之誠 至善是 成 ネ 机 1-性 知 沂 太 初 之成 妙 之 詂 之 训 而 也 同 共 柳 心 矣除 直 之 徧 木 13 悟 但 故 不 元 栺 久子, 太 陽 之全 知其 可 曰 易 氣 吉 何 而 此 台德而姓成五 之 性 予成 旨 思 陽 柽 緣 也 沉 天 机 行以 連 茶 縕 君子之道 者 淵 近盖 天命 性者為百 而 養成 以 命 人 行舰 皆落 見之 古 是 也 以 流 八八命と 者 违 刮 曰 繼 謂 不 宇宙 行 冲. 天 諸 夭 善之其 城 于成 能 性 性 2 物 命 鮮 個 至 謂 命 見 袻 2 姓 Ž 之 木 性 矣 此 為 1/2 Z 纨 性 之 神 内 然 汇 之而 之後 萬 縱 全 机 湖 Œ. 性 业 循 可 麦 书 物者 贈 續性 jE: 者 性 只 謂 デ 環以 43 12 善而 刘 孟 而 未 ぶ 而 也 大有 性 問繼示 善未于 使不 维續

有剛 地之寓有萬物脊偽聖人之富有變化不窮天地 天地以 速矣 孟子論性是本然之性是 愛而其仁其用之同則 大全也後備不得其說至謂孔子論性是氣質之性 之性為性善若其知相近之本體則 相述為上智下愚不移又其異而 坤極乾坤 不息是以謂之易也 日新長裕無方聖人 顧萬物之化生皆妙於陰陽 謂之事竹易之陰陽 而有不能同者天地無憂聖人有憂也萬物並育 典天地同者 无不同 自其生生之成象謂之乾 可見故言藏此天地之區德大葉 始能件性之至善故孔子相 杂善思中偏之不同 欧 也所 之數以知來謂之古通乾坤之變以裁物 天地此仁此用聖人亦此 份 計 化生萬物 杊 之月 可得 **易具于天地散于萬物體** 近 也迷其同 而 新故維天地無愛聖人有 而 天下有二 而 互宅 测 自其生立之效法 <u>ر</u> ر 所謂 天 个 者 者 婦共同 之中所 선 近之言為論 之本 仁 而 性 de. 业 功夫於與天命 何也易也 入 仁此 聖人 然人 袗 則去易之旨 以 以陽之妙 可見故 则 調用也 沚 用也然) ځ 為 和 生生 性之 為習 調之 于聖 之涯 以 夭 而

於陰陽 不可 與得 无用 世儒 生故易故 易七層大於遠不樂通靜正天地之間無所不俗 自新 其至德則甚易簡矣人心之静正如乾 人生廣生也惟專而後直惟 静正也直與開所謂不樂也 之而其所以廣大者則出於乾坤二 **耳非二 也明道** 藏用仁言顯 禮平而 易道之至聖人所以崇德唐紫北崇德廣蒙 **新則易簡之善是亦天地** 之心 冽者 为者行 說了體又說用分而為二惟易合言 存者神存即過之所存者耳過即存之所 有用无體者是意也惟孟子知之故 是所謂静正也 也 不雅於陰陽是以 則調 那子 原惟一 神 大宗是 رالا ---生生者不 | 印用另體用言藏即體是用未 ä 易之神 F 動一 殷用一原顕微無 原放不可問明道之學王 動 體 靜 기 汌 i. 能 静之間 之間 他 於 13) 闹 生生 除湯 也 福州 天地 倉而後間 山寂然不 ıΨı (il) 浒 天地 业 之間 L 不 是應 业 訓 述 拉事與倉所謂 間惟不可 火地 天地维 于 之專 無所 生 動則 周 险 生 Z 日 ح 中 荊 至妙 不備即 日 有 之心 陽不 自事 ·Ł 如坤公 忙 惟 過者 題 遇 知像 倚 生

者地聖 是理 准也 办 慎密引行來以言戒盗引伸觸類而 慎引有終以言為識引亢龍 獨言處隱之誠 詳略必當其理擬其所合之爻以制 悟得知崇禮甲之旨尊他性道問學無餘事矣 道義出學易者欲得其門舍知禮合 用者為義有天地之位 性存存也 天地 概共會 見者何見易也見易者見心也 至動財可能聖人見天下之至動而交立故不可能 立文矣學易者擬其所立之象以出言則言 H 職則可感聖人見天下之至順 各當其時而易之變化在于古身矣下文引 朻 क्त 處透 似 P1 人之知禮因之而 自 我有天地之位而後易行有知禮之門而後自知禮之通于人者為道自知禮之禮大 言之者見聖人微 而 得 徹 不進也天地設 T 神 否心矣此 引號咲言同 早是 粒子庖 分 休 便 7 知禮 化 上微 虚停 之言 是 以言思九引戸庭以言 べ 聖人 . 册 之 聖 而 性 行 75 高 解 以所見而立 象立故 手中 极 케 今内 1 總 之最 教 動則動之久述 光 さ 白茅 知祭禮早 議成變化 盲 崇者天 火 以見易之 不 之道 之浅 何 以言 個 大 亨 雅 义 1 哉 成 噅 议

模大下之動 数也 夫一地二以下天地之數也調道丁昌來皆至班之十七 **西物付物為而不幸易體易用 人行成** 孔子五 指此 知則 故題道至著者妙故神 种易之謂也天地養策八卦之數旨然而 為五十冬 年始學易也 于易而得之矣得易者得心 之所為无思无為之妙用不表不这之童理 理 五 さ者 四 抖 知 河圖中 **所之者易之辭以言者尚** 一變化之道神之所為也知變化些道則 變化 + 替成易以下八 二次下天地之数也头 于八卦 易ン 易 以 天 皆有命為皆有通為得其所 變以 之道 學 兩地 始 易是 卦列 居者惟 于 而 動者尚之 便 知神 為五 以五 俻 徳行是: 對之數也數本于天地著手 而 十 于 十者兩其五 易行矣易行則至 之 五與十得此 所為 更 則 之理數學易非 五 故明 衍 之則 知者心之本 45 動 衍之 以買之所 血 Ti. 使 ÷p. 吉 দ্য 可 ボ 爲 鄅 五 合 五 以 咐 无 酢 十之 然乃變化 會 坐 不 皆 一微者彰 之精十十人 盘 出可估 以你子 大 出田 五 洂 袕 + 通 化 事

以學問之極則與易

之然成即論語之然識也

无思

默而成之不言而信存乎德行默成二字 聖人示人

所以不疾而速不行而至者以共神也故易有聖人是其神之王此變化之道所以為神之所為也所以所幾見其神之王此變化之道所以為神之所為也所以是其變之至至精至變之妙報然威通可以是其神之所為也觀變玩占可以是其精之至玩辭觀見其神之所為也觀變玩占可以是其精之至玩辭觀見其神之竟則器者尚之則可處創物之智知來者易

将迎於 未形有無之間為幾 及思虑无所 而无靜靜而无動物也動而无動靜而无靜神也 至此無餘蘊矣寂感一則如洪鐘合聲明鏡蓄照不 志勿助勿忘便是慎獨慎獨則寂感自一發明 逐通耳中庸論不睹不開莫見莫顯之幾而歸其功 之近者謂心也 則不過神妙萬物吾心之妙萬物以寂 低外二是以兩百 說話明此心之本體 散感人心也寂感之間聖人所謂一貫也錐 丁慎獨孟子論有事勿正之道而約其要于勿助 下之故未学不感维感而本然之真未常不寂故寂 物物至應之應已不留本體不動擬議无所 用至已哉周子謂寂為誠原為神動 非叛感之外又有發 然不 也周子曰 動感 寂 而天 ارت 而物 學 勃 勿 而

> 是這一 知所 之自然者耳故惟聖人全體太極以其因天地四時 專直翁關人心之易不外乎寂然感通一也 南言天地設位易行乎中後古花地成列易立千中 極能洗心齊戒而已 山月之自然也聖人能全體太極不過得此間開之 を 形形色即通不必曰色色費而萬有隱而无臭皆音 物事不可離也後世以理繁分言之以形色性命 形上問道形下謂器以道器而總之曰形見道器總 者性之運行知至者知此而至之处終者知此而 之也故践形就是盡性化裁之變推 覺者性之體仁義禮智者性之德性者氣之精英氣 情喜怒哀樂者性之變耳目形體者性之則虚明靈 人然後能威形此乃真得易旨者也形卽道不必曰 事業无非所以践形而上下一以貫之矣 百之去聖人之論易遠矣孟子曰形色天性也惟聖 以立知所以行易其無幾矣乾坤之易不外 一也故飲食男文者性之質縣色臭味者性之 個物事也不言有無但言上下正為這 行之道 ~舉 拼之 終

无為寂然感通至中至正 故日存乎德行大學以知止言點中庸以成懼不睹 吉然明道以无絲毫人力旨然所謂亥子之間刻刻 无所住无所往與天地萬物合為一體是龍點藏天 神明在我易无餘益 存也无時无處不是此體但人信不及耳信得此然 之樂以 後龍勝天下之萬變非吾求勝于吉山也以 不明言點孟子以勿忘勿助言點周子以无欲主静 下之至信也信道者作此而及為不至德至道不發 愛過趣剛柔之時所以吉凶相奉而 得之以明者也故天下之動正 能勝吾之正也故夷舜之常貴未事以 之道在我矣吉山之動雖萬變其何 之憂以正勝吉也孔顏之貧賤木皆以憂而易一身 之處古凶者不過一貞貞者正也 因動而悔在古內生莫不以剛柔立變通之本以 部易經無一對不散人以貞孔子曰古山之道 者也何也盖 之生生也 正 勝 凶也 惟 因象而交生因交而變生因變而 JE. 何也 刚 自易簡乾坤之確 正也者天地得之以 停停當當不偏內不偏外 夫一 推 天下之一正而 傷 卢 不已矣然聖人 祭而 來 是正 夫一 古山不 觀日月 移天下 Pil 也印 作勝

簡也 文之效象之傳吉山功業之變聖人之所皆 理財禁非皆運此生生也學易者達貞勝之道而天 地聖人之心一矣 者何也 備物致月立成器 貴誠意誠意在不自欺其真好真思是慎 能後天而不為皆備 外之器與象餘卦 制器尚象餘聖人可知矣聖人 其自慊之端飲故多題言各者其自欺之端 天故得易然後可言道統 言代接柳展黄帝堯舜易之所以飲道統者其旨 超山吉山非外至也顧白修自恃何如耳 小人用事其象為改小人雖多君子用事其象為陽 宋史数臣傅曰 171 旨我故交位之 170 子於成九四爻解詳釋之以明 E 惟 生而悔吝者有諸中者斯形諸外飲是 天 肺也 ĬF. 宁 則自生生天地之大德聖人之守位聚人 之道 易也 易日 **性陽片以得位不得位為** 不 以為天下利莫大乎聖人都 可知矣機包據神典前帝遠舜之 渦 其 陽 只是 夭 北多除除計多陽君子雖多 理之 個 不能先天而 自然耳天 成應感之 理本出 也 理之自然 獨也 ይ 数故多 強為不 屷 以 此 悔 應

精義入神 意則 於白 徒川 先萬珠 未與物 **延間大道** 為用妙此自然之理為神融此 日月寒暑之往來天理之自然也 自若亦何思慮之有自然之理 然之理萬 道也被有言學當 惶惶往來者 物理之自然也制此 自然之理為德故精義入神則足以致自然之用 用安身則足以常自然之德遇此精義利用之日 本一 以為外矣孔子却說是崇德聖人之學合內 一齊穿貫不惟不必思慮而亦 流 솼 順其自然之理 以至于前神知化則為自然之德之盛 奺 有 大德敦 而 接而天下之故皆通 理平鋪 後 而 人以爲内矣孔子却說是致 殏 何 事物之心 何為也哉得此方是 1717 一本者分 化 本心 直看无物无我廣大精微天地萬 徳 先一本 自然之理為義措此自然之 木 ti. 山青 ¥. 1417 也 iŦi 闹 為二離易速矣中庸曰小 1 理 12 **随映物** 片. ネ 後萬 网络 其 即天理 自然之理 非 同 无所 尺蠖龍 无所 <u>.</u> 聖學才是得 空 蝌 殊者 我言殊 接 吾心原非 17/17 不 致 用 \$ 用利用安身 也 礽 又有 該黃名之為 為化得此 其思 蚱 寂 則 郸 物 之屈 言學曲 然之 物 順 之全 其一 慮 逐 理 利 仲 也 外 A

和幾川 定共交而 父其 知而 幾知微如彰知柔知剛先見也先見者心之所 物則 於述 者无他只以 **他能先見于善不善之前故能知不善不役** 种也故日颜子庶 地 乾之事坤之翁其致 知幾共神 天地 初與則定只 各不能安沃 聖 灰也 身 不通神妙萬 Hil 縕 **临典該貫之所** 神 不能當下 流 而 此 高志 佼 天地 萬物化醇男女構精萬物 手 捘 得此先見之心體 于空者以 幾者動之微吉凸 末 人人間心為神心 足 動 心體當下便是故曰不達復无核傳 り身さ 有不 得 交之恆 而 幾若颜子有不善方知非無 物心 然誠此體故遠于彼收悔 能盡故通造 佩天地 行人 恆 **Æ** 也者妙 <u>.d</u> 也 名 順 是轉不符 易 年 之先見 之 人之 通则 共心 N) 业 馮 萬物而 創此 Ą 常 安 端于夫婦 恩夫恩婦 而 校之 剂 州物 不 化 後 只 理 可 先見 為言 生 业 險 必 志 語 古 ソ人 不 例 だい 者也故 悔 易道表 冇 近不 察 能 致 便是知 义 可 以高 打 恆 能也 ريلا

安富贵无不是他 Ġ. 发忠者 曰 貧而无愁難 可 炏 擶 獨舉憂思言夏思能處餘可知 高而 尤 騎易

被 人議後恒 行放和而至所 四卦作 拉益用片 が以 追德者也舉九卦以 異九卦聖人皆以 為德之基議以制禮 之為 例 收季而 H 娴 進 榎

皆故先難 产 之本恆 以為德之柄復以自知故 火 後易所以為德之修益 德故雜而不厭所以 111 1 而辨 為 以 與利兹長格 通所以為 徳之固 一千 物 所以 損以 為德

設所以為德之裕田以集然故籍而 开次辨義故居其新而逐所以為德 **弘稱而隱所以** 為徒之制九 徳備天下无不可 之地

君臣父子 何憂患之虚哉可見聖人之用易通是自家受用 之為書不可遠 視聽言動治 楊廷秀日 高安危取舍進退皆易也魚 (秀日易之於人如魚之於水

館 永則 人速易則凶故日道不 可須史雅

道

都 -形 外内内 初 之變 執其心物 動 明 不 在周流 憂患 Ris 不化者非 六 如 既 虚 上. 父 毋 下 而 矣觀 无常 則 世 易之 之 惟 莽 熋 出入 渐 밫 念以 則

> 挫 而 バ 人之心 逐 省 が 无 为 有滯 矣故 碳片 聖人 川是樂 之 Ś F. | 有 間 斷 **門足**

既言不 天也 亦 變遷之物也 為典 要又言有典常知具 次我乎知其有典常 不可 淌 鲱 婰. 形色

肖魁之物亦无盡也况我乎故君子身與天地 同盡性與 天地 萬物 阊 久是 日

教人學易原始要終示以求象交录辭 亦 以

水二五 矣命人鱗字只空空講一個存天理而 初上本末示以末中及是非示以求二四 贵贱盖 除都象交景之解初 上中之位无易 于好古歌 功 徒 亦 ソス

オ 而 勿杼 啊 さ 際 故 分言 不知所謂天理者果 则 卦 好明 三十合言 何在耶 P

六十 天地 四 封總 人二者一 具三才大莫能被小莫能破六 天地 物也 之道 知三者之為 歸 矣 物 仰三三 聖人

知以 静 412 PIL <u>÷</u> が以 極 為乾坤易簡之全若 而 不 外 欣 判

之至矣 能 、而 英之避 11 孔子 不 知 PA 日 皆同 則簡 柗 也不能 予知釋 Ä 子 솼 心恒易簡 子中 嫗 而 庸 納 諸 而 不 不能 暑搜 能 恒 非 Pi 非 宑 徢

研修

吉

凶

虚

无所

不

知方

是

易

簡

全

が

不

月守 加 ル

兩之 拒調さ 也於 命理之性 亦可也故三 既言聖人作易窮难盡性 進也 之道天之道 無過毫差差殊天地懸問 无选也 也發揮于剛示仰然雨之發揮也得天地終兩之本 **廖天雨地而倚數合得一** 有失其吉者惟一而己書日德惟 孟子知言 也 耶何謂乾坤之險門陽為於所陷謂之險陰為陽所 聖人成天地 **新性斯盡命斯至矣至已我孔子之以五** 順 十矣是為大行矣以此觀變干除 化命之 龍 神 德也義也 順於道德矣得天地參雨 敷牧 尚有 뀆 אין 知之則不為所陷 人之心也 大易知節 除與 日聖 之能 理 險阻險阻尚為乾坤之所當知况 調性 即理也、 八作易: 陽 石姓 郁 心 辭之所出 地 者 性 yļi 之 之理 涵質神四 個三一 聖人之能 诮 至命矣即言聖 一毫不失 也 命 不爽 則調性 不為所 更 性命 之連道則理於義矣 有 也 叛 到 刚 個二成五矣衍 和 有 與天 护 外於 順之理 動 神 之理 理 割 以 P 疑 之 呐 先見在我 命 有躁 者 地 不 十學易而 中 纳 人 叁兩之隻 之理 作易將 同是日 PH 天 天地 1: 地 于人 有 之謂 也謂 斯 冬 誣

N. 北澤在於東南風起西南夏秋之交雷動東北冬 我則陰陽合德剛柔有體故下言分陰分陽送用柔 為來而退為往往者順逐已然者也已然者宜逐其 以之陽長則除消冷為往而長為來除 以之十八日為巽下弦為艮晦為坤陰之進也夏秋 日月出庾震象也上弦為兒望為乾陽之長也冬春 之候此造化自然之體也然造化之體起於一 定南北高下之位坎静正東西日月之方山起于 生之卦為數姓以其四三二一為數已生也 立不易簡出為那知非仁義之 四聖人之道仁義中正而已守貴行利廓之配天地 人稟除陽之氣 生到自一 自化來者通待將然沿山將然治宣待其自生易之 更數之註那朱皆謂起表而歷 之員為正合仁義之所為中 可 歷坎良以至于坤推未生之卦為知來固是但 in 火 不復言仁義見月天地之道惟人 力 而二 為 业 im ŀ 具剛 V9 盆 而 柔之質妙 主知来此 而六十二 離 外又有中正得 行義之件 亦易為逆數之 四 纪以 皆出于 至 典 進 于 则 能 仁義立丁 白異 乾數已 也周 陽退 白生未 陽三 西 地 于 而

然也然乾維主陽而陰陽无不紊統故言君上 乗 異為初交賽陽少而除尚多異陰少而 特也 而心 為而用天下下必有為而為天下用此 良之陰皆歸宿于坤 行仁義也 專言萬物之隨帝出入也 言萬物之出 乎異見乎離役乎坤說乎光戰乎乾勞乎坎成乎艮 為之出自為之見之役也即計氣之出之見之役而 帝之出之齊之見之役之説之戰之勞之成非 以君之謂也故心日 說之也震兒離之陽皆統管於乾乾 坎民陰浸多雨以潤之日以暄之也 以不動故謂之帝其在于人人心即天心應物接事 以動之風以散之也兒離坎艮為再交兒離 面 帝因之也帝者天之主宰故卦魚常運而 卦 莫非聖人之 而 百物 未會動故謂之心所必次對言萬物出手震齊 天 生馬非生 盖取 入即帝之出入非以上節專言帝次節 諸 用 、天君 百物 何 翻 坤以藏之也先天之所 獨為物出震內惟 乳子日四時行馬非行四 也 故孟子曰由 ifi 可如矣 以 H 君之 不易之道乾 次 帝未常動 止之澤以 言聖人南 仁義行非 陽尚多雷 /也異次 次 亷 一必无 為自 自

初雙湖 如用日月不運寒暑不成矣民非水火不生活矣心 扶陽抑陰盖天下之治 大以人道為主具天道於其內三才之間次離最為 為主具人道於其中下經始成 胡雙湖又 云上 在久掌之間耳此論精本諸關子明 變者也文王示人以可變之機則危可安亂可治特 為訟泰為否陷為監督為明夷家人為收此不善樂 陽之意也 道盛中国之道盛君子之道盛其亂也 其无窮乎陰陽一氣而 雜卦始于乾終於六次盡則成乾矣聖人望治之心 各安其位各縣其用收五子 大炎縣水酒百病侵矣人不必 定數言內有前期變而能通故治亂有可易之理, 者也灭剥為復逃為壮蹇為解損為益因為井此妻 牙道監查道察我之道盛小人之道盛是聖人扶 坤水火人只比心常存即易理常在自然天地水火 者与之成 闩 大下 影 有可變之理聖人有能變之道及憲 經於乾坤天地終坎離水火以天道 陽 居 也必 兩化 除 圳 由于君道盛父道盛夫 分截不得而聖人每每 日學問之道求放 就天地 恒夫婦終既 木 身 劆 便是九少陰) 公由 **坎離上來乾** 朝司 未濟 臣道 ら 盛 水 居

经 7-712

俊于八 學以克己為先易通當然也 汉 數便不能成易可見孔子之學 111 **桑加三震為卦之針** 原無內外易道當然也 禄奉理一矣故孔門博約只是一 元胀 重為儀雨遺為象三畫 於 生之妙 二十也的 M 六 平分殊矣有收人 Ŧ 即 冷涂 畫以八卦篇友極而復生之儀加 Hi 後之論學有数人即事物以 洏 本 卦 而 VI 九 义净 剕 牙便是八少陽 為萬有一十 净 -}-之上 义萬家森標為泉森然而 為三百 _== 本身便是六加了本身在裏 即二也二分 分殊者乃理一 分為十 而 然人教 也三十二 六 + ハナ 六 --而 只空空存天理者是除了 大 H 然又統 M 分為六 稿 為 居三 pp ナ 刲 ħ PV 亦 之分殊理 <u>-</u> + 卦 + 123 四 一条却本 然又 六也 世 h 成 而 必无我為主顏子之 + 榈 卽 域 可 ٤ 或順 野理者是除了 工夫 T 卦 皎 义冲 h Ø + 29 見 萬有 啊 身便是七太 成 太 六 也 然 者乃 原無先 十 分為三 漠 畫為卦 PP 面 办 四 极 便不成 以 六十 呦 无朕 之理 分 Ħ 分殊 意徑 也 為八 1: 4 漸 13 74

> **재泉而附北** 勝淹先生以河昌虚其中所以為 太極易道當 之實虚則為心之 德徽推 行有待人 之伍即真實之理也有此實理然後除 不窮洛之五十即太虚之體也有此虚體然後 為範其實衙之中未當不實洛之中 易道當然也 7 然也 村 此體然後知吾心之 יבי 走 明 實則 白 私不容謂之虚萬理成 私 用智 為心之誠明則誠 业 客不 易洛 天 陽奇耦 未曾 得 理 真是溥傳 故 矣誠則 其中 日 攻 心為 迭

称了 學主 庸日 學理 也卦變亦易之一道雖不能盡易之大變而亦 矣非有三者之理也易道當然也 能盡其性則天地人物之性 於事為義理之著于最為物理 勿安之理 于誠 不取 天命之謂性而 捐表理心外 義理之著于聚為物理之命於天為性故也出於天者謂必理非天則非理矣理之 斯言能 卦 也 變之說夫易之道變而已矣易 日 成 泉成 有物理之學物 盡易理其性命之的 又 形 曰 惟 變化 歸馬義理物理 天下至誠為能 之命於天為 見矣口 邵子 邛 之外 旨 門柔 又曰 有性理 乎 皆不外 先 相 故中 其性 英非 天之 痱 推 變

書有先後

耳

郡

子

13

天之

地

4

f

吉

變化 變之謂 化而行 點神日 不變之真能知易之不變而後得變之妙此心體也只是一變字卦之變易之變也能知易之變而後得 之易而 来子口 **栖**危道心 居惟變於適口道有變動日觀變于 通過時日功紫光乎鏡白窮則變變則通 在人精一之耳精而一之握天下之至不變以 揮與儀象針及赤霄有變而變者可識矣堯白 不變之真能知易之不變而後得變之妙此 神矣做故 下之至變无 人心微處便是道心 E 所為口於伯 无时不便无 東針及其非太極之變而 變而 事以變通 u 共 今 奶中 拁 惟微惟精惟一 二里 则 件 通之以盡利日 则 批 非 兆 所言皆後天之易錐 動者尚 111 變回及言乎變 物不變然亦无野能變无 以 道心 天之 一變日 19 胪 危微 矣變與不 理 允執 共變日 口概 也 国 化 理无先 不變者 體 厥 而裁之謂之變日變 知變化之道者知 有至 H 日游 以成爱化 中心一也危處便 變莫得而 謂之變曰 後 除陽 然 可流失觀太 視為 中之理 天 日變動 才 无 物能 部易經 日成 受回 先 錐 测 天地 存 是 後 後 病 至 天

而契首 以乾坤 天生 干卦 異也 布 終于實難終 艮為偶 乾西北 離之交其交也將變而无定位 而交則 自乾南坤 後天不得不變乎先天故卦之生自 運便是 然 得不先天後 交也不變而 人若 公于 已矣故 可見人之心亦自然孟子曰天下 月功次之進 以 面 欠 見 乾 而 退坤 離西坎東而為既濟乾生于子坤 為體以次離為用是易之一 兩 科 天地萬物 坤 之盖 北 易理 曰應地之方者後天主坎離震兒之交 者以利為本所思于智者為其整 H Ð 坎 天不 有定位如地 而交則乾北坤南 西南長子用事長女代母坎離得位免 于申而曰應天之時者先天主乾坤坎 内 泊住 功次之早晚又次 肼 汉 退又次即言十二時 祏 129 得 之運 元會運世 卦 評理月節外以無 陽以易 不後天先天 袁索之外 古 體 凶 而 之有常也 消 之運便是 私 如 而 即言 于 其次 髙 天 不得不變為後 進 義也聖人以 運 然易之作亦 泰 退 之言性 身此 統歲 헭 卦 約 之无窮也 自維末 可見先天 存 古此 生于 P 汉 歳 亡 其 功大 分 六 也 业 索六 午 腁 卦 納 坎 月之 则 要 以 不 而 自

が故 迎我為 同於 入于吉內消長進退存七之中天地 極但白炭是太 朱子以圖 白覺故孔子日 圖旨從中起萬事萬化 聚有質者耳 者不 中在 不學易也 之應咸當觀其寂然者欲觀香心之 事也故 圖震吳為西儿東南之交恒益為東北 陸東山口 我共益為南北之相正覆益恒異為東西之 中萬事萬化 方者以動散為用為其體之靜也 視項 神石轉起於 始 雷風 可二也 īħ 破於此有悲喜 易為 天 Z 刻即如萬古不得易與 宇宙內事皆吾分內 之動散也 白處便 瑡 取非 之所由 无 松之流行无滞者黑處是太極之歌 朝 分分 終於典 闖 冷 内 是太極其質圖之黑處亦是太 道夕处 園者以定位馬本為其體之 之载是中 赵也 于無感 生於心 好悪以 业 萬 州 物 可矣其矣人之不 乱 非 含然九至老 [نا] 在天地 園 姚 事易 火 終始 周 干 大 與我 寂 **方**. 一人之情識 有 之事 可 共 之定位也方 旋 西 而 然當觀應成 見 则 胸 為劳萬 萬物 南之交通 赵 欲 皆宇 Ŧ 死. 相直 觏 是 可以 無終 大 而 謂之 瓣 怕 木 出 12 内

新於納納 敌| 周千 而易之遺歸矣惟 静之不可以有 動之所有推言 雜天之命於楊不已盡易道之經 除為陽母故曰 有象之後 何弄何 心便此 是以我悦彼不 矣故 两条父故曰父生 天者 之德之能盡學易之旨矣人與天 也 杫 分帥 終春 其有 謂 周 只因 勃 靜 郡 不 子曰紀心要矣心 不 共功 出今矣孟 陽分 性 不純 无 4 子有弄九之喻若 弄. 4 他 祈 陽 大川 不 除也 之則 勃 无 母孕自復左放以 不 尤 動 タロ 加 曰 分 有 柽 不加不換所 純則 劲 柽 釛 九地 了 不敬 之前 **无**極 自坤卦右旋 业 排 筷 理 之所有者即静 有已 邵子日 无极之前险 汉 Ħ 靜 即 静 者皆 定於 君 又有一 口有 何 找 靜 K 十 將 由 一毫有 业 而 九也 分印定 以宇 新性 分内 以此 找 别 生 仙木 至于乾皆 矣於乎 无 政府 以至于站住屋 白 理 除 一言靜之 洲 不 已头 宙 二
が 冇 作 只 當為 之州 于性 the **无動** 内事皆 象之後 得 Z 玩 柸 ネ 不 为 天不和 以不能 找 弄之意尚 復 矣性定 无 无見動 儿 换 顯 白 理 勃 者 分定 文 吾分 到! 符之 岩不 邓 1 似如 手 £

物則 为 非除 傑場 乾百十 陽而 理焉此所以為造化之妙 浅山 及記元申元主於此生生作成 无動静 者正見動静互 動静也 1 生_ 何 大段之陰陽之 m ・1生 生之 选 非鬼 人能性非情則光明有常運用不滞非 情陰性神而情思盖義理 性 و 之體與数各分共华陰陽錐 -15 性 小 說者雖云除生陽陽生除其實生理原為 力 面 则 子理 皆性 而 陽 而 베 程 何 又言學者須先識 他 静之 劃 分 不 他日又曰任我則情情則蔽於在子以此旨發明於顏子好與何以性亦情也性其情無他口 情備 根 神 炑 业 + 可 老情其 陰姤至坤 却 松而生者互根之極之有 鏬 則 丕 明益 是見 根 洏 互伤 聕 錐 则 性則 以 不能生 共 物 卦 生 此 屿 十 4:-運 觀 兩 為陽長 識 物 生生邵子所謂性 分 顏子好學論內真 陽石 朋 然 句 爻莫不 天道 得 亦 性 道 而 千 琳 此 世 動 謂 祈! 周 白 只是不 静者互 未 之 蔽 灭 有互 子 訶 깘 生 我 其故 陽非 生 险 也 则 替太 以 頹 水 不但至 根 春四 生 誠 觀 此 立 則 失 根 云

為成者 識到 有之 近來學問於 之妙 敢人射大匠能教人規矩皆不能教人巧今之易言巧孟子曰智譬則巧甚矣巧之不能喻於人也并能 處是 造但 故求易理者當求之吾 已矣心所以萬珠者戚外物為不一 也横張日萬物形色神之糟粕性與天道 之用者不是識得易體豈能以 文言此道 含妙 亦罪 通為易以心之成異於天地之成與西鉢 毫髮爽失 存乎 八之射去 至處巧即 於 入分殊 大 咑 不能亦信不及信得天地 ぶ 造化者 物察倫由 組 源窮索 典物 人 de la 即處處是理一 贺大 寂 人情物理 於 兩 台 瑞 易 ぶ 惟 沙 無 木頂 言而 在 為 而 對 Œ 仁義行無毫髮夷失於 聖人未事 日 自 ٢ 亦 之規矩載道 大 14 造化之巧然後知吾 1/2 之外 喻 得 檢 和 横梁又以形色為精 不 輪 仁 自得 足 亦 森 道 不以 奺 調 之所以 是兵儒觀 之用是 天地 拃 仁雅 講 明 之教 之具存 出 他 之 1 也天大无外其 乞 天 Bb 兼 人我之用 ¥ 段 用 易 业 远古也 云者易 造化之無 識 Š 雅 為 但 虚 平書合道 火 馆 之 虚 洲 粕 我之川 無 用 而 而 也 之田 饭前 巧 不 则 汉 皆我 叫] 川 性 可 某 Ťź di,

文 日 有 辞 淅 之。当 言无聲九臭即於透道連德九經 二子大易 当是中 看 所水浴此 之通係者 浃 爻日 易 今日治 王 概之皆 汉 洂 ilis 州州 P 人言尤外成 щ 非丟道之易矣天地 周 理在 双為 隅 龙 洋 河 木 Į 不 公 无 数矣中 业 --通氣指成見義此 学明於 孔 大中 闰 考 天 以 外日 此之外為千古聖賢之所 舴 潬 卦 13 子 泉田辭 周 地之定位者自然之定 以 横直觀之皆兒 方 然之通 不 古今大 以言家 至 相 造二十八 衛言不情 坎 [7] 夭 杣 正 世 第 而 地 35 例 ぶ 無 定 也故 口 省 不得 酒 外動 聖人也未常單論 桶 報者 倬 占食此而 割 业 否 不何 聖人之道只是小 可被 **封横直視之皆乾** ネ 叫 1. 124 田 可 汉 通者也 火 開 風 え水 - 7, 渭 二限七 言靜 地外 紭 雷相 青 ŀİ 世 dh 隱言機 1] 科 三重中 祈 火 以 寂 秘浴 實以 不得 Ĩ2] 无可 言矣外 ui 之卦 浩 二倍 此 不 周 ۳. 道甚矣伏義 静 息三 水 即 曹 扣 4.17 1 不 뇐 杨 方虚外 者 不. ठ 火 射 1-可 Li) 益 之非 九 綱 理 **戊**者 Ł *Y*). 术 机 隅 赵 浙. H 曰 To 動 可 意此 朴 射 业 11. 白 另 侍 淪 卦 Th. 横既 火火

已虚其本也 即方 亦不指 而非 行 得去 而城 本外其身干天地萬物者謂之道亦不忘本不道未 有得反身 真知易理 本无独非 失之者 多失故养 又有 天地萬物 之事不言我俗萬物而言萬物係 太水 是白 行不 天 八地萬物 次為害也 便是天地變化草 樂 À 理 閉 便是仁诚 郑 其真故日 簿者也北天法象之刘 流 贤 窓開水 老也者所以求盡此誠也程 然後信得 先天之妙 而誠之樂 14 四 行 之本是以逐其身于天地萬物者謂之忘 人隐非不仁 致 動 之實理都 鲱 然而 虚 便是 179 有 绀 易 于見問者不解其其離於見聞者 形沿 沂 八天根乃 PK 往 真學易理然 萬物俗我之義真常 ١٧. Ą1, 樂仁便是樂非誠之外 有 水 立木 收拾在自己身上 di. 水番 太極了得 Ŧ, 而 开: 見雷風 在造化之所 无将 也成恢 娋 非 知此熟 質矣其未 仁手 大迎 我盖我 後行行 相游 太極便是 恐懼 充 £ 子論怒日 隆 本 徃 枢 延 強怒水 之此身 꺤 Ú 易 形 便是及身 745 不 者 致虚 然相 JY 火 Ł 去 仁ざ外 名心然 冰 店 美 从 沱柘 便是 市 之 雨 清

平中取 陽在 茶里而盡于西中瑜于寅申之限 旅典化 當其極易道當然也所謂中也聖人不處其盛不居 也不肖 也亦性 其極老子之學亦然但 不息雖妙用不息而常體不易既非截然而 子以一身白處其心私所以別也 一部千日次離者除陽之限就寅申而言也又日數 杨平然 生生不息神化無方將迎起城之私心當下消 為中盖物盛則我聖人不處其盛事極必變聖人不 翰之盖離為春春始於寅而盡於邪中坎為秋秋始 天下惟有易理好學以其不犯此子手改至易至簡 **第針文之真體應時收括三十六官都是春** 行以此見得造化生生之理辨 除中除在陽中皆通行陽在陽中 寅申不取郊西也寅申數尚不及 易理難學亦以其不犯此子手段至易至簡 俱 有一自私之心有 毫之白私 担 然而共為 存者就與神俱妙人 不消一毫之用智當下便是 事 聖人以易追 動静无端陰陽无 用智之心便天地懸隔 常體不 也 1 的不及而邵子以 悟 白處其心 於在、 得 北 幼 隂 理 业 各 而 始 Ė 非然 中特 公老 妙用 碩 然

滋者就能與之 誠惻 用即 何者為 不将增減不得物即是我我即是天地聞者聞此 假借其發見流行處輕重大小厚薄張她毫養失失 松光明隨他發見流行處當下此足更无去來不消 良知以是一 **堯婢之道禹阜陶** 聖人之日用但聖人知此 女之見但聖人不落于仁之見知之見仁 仁者見之謂之仁知者見之謂之知聖人之見 同伊事一先後是以立教者以先知覺後知 世知即聞見非待聞待見而後有知 何物所謂見者見何事開與見即所謂知也 文武聞而安之則開南不知者亦多矣所 于仁之見知之見百姓 己是者見此而已故聞見即知非有聞有見而後知 育峻極之體全見三千三百上見日 見此 人情物理也 怛 便是他 日用克己 4 個天理自然明覺發見處只是一 易 本體故此 一人情物 復禮之學 理耳其 見 而 8 知之則見而 知 用 知即是易理易理極真實 理 A 北 易 用 而 全 无 百姓 不 在 理 亦 视 知百姓 业 除 也 矢1 知 不 聽 不 无 却 曰 知 此 吉 知者 如著 見 外 人情 斺 動 此 之 誚 知此 夘 陽 上 日 日 開者開 做發 则 RP 邺 個 用 用 明 落 即 而 日 F

所見則无所不見放日望過而未之見 所不知故日吾有知手被无知也其見也无所見无

子曰選是,知易理能知人上古人聖人未 當以理與程子問都子選是知易理能知天知易數能知天都

世也但聖人之數學即大地自然之理學不至如後數分言盖至理不離於象數以理學數學分言者後

為遭遇亦物也物亦道也以物制道則過不虚以逼收如此言之歌物者道之形體道變而為物物化而則當日苍程子易理知天之言或因程子之學主理原立流水裔之智術耳邵子作皇極經世無論理數

一體古今為一息終於為一際前後為一念者只因物名篇以皇極名書聖人能以天地為一身萬物為親物刑物不滞不虚不滯則中皇極本中收故以觀

看破此物而已

請供意易之大旨若能看得四件通透自可了易四朱子作易學啓蒙本尚書原封畫明著策考變占可

得圖書之理則計書著策變占一以貫之總之則一善樂著而後計畫之能顯計畫顯而後圖書之分全著策有養策而後有變占變占成而後養策之用著件亦只是一件有圖書而後有計畫有卦畫而後有

乾乾

健也言千

變萬

化往古來

今吾體

剛)

徤

未始

內外貫通无異殊觀一

畫其旨昭矣厥後又繁之日

之象者策者心之運變占否心之宜故只是一件也圖書盡之矣圖書者吾心之全體大用也封意吾心

啓蒙三十一圖及獲之為六十四圖圖主一卦各具之象養策者心之運變占吾心之值故只是一件也

六十四封共四千九十六封在氏易林即此封數即

以陽林只就數上起數啓蒙以理定數所以啓蒙能比書策即此變占然看易林無源委看啓蒙有源委

括蓝易之大百

歌極當者但惡物有已易一篇前半篇議論可採然議論雖多不出於此樣其來有楊子析東一書有辨楊惠湖認定心之精神是謂聖一句為學問主照其

之天地變化我之變化私者裂之私者自小也包養亦是龍心之精神是謂聖後年篇則敢于非聖官矣

有變化之殊又无以形客之畫而為一一者吾之全民欲形容易是已不得已畫而為一又謂吾體之中之天地變化我之變化私者裂之私者自小也包懷

性中之象地者否性中之形皆我之所為也混融无識吾之全者既在上名曰天睹在下名曰地天者各一者吾之分全即分也分即全也自生民以來未有

經7-719

有 變態也 矣自清濁 合而 天中 급히 149 此我之變態也三 有君臣夫婦貴晚善思也三天 也天有陰 盡之坤也乾何以三一 有如 4 日易其 係之曰 ⅍ 陽 业 日 朄 攻 成 之有形 之中 无 者 钟 栊 也 此者陰為 又 門 之者 天 بالر 坤 縱 外 者 即 肯 截 天 分人物 杝 i MIQ 陽 柔 内 陽 下 者也 B 也 中 中 也 何 车 吲 中 THE REAL PROPERTY. 主 月明城屯地有剛 无二已也皆我之為也 散 · j-非 书 夭 虚 TE. 一外 2 天下 险 地 平 有 故 淦 有二道也坤 生 也 吾之血氣形 如 非 さ 火 人 之類此水之類 此 州 啊 男女形萬物之在天 外 徐 入于下柔隨之義也 如 也天此 此 者 + Ξ 固有 故 日 4% 一者形 者 才 R 陽 凼 徐 17 卦 也 為 亦 人 明 我 1 也 如 17 之義俗 物 者 乎我 除柔 بالر 此 ŧ 下 以象此 也 咒 ap 兌 之離 聖 者 我之坎 孫高下流 兩 臽 也人此物 乃清 明 围 人 者性 之 C 我 徐 也 盡之乾乾者 冇 也 ス 下 凋 能 E 于乾之 如此 غاد 붜 Z 天 13 ST, ŗ بالا 坎言 人係 也 1 動 何 北二 * 説 ·自 下 者 又係 又 膊 三 且 4 亦 未 立 尺 汉 45 又 也 也 我 Ξ 业 地 冇 天 国 起 首 涎 陽 归 . 蚁 地 下 聖 聖 也 道 PÉ 卦 三 下

七云為! 不可致 錯散 之兩 地 吾之通 私也 以天地 明謂之智昏謂之愚得之謂古失謂之山 聽為耳噬為口 言乎无二謂之一 謂之賢言乎其變 再修然謂之憂不倫不過謂之中 萬 /清濁為天地震異為風雷坎離為水火 指导之變化錯通為六十四 後 Œ 之言之者自 是剖吾之金體而裂取分寸之有 珠 非 自 物 有 萬物 話 名 深不可測 乾之外後 孫于清獨之兩問者 1. 萬 名曰亨又曰禮言吾之利名曰 妙 也元亨 不 乾 白貞又日 萬化 C 可 之外 握為手行為足思慮為心言吾之變 也 以 理 今至謂之巴問之巴者 間之易言乎共 殊人 当 狻 有坤也 占 為神言吾心之本 利貞吾之四德 為 固指吾之剛 行此 埋 也 推吾之始 約 加口命得此 而 六 震異坎離 ٢ 之者私 ی 矣皆 物也皆吾之變化 馬萬 币 卦三 惟 也甚 轨 盡焉謂之聖未盡 馬 名 中心 物 £ 业 調德 日 耳 牿 浙 百八 九柔 **凡父又** 日 以 17 利 性言 吾 牪 本 ۳ 元 E 不通謂之道 也 艮兌 忻 † 又日 口 由 亦非 さ 无 玆 又 T 性之妙 然謂之 鼻四 乾 視 四 日 此 坤 P 四 血 義 者之 氣 栺 地 仁 之交 当 肢 自

知則不 香人也 矣此者 含也 子在川 闹 有此 寐死生天地 應非思慮視聽如此思慮如此不思慮如 首明也或者蔽之二之自以為係 其不可見 細光 天與人亦名 村心二 其不 明因各面、 身由之而 津 可見者有人小有彼此有 白 ŀ 含さ 皆名也 後 何 所以能思慮者何 目 合之耳係曰通好晝夜之道 视與驗若不一 可見者不大小不被 此 物 日 逝 則一 能 如 日月前後聖惠皆如此 心常發性 不知也 者 非 屯 斯 也 视 是不 名不有各者明 如斯 天 我 者 η. 也 矣晦卷日 何 能 自明 大不 夭 腔 當於常連處見太 指 可見者在視 其不可見 物耳 即 ふ 浙 也自昏也此未曾春未 道 合者 含晝夜 以 Jt 有天地 縱 O 能 天 不縱 為明 模 可見 誰 RP 视 无 白布而 聪 别 甪 则 冇 所 乾 能 月礼 浙 横 後 ការ 也昏則二明 不 بر 哒 此晝夜寝 视 思慮者 者 明 即 極 *u 不 此 含道 먠 ボ 易 聽在 氣 邳 於常 能 高 駊 不可 何 觚 自 天 不 常 物 通 .た 於 明 即 在恐發運 而省此 ぐ

> 而和不而 斯不 其 功也 不 神 有加 恐者 Z 含之易體 (Ki 鸿 光之迹 救 业 不 也惟 有 排 鎲 也而 rīi j 恢獨便是從事不含畫 则 級 光不以照不 光常在其對 者祭之迹 地 171 拟 Z 掛 而 而 有去分也 N 不 不對之 夜之 以 ₩

周子白 之道也 聲无臭者而 心體之流行 出无欲二字見太極心體 精不聞 者以无状 无欲 唑 便是不二 久 芯 吗 古无极 不 動 誤 靜 貼 也无欲 認主 便就生 不 五 魚 聞 自 静 者 形 [24] 射厂 之流 生 4 而言 之静為動靜之靜故 字 便 神 静 盡性 馬士 1 就 行所 發 不 主静之学即 出 五 性感 Z 測 古 汉 太 書也 无聲无 極 八 此 朸 之流 Ŀ 夬 看出 行 无 Œ 不提 柽

極本无極而後誠天道无序機 ų, 後 知 聖人 无停機之學 後誠天道无何 之妙知 主 即无欲太

而 力 不使 夫 之自 无他 근 什 平 故 11地自 其所本有者不 日 A 4 自果 由 0 سلا 使 白 棄 之 £ 业

水

處見

本

性

離常

運

កោរ

求太極

離常發而

末本

性

全と

白成

也

白道

採

也自得

地

有

太

極

白

坎

也

为有太極言人有太極也人

人

有

太

極

而

白

復

之自

於常

唐 若

也

斯

(上) []

센

共

旨

速矣故

有

鍾

則

解

常

陳者室曰伏義易以生 出即 我而主静立 陽陽變陰合而 始總只是二合 程子 假设是虚情雨 朱子口聖 則非特其詞即易之一字亦是假設亦是虚 數得天地 行数之偏者有 坤絲體 须要復其初 (云玉) 一易之聚化无窮總以是 在 之易 得 捎 打 * 河不 璵 坎 久正 312 如 险 人 分為二之易理也 也 出 陽陰 極 為一 T 生五氣 形 部易片是假改虚 書為天生神物 數得天地之全數 大地 I 待數之過與 體順 即 生神 刲 周 在 陽 間物維其不乗易數 亦要畫 大過小 入二 出為次文王 發五 子云太 四 太極太極本无極 時即一分為二之易理 合 性 不及者惟 分為二論易之還逐本 尺 松生 過中字雜 為 感 聖人定之以中正 見 他 借之詞 動 73 易 之易理也 陽生陰分陰 借 兎 而善恋 能 以及 合易此 得天地 亦 體 维 而 可 即二合 中 對 鉄 生 畫 故 之正 之中 詞 聖 但 卦 也 A 有

道宗之曰一 郑者又曰. 淮海 是此 程子曰詩論 句喜者有讀了後知好之者有讀了後不知手舞足 不志 易孔子曰玉道 失天地矣天地之問 假归 杪, 易也 另也者人也人也者萬物 十 礽 111 111 刊等非易道尚克雷之刊及以為對深而通茂之 3% 壮 Ü, 鳰 者道 入地 筝人愚於 刑 者也 誒 外一枚 則升學矣故易也者 ن 卦 终 **今人讀論** 他也 不 之心以言乎天地之間 而名也萬物也以變化 也)道也者 語有讀了全无事者 可 以生而 今之讀易者亦 不 义 以貫之 得 而 莊 皆俗农可二乎我二之則有 而道俗 ル 149 木讀時是此 刑 久 也 、初 相 非 -17 性 有 對新 1h_ 鸿 也背 心也 矣故曰人 H 矣不知 也 云然 物 連 <u>TL</u> 則俗 有讀了後 初 1)% 池 -|-C in 等人情 刚 土字 名 者 世 六 不 易 矣失其 者天地之 易也 世 1 4 則 相 不 w 12 及動 馮 :ත 也會之日 得 Ź 非道 术 雜 则 得 後亦 心则 身 而不 惟 啊 外 易 也 雨

淮海易譚四卷兩淮鹽政 淮海易譚四卷兩淮鹽政 學為未合而實則借易以講學縱橫曼衍於易義 對為未合而實則借易以講學縱橫曼衍於易義 若離若合務主於自暢其說而止非若諸儒之傳 作主於釋經者也自說卦乾坤六子以下即置而 作主於釋經者也自說卦乾坤六子以下即置而 不言葢以八卦取象之類無可促借發揮耳其宗 有可知矣

易經淵旨三卷

[明]歸有光撰

刻本雲南大學圖書館藏清乾隆歸朝煦玉

鑰堂

一卷》提要 一卷》提要 一卷》提要

止息旅盡之時故日統天雲行雨施品物流光便在當看元字天地生物之心看得此處生生不窮更无更看乾元者始而亨一段與此相發明又

聚傳舉乾元二字交言乾元用九再言之叉日乾元

者始而亨揭乾元二字綱紀造化流行古今之妙也

求你

前逐交細貼似費解說初交

先言象而斷之以占如潜龍勿用是也有言象而

言占者象即占也如履霜堅冰是也有言占而不

其中 保合太和萬物都在天地網縕中又 保合即此便是成之者性是謂利貞又 各正保合 石行此之命信如四時所謂貞固幹事者也門 **蜜禮親邦國嘉禮親萬民此嘉曾台禮之類** 資始流形之外别无性命 而已省九三 味君子進德修業句可見君子之仕進誠有不 布德和令行政施惠下及兆民此體仁長人之類若 朱子云元者善之長便是萬物資始之端能發用底 其物之性而為物得其性猶云各正為 地井牧其旧野此 忠信立誠是實下手處揭出兩知字便見此心 **雨言之信庸行之謹與閉邪存其誠只是一** 不伐德博而化自此而出几 一切を別的を上 一見龍在田而日庸言之信席 叉 一連意如云人得其人之性而為人物得 理洞達流轉略無障礙 利物和義之類執此之政歷如 别无太 和 行之謹葢善世 义 都不 人為物 費力 79 件 猶二 垱 又洞 义 可得

丽 句體 全

外内融微道

伙

忠信進德有安頓處修辭立 天為一 載記皆同略无別解义 忠信是聖人時常說此二字乃聖學基本文言論語 道理必以知為妙知至知終推之至于窮 思信立誠聰明睿智皆繇此出 將知至貼忠信把忠信作知至處殊覺牽 忠信修醉是真實工夫知至知終却直指不 便是言題行 伊川 只忠信立誠而已义 可排如此夫徹上徹下不過如此伊川此言與明道 在天蓋上天之載無聲無臭其體則謂之易其即 **郑至至之知終終之是悟處孔門惟曾子到此** 處下手惟立誠才有可居之地當 之氣可謂盡矣故曰如在其上如在其左右誠之不 調之道修道則謂之教孟子於其中又發揮 謂之道其用則謂之神其命於 體當自家敬以直內義以方外之實專道之浩浩何 下進退乃其所處之地如此到 云忠信所以進德終日乾乾君子當終日 叉 易經洲旨在上 誠只於謹言上用 人則謂之性率性 火 北 意看聖人教人 時却无事可 强 神 二種接又 心先編 知化與 温谱 上追 劃 城 奺 Щ 111

進德修業兢兢不敢怠也 九 00

一聲至親上親不只是一 意 儿 五

開闢之初君伍上下實緣此起到後却定作名分此

論說勢也只見後世一逐自泰并天下以後也不是 意日微所以天下都被 **簡勢字使了椰子厚料**

勢看來宇宙之變如此聖人所不能知也又

民也」九天子有匹夫之行是无位也兆庶有崩離之心是无 費而不安其位謂之。尤位高而不近其民謂之无民

就上尤時位上說却甚易然此无理須貼人人事

易經過旨也

[[4]

好一段不成言語矣 乾始能以美利利天下 **家傅支言只貨乾元此處尤明白若分作四界則** 來見得亢處又 乾

以 炎布便成乾計 既謂之乾即乾之道自无不盡矣

一八爻 發揮 自聖人而言則皆從其心之所欲初非有所 先天目天而言則皆有自然之理而聖人奉之故 因襲故

失人人者 .後天言为即聖人聖人即天也先天後天一理也

坤

利是收斂自足保其所有義是節制裁割 得其分便是得朋非其分便是喪朋 接種 為所難為

坤卦鮮總是係可循分安守不可越分求生又

形氣始形即始順承之際間不容髮並有為其資生 日統天四德即一元也日順承坤即乾也有氣即有

背乾之為也申无為其順承即申之為也孝侍

也含宏光大是即靜翁而動網處坤厚載物 **坤厚載物而德合无疆在乎含宏光大而品物咸享** 含步光大不可得而見品物咸亨是其含宏光大者

所謂厚積而配乾者又

易經過告卷

先迷失道 大樂說道理而君子之占則得常類行而有慶者也

安貞之古 柔順利貞而君子攸行則安貞之吉而應地无疆矣

六二之動直以方而不習无不利則地道豈不光顯

六三抱才德之美耸可輕出若 出而見之行事必有

可觀者日无成者臣之分也一交 戰乎 乾龍戰于野天地之氣至 此而戰非通造化者 能和之上交

之貞义 坤行 德方也又 此皆通論坤德文言傳 永釋怡然理順不疑所行也 傳云不倡而和主 剛者柔之剛也方者靜之方也至順而健故曰 王柒至静順也動剛德方順而 坤以其至柔而永 天下之變屯雖亨干動而又不可妄動也又 處屯者當慎重謹審也卦針可以亨惟其不可輕動故利貞 輕動輕動則行檢僥吞而已惟 敬以直內義以方外內无私心外不疑滯于 因循荷兒固无以解天下之難發而 人之處難不可不動不動 出處之際聖賢无纖毫私意於 立君也者以治亂也非徒日君而已使立之而无以 至亥下 屯 -有伏乾 則 非所 一利萬 乾其動刚 ス 物後得生而有 建侯之意此 則 直 也 拱手待斃而已又不 健也又 心其閒天地變力 以其至靜而成物其 其正 勿用有攸往益 共不可不動故動則 也 責任 不中亦反以 常 極大處自 物浜然 化 北馬 戒夫 可 一波

> 不容不兢兢業業家傳詣用之動滿至 六二之於九五應而失時如抵子之徒六四之於初 此而其不及程傳者亦在此例交九还交象細點甚要解說本義所以異於程傳者在 家鮮利建侯屬占而此屬象 言為人所難而所守終不可奪也所謂百折而不 九應而得時如太公望散宜生之徒易言十年如 者敷天下之事凡為我仇者拒之而已而來意之善 人情鮮有不動者故言匪宠婚媾以見女子之貞 **箇象有象而後有占而象占凡例有三巳見乾初** 易經消旨卷上 殊不可聽大抵易只是 回

者也又 常也言反婚姻之常道也十年乃字要以為終不字 年勿用十年不克征皆極數言之故日十年乃字反

也三亥不是为不審勢求而不已貪而不止恥之招 已不能為而任人以為之則人之所為即 我之所爲

六四勢亦與窘然有一 聖人指示之义

著便利

在 E

前却

忽而

不知

也四家

家

經7-727

家以養正便是作聖之功家傳

爻辭之家以治天下之家言故初言用 刑上言用兵

大小各因其質施教之至善而吉之道也夫既為包 一以先知先覺為已任作成一世之人才而高

蒙則於人之賢不肯固已有教而无類也故謂之納

婦吉夫教也者失君宗子之任而我為之代天以施 于天下故謂之子克家二爻

甘受和白受采五交

荷施之不得其道下既有所齟齬 加上 亦不 勝共沮

喪矣上象

5

九五天下之所需也君者養人者也家傳

之意飲食宴樂亦潤澤意飲食宴樂配需象如嚮晦 傳以六十四人事配六十四卦雲上於天潤澤萬物

宴息配隨象飲食起居之際天地之道存焉。象傳 **熊而不衍者非需也故曰有孚光亨**一象

公弋取彼在欠欠非險難之所當依王輔嗣 及伊

川

說伊川云穴物之所安也四交

則而能需以其健而知險也柔而 能需以其順而 知

> 也 |四象

政飲食親兄弟宗族以饗燕之禮親門方之賓答若 抵鄰臣嘉賓之類所謂需于酒食也飲以顯物宴以 **台好歲飲不倦時宴不淫此之謂真** 加炎

中則无計功謀利之心正

Лí.

氽

然

見於言外矣卦辭 訟卦皆言止訟之道然聖人所以使民无訟者隐

六三之才止於食售而聖人教之以從上輔相 食獲德從邑人二百戸說來 交

不能三象

易經濟旨卷一

相吞噬惟力是視无所禀畏矣。 唐信宗時藩鎮相攻朝廷不復為之辨曲直繇是五 命天命也順天者存按命字當從先儒衙命之命又 此卦六爻雖以訟為義然多取卿大夫諸侯有國家 不克訟便是天命所在渝安貞者草其心也阿

天下无訟而師无所用矣叉 (所爭盡爭莫大於此者如使九二 迪其邑人三百 人三食舊德九四復即命而上九无聲帶之錫則

公以為必見奪孔子以為雖不至於奪亦不足故

爻

其所

子夏傳文人作大人崔懷李鼎祚本同當從大人即 者思其不足敬之心堪於號之上交 建萬國諸侯而為巡狩逃職之典以親之象傳 **整善而可外至正而无樂者惟九五之道爲然緣傳** 原在元永貞比之道也畫其道則不寧者水而後夫 惟取其進退之得宜不論其才之能否 注毒猶役也未典 聖人直論理之可否耳豈以自外至者為榮辱故 禮不稱則威不重而下不信之也程傳此意已與失 以道而出何失之有荷無其偽徒汲汲求進是自失 非其罪也雖在繆被而不処也如其罪也雖命服亦 八人无時可用弟子與尸聖人葢隨處致戒也上交 一者也經例無丈人之文事節 凶明无一人之不比也当群 易理解事态上 四象 核

以六爻言則五陽為四所畜以

體言則乾為惡所

奋者亦文之志也和交 受商者也受畜者以大受小以君從臣之義使紂能 受益而引以復於善九三以剛不中迫近於四不能 一一一交皆受畜者也初九受畜而能復於善九一 如富以其鄰此当為小人說哉四爻 復自道牽復皆有改過從善之義故以受音者言义 受文王之畜則文五之道行而商不至於亡矣故小 村之時邪 臣畜君之意明之更切日有字血去惕出日有字臺 和說一 既雨既處快之也月幾壁危之也故日其當文王與 小商以陰陽分大小而不以大小屬君子上 素履往即是素位而行叉 中正故不疾不疾則光明家傳剛中正 異邪必有所以樂平此而自足干心者可象 初初發朝路頭初交 君子雄天下而獨立事物利害不為之動寧獨 天下有難事君子處之无難事 坦對想想言有自得之意如坦蕩蕩之坦初一 複 字當玩味又 交 掛網 士 小人以 美

> 乾遠又不與四五相應无涉世之害者也二爻 素也又 未定至一則見不可為怡然而退故二之坦即初之 一在初上初往而一幽者初是方出時其用含行藏

王輔嗣言履有謙厳最好三爻

八三陰也反有用剛之害九四陽也及有居柔之吉

履道成矣正考祥之日聖人日視汝之所履而已 魔道惡盈而五處奪是以危五爻

初往而上旋旋者見履之終了

크

經過旨卷上

此大臣運量天下之心二爻小人內陽而健是內君子外陰而順是外小人家傳 見性命之理矣乾為陽為健為君子坤為陰為順為內健外順為泰為君子內柔外剛為否為小人可以

文武勤效泰九二周公足以當之又 公德明光于上下회施于四方菊作穆穆还衡不迷

也荒用馮河环遐遺朋亡傳光大二字盡之書曰惟

之之進必有包含荒穢之重則其施為夷船群容數 何人情安肆則政事舒緩而法度廢弛庶事无節治

刷断之君英烈之輔不能挺然奮發以革其樂也故 之時必漸至于我替益縣狃智安逸因循而然自非 東事理而人安之若无含本之度有 狂於泰則苟且安逸而已惡能復深思遠慮而及於 則果之勇乃聖賢之為也不遐遺寧靜之秋人心皆 阿則是奮發敗革似相反也殊不知以台容之量施 斯時也馬河開其剛果足以濟深越險也自古泰治 **深遠之應有暴慢之患深樂未去而近患已生矣故** 逐遠之事哉治泰者當周反庶事雖退遠不可遺去 日用獨问或疑上云包荒則是包含寬容此云用馮 不能斷以大公而必行則是牽於朋比也治泰不能 即將約而正之非絕去其關與之私不能也故云朋 乙矣明亡夫時之旣泰則人習於安逸其情肆而失 在包荒也用為河泰寧之世人情習於外安安於守 吊情於因循揮於更變非有馬河之勇不能有為子 **荣奢侈則害於近戚限田產則妨於貴家如此類旣** 一自古立法制事率於人情卒不能行者多矣若夫 之隱微賢才之在側恆皆處遠者也時泰則固遺 易經沿首卷上

大宝等九由之前方都省第八上区

持天命於將去但云于食有廳面已如云不鼓缶面人所能為也艱貞无答勿恤其字于食有福非有以 帝乙臨妹於天地交秦取此義五交 審者也二爻 华大川非一之所能也是乾之所行又 発行二字本應乎乾諦來注所以能同 失實即不富也小象多以陽為實四象 其等則凡同其物者奠不同矣象傳 **卦取得位應乾以一五當同人之象三** 明黒之、名君子不能无罪一爻 大師克相遇也三泉 《交取十五相應而三四陽歲于其閒是二五之間 **黎族以定其分則凡同其類者莫不同** 宜說易為君子謀當說易為天下謀功交 **基晉如此原皆小人居高位之情状**三爻 則大盪之第二爻 位便是得中条件 然理本同邪不能閉之数在三四不與不克面至 否 易和湖目老上) ()) () 矣辨 四乃爲同之 人 子 水のいろう 物以别 野亨利

間人諸交皆不若卦辭之書者物我立而比應成也 故日愛惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情傷 相威而利害生上交

大有

交即交如之交 · 可必要大有則武王之時四海永清矣 # # 同人其文王之時乎密 人不恭柴墉言言肆 戏疾不

都于酒食鹿鳴魚鹿以下之詩是也公用享于天子

学則自生威五交 整新湛露之詩是也三爻

軍厚之治體精明之治功叉 为在湖市老上

平易而无畏備五之威異乎所謂立威者矣 叉

謙

有終言名位編隊可長保也計解

此象傳如否泰二卦例不當以上行以 E 斷 **家**傳

夏多益寡君子平天下之道象傳 物有多者有寡者夫彼此等耳而多寡異致非其宜

非取其名取其實之致此也曰鳴謙者言其能 之謙也又 也故裒之益之以稱其宜絜矩之道也君子治天下

鳴謙還是自鳴其謙不當作聞鳴是自已聞是他 鳴謙如吳用史巫紛若之猶是也鳴謙與撝謙文書

叉

中心得即所謂達理故樂天而 不爭得吾心而已程子所謂體 不競內 當白家敬以直內義 **充故退讓** 而

以方外之實事若以修飾言詞為心只是傷也以其

志驕則功因驕而迟能謝則: 有聞於外故本諸心言之一家 功因謙 陑 白一象

謙而民服故以之侵伐而利以之處他

南部湖南卷上

利謙之利孰大焉民服則宜无有不服者然堯舜在 上徂征之師不免也五爻

或 日利用侵伐无不利 為 何 如利 崩 四恒无咎又

无為順動而已天地四時日月聖人萬民同是 順動之理至簡至易天地无心而。 成化聖人 有心 业 ĬŌ

日月不過即四時不忒 作樂非有意必崇德而德自崇薦上 刑罰清郎 民版 帝配服考其用 入地以 殷動

业而亦无不

季秋祭上帝于明堂以配考冬至祭上帝 知應物惟思於物者知之安而慮靜而主明忠信而 羅於事者不能處事惟无所事者能之逐於物者不 可與幾秦宇定而天光發也 爻 推宁來 X 于國王以

作樂紫德薦上帝配祖与本 配離取內外之意又 盡管如云會并四爻 無飲故明又 之道以豫爲多

易犯相的卷上

程傳云威權

去已之義人君致危亡

傳云人之失荷能自變皆可以无咎上交

黃即人已皆貞主雜 領知物來腹已時只是已能隨物處亨即人已皆亭

官有論者聖人教人之慎動羽交

学談積於中動為合於道以明哲處之是以下信而 大二以苟且失身一爻

上不疑位高而无届上之姚妙重而无專權之關於

我像 **医之質**矣日用飲食羣黎百姓編為爾德隨時而已

交義五象 承與承考意同以五言爻以幹父之蠱言不取九二 所以治之者先甲後甲深思極慮旣慎其始又慎其 聖人繁盛其於天人之際治亂之機可謂精矣要其 **一個文則又見急之不可給之不可而去五**

平于第七字與有宗在道之字一字字可相應看五 之而已明不待於拘繫而維之者也」灸 拘緊而維之其情可知也王之享于西山 體道已極相隨之志解矣善附不以膠漆體而待於 誠威格

厲字又一鞭策又 草獘不可緩換敗不可後故治蠱以初爲善初交 則有始天行也卦離 治人於亂緣今日以後天下之亂入於治傳所謂終 官治亂循環之運先後甲三日繇今日以前天下

易極湖旨卷上

以父之心為心初象

关下之事救之不可不力而亦不可瞭三爻

三大義同但二以所遇之人言而此交泛說大義

傳云太甲成王皆以臣而用署者也五爻

則天下之事又有不得為者不可以執一論也 也聖人急於治典如此而上九寬閉自避在事之 用權之主以見人主治天下之事或要交在於州人

臨

之道翠后德讓庶尹允諧思皇多士生此皇國濟濟 多土文王以寧其臨之時乎多傳 剛浸而是與說而順剛中而應是一 時事此便是天

說則於情不拂順則於理不違說而順 **歐至臨例看當如王輔嗣解咸感為義初二二**令進 八爻不取君子臨小人之義但言其相臨咸臨與甘

易犯消旨卷上

广于

臨四

六爻取陰陽相臨二陽臨四陰四陰亦臨己 陰陰陽相威者也初炎 陽相臨

即相與也上六之志在內內指一 陽上爻

觀

聖人清明純粹之心不顯篤恭之妙如大藥 那遇 音即所謂中正示人而觀之道也事辭 元酒湯

聖人在上不顯常恭之妙清明純粹之心未常元 而亦无所為未常不用而亦不輕用其有字顯若可

想見也所謂清廟之瑟一唱三斯有餘音矣又 一面不應有华斯若是實說非假借之象便是改善

是華島制等所行業非大中並正之進以此而觀天

也則坐極在是矣象格

郊社之禮論當之義便是治天下之道不是將此義

別推出來又

天地閉明則有禮樂幽則有鬼神幽明各占 人制祭祀之禮可見矣故曰聖人參於天地並於鬼 半聖

神以治政也又 建天地陰陽之情立以為卜筮人抱龜南面天子卷 免北面離有明知之心必進斷其志焉示不敢專以

多程湖旨卷上

等天也凡此之類皆聖人之以神道設教也**又**

天下服聖人之神道也天與聖人之觀如此觀天之 只重發親字四時不忒天之神道也以神道設教 加

識見卑小是小人之道而非君子所宜宜以是為

戒

也初交

女子之利非所利也如管窥蠡測云二爻 不能以外觀外而以內觀外執其一偏而迷其大方

其我有以歷之數則退也三受其通於人數其我有以通之數則進也其塞

於

人歟

大下右側人而不觀已觀時而不 觀 道者雖有道

見無道則隱君子以為失猶不求諸外而求諸已則 所以進退者當矣故曰未失道也三象

医势盛進逼二陽季九五能君故六四不敢不臣以 爾侯朝貢于王曰賓六四變爲則則成乾乾爲氨四

强臣逼上之勢轉而爲諸侯朝王之象 四爻

此聖人接凱之志也 觀以四消陽而日利用資剝以五消陽而日宮人龍

其閒五爻 九五大觀在上而交之辭危聖人葢寓陰盛之戒于

易產湖市卷上

我亦指六四而言陰盛消陽六四已進逼君側

九五

不臣矣當此之時九五但觀六四之動作如何 不失君道則六四猶爲臣九五一 失君道則六四將 可

以君道之得失也危迫甚矣又

占本有咎君子得之則可无咎葢君子則御得其道 而狙詐作使若非君子則御失其道而狙詐作敵斯

則然也況又變而為剝乎又 有咎矣九五陽剛中正為下所觀而无吉占何也時

王朝日觀民以察已之道五象

建

制者有威而且明也刷而濟之以柔則威明不 至 於

太過動則足以威强梗明則足以照情偽雷則威芝

至而无所撓電則明之至而无所遗威明適其可而

不至於太過家傳

龍剛能柔則柔分也則以齊柔柔以衝剛柔得中也 本義所謂中也能動能明動而明也明為動體動為

明用合而幸也本義所謂成明也又

M

法非文

具於是人知所避矣好生之德也象傷 **花王申明其間以嚴敕其法使其令必行**

州之所加謂之罰罰之一定則為法縣今日所行謂 之罰驗前王所粉後王所述謂之法明罰所以敕法 易在州自花上

人而平萬人懼乎又

必始於薄而後至於誅小懲大戒乃得其福初交 王弼曰過之所始必始於微而後至於著罰之所始

滅趾荆刑漢法有斬左右趾又 在我足以服人而在人容有不服 者

交

滅舅劓刑又

威明中正治斌之道報員貞属所以為治獄之心易

言治獄无餘蘊英四交

得金矢得黄金方人而聽之也未及用刑 **吸耳則用用地** 城趾城島

往計解 也上之白白以守已也以四觀初初亦白以上觀五 八四以班白潔素之心下求初九四之白白以求 九三居亥明澄極六四有暉光之懿一 五亦白實无色也其然乎哉四爻 **爺之於下賈之最盛者也故無如**三爻 詩言六轡如旛謂所飾之文采鮮澤也處文明之極 獨主而奮發則上夾柔則柔為主而无能以 以我與人言之則彼此相交者文也柔來交別則別 无女不行故事文|不可過也則又止 滅耳印刑上交 則有司之事也又 西台势合一炎 不足此亨典小利有攸往之別 其所以為德者文也離明則 未光者聖人終不以治獄為善也 五典四所聽者天下之大獄聽之而已不 八二須待九三而 剛在二柔之閒閒錯而成文故實如又六一 賁 易經期后卷上 動 叉 運用有餘艮山則變通 杝 四象 之日小 一爻當上下 加 利有 我言之 刑 焉刑 攸

看矣又 觀初上及四五取象可以知士之自益與上之待士 心視之則密也自六四親之非窓也自六四守正之 **故皤如言白而未受采也六四弗得上九文柔之** 近而得其黃故滯如六四與上九隔遠而不得其實 而文二 人在太運中 其先親而疎者來求之則為非義九三非宠也自己 天下有義合者其先合而後者來問之則為非 磷也象同屯六二又 之下求初九之疑始釋而知六四非窓也乃已之婚 四應交也就之者正也初不明二而并舜四因六四 自守近不明三遠不交四二比爻也不就之者義也 故疾走以就正應而求資于初九之陽然初九孤繁 柔相離之際故皆日黃如寅之成卦以六二 留從舊說以東帛禮聘邱園之士陸氏云五 九所謂邱圍之士上爻 元三編戔戔委積貌禮之多也五爻 剣 剛上九自內往而文二柔也九三與六二比 易輕淵后卷上 容著力聖賢亦但能順時而已 3 自外來 匹 為束 四象

林取所安廬取所覆皆爲小人言 初交

小可有為矣!!象 二陰卦陽已无與蓋君子之勢已至於披猖解散

京房作剝粉以煎留祭路之在牀上者四交

此聖人接亂反正之心五爻

改行從善必蒙其休剝之不利有攸往至上九而終 復之朋來无咎以初九為始然天必前之終者為後 此為小人之魁勢可害陽心能自反率其類 一始故以碩果不食遺之繇此言之則剝之上九即 而從之

後之初 九也又 易經洲旨卷山

碩果不食此天地生生繼續萬古不盡者復其見天

地之心天地之心在此上交

之數化者復之機所以七日來復復者盛之漸所以 世之治亂道之行否係於君子君子來復而以 所以无疾无咎也然此乃天道往復之機物埋盛衰 順 動

而不殺主箭 利有攸往聖人以君子之用深為天下慶香故詞縣 來復利有攸往如云據今日而言乃天運之當

對時育物聖人之物與无妄心象傳

耕則計稷苗則計舍不耕獲不益金无所計也順理

復推後日而言知天運之必盛天人不可分叉 之非无也又 存前日之无迹有以形今日之動今日之動知前日 天地之大德曰生無閒可息方靜而即動若已而常 復其見天地之心須看復字從碩果不食看來造化 生生無陽可息便是天地之心後其見天地之心乎

诚息也故得於動之未常或已也即其動之未常或 中行泰夫益凡四見例看不當取羣行義四多 已也故又知其靜之未常滅息也又 生物之心只是不已故於動之微處見之謂其靜之

易経湖島卷上

八五自以中取義人能合乎中道復之善者也 Ή,

无妄

窮此理則常在故曰天之命也又 也故其占云云然在我者則不可不貞宇宙之變無 出於意望之外而我无心焉安時處順哀樂不能入 六爻皆无妄之義天下之事多有出於意望之外者 无常有出於意外者不是人做得的卦辭 對交吉凶各有所指郑又說无妄一 卦明天下之變

也又 相承不耕獲不留會即是无妄之往又 其德畜之大也象傳 拱而已少有不靖尚非自致静以俟之义 爻辭多有相承為文者无妄六交皆有相承意初 而動雖有爲也若无為焉耳二爻 天下本无事庸人自擾之五象 之而君子之所安也三爻 能正何以能尚賢能止健即尚賢止健可以 剛上而尚賢能必健主上九一爻而言剛上而尚賢 可不樂自人來者无妄之疾不可樂也天下 九五取必於已不取必於人自我致者有妄之疾 天下有不必加意而俟其自定者无妄之疾也五父 爾有无因而至事有不以其道而獲者天下往往有 若不能正何以能剛上即剛上可以知其正也若不 天德剛健不屈於欲賤履篤實輝光自生此謂日新 二四相采處无妄之災可貞以守也四交 真畜之道也不家食利涉畜之用也卦群 大畜 處不有凡虛空處皆天也殊不知即 易和明旨卷 太平端 知其正

誅四爻 **无非虚空處則無非天故天在山中乃實理** 天下之惡已盛而止之則上勞於禁制而下傷於刑 陸殺云後當作角劉云牿之言角也鄭本作 主上九一爻不然不得謂之大畜矣又 積豕之有牙也所以云剛上而尚賢能止 柔不能畜所以畜者實籍上九之剛如童牛之有角 發於持滿之後伸於外屈之餘又 天下之勢當混而為一 自求口質的觀頤之道所謂於已取之者也計 粉華又 交自養上二爻養人又 觀頤觀所養於人自求口質自求所養於已卦 舍囿有之志而馳情于物誘忘雅 過能咽息是說養生之理初 養於上如孔子之於魯哀衛靈遭世混濁无施而可 一之凶時也求養於初如孔子之於陽貨佛肸求 一子者循存乎蓬艾之陽义 頤 易經湖旨卷上 上爻 爻 淡之操而動意子 秃 角四 也 放此卦 下

之宜五爻 之養人欲食似虎葢欲而不食也四爻 虎視眈眈即其欲逐逐之貌以之自養不食似龜以 以救天下之獎致天下之治哉又 强毅幹固之才得夫心则柔克之道有審時識勢之 大過棟機以天下大勢言卦 之道則大過矣然既謂之時則大過乃不過也象傳則大過矣遯世无悶亦隨時也非過也質之以用世 剛中與說大過人之才也又 剛過與說不過也不過所以救過也家傳 能加以從容不迫之心陽舒陰慘天施地生造不可 **卑重足而立** 大過之時政嚴而法前令急而誅峻主太尊而民太 可以用人而不可以自用雖其才力如此實乃大君 君子之獨立不懼隨時也非過也質之以同人之道 大過之時大矣哉句不連上文大過之時 **雅而泛溢者內不實也行險而失信者非** 於東学乃利用編同初四 及 大過 易經衛声卷上 倒目而視矣則過異說救過之道也有 有常也

	李白在也憂何益哉 三爻 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	脚明恃才者多錯錯不敬也敬不錯矣 ヌ 即明恃才者多錯錯不敬也敬不錯矣 ヌ 如日初出萬物畢縣 初 亥	
--	--	--	--

之道卦辭 是天地萬物之情家傳天地威而萬物化生聖人威人心而天下 受人 **易經淵旨卷中** 下之和平亦如天地之所以化生萬物而已叉 者也 私主則无威不通以量而容之擇合而受之非聖人 傳云 天下 天地感萬物聖人威人心只是一理聖人所以致天 感之淺也事君則為筮仕之日治民則為下車之始 有感必通之道也又 不可得而言也故曰知道者點而觀之可也又 尚友則爲便盡之時志意未敷名譽未著欲進 易下明歸有光學 中虛則能受實則不能人矣虚中者无我也中无 以虚也非先虚而後能受人也象傳 一君子觀山澤通氣之象而虛其中以受於人夫 和平萬物化生可得而言天地聖人之所以感 易經湖旨卷中 七 世族孫朝 煦校 威 和 平此 刋 而 必 便

不常人 所謂不 恒 不同專一而直遂翁聚而發散篤實兩暉光安而能 用恒所以亨也只是一箇道理常人则與驟得之自 有始恒之所以利往家傳天地之道恒久不已恒之所以利貞天地之道終則 慮介石而知幾即此理也又 也理勢之開君子審焉初交 而已 恒亨无昝利貞久於其道而 事之過一東 言无中而不正之理二爻 中正无二道自爻立而言有中 兩句判定男女陰陽天地之大義五 **人中是厚重而有常德的** 非有恒 常人於其道則道不為我用常人於道則道為我 相顧而無窮也終則有始是其不已之妙又 大壯 遯 易也純亦不已必如此說爲无病事 不易之恒不 易經湖串卷中 已之恒工 人以陽居陰之失特其 兩項恒只是不已貞 不已也利有攸往不已 而不正之象自理 象 辭 飹 而

古法程子朱子因之愚謂此有孚乃自信之過好信 以有学為必凶易言有孚多矣不應有此異義此 本

晉明盛之世處其極則晉其角也維用伐邑泰極

則

八則有大明之德而无以陰居赐之悔矣五

自邑告命皆規規於一邑號令不行於天下矣上交

為義此意甚好又日中重於正中則正矣正未必中 中正者交之位因中以求正不可曉程子易取所 不好學其酸也賊初交 勝

克巴復禮以道制欲是以吉也四爻

也此

却可解一交

答也於則无咎君子處進退之道也初交 荷欲進之心切非汲汲以失守則條層以 傷義皆有

有所未学則葉而違之進退自我无所制也故日裕 易犯別旨卷中

无咎未受命也初象

傳云中正之德外則必彰上之八自當求之二爻 人情少不得志非知道之君子或至喪失所守故戒

於爻則有不中不正之悔又有皆欲上進之善其在 ,則有上進之善而无不中正之悔矣三爻

以貞又

晉以上進為義初進則推二猶不免于愁至三而來

於交則有以隂居陽之悔又有大明在土之德其在

晋者十日並出萬物舉照而況德之進於日者乎又 明夷

以謂之明不可息豪傳文王之明箕子之志難宇宙 晦冥而炯! 然者常存所

即此明字洪範九時皆從此出 王獨曰藏明於內反得明也眩明於外巧所避也 ħ. 象

傳象

易經湖旨卷中

利女貞者利於使女之貞也卦辭 之不外於女貞家辭之旨雖約而所包者廣矣又 雖推之至於父父子子夫夫婦婦正家而天下定總

親女貞而知刑于之化觀男正而 男正而女正者倡隨之道女正而男正者難易之勢 地別大倫理大綱常故曰大義非以陰陽言也家傳 知內治之功是天

家道正家人有嚴君焉一時日无尊嚴則孝敬衰无君長則法度廢有嚴君而

父父子子一條此是推言之似不必拘於卦造 有家二字只主女子閨門之內萬 化 之原家人之義 子父子父

經7-741

四

在於女貞而已初交

而治所傷多矣 **初**象 傳已閑之於始則不傷思不失義處家之

睽

事无甚賴於眾为之協同猶可爲也工能與則衆情乖離本不可以有事然有三者之善則小

地異位男女異質萬物粉粉以不同形相解此目所此所謂天高地下萬物散殊流而不息合同而化天

言非君臣相遇之當理據聚之時為言无委曲相求

見者非聖人孰能一之象傳

之意不然五有噬膚之易而二反有遇巷之難非君

臣上下相交之矣一爻

知幾而固守三爻。 台以正道自无終睽之理故賢者順理而安行智者

交孚不廢可以无咎四爻 當联之時難台易離必危厲以處之則嫌隙不

惟有全交之善斯遂濟联之心四象

何咎者是得一之實襄而臨事可以无取五公

蹇

利西南見聖人以義制命人之處思難旣不可无安

常守分之心亦不可无奮發有為之志乾谿之奔越

郑之遜進退皆无所據也卦辭

見險而止之調蹇而自四的以下則皆言所以處險

之道豸

卦名无見險而止之義見險而止知矣哉象傳贊辭

皆在名義之外又

解

解天下之難利於平易之道卦群

易經湖自卷中

解之義乃方解之時非既解也卦辭六交甚明先儒有攸徃風吉正是摧陷廓凊之功又

時大矣哉参傳天地解而雷兩作為一個物皆生發甲坼天地之功絲解而成故橫解之傳曰天地之氣開散交威而和陽則成雷雨雷兩作說此多異又

生而

不能自立而有恃以為安剛柔之際即此二句初交以柔在下則能安靜而不生事以自擾上有正應則

拇指六三生云失位不正而此于三故三得附之為傳曰發之則得中直之道乃貞正而吉也二爻

其拇也三爲之拇 則失初之應故解其拇然後期至 朋而

海為六三无疑也四爻 而学矣傳馴柔之際義无咎也明初與四應為

君子指九二三三八五用君子以解天下之小 天下選於東華阜陶不仁老遠矣五爻

損所當損上之人何利焉是之調有学卦解

撒而有乎 王弼云摄剛蓝柔不以消剛損下益上不以盈 上 傳象

雅有損益已非常道故二卦皆以時言之時所以用

中也王 一弼曰自然之質各定其分短者不為不足長

傳曰凡損抑其過以就義理皆損之道象傳

乳氏日山下有澤澤卑山高似澤之自損以崇山之

又

為德之果者忿欲為大故大學論正心以 為言佛家亦有好惡孔眩志大之說又 念憶好樂

上委已以任之下盡心力而益之其志之合也

勿象

一人行則不得其友故拠一人一 人行則得其友矣

意實三交

正不而立所以致其損去其雜以致其 善惡不雜處邪 有損之道

有是德必有是益弗克達也五爻

所謂弗損益之者在於貞而已貞則合乎天理 選乎天下而利有攸徃而吾德之所施者廣矣 而 上爻

益天下貴有其德貴有其才 易經湖串卷中 **称**解非以為益而中正

也主難 所以為益也无其具非所以為益而木道所以為益

无方聖人问监天下之首印比益動而致動而與於理以為益日進而无疆如天施地生而益 聖人於損有不得已之辭於益益樂道之也家傳 无方聖人利益天下之道如此益動

下本不當任厚事者益也君恩之重有出於非意者

任之厚宜報之重也故元吉无咎初交

至自有以壓九重之管頭來錫命之殷勤然益之雖 虛中所以受益也德修而問譽自彰道行而辭祿自 在人 而 所以益之則在我虚中之道不可 不負也

之謂受上之益者享帝只承受上之益句說來一 一交

吾自處中益從外至二象

上之益我者有学中行也有学中行則有以慰上之 心而告公用主矣告公用主者安意受教也作 意

說三爻 依遷國只承益下來如王用享于帝例四爻

遷必有依故於遷國上帶言依字只重益下可以遷

國非依六四也又

夬

先為不勝初交

易犯沿日卷中

九

四居陰不任決之責者也若子之決小人者必以

以牽羊言之者進之使自治以剛德也 四爻 道眥无膚其行次且已則自病矣故辭不及快小

姤

天下有風所以 週萬物施命四方所以週萬民象傳

制之在已見即除之不使及人二爻

姤之三夬之四皆有瞥无膚其行次且之象姤之陰

在初三欲過之而隔于二夬之陰在上四欲決之而

也於三則 隔于五枚象於四則日位不當也言不當決陰之任 日行未牽也言求遇於 初而不能自進也

三: | 交

志之所在命即從之人事可以回天五 ¥.

猛志與命 而不舍則命與志 一而有功天人合

之機如此

此爻如成其脢同 人于郊喪羊于易之意上多

华

傅但順而說則邪佞之道也剛而違於中應則强亢 之德也何繇得聚順說而以剛為主主剛而履中履

中以應故得聚也象傳

邪正之極定於內則流俗不能感遠近不能開矣初

马 在湖台卷中

人事君上下交字一文

君臣和合其所共致豈可量也中實者不著於外用

論之義也又

未光者堯舜猶病之心五象

升

攸往利見大人陰從陽之道也卦解 升本以柔為主而所以元亨重在九 如與之利有

凼

天當困之時雖有言而不信務晦點可也又處因者 因亨者道之正也大人之吉也處因者所當知也許

困 五爻 故曰朱紱方來剛中之德有此象也而其占利于卓 其言而有禮 所欲之多祗所以取困也而五實應之則雖不能行雖无致困之繇而自負有餘每有不能及人之恨是 自脫也又 **暗即困也困則暗矣** 應於五龍任之隆方來而未 俗說困于酒 意求之二五爻詞大略相同皆是雖因而不爲所 雖有高舒重祿百責攸举不能不反為所因 手三 之仕行其義也剛中故也又 他金車之路頓赤紱之緊東為因則鑒矣須當以 二国與人同而所以處国與人異其行已之大節 酒食于金車于赤紋皆非困 處困而 陰日株木 貌之隆雖不能極其誠而有公養之惠 易經淵旨 食以其有剛中之德而承濟天下之任 有中德宜優游自養祭祀受福 吉以剛 日蒺藜日葛繭三陽日 中也朱紱赤紱祭祀之服 卷中 艾其困抑又甚焉不能 辦 凶而 入 者必以酒食之 於義无咎君 酒食日金 之占 且又上 困 也

> 之辨也 車田赤綾可以 之而不能守之猶不能仍舊也非 **呉木入乎坎水之下而上出其水水從上出井象** 焉耳不改則往來皆井其井矣不改者井道也 **攺心有得喪不改則无得喪矣**改 **并道以** 真靜爲本天下 **勒相如云以左右民**象傳 不可與木上有水例觀亦不 井 上爻 觀君子小人處困之道矣故曰困德 有常道不仍舊焉 可云以 剘 水汲水家傳 往來者或遷 非 赴 雖承 짓 就 批

所當

夘

也又

百巳日則使人有從容濡滯之意務盡天下之情而 勢臨之也出蘇

初交

鼎

革有革之中順遯有遯之中

順

中

順達於天下者也

調鼎之詞可以見君臣一 以脫卑賤之迹故爲出否如妾從子而貴初 初柔故頼趾然以其上應九四有大臣以 備矣故又曰大烹以養聖賢明天子當以聖賢置一 體之義而人臣輔相之道 為之 注可

易藥湖市卷

中

士

退於不知者之人使之皇皇焉慎其所之也四象 公之位不宜便在下僅出其否而已而 制其毀暑淮

鮼

緩急失措者非人君之度事篩簽鶯百里

艮

物我赚然所見者惟此理又 天地崩曠然无障礙卦辭

以理為主忘物我之果又

不失時即是光明多傳

以分內外不可以分動靜注如此解見其止 易輕淵旨卷中

真人 是而善不及君子之所恥 一交 得日天下之事惟終守之則爲難能上象

女歸以漸香吉也然正者所以為漸之道天下之事 徒漸不可漸以正可也卦辭

進於事固當有序不以其序則陵節犯義凶咎隨之 天下之事進必以漸者莫如女歸臣之進於朝人之

然以義之輕重廉恥之道女之從人為最大也家有 傳止爲安靜之象異爲和順之義人之進也若以欲

然而不得其斯故有困窮內靜止而处

順故其動不至於困窮也 止 而異動不窮也

之頂達之上皆鴻飛所過也四爻

卦辭以女歸為義故三五二爻以夫婦之變者爲言

五爻 歸妹·

按疏云本王傳嫁妹之說而推之卦解

傳雖與長男交嫁而係娣是以說也象傳

按傳疏以歸妹當古者娣姪之從滕六爻皆當以此

裴推之 初 爻

易經湖百卷中

此聖人教人无出位之思實命也賢女爲娣分非所

此終風之所以作也一爻 宜而道无不在又

此然永終知做其所得為者也四爻 九四有遲歸之志而二遇不良之夫命之不可必如

也雖不正可正也二爻 意而已荀誠意能動則雖是家可開也雖柔弱可輔 君子之事上也不得其心則盡其至誠以威發其志 四處昏主之閉可謂盡其心矣四灸

天下之所謂大智乃大愚也上交 在中故自有其正正字亦本柔得中 天下无不可變之人五爻 **医无獨立之理** 事 志不在於處資斧也門象 雖煩不厭茍當於理雖卑不屈史巫粉若言其誠也 史巫 禮文之絲修皆誠意之達是史巫紛若也二爻 程傳日天下之事茍善處則悔可以有 叉 當吳而吳雖過於吳皆為吳者也史巫以達誠意也 大而民勸有如此也象傳 非是民勸而後為大亦非為大而 **不以正則** 旅· 髡 粉若只是禮文之蘇縣氣象之謙卑苟出於心 圱 易經淵旨卷中 无其體 无其用假廟不 後民勸只是說之 į) 句說來事 功 正則 四爻 无以被

> 而上同者彼此協力之間勢也家傳剛來而不騙得地也柔得位乎外則柔相濟之謂才 无其神歩川不以正不能體常不能盡變者也對解 用拯以壯馬初交 却所謂合散則知先王制禮之本意象傳 漢 并以 机此 則來而不 館也 與其 建此柔得位乎外 则而中乃不窮之道柔而上同所以協比 **所自出不廟則散而无所主又 帝 者 萬 物 之 所 自 出 不 辛 則 散 而 无 所 主 祖 考 吾 之** 而上 不私 被私門之黨立公家之義四爻 四海之民艸應云若出居于鄭居于狄泉居于成 登宜見此事哉 又 正次王王次春此謂大號王居无咎中天下而立 人心莫大乎令收人心莫大乎財五交 回也义 則公矣散小則大矣三爻 易裡湖南卷中 而有為也 定 周

苦節不可貞防其與也卦群

傳白人於所說則不知已過艱險則知

止方說

M

目卦言有此二義苦節之道只是一中也象

傳云下就上與字无獨字之理合內外之道也又 神而 **卦體取中虛為重心體虚明无織翳所** 誠能動物中孚之道遊於天下然必利貞聖人達道 **豚魚言无不威渉川言无不利**叉 中處信之本中實信之質主解 恒而利真乃為久於其道字而利貞乃為字也又 |傳日節以安爲善强守而不安則不能常 乙極不失毫釐又 九五建極六四歸極九五立法六四守法 初交 護德行即中府之議禮家傳 不倍者欺囚象 禮制於先王法立於天下 安字乃安分之安四爻 以約失之者鮮矣二爻 節而能通也中正則通過節則苦矣敦以 節之義當位以 中学 化之使民宜之甘而不苦也五爻 定之節有隨時之所子初二爻見隨時之節 易經期旨 節五居尊當位主節者也 卷中 循而行之无所勉强為下 + kl 叉 為子若有 叉 7 行險 這得中

傳云至誠无遠近幽深之問二食 疑則勿任任則勿疑 初交 中学以科真 耳好爵自靡耳不可解於心也世之以邪利 惟恐其不得生行入有死不得已也又 天无一毫之不實而其實无一 說而異便是化那一子之流行多傳 六四有賢德而受恩龍其 雖指天日示肺腑猶有人已在也又 君子之議就也不求其入惟恐其不得出不欲其死 献事死為大議獄而 极其死一意也又 易象言诉就者五而歸於中孚象傳 毫之不正非天也 不信不足以應天信而有 絕私交大臣之道也又 事君若周公可也四爻 五志同道合其相孚者天下之至倩也 笔之私則成偽妄矣 小過 易經過旨卷中 勢疑於偏矣而能盡忠蓋 毫之不正亦非應天也 毫之不正 信而 鴻 相 鶴自 萂 有 者 和

事以下皆小過之正非常

八交只宜以陰陽言本義解蜡雜初交

五爻說出不可大事之意相對看分明 交

過於恭不過於傲過於哀不過於易過於儉不 **着故曰過其祖遇其妣不過於傲得恭之分不過於** 過於

勿得哀之分又

空之田於石顯蕃武之困於王曹三爻

勝君子失勢之時也三防之而或我四往厲之當戒 |四||爻要看失位||而不中皆言弗過大槩爲陰所

君子可以安時識命矣又

易經湖旨卷中

停日陰過不能成大之義已上舉動過當也五象

既濟

既濟言終亂未濟言亨聖人之見與恒人異事 餅

聖人戒懼之心不以旣濟為民濟聖人有為之心不

以未濟為未濟又

可看既字太重了又 既未濟雖反對之卦无相反之義但 以既未為對不

未濟則求其濟常持此二者為心便可維持宇宙又 天地閉只是一箇既濟未濟人便要既濟則保其濟

天下初濟尚非大有豐豫之時故云亨小大抵此

非先儒怕處其盛之意只是方濟而惴惴然常恐其

不得濟也又

知初之所以吉則知終之所以亂矣消長者天也所 **煮天日以光居五則其德當乎大君之位而上 爻亦各得其位而天下定矣所謂利貞者此** 也象解 下五

以消長者非天也又

傳日惟聖人為能過其變於无窮天下 之患莫大平

止唐虞之君臣不止者也終止則亂

承臨业民若朽索之御六馬初交 輪若或曳之尾若或濡之治世之可危也

叉

易經過旨卷中 宇

既濟與豐泰不同言既濟大樂初濟之時也五 人心易盈如此唐德宗陸費之謂也一爻 一五以患難而相合濟之二五以不安而 相 失

要思如何而得時如何而失時此單解不如西鄰之受命之主皆如此至於末世雖豐昵而神不欲矣又 五為既濟之主至德格天不待備 物而可以祭自古

時也五象 既濟未濟只爭

未濟

尾之象至於上猶有濡首之象也上交 霎時所以爻辭略相 同 柭 初 有满

表天下之濟豈可以小才辨哉如小狐之汔濟而濡

是則无利矣初六是也非解

大事魔去昔人所謂病加於小愈者也又天下之勢亂而將治危而將安聖人慎之此機一失

雖然剛柔應也天下豈終於不濟乎聖人之情可見柔得中也天下豈終於不濟乎濡其尼故不能濟也

矣得中則舉錯當相應則心力協此濟世之具與不

被慎者相反也家傳

傳所謂生生之義雖不當位剛柔應也

易經淵旨卷中國位不當故未濟剛柔應故可濟又

王

體國經野設官分職象傳

時既不可有為已之才力又不足以有為其何能淑傳令物各得其所也又

載骨及溺初交

未濟之時則初不免於各二必正而後吉也又曳輪濡尾求濟也求濟於既濟之初則无咎求濟於

以柔處尊位一乃剛陽之才尤當盡恭順之道倒曳傳日明事上恭順之道未濟者君道艱難之時也五

順不足唐之郭子儀李晟當報危未濟之時能極其其輸殺其勢緩其進戒用剛之過也剛過則好犯而

泰順所以為得中而吉也一至

随時變易中也乃常適也正也中乃正也一象

中正一理臣道當然中也盡其當然則得所謂臣之

道矣正也又

治天下者貴於才无才不可以濟有才可以濟交義

无常惟所處之三交

欲機滿亂而底治平非武不克故聖人於既濟未氣質之用小學問之功大四德之未備者也四爻

濟

芭江漢常武宣王所以中典也 皆以伐鬼方言之奮伐荆楚此高宗之事而六月采

易經淵旨卷中

<u>I</u>:

也三者備而君道得矣吉而无悔也德棠之成也如德不及聖人事容有未善者然文明也得中也用賢

順命者私意不容於其關未常无為也一付之天則是則光單之簽者无非华信之形吉之至者也又

天下沒有不治之理此不知命者也上爻

欲人不輕於為而惟其意盡人以合天也 家於將濟之時欲人有為而懼其輕交於將濟之時

经 7-750

易經過旨卷下

樂街上傳 IV 歸有光學

> 七世族孫朝煦校 刋

T. 台天立地早 此意論易理易理便是造化不可以天地與易擊比 门天尊地平至簡能通論造化此章程氏之說為得

更有易許又

並易普所言即天地之理也若更有天地之理在登

陰一陽之間道剛柔相摩戛八卦相推盪何有止

息之時是放明柔相摩

易程附旨 仑下

さん くいな

動靜无端陰陽无始猶曰動靜陰陽化 造化一氣也而分為先後生成一 物也而别為乾坤 **轧卸大始**

不始成者不能不成韓康伯曰天地之道不為而善 有始之機无始之迹有成之事无成之功始者不能

始不勞而成功又

韓康伯日順萬物之情故曰有親遍天下之志故曰

有功易則易知

賢人之德賢人之業聖人不如此說但云若聖與仁

則吾豈敢抑為一不厭誨人不倦而已又 謂道合內外人已而 之易簡 在我而人親之從

> 之理千萬人之理也有功可大千萬人之功一人之 之親之從之在人而可人可大在我有親可 人

功也又

易節而天下之理得當知理得 則易簡也再之治水

水之道也易簡而天下之理得

之莊子云馬賜别羈絆所傷多矣此不知易領者知 知易防之說矣天下之理本易簡也艱難煩擾者失知所謂自然而不容已與其所當然而不可易者則

點別獨絆之為易節則幾矣又

易經淵市卷下

聖人作易不外手吉凶吉凶實生於變化卦立而變

化具變化具而象明象明而辭生 聖人設計

是故古凶者 於事為失得於辭為古以於事為憂虞於辭為悔各

六爻一變化三極亦一變化不變化不足為三 極故

陽之調道變化者

再康伯日吉凶之類因緊辭而 明變化之道因刚柔 而著始總言之下則明失得之輕重辨變化之大小

亚双 在非易无往非用易斯善學矣是故君子 君子之身无往而非易也是故無往而不用易 肵 业

占一是故君于居則觀其象占而占決觀象玩辭身與象辭一觀變玩占身與變群生於象循象以玩辭而辭明占出於變觀變以玩

交所居而安者二句即是觀象玩辭為平時學易之 祭言以設卦為文王名卦剛柔相推專主周公之繫

事當及又

言平變也柔者言乎聚者也 黎也易有定理而无定用於謂之變交立而變者交 易有實理而无實事故謂之聚卦立而象形象言乎

要之於介乃能憂者知悔所以惡也憂梅吝者

造之功大易之微旨聖學之要務也又愛之於未失之前此慎微之事震於旣失之後此克

理不可二也幽明鬼神亦然仰以觀於天文知始而不知終不為知生知終而不知始不為知死

之情狀物變而已莫非陰陽莫非易也又幽明之故天文地理而已死生之說終始而已鬼神

鬼神則可所謂人者鬼神之會也心之精爽是謂魂注借以耳目及噓吸言之非大傳本旨若云人身有

知能周平萬物道能濟平天下周物之知濟世之七是精氣若山川木石之怪皆精氣為物也又物游魂為變也日月星辰名山大川興雲致雨者皆生為豕趙王為蒼大伯有為厲之類皆所謂精氣為養安死三年而化為碧縣為黃熊天於渺淵公子彭夷安死三年而化為碧縣為黃熊天於渺淵公子彭

樂天知命在労行而不流一句裏樂天者不疑所行所以為不過典天地相似

非陰陽陰陽則是易也範圍天地之化此章只言易道之大无聖人用之之說聖人所為莫无往不樂知命委任於大化也又

易經淵旨卷下

四

化豈容人損益也又人事何與於天却謂之範圍使不過於中道天地之所謂致中和天地位焉萬物育焉是也治歷明時是輕國與裁成不同言天地之化无能出我之範圍也

除失其旨矣一脍一陽之道只陰陽迭運便有此造化德業此下毎句作陰陽公

仁知百姓俱在大化中流出叉一陰一陽循環不已是一氣滾出來便有許多功業

繼人之志之繼一陰一陽之謂道人便繼承接續此曹中善字皆與惡對此句皆以生人言繼如孝子善

見此而已知 善典 惡或謂孟子言性善出於此殆不然也繼之者善也 道豈有不善繼之者善天理之在人心者也 成之者性也 行已有清腦美惡若繼善時无雜則成性時安得有 氣流行混 善惡之善不同須妹化育之功四字蓋一氣流 者見此而已百姓日用而不知此也看 日用 群无窮繼之者此也成之者此也仁者 而不知夫子之論性備矣又 **连档** 也之 相

顕仁 鼓萬物 藏用便是說造化之妙其仁可見其用不 而不與聖人同愛也顯諸仁 可测

<u>, h</u>

富有之謂大業 便是盛德若不富有便有虧欠若不日新便有止息 滅用便是富有富有便是大業顯仁便是日新日新 易經湖有卷下

書說有造化之易有易書之易非也大傳只是 大傳論乾坤皆當用此例看不可將易與天地界畫 核說說造化即是說易也 生生之謂易三句 成兩截關生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤也 陰 陽豈不是易凡看

之謂占 康伯 日物館則變變 而通之事之所繇生也 夘極

> **陰陽不測** 脚路勝不測之謂神陽又不可視之不見聽之不聞體物而不可遗故不 非无之謂也謂道非陰陽不 11] 湖道印险

之者善而言生生以下道寓於卦象極數以下 吳以仁者見之因上成之者性而言顯諸仁因上 至丕

易便是道遠則不禦所謂語大 測之謂神道萬於蓍數 天下莫能 載也

正所謂語小天下莫能破也造端乎夫婦而察乎 其靜也專天地之心也復其見天地之心非至復 地天地之閒則備矣易者陰陽而已夫易廣矣大 矣 天 iffi m

始有也專則能直翁則能關直而關天地之无不 也再直翁閥 **翁者只是閉翁其所謂專者關者只是開闢其所謂** 易經過旨卷下 故曰以易知以簡能 大允其籍也專

配 伯 所謂易之廣大者易則天地之理天地廣大者也 天地 云乾通乎 形外坤 廁 止乎其形者也又 大廣

直者天地只一

氣而已就其中分而言之所以韓康

易筋而ヒヌ 固切懇至便是卑子日易其至矣 天地廣大而 已四時變通 而已日月陰陽而已至德

盡性至命必本於孝悌館神知化繇通乎禮之身也 展伯日知以崇為貴禮以取為 川又

以行

知必通其後禮必踐其實學聚問 一體之中又 辨知之崇仁

達其原天地設位成性存而道義出猶大而能化此是自得之後左右

天地設位而變化出變化即天地之運 上言崇德廣業之事此言景德廣業之妙又· 而道炎出道義即知禮之流行也又 用 也 桇

易經過市卷下 七

之動

此是聖人以 光取此便是通り **教會通只是錯綜斟酌可以取可以無取此便是會** 禮制天下之動。生人有以見天下

一時之會會中之通典禮卽通處韓注典禮 王輔嗣云亂而不能感變而不能渝非天下之至 適時之

其熟能與於此又

於動言天下之至城 固无恶

見道不見蹟見道不見動

今按稽實待虛存體應用便是提 議以成其變化と

後言

其恭不得不謙德言盛禮言恭 康伯曰鶴鳴于陰 氣同則和 出言 戸庭 懕

之功用而大衍之數本此天一地二之功用而大衍之數本此天一地二

有五其間有決然不可易者運於變化鬼神 天地之數不可見也以奇偶推之而知其極於五 之關 刂

非人所得見耳又

各有合也天數五一六二七三八四九五一个按天數與地數相得而一六二七三八四九五 韓注天地之數各五五數相配以合成金本水火 易經湖出港下

此條原本在大行之後字文本不可拘定若論大 之數因及天地之數亦未爲不可也又天地之數 期之日萬物之數文亦協又 Vil. 10

卜筮聖人之所舜故稱之曰大曰太大行之数大行疑古筮蓍之稱如云太筮不當有大行小 ĺπ 也

大行之數五十便是法天地五十有五如三百六十 五日只言三百六十 ·不規規 也其 (門) 行者自是

也又下交營變而言耳天地之數五十已少五矣又何行

乾坤法天地之運二篇藍萬物之變或之策

另卦用餘數取其所要如歷家論目月逆行然過果

從一變而起十八變便是引伸觸類不必說到之數亦自符會

1/4

其象分而言之各有所用易有聖人之道四馬著則為象變所以求其解象所以定其變占所以明未來審則為解已探舊則為占方提舊則為變此提九十六四千九十六只是六十四之之也引而師之

易有卦與著自卦言有變而後有辭占自蓄言因其

著為用著以卦為體卦立而用即寓著拱而體已存變象之所在便得其辭占之所在其實一而已卦以

参伍錯綜一時事有變即有數珍伍只是不濟不必著卦无一變象亦无一解占也是以君子將有為也

在太行此參伍錯綜是虚字只是說出更无參伍錯用三之為參五之為伍本義自明白揲蓍求卦之法

称之法参伍以要

錯綜即四營三變十入變如此經營便為參伍錯綜撰舊之法四營至十入變盡之非於此外別有參伍

-

也又

並將主變至強不離乎象數而越乎象數之外三

體也家然不動成而遂通可言動靜不可言體用又手足體也手特足行用也不可以手未持足未行為說形所上者古注未可盡非了人

不可斷須如此說便見神進須著寂

紫不動與起又

元思无為便是下交不疾不行意寂然

不動

威而

易聖人所作解占為至精是極深也象變為至

動變可尚矣求之以器象可尚矣求之以卜筮占可動變可尚矣求之以器象可尚矣求之以卜筮占可至精至變而至神故求之以言而離可尚矣求之以

意忘象又須知昊天日明必爾出王吳天日山及爾此章論辭占象變就到精變神處須知得象忘言得

變是

游衍 民之 賢矣日 1用飲食 义

是聖人之妙處子日夫另何為者也度易即聖人所作又要看得不是兩截 大奶者開物 一節皆先言易而承之以 成務日 大 下之道 聖人 h. 如斯 Ű 闸 鯆 し名 下 重 盆之妙 於 易耳 也 Illi in

承以断天下之疑又 公作易不出此也故口 H 以 辿 人 下之志以定天下

是故者之德 者以 而已建人 潛以卦以 人與神代力 交也 有一也此說聖人強著龜之道 以是洗心菌感情空 胀

第 8

在聖人 此是作易聖人是用易聖人 无緑毫知力洗心而已 八曰言作 叉 易 字 此

說零常論聖人 洗心神明專為 卶 先天而天弗違後天而 所為无小 下 签言之若尋常論聖· 盆而 奉天斯 火此 人叉不 則 須 重 如

和來藏往 伯 放日 **日惟變所適无所不周** Ħ 方洗心 用而不知其本原故曰退藏於密翰藏如塞通天下之故又曰退藏於密言道 如无思死為退 故 行圓卦 也藏於密寂。 然 分

也

·PJ

有

卦

爻之名

而

矣此

P

无

不

泒

īni

非

其道於 郝 其德者心聖人 是離其之明此是繼之以 物 明其德也 不 典民 天下與神物 理心 用 叉 削 不 此 前 理 自定共吉凶 Ü 則 亚 前民用 完問 聖人无所寄其心 规矩 雑 是聖人麼或以神 故 而若有神 是以 11 洗 IJ 心 於 物 inj 又 言之是 无以 天之道 III 裥

造化只乾坤一 閩 闷 生 生 不 制 用 之法乃

通有變通便有形象有形 用也 化有之道 且乾坤至於神一 然法 與神 都從造化 氣痰 **孳便有法法** 水 來有 所以說民成用 超間 者因祭器 刨 有

)神是故 岡戸浦 易亞湖自在下 之坤

上神明 即神明兵德之 其德之意也 嫲 نالر 發明聖人制 作之妙中

有卦 吉凶生大業著者 為 作 兩為四為八者太極 便有吉凶吉凶 易為兩為四為 大業 便生 来之所托 入 安生大業 — 人 业 省 无適 易 也 涂 卦 不 庄 在者也 Æ 之功 生 不紹者 凶所 有是太故 以為 儿 程易 大

,則之有見其奇耦

合放紫所謂

析

四

補四空此

隅相

生之

妙

非

是事

旨也是故天生神物

天人一也故以天示人此易之數而卜筮之大用也群占象變體不一而皆出於天用不望而皆示於人

其易之 an 故就坤息而安能外乎 在坤邪此可見體用之學 東 東坤者易之體无 乾坤 故无易易者 乾坤 之用无易

其易之疆邪

易以道陰陽聖人欲人以道觀陰陽故曰易者性命亦在此是故形而上者

之書又

易經期旨卷下

費而隱也又陰陽形也道即在是器即在是而以上下言之所謂

然而成之不言而信者神明之實若實得此理自有神而明之即前竟齊戒神明之意化而哉之存乎要

者亦名是而已矣卦有此變通辭亦有此變通蓄亦化裁變通不但以揲蓍言聖人著變化於易則揲蓍不容言之妙又

有此變通然必舉此以該用也又

則位交绪而謂之交入卦成州

乎動也然吉凶一而己則柔相推

動而生因動而見此不待言也吉凶悔者者以觀象而玩辭若設蓄卦則是因卦之動而見非因不動則无得失之可言動則吉凶悔者隨之聖人所

著卦俱有剛柔變通 剛柔者

自吉凶言則兩端相紛自理言則吉凶有兩端无二理吉凶者

が正明的を下一四

確然其易也實然其簡也易簡便是示人矣悉乾確夫一所以易節而天下之理得天地之道

之象定天下之業吉凶之辭見聖人之情於象動手之象自著而得故曰內吉凶自交象而推故曰外耆

4

傳論聖人作易此最明白所謂河間洛背聖人則也天地之大意日生

神而化之使民宜之便是重衣裳而天下治波是坻必不规模放之矣古者包城氏 傳論聖人作易此最明白所謂河閩洛特聖人則之

經7-757

理為之主

在理光海從而變之民自本境知安之而已故日神 化宜民無衣裳而天下治黃帝竟舜所以殺天下而 天下皆安之者得變通之道也又

結絕而治 所取者十三卦而生人之道養生送死之事咯備 古土

十三卦之義統於乾坤聖人之制同天地而不私也

以其象天之理故謂之東是故易者

接奇糊考言為主也不可以五晝四畫言勞卦多當 有卦有鬼有爻言內以生悔者以者是故言凶生 「易経消旨を下

世道言又 從古以來天下治亂離合陰陽消息淑愿之分此以

道是精戰其故何也 數則有奇糊道則有淑愚奇糊是粗迹君子小人之

殊之所在同之所出百之所行一之所同為出 容毫髮較計之私故智者若馬之行水也又 輕威應萬變思慮紛紛莫不行乎當行止乎當止

尺蠖之風龍蛇之蟄於此見天地之心人蠖之風

此致用處也利用安身此崇德處也何者謂之外柯 而義人於辦以故用利用安其身以崇德精義人補

規矩也溶神知化巧也又 所可能者精義利用也不可能者精義利用之妙也 過此以往輻神知化不知而自致過此 然精義利用而不已則缩神知化而不知精義利用 以 往.

下之變則无不利易日公用 无本之學應天下之變則有時而窮有本之學應天 射 隼

美架自此分善不積

治有於亂故君子以危處安以亡處存以亂處恰希 安不生於安生於危存不保於存保於亡治不 **運網**青老下

度德量力審知而動則 无不勝之咎德海而位奪

未告復行此真如也猶有不善未化故也無氏之子于能知之理定故也微彰柔則幾而已矣乎 知幾謂之神不諂不瀆謂之知幾然幾微難知也君

東一之一以理言致一之一以心言舜曰惟 待形化形化不雕氣化天地細溫 一伊尹

云虚已存誠衆之所不忤也雜心 一德夫子白致一叉 有求物之所不

君子之道內頓 順萬事 顶 不 外 求 IF. 義日 Ē. 得 則 澫 41. 得己

易者陰陽而已天地之撰神明 之德陰陽 丽 已有

陽便成易成易便具此型 乾圳 其易之門 何名也 雜

剛遠 慶遷處是典常易能言之不能使人必用之 蘇康伯曰世衰則得失彌彰以 書場也心

. 不為

典常也又 易道屡遷則天下之事无不問 夏思之故无不 明

易變无常有以周天下之故教天下之人 卷下 顧 X

經淵旨

之,耳

改難知也上者卦之終事皆成著故易知也其初難 不論也若夫雜物撰德初微而上極故備於中交如 際注夫事始於微而終於著初者數之始擬議其 人 事業監在 **址年老**

知所謂近則知二四之不同者位知所謂柔 ľY 同功則 中 而知

論也

上章不 貴 (賤位也剛柔德也時有難易德无難易)四之不同者不在於位而在於德二與 有三才之道 分 辭與變此章不 是三才也 分卦爻與辭 釆 Ilij 兩 所 捷 功而異五 `必 有 位同

> 生矣道有炎動 傳无以三畫爲三才之說 易有三才之道則曰爻曰物曰文曰吉凶皆道之所 不能已者也易見是道以故有交有物有文而吉凶 易之為事也 一頭大 老 備

此尿危者使平易者使傾說易之道 建大花 モ 7; 至

順也此義於乾卦首節已發之矣以 知險陽能除也 所謂至健也知阻陰能陽 也 所謂

需剛健不陷此知險之一也師行險而順此知 子文目作易者其有憂息乎又 也須巾 事起湖台卷下 部易音如此故曰易之與也其於 阻

說卦的

川著者贊助神明之道也多天雨 地

凯夔於陰陽 易胃天下之道道德性命盡之矣道德性命本 理

著數卦及之外尤道德著數卦 性命至微者理也有此 jij 有 彼 迎 爭上 省省象也道德

文至

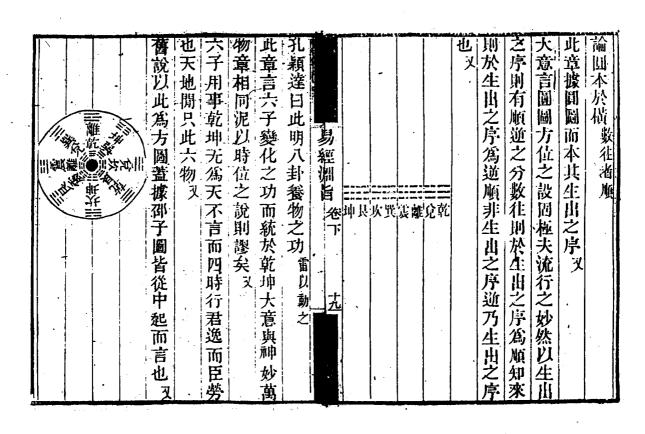
1

坤艮坎巽 成離兌乾 北西西 東東東前 角北 竹

光

體工

经7-759



出手 而不知天地无為六子用事皆推衍先天之旨也為水火之東西而不知水西而火東人知天地之生物 意又自 捷燥說潤終始所謂相逮 坎離交而易位然先天之為後天又俟乎再變其 朱子以文王八 鄭康成巨共成萬物 先天後天雖有體用常變之分然後天實發明先 章承上 神後天 位元不曾有說先儒以 | 義耳人知天地之上下 此章不可以時序言以時序言則乾坤 任六 不知天地无為六子用事皆推衍先天之旨也 甫 前 11 據本文說卦之用 **本先天者牽合非本旨本義外** Īī. 解豈數學之與未易測邪程子亦云易 取六物為造化之 多經過后卷下 章而言故語次亦如 行 而自處无為之地此故大 间 於四 不 枆 多不可晓 時陳友文生旺 不 其 ·可得 不必別添注 一演天 而 不 不 相 **邵子入用之說** 而 · 知天下 位 Ì: 悖 分 西北 放合而 為原之說可 山 立之序而立言之 豇 Mij 脚 **元**義 在西 通氣 行之序矣獨艮 而地上 坤 तीः ぶ H 理今 位 省也 調 須 不可 ÷f. 酉 别 也 人 南 岌 通 义神 添 鉠 惟 织 說坤 干動

中则 軸上下之偶象輪之輻牙也 虞于本龍作號今按九家乾為龍則此當為職處云 九家有為帛則布為泉貨坤為地 八卦之性情竟便也則其互相乘承向背反逆之勢成矣是以先須明言 通氣矣此所以為變化成萬物之妙也與第三章同相悖矣火燥水潤則水火相遠矣澤說山止則山澤 注蝗頭有斧蟲是也具為山 意但不可拘卦位之說耳叉 否泰之分同不同之間耳不同 前章之出 **君色于云雜色 震為雷** 抵此章只言天地間有此六物雷動風 剛象肯下剛象甲中柔者被甲之人上 剛象其鐏錞中柔象其松也 讀易須要知其八純卦之性情然後知其發用 下之馬於論と福子也以為水 第弓之附上下之柔象弓之畏無中奇 入則 一切經湖 后卷下 西 南 身 泰者恐也 76 北二 隅卦氣亦 則 判 **撓則雷風不** 少 同 剛象其刃 閉 則 斷 周 爾雅 U

4 7 3 4

其友決必有所遇如三人行則損一 不亂也也見明不失 **德必養而後成妆**畜然後 马養 不自知无妄者日爲此天理也 有无妄然卷 有親則樂動衆則憂此樂師爱 韓康伯曰日中則昃月盈則食進必有所 惡極而善靜極而動真天機也 復則不妄矣 足以為萬國之即望物大然後 道德隆盛而 妄則虚虚則日治而无所有无妄則實實則 随 雜卦傳 一世見 而不失 其居崇雜而著 後足 心以為四 八然後可觀四方之親聽 平 功 紫烜赫 人行則得 傷 可日 畜積而 丽 後

11.66

160

8 **Z121 5** 16

易經淵肯一卷 山西巡撫 曹本題吳郡歸有光撰有光字熙甫嘉靖乙丑進曹本題吳郡歸有光撰有光字熙甫嘉靖乙丑進曹本題吳郡歸有光撰有光字熙甫嘉靖乙丑進曹帝題吳郡歸有五家尚有坤爲帛而以布為泉貨計傳坤為布因九家尚有坤爲帛而以為當從虞干本震為龍因九家已有乾為龍西以為當從虞干本震為龍因九家已有乾為龍而以為當從虞干本震為龍因九家已有乾為龍而以為當從虞干本震為龍因九家已有乾為龍而以為當從虞干本震為龍西以家自之類性蟲屬有於紫為口有針如蟋蟀螳螂蝤蛑之類性蟲屬有於紫為口有針如蟋蟀螳螂蝤蛑之類性蟲屬有人民注謂為鳴喙似屬有據然僅數條耳



ZW 21101000513752